

# 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Δημιουργική Γραφή

6-8 Οκτωβρίου 2017

Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Κέρκυρα



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
"ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ"



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Τιμώμενο Πρόσωπο

Θάνος Μικρούτσικος

Προσκεκλημένοι Ομιλητές

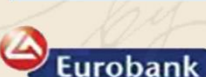
Andrew Cowan

Fiona Sampson

Peter Salmon

Alin Τατζίαν

ΧΟΡΗΓΟΙ



<http://cwconference.web.uowm.gr>

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ****Πέμπτη, 5 Οκτωβρίου 2017**

<b>17:00 - 19:00</b>	Πεζός Λόγος	Andrew Cowan
<b>19:00 - 21:00</b>	Παιδική Λογοτεχνία	Andrew Melrose

**Παρασκευή, 6 Οκτωβρίου 2017**

<b>10:00 - 12:00</b>	Ποίηση	Fiona Sampson
<b>12:00 - 14:00</b>	Λογοτεχνία και Κριτική	Peter Salmon

## Παρασκευή, 6 Οκτωβρίου 2017

Εγγραφές				
Α' Συνεδρία				
16:00- 16:45	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα 4
	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Δημιουργική γραφή και άλλες Τέχνες (μουσική, ζωγραφική κ.ά.)	Θεωρητικά ζητήματα Δ.Γ. και εκπαίδευσης. Δημιουργική Γραφή και άλλες επιστήμες.	Πρακτικές εφαρμογές Δ.Γ. και εκπαίδευσης.
Προεδρείο	Ανδρέας Θανασούλας, Σπυρίδων Κιοσσές	Μαρία Ζωγράφου - Τσαντάκη, Σοφία Στέλλα Σώσειλου	Αντρέας Καρακίσιος, Αντωνία Πατσιοδήμου	Μένη Κανατσούλη, Σοφία Τσάτσου-Νικολούλη
	<b>Δημήτριος Π. Νάσκος</b> Η κινηματογραφική γραφή στη μεταμοντέρνα εποχή	<b>Βασιλική Νίκα, Σιδερή Πατσίδου, Μαρία Ζωγράφου - Τσαντάκη</b> Ιστορίες του Μουσείου με παιδιά πρωταγωνιστές	<b>Ελένη Λάιου</b> «Γνωρίζοντας τον εαυτό μου μέσα από τα γραπτά μου» : Η χρήση της Δημιουργικής γραφής στον χώρο της Ψυχοθεραπείας για την αντιμετώπιση στρεσογόνων καταστάσεων που βιώνει ο σημερινός άνθρωπος.	<b>Παρασκευή Αντωνίου</b> Δημιουργική Γραφή και δυσκολίες στην παραγωγή γραπτού λόγου στο Δημοτικό.
	<b>Σπυρίδων Κιοσσές</b> Διαβάζοντας το κατώφλι του κειμένου: δραστηριότητες δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής με αφορμή τα παρακειμενικά στοιχεία.	<b>Φανή Κεχαγιά</b> Διάσημα έργα τέχνης αποκτούν φωνή	<b>Αντωνία Πατσιοδήμου, Αντρέας Καρακίσιος</b> Η καλλιέργεια της διακειμενικής ενημερότητας μέσω γραφημάτων δράσης και η σύνδεσή της με τη δημιουργική γραφή	<b>Σοφία Τσάτσου-Νικολούλη, Αναστασία Αλευριάδου</b> Σχεδιασμός κι εφαρμογή προγράμματος Δημιουργικής Γραφής σε δύο περιπτώσεις μαθητών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες
	<b>Ανδρέας Θανασούλας</b> Λειτουργικά δίπολα στο έργο του Gabriel Garcia Marquez «Εκατό χρόνια μοναξιά».	<b>Λογγίνου Δήμητρα</b> Φωτογραφία και Δημιουργική γραφή	<b>Κωνσταντία Κατσαρή</b> Τα λογοτεχνικά Ρεύματα στη διδασκαλία της Δημιουργικής Γραφής	<b>Άννα Αφεντουλίδου</b> Η Δημιουργική Γραφή ως ειδικό παιδαγωγικό εργαλείο ψυχοθεραπευτικής υποστήριξης. Ένα λογοτεχνικό παράδειγμα

	<p><b>Κωνσταντία Παπαστεργιοπούλου</b> Το δομημένο περιβάλλον της πόλης της Θεσσαλονίκης στους σύγχρονους Θεσσαλονικείς πεζογράφους</p>	<p><b>Σοφία Στέλλα Σώσειλου</b> Διηγήματα εμπνευσμένα από ζωγραφικά έργα</p>	<p><b>Φωστήρα Ιασωνίδου</b> Ο συνδυασμός της δημιουργικής γραφής με τα λογισμικά δημιουργίας κόμικ ως παράγοντας κινητοποίησης και συμμετοχής στην εκπαιδευτική διαδικασία στο μάθημα της ξένης γλώσσας στο δημοτικό.</p>	<p><b>Μένη Κανατσούλη</b> Μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες «συν-δημιουργοί με δημιουργούς»: ΠΜΣ του ΤΕΠΑΕ (Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Α.Π.Θ.) και στην κατεύθυνση «Πολιτισμικές Σπουδές και Παιδί»</p>
	<p><b>Ευάγγελος Κασιφός</b> Δημιουργική γραφή και πολιτικοκοινωνική πραγματικότητα: το παράδειγμα του Fight Club</p>	<p><b>Χάρις Μέγα</b> Προτότυπη μουσική σύνθεση στο θέατρο για παιδιά, διασκευάζοντας το παραμύθι «Η κατάρα της θλιμμένης γκριμάτσας» της Χάρις Μέγα</p>	<p><b>Βασιλική Στρώλη</b> Δημιουργική Γραφή και Ευεργετικές Ιδιότητες, Αυτοέκφραση, Αυτοπεποίθηση</p>	
<b>Συζήτηση</b>				

B' Συνεδρία				
18:45- 20:30	<b>Αίθουσα 1</b>	<b>Αίθουσα 2</b>	<b>Αίθουσα 3</b>	<b>Αίθουσα 4</b>
	Ζητήματα μεθόδου και συγγραφής (σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή, οπτική γωνία, αφηγητής)	Πρακτικές εφαρμογές Δ.Γ. και εκπαίδευσης	Είδη λογοτεχνικής γραφής. Παιδική Λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή	Δημιουργική Γραφή και Νέες Τεχνολογίες
Προεδρείο	Νίκος Τσιώτσος, Μαρία Χασιώτη	Ευανθία Μπαλαή, Άννα Αφεντουλίδου	Χριστίνα Καραγιάννη, Χριστίνα Καλαϊτζή	Ναυσικά Μακράκη, Νάνου Βασιλική
	<b>Μαρία Χασιώτη</b> Γράφοντας κατά την «φιλιά» της βάβως	<b>Ελένη Πατσιατζή</b> Κρίση έμφυλων ταυτοτήτων στην πεζογραφική παραγωγή της κρίσης	<b>Ανδρέας Γαλανός</b> Παρωδώντας καβαφικά ποιήματα: ένα διδακτικό σενάριο για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	<b>Παρασκευή Καρτάλου</b> Μέσα Κοινωνικής δικτύωσης και δημιουργική αφηγηματολογία. Ένα παράδειγμα.
	<b>Μεταξούλα Μανικάρου</b> «Λαθεύοντας ιστορίες» με του μολυβιού την άκρη... Η Κοκκίνοσκουφίτσα από τον Perrault και τους Grimm στις επαναφηγήσεις του παραμυθιού σε ένα Εργαστήρι με «αντικλείδι» τη Δημιουργική Γραφή	<b>Στυλιανή Μπάρτζου</b> Ο Καβάφης ως αναγνώστης της Ιστορίας. Ή πώς η Ιστορία γίνεται Ποίηση	<b>Χριστίνα Καλαϊτζή, Ανδρέας Καρακίτσιος</b> Διακειμενική Μεταμυθοπλασία. A la maniere de Dahl - Oram - Baruzzi - Hodgkinson	<b>Ναυσικά Μακράκη</b> Ηχοβιβλίο. Ένα βιβλίο που διαβάζεται με κλειστά μάτια
	<b>Νίκος Τσιώτσος</b> Δυνητική Λογοτεχνία και Γραφή. Χρησιμοποιώντας τους Περιορισμούς του Επίπεδου Χώρου στη Συγγραφή Γεωμετρικών Αφηγημάτων για Παιδιά	<b>Ευανθία Μπαλαή, Αναστασία Αλευριάδου</b> Αυτοεκτίμηση και Δημιουργική Γραφή. Ο ρόλος των μαθημάτων Δημιουργικής Γραφής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας των Δικαστικών Φυλακών Διαβατών	<b>Χριστίνα Καραγιάννη</b> «Η Μάγισσα Τσούσκα και το χιόνι»: ένας τόπος και το παραμύθι του. Όταν η δημιουργική γραφή συνάντησε την Φλώρινα	



	<b>Βασίλης Λέτσιος</b> Η δημιουργική μετάφραση της στιχουργικής από την Επτανησιακή Σχολή	<b>Όλγα Αλμετίδου</b> Η προσέγγιση της πολιτισμικής ετερότητας μέσα από την λογοτεχνία από τις Φυλακές Διαβατών. Ταξιδεύουμε στον κόσμο με όχημα τη Δημιουργική Γραφή.	<b>Παρθένα Μπιζιάνα, Βαγγέλης Τασιόπουλος, Ανδρέας Καρακίσιος</b> Η συμβολή των προγραμμάτων δημιουργικής γραφής στη σύγχρονη ποιητική παραγωγή	
Συζήτηση				
<b>ΣΤΡΟΓΓΥΛΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ</b>				
20:30- 21:00	<b>Αίθουσα 1</b>			
	<b>Στρογγυλό Τραπέζι: Πεζογραφία</b>	Συντονίζει η Αντιγόνη Βλαβιανού	Συμμετέχουν οι Νίκος Δαββέτας, Κώστας.Β. Κατσουλάρης, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Δημήτρης Χριστόπουλος	
21:00- 21:30	<b>Στρογγυλό Τραπέζι: Ποίηση</b>	Συντονίζει η Γεωργία Πατερίδου	Συμμετέχουν οι Κώστας Κρεμμύδας , Γιώργος Παναγιωτίδης, Καλλιόπη Πασιά, Νίκος Φωτόπουλος	

## Σάββατο, 7 Οκτωβρίου 2017

### Α' Συνεδρία

09:00- 10:30	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα 4
	Θεωρητικά ζητήματα Δ.Γ. και εκπαίδευσης	Ζητήματα μεθόδου και συγγραφής (σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή, οπτική γωνία, αφηγητής)	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Είδη λογοτεχνικής γραφής
Προεδρείο	Δημήτρης Χριστόπουλος, Δήμητρα Κολλιιάκου	Θανάσης Β. Κούγκουλος, Άρτεμις Μιχαηλίδου	Μιχαλακόπουλος Γιώργος, Ελεονώρα Αναγνώστου	Γεώργιος Παπαντωνάκης, Σωτήρης Γάκος
	<b>Δημήτρης Χριστόπουλος</b> Ετεροτοπίες στον «Λοιμό» του Αντρέα Φραγκιά	<b>Θανάσης Β. Κούγκουλος, Αναστασία Τσαπανίδου</b> Αναζητώντας τον χαμένο χώρο. Παρατηρήσεις για τον τόπο ως τρόπο συγγραφής	<b>Μαρέττα Σιδηροπούλου</b> Συναντήσεις εθνογραφίας και λογοτεχνίας στο πεδίο: Χωράει όλος ο κόσμος σε εισαγωγικά;	<b>Αλεξία Πέννα</b> Μύθος και Δημιουργική Γραφή
	<b>Διονυσία Μαργαρίτη, Ευγενία Μάστορα</b> Στοιχεία αυτοαναφορικότητας σε βιβλία για παιδιά και νέους και η πρόκληση της δημιουργικής γραφής	<b>Μαρία Α. Ιωάννου</b> Αντικείμενα και «αντικειμενοποιήσεις» στη μικρή φόρμα	<b>Ελεονώρα Αναγνώστου</b> Η δημιουργική γραφή σε συνεδρία με τον Jacques Lacan.	<b>Γεώργιος Παπαντωνάκης</b> Το ύφος ως λεκτική επένδυση. Η περίπτωση της ποίησης.
	<b>Κωνσταντίνος Πιπέρης</b> Η αναγκαιότητα της εισαγωγής της Δημιουργικής Γραφής ως μάθημα στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης	<b>Δήμητρα Τσιγκα, Αικατερίνη Φερεντινού</b> Ο ήρωας: Δημιουργικές συναρτήσεις αρχαίων και νεότερων ελληνικών κειμένων- ένα παράδειγμα.	<b>Ροζαλί Σινοπούλου</b> Επιστημονικός λόγος και Δημιουργική γραφή – Το παράδειγμα του Φρόνυτ	<b>Παναγιώτα Σεφερλή</b> «Παραρλάμα»: Λέξη ακατάληπτη ή έναυσμα για παιχνίδι με τις λέξεις από το ομώνυμο διήγημα του Δημοσθένη Βουτυρά;
	<b>Κατερίνα Νικολακοπούλο</b> Η «Δημιουργική Γραφή», ως πρόταση προαιρετικής επιμόρφωσης σε πρωτοβάθμιους εκπαιδευτικούς	<b>Μανουσάκη Ευαγγελία Αφροδίτη</b> Γυναίκες συγγραφείς, μυθιστορηματικές ηρωίδες και αναγνώστριες	<b>Χρίστος Τσαντάκης, Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος</b> Η Δημιουργική Επίλυση Προβλήματος στο πλαίσιο της οικοδόμησης του Δημιουργικού Ηγέτη	<b>Σωτήρης Γάκος</b> Δημιουργική γραφή και δοκίμιο. Εκπαιδευτικά σενάρια

	<p><b>Μαρίλη Δουζίνα</b>          Η πρόσληψη της          Λογοτεχνίας στην Α'          Γυμνασίου μέσω της          δημιουργικής          ανάγνωσης και της          δημιουργικής γραφής</p>	<p><b>Άρτεμις Μιχαηλίδου,          Νικόλαος Λούβρος</b>          Ποητικοί «Τριάλογοι»:          Έμπνευση και          Συνομιλία στη          Διδακτική της          Δημιουργικής Γραφής</p>	<p><b>Γεωργούλας Γεώργιος</b>          Η υπαρξιακή ωρίμανση          του Μερσώ μέσα από          το λογοτεχνικό έργο του          Καμύ</p>	<p><b>Κατερίνα Γεωργοπάλη</b>          Δημιουργία          παραμυθιού με βάση          την ποίηση</p>
<b>Συζήτηση</b>				



<b>Β' Συνεδρία</b>				
10:45 - 12:15	<b>Αίθουσα 1</b>	<b>Αίθουσα 2</b>	<b>Αίθουσα 3</b>	<b>Αίθουσα 4</b>
	Πρακτικές εφαρμογές Δ.Γ. και εκπαίδευσης	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Δημιουργική γραφή και άλλες Τέχνες (μουσική, ζωγραφική κ.ά.)	Είδη λογοτεχνικής γραφής. Δημιουργική Γραφή και άλλες επιστήμες.
Προεδρείο	Τασούλα Τσιλιμένη, Καλλιόπη Πασιά	Ντόρα Λεονταρίδου, Ιωάννα Θ. Τύρου	Μαρία Δρογγίτη, Κωνσταντίνος Δημόπουλος	Παύλος Καστανάρας, Πασχάλης Νικολάου
	<b>Γιώργος Γεωργούλας, Καλλιόπη Πασιά, Γιώργος Σπυράκης</b> Η Δημιουργική Γραφή στα Καταστήματα Κράτησης	<b>Ιωάννα Θ. Τύρου</b> Συγγράφουν παραμύθια τα παιδιά; Μπορεί να αποτιμηθεί η Δημιουργική Γραφή με Κριτές και Γλωσσικά Εργαλεία;	<b>Κέλη Δασκαλά, Αντώνης Νικολόπουλος (Soloip)</b> Ut Pictura Poesis: Όταν η δημιουργική γραφή συνάντησε τα κόμικς	<b>Κρύστα Ρακαλλίδου, Γεωργία Πολυχρονιάδου</b> Δημιουργική γραφή- Απλές στρατηγικές εφαρμογής στην ποίηση
	<b>Χρήστος Χαρακόπουλος, Τασούλα Τσιλιμένη</b> Διδακτική της ποίησης και δημιουργική γραφή στην Α' Λυκείου. Η περίπτωση του Ο. Ελύτη.	<b>Δημήτριος Πάνος</b> Εκδοχές προώθησης της δημιουργικότητας στο μάθημα της Λογοτεχνίας: τρεις οπτικές στην ελληνική και κυπριακή δευτεροβάθμια εκπαίδευση	<b>Μαρία Τσαλίκη, Ελευθέριος Πασσιάς</b> Ελληνική Παραδοσιακή Μελοποιία από το Χθες στο Τώρα: Εφαρμογές στην Εκπαίδευση	<b>Κωνσταντίνος Μπουμπουρέκας, Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος</b> Campus novel: Ιστορία και εκπρόσωποι ενός ιδιαίτερου είδους γραφής.
	<b>Μαργαρίτα-Ευθυμία Γούκου</b> «Η ανάμνηση ως αφορμή και αφόρμηση»- Εργαστήρια δημιουργικής γραφής για παιδιά ηλικίας 9-12 ετών	<b>Μαρίνα Σούνουγλου, Γεώργιος Σούνουγλου</b> Δημιουργική Γραφή και Τέχνη ως μέσο προσέγγισης του προσφυγικού ζητήματος στην εκπαίδευση	<b>Αγλαΐα Παντελάκη</b> Το σωματικό θέατρο ως δημιουργική «μετάφραση»: «Αναφορά σε μια Ακαδημία»	<b>Παύλος Καστανάρας</b> Η προσευχή ως αφήγηση στην ποίηση του Π.Β. Πάσχου
	<b>Μαυρομματίδου Σταυρούλα, Μαυρομματίδης Ανέστης</b> Η απόλαυση ενός κειμένου μέσα από τον πειραματισμό, τις προσθαφαιρέσεις και ποικίλα παιχνίδια δημιουργικής γραφής	<b>Ντόρα Λεονταρίδου</b> Όμιλος δημιουργικής γραφής στο Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο: Αποτίμηση και προβληματισμοί.	<b>Μαρία Δρογγίτη, Κωνσταντίνος Δημόπουλος</b> Θέατρο και πολιτική στα χρόνια των μνημονίων: συγγράφοντας θεατρικό κείμενο με τους μαθητές.	<b>Λητώ-Σωτηρία Αλεξάκη</b> Ανιχνεύσεις και Σταθμοί στο Μεταφραστικό Έργο του Γιώργου Κοτζιούλα

	<p><b>Μαρία Σφήκα, Αναστασία Νταλταγιάννη</b>          Ο γερο Όμηρος ανεβαίνει στο σανίδι: το δημιουργικό ταξίδι από τη ραψωδία στο σκετς.</p>	<p><b>Ευδοκία Χρηστομάτη, Βασιλική Ψυρρούκα, Ζωή Μπουγιάλα, Μαρία Ζερβάκη, Νίκος Κισσάτης</b>          «Ο ποιητής των θαλασσών έριξε άγκυρα στην τάξη μας» (Μια πρόταση γνωριμίας με την ποίηση του Νίκου Καββαδία στο δημοτικό σχολείο.)</p>	<p><b>Σταύρος Γρόσδος</b>          Τα αφηγηματικά στοιχεία και η αφηγηματική δυνατότητα των φωτογραφιών ως ερεθίσματα δημιουργικής γραφής</p>	<p><b>Αρετή Σπυροπούλου, Βασίλειος Μαντάς</b>          «Η συνείδηση ενός hacker»: μια ψυχαναλυτική προσέγγιση.</p>
<b>Συζήτηση</b>				

Γ' Συνεδρία				
12:30 -14:00	<b>Αίθουσα 1</b>	<b>Αίθουσα 2</b>	<b>Αίθουσα 3</b>	<b>Αίθουσα 4</b>
	Θεωρητικά ζητήματα Δ.Γ. και εκπαίδευσης	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Δημιουργική Γραφή και άλλες επιστήμες. Δημιουργική Γραφή και Νέες Τεχνολογίες	Δημιουργική γραφή και άλλες Τέχνες
Προεδρείο	Λαμπρινή Λιάτσου, Ιορδάνης Κουμασίδης	Καλλιόπη- Νικολέττα Πάππου, Γιώργος Σπυράκης	Γιώργος Γεωργιάδης - Μαργαρίτα Τσελεκτσίδου	Σταύρος Γρόσδος, Ρία Φελεκίδου
	<b>Λαμπρινή Λιάτσου</b> Τεχνικές Δημιουργικής Γραφής στο Δημοτικό σχολείο	<b>Ευλαμπία Τσιρέλη</b> Βίβλος και Λογοτεχνία. Η λειτουργία των βιβλικών και μυθικών αρχετύπων στη σύγχρονη Λογοτεχνία Φαντασίας.	<b>Μαργαρίτα Τσελεκτσίδου- Βασιλική Νάνου</b> Δημιουργική Γραφή και Facebook: Δημιουργία μιας Ιστορίας	<b>Αιμιλία Ιατράκη, Σταύρος Γρόσδος</b> Κείμενο ή εικόνα; Η συμβολή των εικονογραφήσεων λογοτεχνικών βιβλίων στην παραγωγή κειμένων με δημιουργικά χαρακτηριστικά. Μία έρευνα παρέμβασης.
	<b>Στέλλα Βοσκαρίδου Οικονόμου</b> Μουσικότητα και μορφή στη δημιουργική γραφή: Μια απόπειρα ανάδειξης του ρόλου του επιτονισμού.	<b>Καλλιόπη- Νικολέττα Πάππου, Γιώργος Σπυράκης</b> Κωστής Παπαγιώργης: η ζωή στο έργο του	<b>Ελένη Βαρδή</b> Καλλιεργώντας τη συναισθηματική νοημοσύνη των εφήβων μέσα από τη δημιουργική γραφή"	<b>Γεωργία Μπαχτσιαβάνου, Χριστίνα Καλαϊτζή, Ανδρέας Καρακίτσιος</b> Ο οργανικός ρόλος της εικόνας στις εικονογραφημένες αφηγήσεις: Εικονιστικές και μυθοπλαστικές ασκήσεις δημιουργικής γραφής στη Β' Δημοτικού
	<b>Ιορδάνης Κουμασίδης</b> Είναι η αποδόμηση έγκυρη μέθοδος πρόσληψης των κειμένων;	<b>Μαρία Σταϊκοπούλου</b> Προσεγγίζοντας τη σύγχρονη ελληνική ποίηση: Η περίπτωση του Σταύρου Σταυρόπουλου	<b>Λεωνίδας Χριστοδουλίδης</b> Τηλεκοινωνία: μια πρώτη απόπειρα δημιουργικής γραφής των μαθητών μας που έγινε παράσταση.	<b>Σπυριδούλα Κούρκουλου</b> Οπτικοακουστικός γραμματισμός και ζωγραφικά έργα-πώς ενθαρρύνεις τα παιδιά δημοτικού να γράψουν δημιουργικά και ευφάνταστα

	<p><b>Μαρία Βλάχου</b>          Διαφοροποιημένη παιδαγωγική και διαπολιτισμική μάθηση στο Νηπιαγωγείο μέσω της δημιουργίας διαπολιτισμικού παραμυθιού.</p>	<p><b>Βέρα Κονιδάρη</b>          Αναμνήσεις από την Κέρκυρα. Τα απομνημονεύματα του Θεόδωρου Στεφανίδη (Theodore Stephanides, 1896-1983) από τη φίλια του με τους Lawrence και Gerald Durrell: όταν η προσωπική εμπειρία μεταμορφώνεται σε δημιουργική γραφή.</p>	<p><b>Γιώργος Γεωργιάδης</b>          Δημιουργική γραφή και εφαρμογή του Προγράμματος GEAR against IPV στο Γενικό Λύκειο Φιλώτα</p>	<p><b>Ρια Φελεκίδου</b>          Μια φορά κι έναν καιρό οι λέξεις στα μονοπάτια του θεάτρου, της μουσικής, της τέχνης</p>
	<p><b>Πένυ Φυλακτάκη</b>          Παλεύοντας με τον εαυτό: η επίδραση της ψυχολογίας του συγγραφέα στη συγγραφική διαδικασία</p>	<p><b>Κιτσάκη Βασιλική</b>          Θεόφιλος: ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα δημιουργικής γραφής και μηνυμάτων αντιβίας.</p>		<p><b>Ζωή Καραγεωργίου, Ειρήνη Μαυρομάτη</b>          Ήταν λέει κάποτε.... η αφήγηση που γέννησε τη δημιουργική γραφή, που οδήγησε στην εικονογράφηση και κατέληξε στη μεταφορά επί σκηνής και την ψηφιοποίηση...και ζήσαμε όλοι καλύτερα.</p>
<b>Συζήτηση</b>				

## Δ' Συνεδρία

17:00 - 18:30	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα 4
	Δημιουργική Γραφή και Νέες Τεχνολογίες	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Δημιουργική γραφή και άλλες Τέχνες	Θεωρητικά ζητήματα Δ.Γ. και εκπαίδευσης. Είδη λογοτεχνικής γραφής
Προεδρείο	Lizzy Pournara, Vasiliki Nanou	Αγγελική Μπούζιου, Georgia Pateridou	Δαλιάντος Κωνσταντίνος, Παρασκευή Καρτάλου	Νίκος Φωτόπουλος, Αλέξανδρος Μυροφορίδης
	<b>Lizzy Pournara</b> Creative Writing and Reading Practices in New Media: The Case of Abra	<b>Αγγελική Μπούζιου</b> Wikis and Creativity: How many kinds?	<b>James Martin Charlton</b> The Theatrum Mundi and Everyman/Everywoman: traditionalist dramaturgical devices in the contemporary stage Poetics of the author, James Martin Charlton	<b>Alexander Miroforides</b> Interactive parallel plot in crime fiction
	<b>Angelopoulos Athanasia Christina</b> The effects of the digital age and the use of Social Media on the modern-day writer. For whom and why do we write?	<b>James Kenworth</b> "Four legs badass, two legs wasteman!" - Reimagining Orwell for Austerity Britain	<b>Pavlina Felfeli</b> "Poetry, Dancing upon the Shore": Music and Fine Art in Secondary Education Creative Writing	<b>Stratos Myrogiannis</b> Before Sherlock Holmes: a Greek detective in an Ottoman garden or an essential rewriting of the crime fiction canon
	<b>Vasiliki Nanou</b> Transmedia Storytelling and Creative Writing: Media Convergence leads to convergence in styles of writing	<b>Georgia Pateridou</b> Flannery O' Connor (1925-1964) and the craftsmanship of literary writing	<b>Λαγού Ελεni</b> Bringing the Gap between Drama and Creative Writing	<b>Rebecca Beattie</b> Looking for Mary Webb
	<b>Isaak Papadopoulos Sotirios Afentoulis</b>  "Write a story to persuade me": recording the persuasive efforts of primary school students in Greece and in the UK	<b>Hasan Shikoh</b> The Dance Between Light & Darkness	<b>Παρασκευή Καρτάλου</b> Athens street photography as writing prompt, city prose haiku you can read in a flash	<b>Kalliopi Pasia</b> Cancer Writing (Palindrome) in Poetry
<b>Συζήτηση</b>				

## ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ

18:45- 19:05	Κεντρική ομιλία	Andrew Cowan		
19:05- 19: 25	Κεντρική ομιλία	Fiona Sampson		
19:25- 19:45	Κεντρική ομιλία	Peter Salmon		
19:45- 20:05	Κεντρική ομιλία	Alin Tasciyan		
Αφιέρωμα στο Θάνο Μικρούτσικο.				
20:15	Χαιρετισμοί Ακαδημαϊκών και Πολιτειακών Αρχών			
20:30	Νίκος Φωτόπουλος		Θάνος Μικρούτσικος: Το αισθητικό και πολιτικό πρόταγμα ενός μεγάλου δημιουργού	
20:45	Θάνος Μικρούτσικος			
21:00	Βράβευση Θάνου Μικρούτσικου. Απονομή τιμητικής πλακέτας			
21:15	Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα	Τραγουδούν: Ιωάννα Βλάχου, Σπύρος Στραβοράβδης. Πιάνο: Σπύρος Κοντζιάλης, Κώστας Κατωμέρης. Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία Ωδείου Κέρκυρας. Διευθύνει: η Πέλη Κοντογούρη		



## Κυριακή, 8 Οκτωβρίου 2017

### Α' Συνεδρία

09:00- 10:30	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα 4
	Θεωρητικά ζητήματα Δ.Γ. και εκπαίδευσης	Ζητήματα μεθόδου και συγγραφής (σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή, οπτική γωνία, αφηγητής). Δημιουργική Γραφή και άλλες επιστήμες.	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Πρακτικές εφαρμογές Δ.Γ. και εκπαίδευσης
Προεδρείο	Αγγελική Πάσχου, Χρυσούλα Σπυρέλη	Γιώργος Παναγιωτίδης, Μαρία (Μάρω) Γαλάνη	Μαρίτα Παπαρούση, Αικατερίνη Σχοινά	Γεωργία Μακρογιώργου, Κώστας Κρεμμύδας
	<b>Τάσος Μιχαηλίδης</b> Η δημιουργική γραφή και η δημιουργικότητα ως τρόπος αναπροσδιορισμού των ορίων της κριτικής σκέψης	<b>Μαρία Κατσαντώνη</b> Σύγχρονες αφηγηματικές τεχνικές και λογοτεχνικά είδη μέσα από την παιδαγωγική του συγγραφικού 'σχεδίου' εργασίας	<b>Αικατερίνη Σχοινά</b> Θεωρία και πράξη δημιουργικής γραφής για «πραγματικούς χειριστές του καλάμου»	<b>Ελευθερία Λώλη</b> Οι μαθητές προσεγγίζουν τα μυθολογικά τέρατα και σκαρώνουν αινίγματα για αυτά
	<b>Δημήτρης Γιολλάσης</b> Από τη γραφή στη δημιουργικότητα με όχημα την αποκλίνουσα σκέψη	<b>Λουίζα Χριστοδουλίδου, Μιχαήλ Παπαδόπουλος</b> Τα δύο εγώ της αυτοδιήγησης: οι σχέσεις και η λειτουργία τους στην πεζογραφία του Κώστα Μόντη.	<b>Ισιδωρα Μπίλλια</b> Η παραδοσιακή οικία του Δημητρίου Φιλιάγκου στα Αμπελάκια Σαλαμίνας: Η έννοια της κατοικίας στις Παραλογές- Δείγματα Δημιουργικής Γραφής.	<b>Γεωργία Μακρογιώργου, Ελένη Γρίβα</b> «Με χάρτες και παιχνίδια φτιάχνουμε τα παραμύθια»: Ένα πρόγραμμα δημιουργικής γραφής στην ξένη γλώσσα σε μαθητές του δημοτικού σχολείου.
	<b>Γεωργία Κουσερή</b> Δημιουργική γραφή και ιστορία : αφηγήσεις «μικρές» και «μεγάλες»	<b>Γιώργος Παναγιωτίδης</b> Ο συμβολισμός - Τα σύμβολα ως δομικό υλικό της λογοτεχνίας	<b>Ματίνα-Ιωάννα Κυριαζοπούλου</b> Εκδημοκρατισμός της λογοτεχνίας και δημιουργική γραφή : μια φιλοσοφική προσέγγιση	<b>Αικατερίνα Τζαβάρα</b> «Μια λέξη ταξιδεύει στα σχολεία». Η Δημιουργική Γραφή ως καμβάς για την ανάπτυξη διασχολικής συνεργασίας

	<p><b>Σταματία Γιώγου</b> Δημιουργική Γραφή στο Νηπιαγωγείο</p>	<p><b>Σωτηρία Α. Καρολίδου, Ελένη Γρομπανοπούλου</b> Η επιδραση της ΔΓ στην ενίσχυση της Συναισθηματικής και Κοινωνικής Αγωγής. Περίπτωση μελέτης ατομου σε απεξαρτηση απο ναρκωτικες ουσιες</p>	<p><b>Ελένη Μαργαρίτου - Ανδριανέση</b> Το Δημιουργικό Δώρο</p>	<p><b>Ηλία Ελένη</b> Τα «θεμέλια» της δημιουργικής γραφής. Δημιουργικές αφηγήσεις νηπίων με ερέθισμα λογοτεχνικά κείμενα.</p>
	<p><b>Αγγελική Πάσχου Χρυσούλα Σπυρέλη</b> Δραστηριότητες στα σχολεία εστιασμένα στη λογοτεχνική εντοπιότητα. Ποίηση ζώντων και τεθνεώτων.</p>	<p><b>Μαρία (Μάρω) Γαλάνη</b> Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για τη Δημιουργική Γραφή σε σχέση και αλληλεπίδραση με άλλες μορφές έκφρασης   Από τον χοροθεατρικό αυτοσχεδιασμό στη δημιουργική γραφή, στο βιβλίο και την οπτικοακουστική έκφραση  </p>	<p><b>Έλενα Χιωτέλη, Μαρίτα Παπαρούση, Κατερίνα Βούλγαρη</b> Πρόγραμμα δημιουργικής γραφής εστιασμένο σε έργα του Ευγένιου Τριβιζά</p>	<p><b>Χριστόδουλος Κωτσίνας</b> Δημιουργούμε παίζοντας</p>
<b>Συζήτηση</b>				

## B' Συνεδρία

10:45 - 12:15	Αίθουσα 1	Αίθουσα 2	Αίθουσα 3	Αίθουσα 4
	Δημιουργική γραφή και άλλες Τέχνες.	Πρακτικές εφαρμογές Δ.Γ. και εκπαίδευσης	Είδη λογοτεχνικής γραφής. Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Πρακτικές εφαρμογές Δ.Γ. και εκπαίδευσης
Προεδρείο	Άννα Π. Βακάλη, Καλλιόπη Πασιά	Αλέξανδρος Ρωμανός, Λιζάρδος, Χριστόδουλος Κωτσίνας	Ευαγγελία Καλεράντε, Αντιγόνη Βλαβιανού	Μαρία Παπαρούση, Αλέξανδρος Ν. Ακριτόπουλος
	<b>Αγγελική Τανίδου</b> «Όταν η δημιουργική γραφή μεταπλάθει την ποίηση» Ένα μικρό θεατρικό δρώμενο στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με αφορμή τον «Δαρείο» του Κ.Π. Καβάφη.	<b>Σταυρούλα Μαυροματίδου, Ανέστης Μαυροματίδης</b> Εφαρμόζοντας δραστηριότητες δημιουργικής γραφής για την ενεργοποίηση της φαντασίας και την ενίσχυση της αποτελεσματικότητας στο σχολικό περιβάλλον	<b>Γιώργος Παναγιωτίδης, Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος</b> Η περίπτωση του ακαδημαϊκού μυθιστορήματος	<b>Ελένη Καλογιάννη-Κατσιούλη, Μαρία Παπαρούση</b> Η διδασκαλία της ποίησης στο Δημοτικό Σχολείο μέσα από την εφαρμογή και την αξιολόγηση δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής
	<b>Αφροδίτη Αθανασοπούλου, Τανίδου Αγγελική</b> Με ρότα τις «Οδηγίες Πλεύσεως» φτάσαμε σε μια... δημιουργική Ιθάκη. Ένα βιβλίο για τη δημιουργική γραφή και η εφαρμογή του στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Λύκειο.	<b>Ιωάννης Χατζής, Τιτίκα – Κωνσταντίνα Τσιντώνη</b> «Αρισμαρί μαγευτικό» - Λεύκωμα Παιδικής Λογοτεχνίας	<b>Χρυσάνθη Δαλακλή, Αντιγόνη Τσαρμποπούλου</b> Συνομιλώνοντας με τους ποιητές για έναν καλύτερο κόσμο	<b>Βασιλική Πετρά</b> Γράψε - σβήσε δημιουργικά, πάρε θέση.
	<b>Πηνελόπη Αβούρη</b> Το ριπίδιον της κοντέσσας Μιχαλίτση: Ένα μουσειοπαιδαγωγικό πρόγραμμα με τις τεχνικές της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση	<b>Μαργαρίτα-Ευθυμία Γούκου</b> «Το πρόβλημα που έφερε τη λύση»- Εργαστήρια δημιουργικής γραφής για παιδιά ηλικίας 7-9 ετών	<b>Χριστάκης Πουμπουρής</b> Η συμβολή της Αθάνατης Αγαπημένης στην άνθιση του κλασικού τραγουδιού μονωδίας	<b>Βασίλης Βασιλειάδης</b> «Και τώρα γράψτε τη δική σας ιστορία»: η ενσωμάτωση δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής στη διδασκαλία ως πρακτική ανανέωσης του λογοτεχνικού μαθήματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

	<p><b>Άννα Π. Βακάλη, Γιώργος Γεωργιάδης, Δαμιανός Ξανθόπουλος</b> Τα τραγούδια λένε ιστορίες : ακούγοντας και γράφοντας για τον Σταυρό του Νότου.</p>	<p><b>Φανή Κεχαγιά, Χριστόδουλος Κωτσίνης, Δήμητρα Σιούκα</b> «Όταν η Αντιγόνη συνάντησε την Πολυδούρη και τον Ελύτη, τον Μουζουράκη και τον Ερωτόκριτο»</p>	<p><b>Ευαγγελία Καλεράντε</b> Διαφοροποιημένα πολιτικά καθεστώτα γνώσης για τον καπιταλισμό μέσω της λογοτεχνίας: Παραγωγική συγκρότηση κοινωνικού λόγου στο έργο του Ε. Ζολά</p>	<p><b>Ελένη Γκόρα, Αλέξανδρος Ν. Ακριτόπουλος</b> Μικρά εγκλήματα στον ήλιο: Από το έγκλημα στην καθημερινή ζωή στην άτυπη εκπαίδευση</p>
	<p><b>Άννα Π. Βακάλη</b> Η Αντιγόνη του Σοφοκλή σήμερα. Γράφουμε για όσα αντιστεκόμαστε</p>	<p><b>Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος</b> Διαβάζοντας δημιουργικά και επανεγγράφοντας – ακόμα πιό δημιουργικά- μια ταινία</p>	<p><b>Αντιγόνη Βλαβιανού</b> Μένης Κουμανταρέας – Βασίλης Βασιλικός. Μαθήματα δημιουργικής γραφής δι' αλληλογραφίας στο όνομα της φιλίας</p>	<p><b>Κωνσταντίνος Μυλωνάς</b> Η λογοτεχνία στην τάξη. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής και συγγραφή λογοτεχνικών κειμένων από τους μαθητές και τις μαθήτριες στο Δημοτικό σχολείο.</p>
<b>Συζήτηση</b>				

## Γ' Συνεδρία

12:30 -14:00	<b>Αίθουσα 1</b>	<b>Αίθουσα 2</b>	<b>Αίθουσα 3</b>	<b>Αίθουσα 4</b>
	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Πρακτικές εφαρμογές Δ.Γ. και εκπαίδευσης. Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής	Θεωρητικές και Κριτικές προσεγγίσεις της Δημιουργικής Γραφής
Προεδρείο	Σοφία Καλμανίδου, Μαρία Φραγκαντώνη	Ιωάννα Κ. Αρβανίτη, Ευάγγελος Αυδίκος	Κωνσταντίνα Ευαγγέλου, Χρυσούλα Σπυρέλη	Ιακωβίδου Σοφία, Ισιδώρα Μπίλλια
	<b>Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος, Εύα Κ. Μπατσαρά</b> Το χιούμορ στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Γυμνασίου. Μία τυπολογική προσέγγιση	<b>Καλλιόπη Μητροτόλη</b> Διδακτική της δημιουργικής γραφής στο δημοτικό μέσω των παραμυθιών των αδερφών Grimm και των εικονογραφήσεών τους	<b>Βασίλης Ρούβαλης</b> Γιώργος Σαραντάρης - η διφυής ποιητική περσόνα του σε Ελλάδα και Ιταλία	<b>Σπυριδούλα- Ασπασία Σκούρα</b> Ντανταϊσμός και Δημιουργική Γραφή
	<b>Σοφία Καλμανίδου</b> Η Δημιουργική Γραφή ως κεντρικός μοχλός καλλιέργειας και ανάπτυξης της φιλαναγνωσίας στο χώρο των Λαϊκών Βιβλιοθηκών. / Παρουσίαση του ετήσιου προγράμματος φιλαναγνωσίας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Πτολεμαΐδας με τίτλο: «Φιλαναγνωστική χειραψία με τη Μαρία Πατταγιάννη»	<b>Ιωάννα Κ. Αρβανίτη</b> Από τη μούτζουρα στο κείμενο ή πώς μία άσκηση δημιουργικής σκέψης γίνεται αφορμή για δημιουργική γραφή	<b>Κωνσταντίνα Ευαγγέλου, Χαρίκλεια Βαλετοπούλου</b> Ξαναδιαβάζοντας το Τρίτο Στεφάνι 55 χρόνια μετά την έκδοσή του: προθέσεις, κίνητρα και έμπνευση για τη συγγραφή μιας νουβέλας.	<b>Ιακωβίδου Σοφία</b> Μεταξύ θεωρίας της λογοτεχνίας και δημιουργικής γραφής
	<b>Μαρία Φραγκαντώνη</b> Η στιχουργική του Θανάση Παπακωνσταντίνου ως μέσο ποιητικής έκφρασης	<b>Καλλιόπη Πασιά, Άννα Π. Βακάλη, Άννα Μπαφίτη</b> Αναγνώριση και Διαχείριση των Συναισθημάτων μέσα από τη δημιουργική γραφή	<b>Χαρίκλεια Βαλετοπούλου</b> Παρουσία και απουσία της στίξης στο θεατρικό έργο "CRAVE" της Sarah Kane.	<b>Ισιδώρα Μπίλλια</b> «Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές των αιώνων»: Μελοποιημένα ποιήματα του Κώστα Καρυωτάκη

	<b>Χριστάκης Πουμπουρής</b> Ποιήματα του Διονύσιου Σολωμού σε άδιμη μετάφραση στα Γερμανικά	<b>Κατερίνα Αμπράζη, Ιφιγένεια Βαμβακίδου</b> Τρεις δημιουργικές αφηγήσεις των Umberto Eco και Eugenio Carmi	<b>Χρυσούλα Σπυρέλη, Αικατερίνη Νικολακοπούλου</b> Η Ναυμαχία της Ναυπάκτου/Leranto (1571). Ενδεικτικό παράδειγμα Τοπικής Ιστορίας με αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής	<b>Άννα Κορνηλίου</b> Αποσπάσματα από το ημερολόγιο της Φαίδρας - Μια δημιουργική μετάφραση της τραγωδίας του Λεύκιου Ανναίου Σενέκα
	<b>Κωνσταντία Παπαστεργιοπούλου, Παναγιώτα Καραστέργιου</b> Ο Τόπος και ο Εαυτός στο μυθιστόρημα «Αηδονόπιτα» του Ισίδωρου Ζουργού	<b>Πολυξένη Καϊμάρα, Ελένη Ρένεση, Στέφανος Παπαδόπουλος, Ιωάννης Δεληγιάννης, Αναστασία Δημητρά</b> Το παραμύθι συναντά τις ΤΠΕ: Ζωντανεύοντας τα επαγγέλματα του παρελθόντος	<b>Ηλίας Υφαντής</b> Περιδιάβαση στις Πλατείες του Αγρινίου μέσα από τις αναπαραστάσεις τους στη λογοτεχνία. Δημιουργική Γραφή και ΤΠΕ στη διδασκαλία της Τοπικής Ιστορίας.	<b>Εύα Σπαθάρα, Ευαγγελία Φρειδά</b> Η Γραφή ως Διαρκής Επανεφεύρεση του Έμφυλου Εαυτού
<b>Συζήτηση</b>				



## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

<b>ΠΡΟΕΔΡΟΣ</b>	<b>Δαλιέτος Κωνσταντίνος,</b> Διευθυντής στο 1οο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας, Αναπληρωτής Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
<b>ΜΕΛΗ</b>	<b>Βακάλη Π. Άννα,</b> φιλόλογος, διδάκτορας Π.Δ.Μ., διδάσκουσα Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Βλάχου Ιωάννα,</b> μουσικός <b>Γεωργιάδης Γιώργος,</b> φιλόλογος, απόφοιτος Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Ζαφειράκης Σταύρος,</b> οικονομολόγος, συγγραφέας, απόφοιτος Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Μακράκη Ναυσικά,</b> δασκάλα, απόφοιτη Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Νάνου Βασιλική,</b> Πολιτισμική Πληροφορικός, απόφοιτος Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Παπαγεωργίου Ευθυμία,</b> Ε.Ε.ΔΙ.Π. Π.Δ.Μ <b>Πασιά Καλλιόπη,</b> ποιήτρια, δικηγόρος, απόφοιτη Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Σκουληκάρη Εύη,</b> ποιήτρια, φιλόλογος, απόφοιτη Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Σπυράκης Γιώργος,</b> συγγραφέας, εκδότης, δικηγόρος, απόφοιτος Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» <b>Χαγιάννη Αγγελική,</b> νηπιαγωγός <b>Χαγιάννης Σπύρος,</b> απόφοιτος Π.Μ.Σ. Γλώσσα και Λογοτεχνία <b>Χονδρογιάννη Μαρία,</b> τελειόφοιτος Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή»



# Δημιουργική Γραφή Creative Writing

<http://cwconference.web.uowm.gr>

