

Γραφή

του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Λάρισας

3ος Χρονος

Φθινόπωρο '91 ■ Τεύχος 160 ■ Τιμή 600 δρχ.

- | | | |
|---------------------|--------------------------|---|
| Τάσος Κόρφης | <input type="checkbox"/> | 20 X 15 |
| Όγλα Βότση | <input type="checkbox"/> | Τρία ποιήματα |
| Βασιλική Παπαγιάννη | <input type="checkbox"/> | Ο επιφανής πολίτης |
| Γιάννης Ντεγιάννης | <input type="checkbox"/> | Ποιήματα |
| Ελένη Χωρεάνθη | <input type="checkbox"/> | Το κορίτσι με τις ανεμώνες |
| Λάζαρος Παυλίδης | <input type="checkbox"/> | Μάνα, θέλω παπούτσια |
| Βαγγέλης Κολώνας | <input type="checkbox"/> | Από αγάπη κ. Κένεντο |
| Θανάσης Κούγκουλος | <input type="checkbox"/> | Ποιήματα |
| Κώστας Ακριβός | <input type="checkbox"/> | Το κρίμα της Μπριζίτας |
| Γιώργος Μπασδέκης | <input type="checkbox"/> | Ποιήματα |
| Νίκος Παπανικολάου | <input type="checkbox"/> | Ο Τράντας κι ο Ούρσος της ομίχλης |
| Στρατής Πασχάλης | <input type="checkbox"/> | Η κλασικότητα στον Παπαδιαμάντη |
| Άννα Μπεζάνι | <input type="checkbox"/> | Τι συμβαίνει μετά θάνατον; (Μετάφρασις: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης) |
| Okot r' Bitek | <input type="checkbox"/> | Ποιήματα |
| Gabriel Okara | <input type="checkbox"/> | Ποιήματα |
- Μετάφραση: Αθ. Β. Νταουσάνης



Σφηνουϊδής Γραφή

Στέφανος Μπεκατόρος: Ιωάννης Πρίγκος, εραστής των βιβλίων (Β' Μέρος) Θωμάς Ψύρρας: Αλληλουχία: Μπωντλαίρ - Καβάφης Γιάννης Ηλιούδης: Οι αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας Βασίλης Λιαπής: Η διαιώνια κραυγή της Κασσάνδρας Κριτική Βιβλίου: Ο Κ. Λάνταβος κρίνει τα: «Φανταστικά Διηγήματα» των Π. Αμπατζόγλου - Γ. Βατζιά - Θ. Μαφούνη. Ο Β. Σιουζουλής γράφει για τα «Βαμμένα κόκκινα μαλλιά» του Κ. Μουρσελά. Η Χ. Σπυροπούλου κρίνει το βιβλίο: «Τοποθετήσεις» του Ε.Ν. Πλατή. Η Ζ. Σαβίνα κρίνει το βιβλίο: «Τα Εισόδια του φόβου» του Ε. Μπελιέ.

Σχέδια: Λάζαρον Μαράβα

Λεξιμενή καθαρωών

Στον Μιχάλη Γκανά

Κατέβασε νερό η Πίνδος
ποτάμια ανθισμένα
μέσα από της ιστορίας τα δόντια
που ζουν
ανάμεσα χειμαδιά και λειβάδια
Γιάννενα – Μιτωικέλι
όπως οι συνομήλικοι
της πέτρας κτηνοτρόφοι.
Κατέβασε νερό η Πίνδος
να πνιγεί
στον πηλό
των Δωδωναίων ακροκεράμων.
Τα χωμάτινα ανθήμια
ανθός λωτού και σπείρα
είναι ο τόπος συνάντησης
μ' όλα τα υγρά των αιώνων

Νυχτέρευσε στο Δορίσκο

Στον Χριστόδουλο Διαμαντοΐδη

*Τὰς μὲν δὴ νέας τὰς πάσας ἀπικομένους
ἐς Δορίσκον οἱ νηπάρχοι κλειύσαντος
Ἐξέρσω ἐς τὸν αἰγιαλὸν τὸν προσεχέα
Λορίσκω ἔκκομισαν....
Ὁ δὲ χώρος οὗτος τὸ παλαιὸν ἦν Κικόνων.
ΗΡΟΔΟΤΟΣ VII 59*

Τη δακτηρία του ο προσκυνητής
έμπηξε
στη λάσπη
που γεννά περασμένες φωνές
και μαυροφορεμένες ιστορίες
ως ορόσημο
χώρας ιεράς
Νυχτέρευσε στο σπήλαιο – δακρυδόχη
κι είδε τα όστρακα
ν' ανάθουν τα καντήλια
Ἄυπνος άκουσε
το αναμάρτητο ποτάμι
να δίνει μετάληψη
στα χαλάσματα
να τρέχει ο Έβρος
με το ποδήλατό του
στον ουρανό.



Ο αλχημιστής – ποιητής

Ο αλχημιστής Μίλτος Σαχτούρης
 ράντισε μ' ελιξήριο
 πολύχρωμων κανονιοβολισμών
 αερόπλοια
 ιπτάμενες γυναίκες
 οπλισμένα δωμάτια
 αιμόφυρτα καφενεία
 χάρτινα θηρία
 το σπήριο έτος
 που σκαρφάλωνε
 στην κλίμακα του ουρανού του.

