

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Ο William Shakespeare ήταν Άγγλος ποιητής και θεατρικός συγγραφέας. Γεννήθηκε τον Απρίλιο του 1564 στο Στάτφορντ- Απόν - Έιβον και πέθανε στις 23 Απριλίου του 1616 σε ηλικία 52 ετών.

Ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ είναι ο σημαντικότερος Άγγλος ποιητής και θεατρικός συγγραφέας που έγραψε στην αγγλική γλώσσα και ένας από τους σημαντικότερους δραματουργούς παγκοσμίως.

Ο Σαίξπηρ έγραψε τα περισσότερα από τα γνωστά έργα του μεταξύ του 1589 και του 1613 και κατάφερε να χειριστεί με απόλυτη δεξιοτεχνία τόσο την κωμωδία όσο και το δράμα και την τραγωδία. Τα έργα του διαπνέονται από μία βαθιά κατανόηση της ανθρώπινης φύσης και παραμένουν επίκαιρα.



Ο πατέρας του Τζον Σαίξπηρ (1531-1601) ήταν εύπορος έμπορος και δημοτικός σύμβουλος και ζούσε με άνεση τη δεκαμελή οικογένειά του. Η μητέρα του Μαίρη Άρντεν (1537-1608) καταγόταν από πλούσια οικογένεια της περιοχής.

Στα χρόνια του Σαίξπηρ

- Γεωγραφικά, το κύριο χαρακτηριστικό της πόλης ήταν ο Τάμεσης. Το ποτάμι δεν είχε ακόμα χτιστές όχθες και επομένως μόνο τα φυσικά εμπόδια το περιόριζαν. Σε πολλά σημεία το πλάτος του έφτανε τα τριακόσια μέτρα-ήταν δηλαδή πολύ ευρύτερα απ' ό,τι είναι σήμερα-και αποτελούσε την βασική αρτηρία για την μεταφορά αγαθών και την μετακίνηση ανθρώπων, παρόλο που το τόξο της μοναδικής γέφυρας του ποταμού, της γέφυρας του Πύργου, εμπόδιζε την κυκλοφορία και ενοχλούσε τον κόσμο.



Κατασκευή κτιρίων

- Το μόνο που περιόριζε την ανάπτυξη του Λονδίνου ήταν οι ακατάλληλες συνθήκες για την κατασκευή των κτιρίων. Επειδή το έδαφος στο βόρειο τμήμα της πόλης ήταν αργιλώδες, δεν μπορούσαν να ανοίξουν πηγάδια ή να κατασκευάσουν αποχετεύσεις για τα κτίρια και έτσι εκείνες οι περιοχές παρέμειναν αγροτικές για πολύ μεγάλο διάστημα. Γι' αυτό και το Λονδίνο περιστοιχιζόταν πλέον όλο και περισσότερο από τρώγλες. Οι περισσότερες περιοχές που θεωρούμε σήμερα αναπόσπαστο τμήμα του Λονδίνου - Τσέλσι, το Χάμστεντ, Χάμερσμιθ κ.α - ήταν τότε έξω από την πόλη και στην ουσία αποτελούσαν απομακρυσμένα χωριά.

Ελισαβετιανό Θέατρο

- Με τον όρο ελισαβετιανό θέατρο αναφερόμαστε στο θέατρο που αναπτύχθηκε στην Αγγλία κατά την περίοδο της Αγγλικής Αναγέννησης, από το 1562 έως το 1642, έτος κατά το οποίο το αγγλικό κοινοβούλιο απαγόρευσε κάθε θεατρικό έργο. Μολονότι το αγγλικό αναγεννησιακό θέατρο συμπεριλαμβάνει πέραν της ελισαβετιανής και άλλες δύο περιόδους (Jacobian 1603-1625 και Caroline 1625-1642), ο όρος ελισαβετιανό θέατρο έχει γενικευτεί.

Τα Θεατρικά έργα

- Η πρώτη αναφορά που γίνεται για τον Ουίλιαμ Σαίξπηρ στα Θεατρικά πράγματα του Λονδίνου, βρίσκεται σε ένα φυλλάδιο του 1592 του ομοτέχνου του δραματουργού Ρόμπερτ Γκρην (Robert Green), που τον περιγράφει ως: «τυχάρπαστο κοράκι στολισμένο με τα δικά μας φτερά, με καρδιά τίγρης τυλιγμένη σε προβιά ηθοποιού, που νομίζει ότι μπορεί να στομφάρει ανομοιοκατάληκτους στίχους όπως οι καλύτεροι από σας».

- Τα σωζόμενα έργα του, συμπεριλαμβανομένων και ορισμένων συνεργασιών, αποτελούνται από περίπου 38 θεατρικά έργα, 154 σονέτα, δύο μεγάλα αφηγηματικά ποιήματα και πολλά άλλα ποιήματα. Έγραψε τα περισσότερα γνωστά έργα του μεταξύ του 1589 και 1613 και κατάφερε να χειριστεί με απόλυτη δεξιοτεχνία τόσο την κωμωδία όσο και το δράμα και την τραγωδία.

- Τα έργα του έχουν μεταφραστεί στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου και διαπνέονται από μία βαθιά κατανόηση της ανθρώπινης φύσης. Ίσως για αυτό το λόγο, παραμένουν επίκαιρα και ερμηνεύονται περισσότερο συχνά από τα έργα οποιουδήποτε άλλου θεατρικού συγγραφέα. Η επίδρασή του Σαίξπηρ στην παγκόσμια δραματουργία και ειδικότερα στην αγγλική λογοτεχνία, θεωρείται τεράστια. Ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ αποκαλείται εθνικός ποιητής της Αγγλίας και «Βάρδος του Έιβον».

- Τα πρώτα έργα ήταν επηρεασμένα από τα έργα άλλων Ελισαβετιανών δραματουργών, από τις παραδόσεις του μεσαιωνικού δράματος και από τα έργα του Σενέκα (Ρωμαίος πολιτικός, ρήτορας, δραματουργός και στωικός φιλόσοφος. Γεννήθηκε στα 4 Π.Χ.)
- Στα μέσα της δεκαετίας του 1590, οι πρώιμες κλασικές και ιταλικού τύπου κωμωδίες του Σαίξπηρ παραχωρούν τη θέση τους στη ρομαντική ατμόσφαιρα των σημαντικότερων κωμωδιών του. Το «Όνειρο Θερινής Νυκτός» είναι ένα πνευματώδες μείγμα ρομαντισμού, μαγείας και κωμικών σκηνών.

- Οι χαρακτήρες του γίνονται όλο και περισσότερο σύνθετοι και εναλλάσσοντας επιδέξια κωμικές και σοβαρές σκηνές, πρόζα και ποίηση, επιτυγχάνει την αφηγηματική ποικιλία του ώριμου έργου του. Η περίοδος αυτή αρχίζει και τελειώνει με δύο τραγωδίες
- Ο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», το διάσημο ρομαντικό δράμα για την εφηβεία, την αγάπη και το θάνατο και τον «Ιούλιο Καίσαρα», το οποίο ήταν βασισμένο σε μία μετάφραση που έκανε το 1579 ο σερ Τόμας Νορθ στο έργο του Πλούταρχου «Βίοι Παράλληλοι».

- Στις αρχές του 17ου αιώνα, ο Σαίξπηρ έγραψε τις κωμωδίες «Με το Ίδιο Μέτρο», «Τρωίλος και Χρυσήίδα», το «Τέλος Καλό Όλα Καλά» καθώς και μερικές από τις πιο γνωστές τραγωδίες του. Πολλοί κριτικοί πιστεύουν ότι οι μεγαλύτερες τραγωδίες του Σαίξπηρ αντιπροσωπεύουν την αιχμή της τέχνης του.

- Ο Άμλετ, ο ήρωας της διάσημης ομώνυμης τραγωδίας του Σαίξπηρ, πιθανότατα έχει συζητηθεί περισσότερο από κάθε άλλο σαιξπηρικό χαρακτήρα, ειδικά για τον περίφημο μονόλογό του «Να ζει κανείς ή να μη ζει, ιδού η απορία». Σε αντίθεση με τον εσωστρεφή Άμλετ, του οποίου ο δισταγμός αποδεικνύεται μοιραίος, οι ήρωες των τραγωδιών που ακολούθησαν, ο Οθέλλος και ο Βασιλιάς Ληρ, χαρακτηρίζονται από τη βιαστική και λανθασμένη εκτίμησή τους.

- Οι τελευταίες μεγάλες τραγωδίες του Σαίξπηρ, «Αντώνιος και Κλεοπάτρα» και «Κοριολανός», περιέχουν μερικά από τα καλύτερα ποιήματά του και θεωρήθηκαν ως οι πιο επιτυχημένες τραγωδίες του από τον ποιητή, Θεατρικό συγγραφέα και κριτικό λογοτεχνίας, Τόμας Στερνς Έλιοτ (Thomas Stearns Eliot).

- Στην τελευταία του περίοδο, ο Σαίξπηρ στράφηκε στο ρομαντισμό και στην ιλαροτραγωδία, ολοκληρώνοντας έτσι άλλα τρία μεγάλα έργα: το «Κυμβελίνος», «Το Χειμωνιάτικο Παραμύθι» και το «Η Τρικυμία» καθώς και τον κατόπιν συνεργασίας, «Περικλή»
- Η εργογραφία του Σαίξπηρ είναι ανεκτίμητη, αλλά και τόσο πλούσια και ογκώδης. Επίσης σημαντικό είναι και το ποιητικό του έργο ή αλλιώς τα ονομαζόμενα «Σονέτα».

- Στις 3 Μαΐου του 1616 (23 Απριλίου σύμφωνα με το Ιουλιανό ημερολόγιο), ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ φεύγει από τη ζωή, αφήνοντας πίσω του τη σύζυγό του και δύο κόρες. Στη διαθήκη του, ο Σαίξπηρ άφησε το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του στη μεγαλύτερη κόρη του, Σουζάνα, ενώ αναφέρεται ελάχιστα στη σύζυγό του, Άννα, πράγμα το οποίο προκάλεσε πολλές εικασίες.

- Στον τάφο του τοποθετήθηκε έπειτα από δική του επιθυμία μία επιγραφή, λαξευμένη στην πέτρινη πλάκα που καλύπτει τον τάφο. Η επιγραφή περιλαμβάνει μία κατάρα ενάντια στη μετακίνηση των οστών του, η οποία και αποφεύχθηκε επιμελώς κατά τη διάρκεια της αποκατάστασης του ναού της Αγίας Τριάδας το 2008.



GOOD FREND FOR IESVS SAKE FORBEARE,
TO DIGG THE DVST ENCLOSED HEARE.
BLESE BE Y MAN Y SPARES THES STONES
AND CVRST BE HE Y MOVES MY BONES.

THE GRAVE OF
ANNE
THE WIFE OF
WILLIAM
SHAKESPEARE
1560-1621

THE GRAVE OF
THOMAS NASH
FIRST HUSBAND OF
WILLIAM SHAKESPEARE
1595-1647

THE GRAVE
OF THE POET
WILLIAM
SHAKESPEARE
1564-1616

- Καλέ φίλε, στο όνομα του Θεού συγκρατήσου,
Από το να σκάψεις τη σκόνη που εσωκλείεται εδώ.
Ευλογημένος ας είναι όποιος ήσυχες αφήσει αυτές τις πέτρες,
Και καταραμένος ας είναι όποιος μετακινήσει τα κόκκαλά μου.

Μέλη ομάδας

- Παντερμαλή Μαρία
- Τάτση Αικατερίνη
- Παπαδάτος Νικόλαος

GLOBE THEATRE



The *Globe Theatre* was a theatre in London associated with [William Shakespeare](#). It was built in 1599 by Shakespeare's [playing company](#), the Lord Chamberlain's [Men](#) on land owned by [Thomas Brend](#) and inherited by his son, [Nicholas Brend](#) and grandson [Sir Matthew Brend](#), and was destroyed by fire on 29 June 1613.

The Globe's actual dimensions are unknown, but its shape and size can be approximated from scholarly inquiry over the last two centuries. The evidence suggests that it was a three-storey, open-air [amphitheatre](#) approximately 100 feet (30 m) in diameter that could house up to 3,000 spectators.



Ο κύριος χώρος δράσης λεγόταν Main Stage. Πίσω απο τις κουρτίνες κρυβόταν το Inner stage, πάνω απο της πόρτες βρισκόταν το Upper stage. Ψηλά βρισκόταν ένας όροφος πολλαπλής χρήσης που ονομαζόταν Musicians' Gallery και κάτω απο το πάτωμα η καταπακτή του σκηνικού εξοπλισμού. Η είσοδος και η έξοδος ενός προσώπου απο την μια πόρτα σήμαινε και την αλλαγή της σκηνής.

Ηθοποιοί
που ενσάρκωσαν Σαιξπηρικούς ρόλους

- Kenneth Branagh



as Macbeth in "Macbeth"

- Laurence Olivier



as Othello in "Othello"

- *Ian McKellen*



as King Lear in "King Lear"

- Al Pacino



as Shylock in "The Merchant of Venice"

- *Vanessa Redgrave*



as Viola in "Twelfth night"

- Joseph Fiennes



as Shakespeare in "Shakespeare in love"

- *Ralph Fiennes*



in "Much Ado About Nothing"

- Claire Danes /
Leonardo
DiCaprio



as Romeo and Juliet in "Romeo and Juliet"

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΟΥΝ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΑΠΟ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ



Η Γέννηση της Αφροδίτης του Σάντρο Μποτιτσέλι : για το έργο
το Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας, όταν εμφανίζεται η Τιτάνια...



-
Η Αλληγορία της Άνοιξης του Μποτιτσέλι, επίσης, για το ίδιο έργο.



Η Κυρία με την ερμίνη του Λεονάρντο ντα Βίντσι παραπέμπει στην εικόνα της Ιουλιέτας.



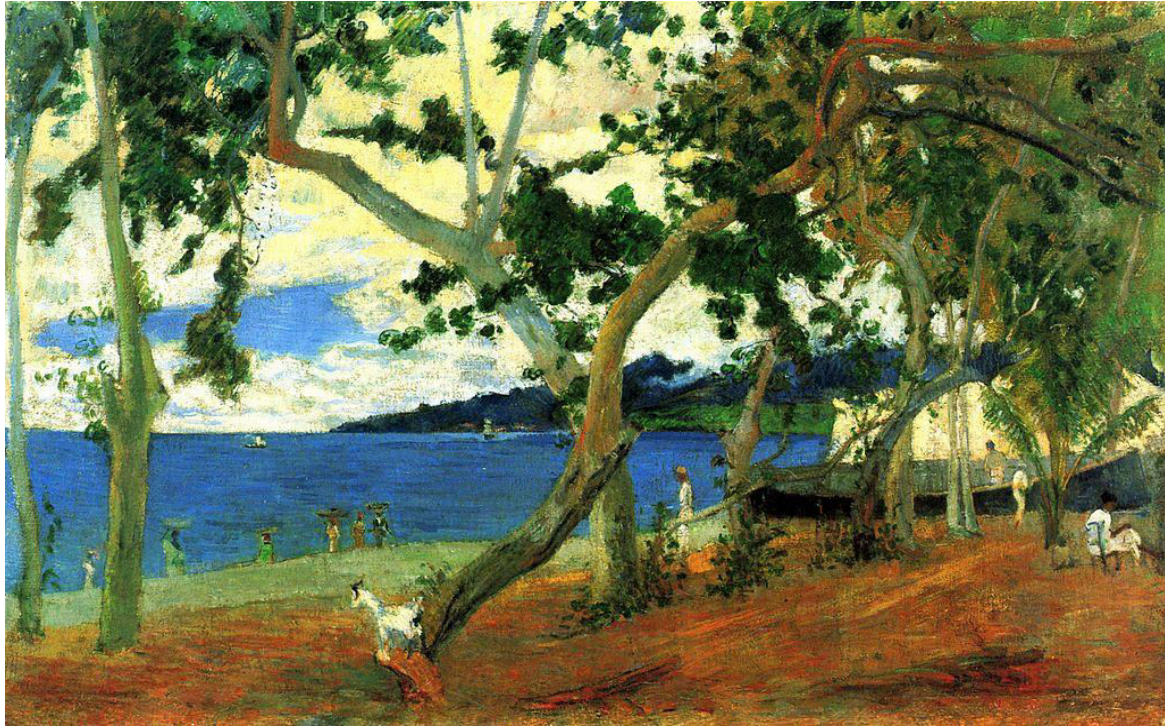
Το φιλί του Γκούσταφ Κλιμτ θυμίζει τον μεγάλο έρωτα ανάμεσα στον *Ρωμαίο* και την *Ιουλιέτα*.



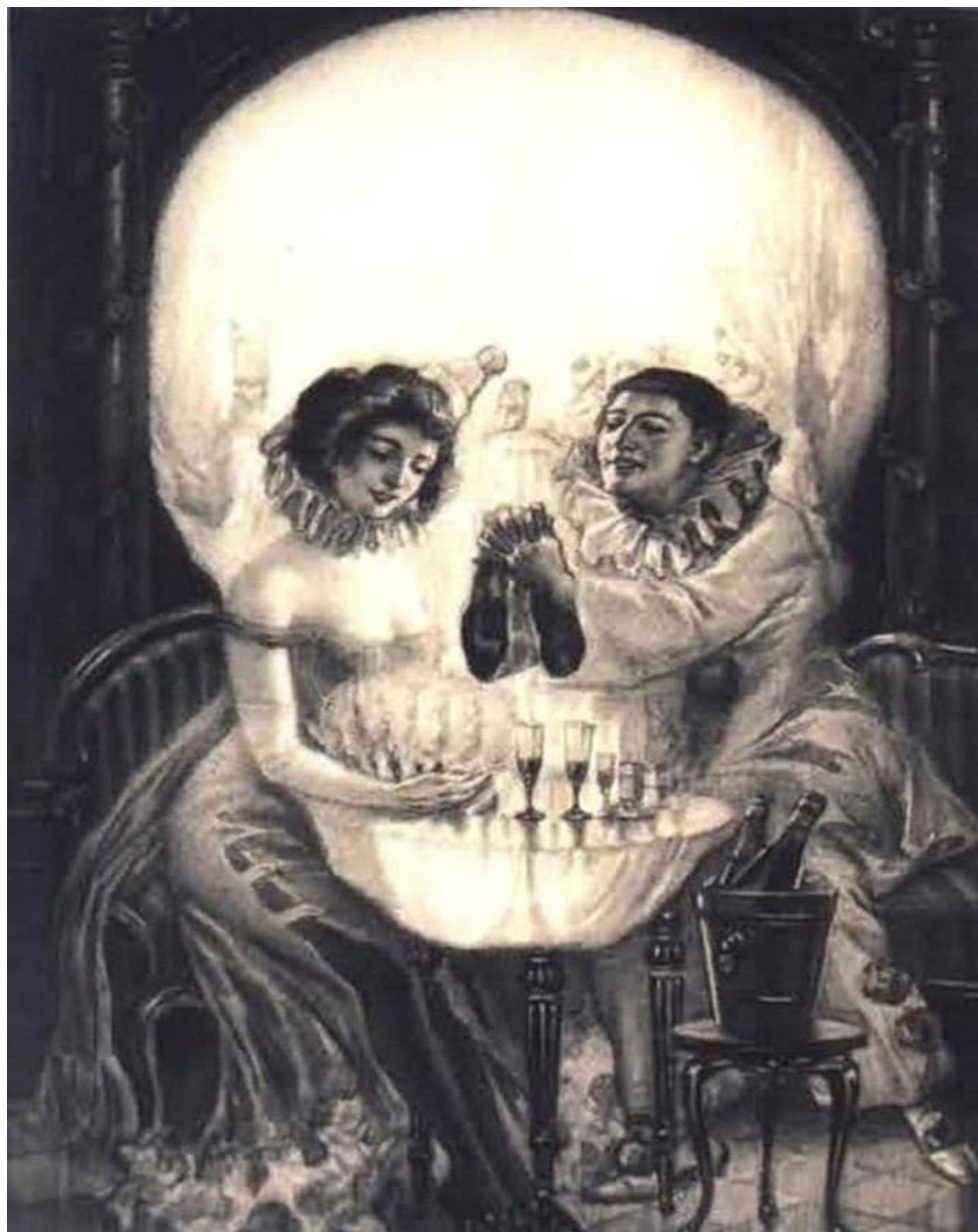
Ο πίνακας του Ραφαήλ με τα Αγγελάκια θα μπορούσε να συμβολίζει τον Πουκ με την μορφή του θεού έρωτα στο *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*.



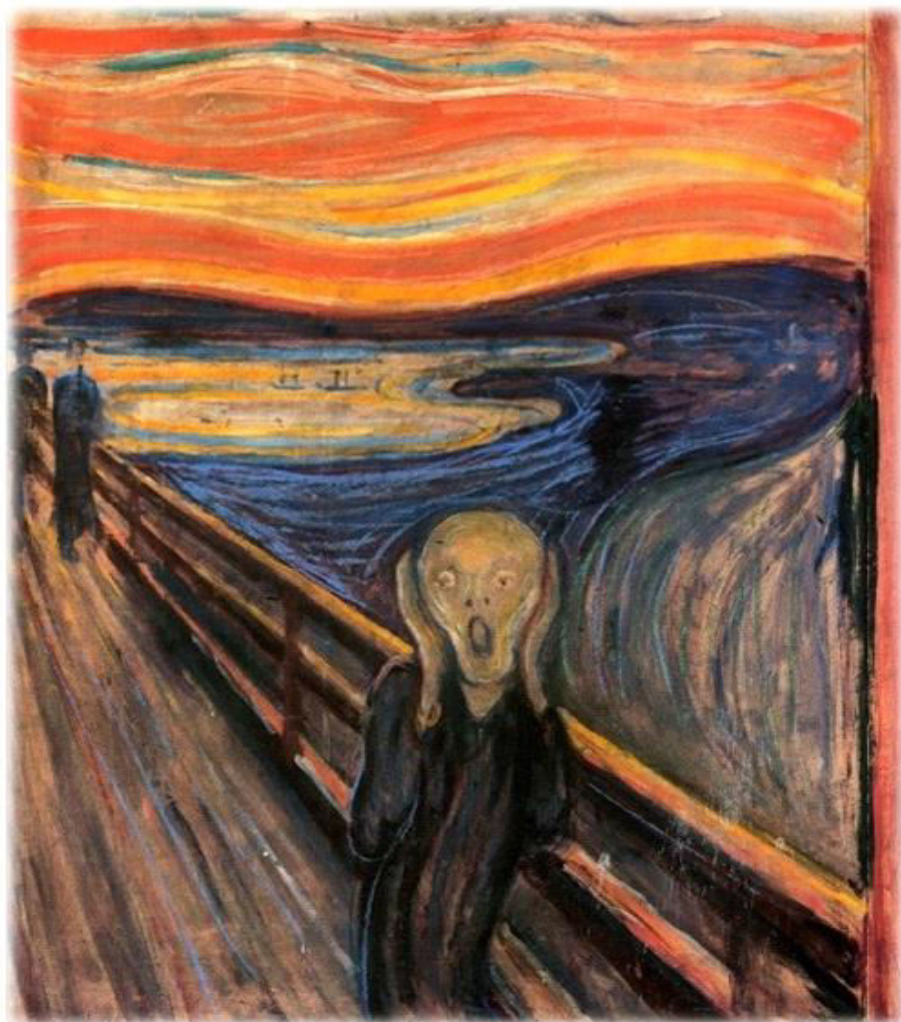
Ο πίνακας του Ντα Βίντσι [Ο Μυστικός Δείπνος](#) θυμίζει τη σκηνή από το έργο *Άμλετ* : ο Άμλετ ξέρει ότι τον έχει προδώσει η μητέρα του και ο θείος του, όπως και ο Χριστός ξέρει επίσης ποιος θα τον προδώσει.



Ο πίνακας του Γκωγκέν [Στην Παραλία](#) παραπέμπει στην *Τρικυμία*.



Το έργο τον Νταλί *Το κρανίο* παραπέμπει στον Άμλετ.



Το έργο του Έντβαρτ Μουνκ [Η Κραυγή](#) παραπέμπει σε πολλές σκηνές, πολλών έργων του Σαίξπηρ, όπως για παράδειγμα στον Οθέλλο και τον Άμλετ.



Η Έναστρη Νύχτα του Βίνσεντ βαν Γκογκ παραπέμπει στο ονειρικό στοιχείο του έργου, το *Όνειρο Θερινής Νύχτας*, όπως επίσης, ίσως, στην *Τρικυμία*.

Le sauvage

- Ομάδα: Μπουρνά Αργυλένα
Μιχαλέα Κατερίνα
Μαυρωνάς Γιώργος
Μαρκόπουλος Βασίλης
- Σχολείο: 1ο ΓΕΛ Αγίου Δημητρίου
 - Α4

Υπόθεση Έργου

- Ο Πρόσπερο, Δούκας του Μιλάνου, που ασχολείτο με μυστικιστικές μελέτες, χάνει τον θρόνο του, καθώς ο αδερφός του, Αντόνιο, με τη βοήθεια του βασιλιά της Νάπολης Αλόνσο, σφετερίστηκε την περιουσία του και την εξουσία του. Έτσι καταλήγει σε ένα ερημονήσι μαζί με τη μικρή του κόρη, Μιράντα.
- Η θεατρική παρουσίαση των γεγονότων αρχίζει δώδεκα χρόνια αργότερα, περίοδο κατά την οποία ο Πρόσπερο έχει εξελιχθεί σε μεγάλο μάγο, που ελέγχει στοιχεία της φύσης και ξωτικά, όπως το αγαθό πνεύμα Άριελ. Υπηρέτης του Πρόσπερο και της Μιράντα είναι ο Κάλιμπαν, ένας ιθαγενής του νησιού που συμπεριφέρεται χυδαία στο αφεντικό του, που θέλει να τον εκπολιτίσει.
- Ωστόσο, η μοίρα ευνοεί τον Πρόσπερο: όσοι συνωμότησαν εναντίον του για το θρόνο του Μιλάνου θα τύχει να ταξιδέψουν με πλοίο στη θάλασσα κοντά στο νησί. Έπειτα από μια τρικυμία που προκαλεί ο Πρόσπερο με τις μαγικές του δυνάμεις, το καράβι του Αλόνσο βουλιάζει κι όλοι ναυαγούν.

- Εκεί παρασύρονται από τις παραισθήσεις που προκαλεί ο Πρόσπερο και φτάνουν μέχρι την τρέλα, μέχρι που ανακαλύπτουν ότι ο τρόπος που βασανίζονται οφείλεται στο πώς αδίκησαν παλιότερα τον Πρόσπερο, στον οποίο θέλουν να επιστρέψουν το Δουκάτο για να τους συγχωρέσει. Η Μιράντα αρραβωνιάζεται τον Φερδινάνδο, γιο του Αλόνσο κι ο Πρόσπερο θα επιστρέψει ως Δούκας στο Μιλάνο, αφού πρώτα αποκηρύξει την υψηλή τέχνη της μαγείας και απελευθερώσει τον Άριελ.

Παραστάσεις του έργου στην Ελλάδα:

- Τον Ιούνιο του 2012 η Τρικυμία ανέβηκε από τη Θεατρική Ομάδα «Carpe Diem» στο Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο του Δήμου Ζωγράφου, σε σκηνοθεσία Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη.
- Παλαιότερα το έργο έχει ανεβεί επίσης από το Εθνικό Θέατρο το 2008 και το Ανοιχτό Θέατρο του Γ.Μιχαηλίδη, στη δεκαετία του 1990. Ακόμη η Τρικυμία ανέβηκε στις φυλακές του Κορυδαλλού το 2017.

Περίληψη του Έργου

- Ο Πρόσπερο, ο κεντρικός ήρωας που τελευταίου έργου του Σαίξπηρ, είναι ο δούκας του Μιλάνου, αλλά προτιμάει να καταγίνεται με την καλλιέργεια του πνεύματος παρά με την άσκηση της εξουσίας. Αναθέτει, γι' αυτό το λόγο, την διακυβέρνηση του δουκάτου στον αδερφό του, ο οποίος συνωμοτεί μ' έναν γειτονικό βασιλιά, και ένα βράδυ πιάνουν τον Πρόσπερο και την κόρη του...

W.Shakespeare

• ~THE END~

PROJECT-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

2017-2018

DEvised THEATRE

DEvised THEATRE

- ⦿ Devised theatre ή αλλιώς επινοητικό θέατρο είναι μια μορφή θεάτρου, όπου η παράσταση προκύπτει από την συνεργασία και τον αυτοσχεδιασμό από τα μέλη της ομάδας. Ωστόσο, η μορφή της παράστασης δεν είναι αυτοσχεδιαστική, αλλά έχει συγκεκριμένο περιεχόμενο και δομή. Η σκηνή είναι ένας άδειος καμβάς. Ο καθένας μπορεί να ζωγραφίσει πάνω σε αυτόν.

- ◎ Το πεδίο του Επινοητικού Θεάτρου είναι πολύ ανοιχτό. Χρήσιμη είναι οποιαδήποτε κλίση ή δεξιότητα έχουν οι συμμετέχοντες, για παράδειγμα στη μουσική, στο χορό, στη ζωγραφική και στα εικαστικά, καθώς μπορούν να συνεισφέρουν στο τελικό αποτέλεσμα.

- Η διαδικασία της επινόησης σχετίζεται με την κατανόηση του εαυτού μας, του πολιτισμού μας και του κόσμου που ζούμε. Η διαδικασία αντανakλά την αντίληψη που έχει ο καθένας απο εμάς για τον κόσμο. Οι συμμετέχοντες βρίσκουν το νόημα του εαυτού τους μέσα στη δική τους πολιτιστική και κοινωνική περίσταση, τη διερεύνηση, την ενσωμάτωση και τη μετατροπή των προσωπικών τους εμπειριών, των ονείρων, της έρευνας, του αυτοσχεδιασμού και του πειραματισμού.

- ◎ Βρετανικοί και οι Αυστραλιανοί θίασοι αναφέρονται σε αυτή τη διαδικασία που ενώνει τις ατομικές ιδέες σε μια παράσταση ως «επινόηση», ενώ οι θεατρικές ομάδες στις Ηνωμένες Πολιτείες συνήθως αναφέρονται σε αυτήν ως «συνεργατική δημιουργία» ή «συνεργατική διαδικασία».

- Στο Devised Theatre οι ηθοποιοί και ο σκηνοθέτης, ή η ομάδα, συνεργάζονται και δημιουργούν μια θεατρική παράσταση πάνω σε μια αρχική ιδέα. Το κείμενο της παράστασης δεν προϋπάρχει, αλλά προκύπτει μέσα από αυτοσχεδιασμούς, παιχνίδια, συζητήσεις, προσωπικά υλικά και τις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των μελών της ομάδας, διασφαλίζοντας έτσι και σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα της σκηνικής του αναπαράστασης .

- Αντί να αρχίσει με ένα σενάριο, οι συμμετέχοντες σε ένα επινοητικό πρόγραμμα μπορεί να ξεκινήσουν με διάφορους τρόπους. Το έργο προσδιορίζεται και καθορίζεται από μια ομάδα ανθρώπων που έχει συσταθεί σε ένα αρχικό πλαίσιο ή δομή για να εξερευνήσουν και να πειραματιστούν με ιδέες, εικόνες, ιδέες, θέματα ή συγκεκριμένα ερεθίσματα που μπορεί να περιλαμβάνουν μουσική, κείμενο, αντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής. Ο στόχος του επινοητικού θεάτρου είναι να δημιουργηθεί συλλογικά μια παράσταση βασισμένη στην εμπειρία και την έρευνα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών.

- © Το Devised θέατρο δημιουργείται όχι μόνο μεταξύ των καλλιτεχνών, αλλά και μεταξύ των καλλιτεχνών και της κοινότητάς τους. Είναι μια σύγχρονη αντανάκλαση του πολιτισμού και της κοινωνίας. Οι δημιουργοί κάνουν διάλογο με νέες θεατρικές φόρμες, κάνοντας αρχικές συνεισφορές από τα υπάρχοντα ενδιαφέροντα και τις εκτιμήσεις του χρόνου. Πρόκειται για τη σχέση της μιας ομάδας ανθρώπων με την κουλτούρα τους, το κοινωνικο-πολιτικό, καλλιτεχνικό και οικονομικό κλίμα, καθώς και ζητήματα ή γεγονότα που τους περιβάλλουν.

- ◎ Ο σχεδιασμός επιτρέπει το συνεχή επαναπροσδιορισμό της θεατρικής παράστασης, καθώς και αφήνει το έργο να ξεκινήσει από οποιοδήποτε σημείο εκκίνησης. Η επιλογή, η ευκαιρία και το άπειρο σύνολο δυνατοτήτων ξεχωρίζουν το επινοητικό θέατρο από τη συνηθισμένη παραγωγή ενός κειμένου έργου.

- ◎ Όλα αυτά τα στοιχεία κάνουν την επινόηση συναρπαστική και τρομακτική συγχρόνως. Η συνεργατική δημιουργία ακούγεται τέλεια στα χαρτιά, αλλά υπάρχουν προβλήματα. Είναι πολύ πιο δύσκολο να ξεκινήσει απλά με μια ιδέα, ιδέα ή έμπνευση αντί για ένα ολοκληρωμένο σενάριο.

- Το Devised έργο απορρίπτει προκλητικά πολλές αρχές και πρακτικές που ισχύουν σε ένα παραδοσιακό θέατρο, και έχει μια θέση στη σύγχρονη τέχνη. Το θέατρο είναι πιο καινοτόμο από ποτέ, χάρη στις προσδοκίες του κοινού και τους δημιουργούς του θεάτρου. Ωστόσο, ένα σύνολο χτισμένο σε έξι μήνες εμπιστοσύνης, μια κοινή γλώσσα, με παθιασμένους ισχυρισμούς και ενεργητική συνεργασία, δοκιμές και θριάμβους, είναι τα στοιχεία που κάνουν το επινοητικό θέατρο πραγματικότητα.

ΠΗΓΕΣ

- ⦿ <https://www.mytheatro.gr/devised-theatro-epinoitiko-theatro/>
- ⦿ <https://www.semifind.gr/seminaria/view/Seminariorio/9718/epinoitiko-theatro-DEVISED-THEATER>

© ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΑΤΣΗ

ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Sleep no more

<https://www.google.com/search?sourceid=chrome>

Macbeth

<https://www.youtube.com/watch?v=PhcdoVeMHPY>

Two gentlemen of verona- Shakespeare- Royal Shakespeare Company

https://youtu.be/ASYM4nj2O_o

Two gentlemen of verona- New York Theatre Festival

https://youtu.be/x_3dShRLqN4

Ομάδα : *Golden earrings* *Ghostbusters*

Μέλη : Σπηλιοπούλου Τριανταφυλλιά

Σταυροπούλου Δ.

Ρουτσάι Άντζελα και Πέτρου Εριφύλη

Σαμαρά Αργυρώ

Ρεβίνθη Μαρία

Παπαϊωάννου Παυλίνα

The Globe

Σκιοπούλου Νικολέττα

Ρισκάκη Στυλιανή και Παπακωνσταντοπούλου Μυρτώ

Επιμέλεια: Παραγυιός Μιχαήλ, Πιτερός Κων/νος, Σακκά
Δήμητρα