

# Αρχοντικό Πούλκως

Ο Θεόδωρος Εμμανουήλ έχτισε από το 1754 ως το 1759 ένα πανέμορφο αρχοντικό στη Σιάτιστα. Φέρνοντας έμπειρους τεχνίτες, το στόλισε με ζωγραφιές στους τοίχους, στα ξυλόγλυπτα ταβάνια, στις πόρτες και στις ντουλάπες και με πολύχρωμα βιτρό στα παράθυρα. Στους οντάδες του (δωμάτια) συναντάς περίτεχνα τζάκια και εικόνες της Κωνσταντινούπολης και άλλων τόπων.

Αργότερα, το πλούσιο αυτό αρχοντόσπιτο πέρασε στα χέρια του Λάζαρου Πουλκίδη. Το κληρονόμησε στη συνέχεια η κόρη του Ελένη Πούλκω από την οποία πήρε και το όνομά του το αρχοντικό.

Την αποκατάσταση του Αρχοντικού, ανέλαβε η πολιτεία. Από το 2017 είναι ανοιχτό στο κοινό και αποτελεί το κορυφαίο σε επισκεψιμότητα μνημείο της Περιφερειακής Ενότητας Κοζάνης.

Τοιχογραφία που απεικονίζει την Κωνσταντινούπολη, πρωτεύουσα της Βυζαντινής αυτοκρατορίας από την ίδρυσή της το 330 μ.Χ. μέχρι την Άλωση το 1453 και μετέπειτα πρωτεύουσα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Πρόκειται για μια φανταστική απόδοση της πόλης. Ο καλλιτέχνης συνθέτει το τοπίο τοποθετώντας τη θάλασσα του Βοσπόρου στο κέντρο της παράστασης και περιμετρικά διάφορες συνοικίες της πόλης. Η παράσταση είναι δισδιάστατη και η απεικόνιση του βάθους γίνεται με την τοποθέτηση των αντικειμένων βαθμιδωτά από κάτω προς τα πάνω. Στο δεξιό τμήμα της παράστασης απεικονίζονται κτίρια χριστιανικής λατρείας με τρούλους, καμπαναριά και σταυρούς, τα οποία ταυτίζονται με χαλκογραφικές αναπαραστάσεις της μονής Βατοπεδίου του Αγίου Όρους, καθώς και ένας ιεράρχης. Η σκηνή θυμίζει έντονα ναυμαχία με πολεμικά πλοία και κανονιοβολισμούς από τους πύργους των κάστρων. Η τοιχογραφία έχει συμβολικό χαρακτήρα: δύο «κακοί» δράκοι κυκλώνουν απειλητικά την πόλη, ενώ ένας «καλός» άγγελος ίπταται στο κέντρο προσπαθώντας να τους αποτρέψει.

Αρχοντικό της Πούλκως, όροφος, καλός οντάς. Τοιχογραφία με παράσταση πόλης (πιθανώς της Κωνσταντινούπολης). Πάνω από την πόλη δυο φτερωτοί δράκοντες, χερουβείμ και ρασοφόρος άνδρας με σταυρό. Η παράσταση βασίζεται σε χαλκογραφία με παράσταση της Μονής Βατοπεδίου.



[BΙΝΤΕΟ](#)

[ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΙΑΤΙΣΤΑΣ](#)