

Η ΠΡΩΤΗ ΚΟΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ «ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΗΣ»

ΜΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ»

Γιώργος Σταυρίδης: Ο «Μαραμπού» της Αλεξανδρούπολης

Μια φορά και κάθε τελευταία Κυριακή του μήνα η «πανθρακική» και το Βιβλιοπωλείο «ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ» στην Αλεξανδρούπολη θα παρουσιάζουν στο χώρο του βιβλιοπωλείου και κατόπιν μέσα από την εφημερίδα, ποιητές και συγγραφείς της Θράκης. Η αρχή έγινε με τον Γιώργο Σταυρίδη εγκαινιάζοντας τη σειρά: «Η λογοτεχνία στην Αλεξανδρούπολη».

Τον Ιανουάριο μέσα από την «πανθρακική» είχαμε παρουσιάσει το έργο της Σωτηρίας Μαραγκοζάκη και η προσπάθεια παρουσίασης της δουλειάς νέων λογοτεχνών της Θράκης, πήρε μέσα στο Φλεβάρη ακόμα πιο συγκεκριμένη μορφή και υπόσταση. Να 'ναι καλά η Κούλα και ο Ανδρέας Καφετζής που «άδραξαν» κυριολεκτικά την ιδέα για να της δώσουν σάρκα και οστά...

Ο χώρος του βιβλιοπωλείου είναι ιδανικός για τέτοιου είδους εκδηλώσεις και η προσέλευση του κόσμου από την πρώτη κιόλας εκδήλωση μας συγκίνησε όλους και μας δίνει κουράγιο να συνεχίσουμε. Η πρώτη λοιπόν εκδήλωση σχολιάστηκε απ' όλους σχεδόν, θετικά και μάλιστα τίμησαν με την παρουσία τους και ο βουλευτής Έβρου κ. Ν. Ζαμπουνίδης, ο Αντινομάρχης κ.

Κογιμτζής αλλά και ο πρώην Δήμαρχος κ. Κουκουράβας μαζί με τον Πρόεδρο της ΕΠΑΔΑ κ. Αγγλία, ο οποίος μάλιστα μας έστειλε και μια επιστολή εκφράζοντας τα θερμά του συγχαρητήρια.

Την εκδήλωση προλόγισαν ο κ. Καφετζής και ο εκδότης της «πανθρακικής» κ. Ψαθάς, ενώ αμέσως μετά διάβασαν κείμενα και ποιήματα ο γιατρός Βούλτσος Χρόνης, η κ. Κούλα Καφετζή, και η δημοσιογράφος Σωτηρία Μαραγκοζάκη ενώ το έργο του συγγραφέα σχολίασε ο φιλόλογος κ. Θανάσης Κούγκουλος.

Παρέμβαση στην εκδήλωση - με επιστολή του - έκανε και ο γνωστός συγγραφέας Μήτσος Κασόλας, ενώ συγκινητική ήταν και η σύντομη παρέμβαση της πρώην αντιδημάρχου κ. Στέλλας Τσομπανίδου.

Ο Μάρτιος εκτός από προεκλογική περίοδος ίσως να είναι για την «πανθρακική» και το βιβλιοπωλείο «Παπασωτηρίου» και μήνας συνάντησης και γνωριμίας με το έργο αλλά και με την ίδια την αγαπημένη μας φίλη Ελένη Σκάβδη.

Ο καιρός θα δείξει.



ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΑΔΑ

Την 20-2-2000, η εφημερίδα σας και το Βιβλιοπωλείο «ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ», πραγματοποιήσατε στην πόλη μας και στο κατάστημα το τελευταίο, μια ωραιώτατη εκδήλωση, που αφορούσε την παρουσίαση του έργου του ποιητή και πεζογράφου της πόλης μας Γιώργου Σταυρίδη.

Η παρουσίαση από τους Θ. Κούγκουλο, Σωτ. Μαραγκοζάκη και Κ. Καφετζή, ήταν άψογη, φιλική, ζεστή και κέρδισε σίγουρα την ευαρέσκεια και του κοινού.

Τέτοιες εκδηλώσεις είναι πάντοτε καλοδεχούμενες και απαραίτητες για τα πολιτιστικά μας πράγματα.

Δεκθείτε τα θερμά μου συγχαρητήρια, εν αναμονή της συνέχειας αυτών των εκδηλώσεων, με την δήλωση ότι η ΕΠΑΔΑ είναι αρρωγός στην προσπάθειά σας.

Με εκτίμηση Θεοδ. Αγγλία
Πρόεδρος ΕΠΑΔΑ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΜΗΤΣΟΥ ΚΑΣΟΛΑ

Με την ευκαιρία της τιμητικής εκδήλωσης για τον συντοπίτη σας Γιώργο Σταυρίδη, θέλω να πω κι εγώ τον τιμητικό μου λόγο για τον Γιώργο, με τον οποίο είμαστε φίλοι πολλά χρόνια και παραμένουμε παρά τους χαλεπούς μας καιρούς για τη φίλια, για την αγάπη και όχι μόνον...

Το κείμενο που θα ακούσετε γράφτηκε τον Αύγουστο του 1986

και περιέχεται στο βιβλίο μου «Βοαλεία ή μια τρύπα στο σύμπαν». Και το μεν Βοαλεία σημαίνει μια χώρα απολύτως φανταστική (και απολύτως γνωστή μας) αποτελούμενη από δυο λέξεις: Βοά και Λεία=Βοαλεία).

Χώρα δηλαδή στην οποία βοά, η λεία, η κλεισιά, η ληστεία κ.λπ.

Όσο δε για τον Σταυρίδη, αυτός αναλύεται στο κείμενό μου με τον τίτλο «ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ». Κόντρα όμως αυτός στη Βοαλεία, λειτουργώντας μακράς της Αθήνας τον ελληνικό λόγο - αντίσταση στις αλλοτριωτικές καταστάσεις των ημερών μας.

Αυτά εκ του μακρόθεν από μένα για τον Σταυρίδη και τα θερμά μου συγχαρητήρια στον Ανδρέα και την Κούλα Καφετζή, για την πρωτοβουλία και τη διοργάνωση αυτής της εκδήλωσης. Είναι καλό, είναι όμορφο μια πόλη να τιμά τους ανθρώπους της.

Μήτσος Κασόλας



Με τη δημοσιογραφική πένα του Βασίλη

Ένα κείμενο του Βασίλη Κάργα για τον Γ. Σταυρίδη διαβάστηκε στην εκδήλωση. Σήμερα παρουσιάζουμε ένα μικρό απόσπασμα:

«Πέρασε πολλά χρόνια στα καράβια, γνώρισε τους θυμούς και τα χάδια της θάλασσας. Σε ηλικία 21 χρονών, μπαρκάρησε ναύτης στο φορτηγό «Μελίνα» αναζητώντας νέους τόπους. Ταξίδεψε σ' όλα τα λιμάνια του κόσμου, απ' τη Κούβα και τη Βραζιλία μέχρι τη Μεσόγειο, τη Μαύρη Θάλασσα και τη μακρινή Ανατολή. Ρίο Γκράντε, Πόρτο - Αλέγκρο, Καζαμπλάνκα, Αλεξάνδρεια, Οδησσός, Γιοκοχάμα. Κάθε λιμάνι είχε το

δικό του χρώμα, τη δικιά του γοητεία. Τis νύχτες, στις ατελείωτες ώρες της βάρδιας, αγνάντευε τα φανάρια των πλοίων κι έγραφε ποιήματα. Για υγρά λιμάνια, για εξωτικές γυναίκες, για τη μέθη της περιπέτειας, για τους ναύτες που έπαψαν να ζωγραφίζουν στα στήθη και στα μπράτσα τους γοργόνες και καρδιές. Πρώτη ποιητική του συλλογή το Μπάρκο με πολλά ερεθίσματα απ' το Νίκο Καββαδία. «Για μένα ο Καββαδίας ήταν Ποιητής που μίλησε καλύτερα, για τη θάλασσα, για τη γοητεία του ταξιδιού. Κι όταν σταμάτησε να γράφει ήταν γιατί τα λιμάνια έπαψαν να έχουν τη μαγεία του πρωτόγνωρου...»

«Σήμερα κάνει ταξίδια μόνο στο παρελθόν, ταξίδια νοσταλγίας. Γυρίζει με τη σκέψη του συνέχεια πίσω, στα μέρη που πήγε προσπαθώντας να βρεί τη γοητεία που χάθηκε. Και είναι έτοιμος να τα εγκαταλείψει όλα και να φύγει, να ξαναμπαρκάρει, να συναντήσει τα όνειρά του. "Απ' τη στιγμή που αυτή η πόλη δεν θα μπορεί να μου δώσει αυτό που τώρα με γεμίζει, θα φύγω. Λαχταρώ να ξαναπάω στα ίδια λιμάνια, να δώ πόσο έχουν αλλάξει. Σήμερα οι άνθρωποι δεν ταξιδεύουν όπως πριν και οι ναυτικοί ταξιδεύουν μόνο για λόγους επιβίωσης. Παλιά ταξιδεύαμε για το ταξίδι..."»