

Αγγελική Χρόνη  
Φιλολόγος  
1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Γλυκών Νερών

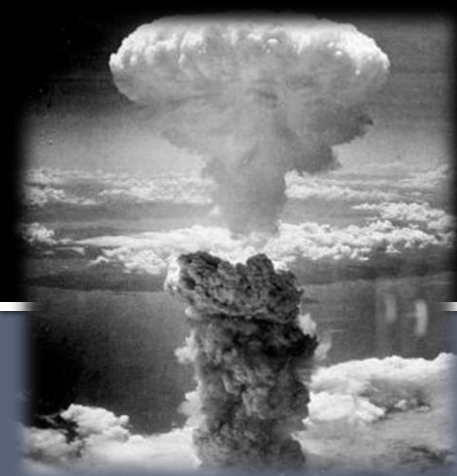
# Νεότερη Λογοτεχνία 1922- 1945

# Ιστορικό πλαίσιο

---

# Χρονική τοποθέτηση:

Η περίοδος αυτή ανήκει στις πιο ταραγμένες της Ιστορίας. Η αρχή της τοποθετείται στο τέλος περίπου του Α΄ ΠΠ και κυρίως στη Μικρασιατική Εκστρατεία που έγινε (με αφορμή την κατάρρευση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας), για να ρυθμίσει διαφορές μεταξύ των Συμμάχων που δεν είχε λύσει η πολεμική σύρραξη που είχε προηγηθεί.



*Ναγκασάκι*

Το **τέλος** της περιόδου αυτής φτάνει στο  
**Β΄ΠΠ.**

Γι' αυτό και όλη αυτή η περίοδος ονομάζεται

**Μεσοπόλεμος.**



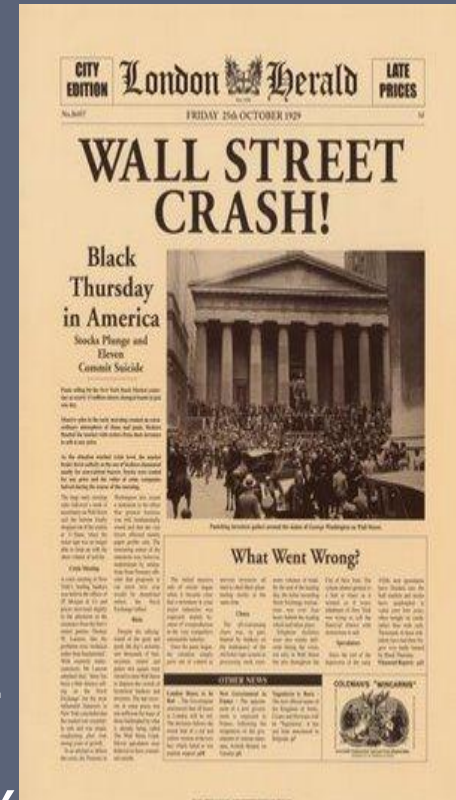
*Α΄ΠΠ*

*Καταστροφή  
Σμύρνης*



# Ευρώπη & Αμερική

- Η Ευρώπη και οι Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής βρίσκονται στη δίνη παγκόσμιας ύφεσης.
- Οι ΗΠΑ έρχονται αντιμέτωπες με το χρηματιστηριακό κραχ του 1929 και την οικονομική κρίση που ακολουθεί.





Φράνκο

Μουσολίνι &  
Χίτλερ



- Η Ευρώπη προσπαθεί να επουλώσει τις πληγές της από τον Α΄ΠΠ και παράλληλα παρασύρεται από τις οικονομικές εξελίξεις της Αμερικής.
- Μέσα σε ένα τέτοιο κλίμα ανασφάλειας, παρατηρείται άνοδος των φασιστικών καθεστώτων στην Ευρώπη. Ο Χίτλερ στη Γερμανία, ο Μουσολίνι στην Ιταλία, ο Φράνκο στην Ισπανία.

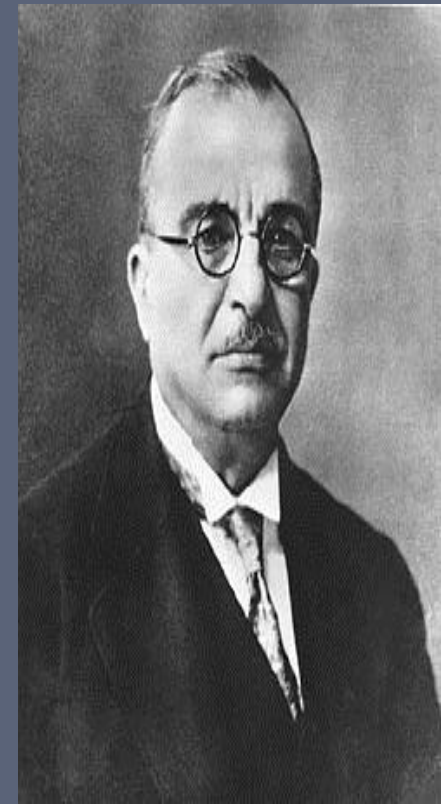
# Ελλάδα

Η Ελλάδα προσπαθεί να αντιμετωπίσει τις δικές της πληγές από τη κατάρρευση του μικρασιατικού μετώπου. Χιλιάδες πρόσφυγες την κατακλύζουν και προσπαθεί να τους απορροφήσει.



*Μικρασιάτες  
πρόσφυγες*

Η β δημοκρατία του 1924 δεν  
εδραιώνεται αλλά αντίθετα ακολουθεί μια  
περίοδος πολιτικής αστάθειας Η  
δικτατορία του Μεταξά το 1936  
επισφραγίζει το κλίμα της αστάθειας που  
υπάρχει και έρχεται σε σύμπνοια με το  
φασιστικό ιδεώδες που έχει αναδυθεί  
στην Ευρώπη.



*Ιωάννης  
Μεταξάς*



Ποίηση

# Δεκαετία '20:

Στα χνάρια της προηγούμενης ποιητικής παράδοσης. Επηρεάζεται από τα εξής ρεύματα:

- 1) **Νεορομαντισμό:** δείχνει αδιαφορία για κανόνες και συμβάσεις της σύνθεσης διεκδικώντας ελευθερία στην επιλογή θεμάτων βασισμένος στη φαντασία, την ευαισθησία.

Εκπρόσωποι: Μαρία Πολυδούρη

2) **Νεοσυμβολισμός:** επιδιώκει μέσα από τη μουσική υποβλητικότητα του στίχου και εικόνες- σύμβολα να αποδώσει συναισθήματα και ψυχική διάθεση του ποιητικού Υποκειμένου.

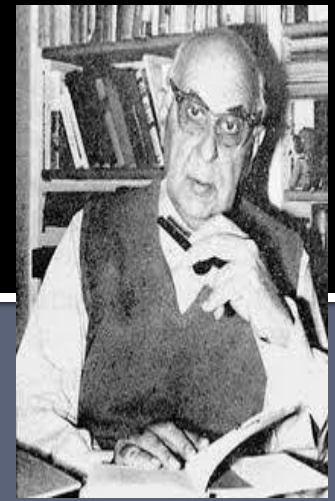
Εκπρόσωποι:

Κώστας Καρυωτάκης, Ν. Λαπαθιώτης

*Πολυδούρη-  
Καρυωτάκης*



Ρίτσος



Σεφέρης

# Δεκαετία '30:

Επηρεάζεται από πρωτοποριακά λογοτεχνικά ρεύματα, που επηρέασαν όλες τις μορφές

Τέχνης:

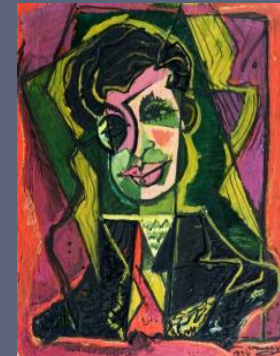
## 1. Μοντερνισμός:

Αμφισβητεί τις παραδοσιακές αισθητικές αξίες και στρέφεται εναντίον του παραδοσιακού αστικού πληθυσμού.

Βασικά του χαρακτηριστικά: η διάλυση της μορφής και η διάθεση πειραματισμού



Kandinsky



max  
hermann  
maxy



*N. Χατζηκυριάκος- Γκίκας*

Ειδικότερα χαρακτηρίζεται από:

- ❖ την κατάργηση της παραδοσιακής μορφής, της ομοιοκαταληξίας και του μέτρου
- ❖ πρωτότυποι συνδυασμοί λέξεων
- ❖ την υπαινικτική πολύσημη, ελλειπτική χρήση της γλώσσας.

Εκπρόσωποι: Eliot, Pound, Σεφέρης, Ρίτσος, Ελύτης

Dali



Εμπειρικός



## 2. Υπερρεαλισμός:

Θεωρεί ότι ο άνθρωπος πρέπει να ξεφύγει από την καθημερινή πραγματικότητα χρησιμοποιώντας τη φαντασία, την τύχη, το όνειρο και το ασυνείδητο

☛ επιρροές από ψυχανάλυση

Κυριαρχεί απόλυτη ελευθερία στο λεξιλόγιο και στο στίχο.

Εκπρόσωποι: A. Breton, P. Eluard, Aragon, Εγγονόπουλος, Εμπειρικός, Ελύτης.

Εγγονόπουλος



# Πεζογραφία

---

# Δεκαετία' 20:

Παύλος Νιρβάνας



Εμφανίζεται έντονα το στοιχείο του **κοινωνικού ρεαλισμού** παράλληλα με την **αστική πεζογραφία** ακολουθώντας έτσι την λογοτεχνική παράδοση της προηγούμενης περιόδου.

Κων/νος  
Χρηστομάνος



Εκπρόσωποι: Κων. Χρηστομάνος, Γρ. Ξενόπουλος,  
Π. Νιρβάνας



# Δεκαετία '30:

Τώρα περισσότεροι λογοτέχνες στρέφονται στο **μυθιστόρημα** εγκαταλείποντας το διήγημα.

Με το όρο αυτό αναφερόμαστε σε έντεχνο πεζό λόγο με τα εξής χαρακτηριστικά:

- ✓ **Εκτεταμένη αφήγηση**
- ✓ **Μύθος:**
  - ✓ πολυεπεισοδιακός, πολύπτυχος, και πολύπλοκος στην οργάνωση
  - ✓ εξελισσόμενος σε διαφορετικά επίπεδα χώρου και χρόνου
  - ✓ πολυπρόσωπος



*Βενέζης, Μυριβήλης,  
Τερζάκης, Καστανάκης*

Ακόμα, εμπλουτίζεται η θεματική του (αστικό, εφηβικό μυθιστόρημα) και εισάγονται νέες αφηγηματικές τεχνικές (μοντέρνα εκφραστικά μέσα, ψυχογραφία κτλ).

Αξιοσημείωτο είναι και το βίωμα της  
μικρασιατικής καταστροφής που μεταφέρουν  
πολλοί λογοτέχνες αυτή την περίοδο.

Εκπρόσωποι: Η. Βενέζης, Στρ. Μυριβήλης, Κ.

Πολίτης, Γ. Θεοτοκάς, Μ. Καραγάτσης κα.

# Γενιά του '30:

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει για τη γενιά του '30 (εκπροσωπούν τη δεκαετία του '30) που υιοθέτησε όλα τα πρωτοποριακά λογοτεχνικά ρεύματα αφήνοντας μια λογοτεχνική παραγωγή-παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές που εμπλούτισε τη νεοελληνική λογοτεχνία.

Διαφοροποιήθηκαν έντονα από τις προηγούμενες γενιές ανοίγοντας νέους δρόμους και ορίζοντες στη Λογοτεχνία.

Εκπρόσωποι: Σεφέρης, Ελύτης,  
Ρίτσος, Βενέζης, Μυριβήλης,  
Καραγάτσης, Τερζάκης κα.



*Γενιά του 30*

Αγγελική Χρόνη  
Φιλολόγος- 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Γλυκών Νερών

# Νεότερη Λογοτεχνία 1922- 1945

Βιβλιογραφία:

1. Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ΄ Γυμνασίου ΟΕΔΒ
2. Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α- Β΄ Γ΄ Γυμνασίου. ΟΕΔΒ
3. Λεξικό Λογοτεχνικών όρων, ΟΕΔΒ