

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1. Χρόνοι πριν από την Άλωση: 10^{ος}- 1453

- i. 10^{ος}- 1204 (κατάληψη Κων/λης από Φράγκους)
- ii. 1204- 1453 (κατάληψη Κων/λης από Τούρκους)

2. Χρόνοι μετά από την Άλωση: 1453- 1699

☞ Στις δύο αυτές περιόδους ανήκουν τα ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ¹

Δημοτικό τραγούδι:

- ✓ Δημώδης / προφορική ποίηση
- ✓ Χρήση ιαμβικού 15σύλλαβου

▶ Απαρχή Ν.Ε. συνείδησης

☞ 15^ο-17^ο και κυρίως την περίοδο ανάμεσα στο 1600-1669 σημειώνεται η άνθιση της ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ²

Κρητική Λογοτεχνία:

- ✓ Προσωπική ποίηση
- ✓ Αξιοποίηση τοπικής νεοελληνικής παράδοσης (δημοτική γλώσσα & ιαμβικός στίχος) και συγκερασμός με ευρωπαϊκή λογοτεχνία (ιπποτικά μυθιστορήματα)

3. Χρόνοι αφύπνισης του νέου ελληνισμού: 1669- 1830

- i. 1669- 1774 (θρησκευτικός ουμανισμός)
- ii. 1774- 1830 (ακμή ΝΕ διαφωτισμού)

☞ Εδώ ανήκουν Ο ΝΕΛ Διαφωτισμός και μέρος της Επτανησιακής Σχολής

Νεοελληνικός διαφωτισμός:

- ✓ Αξιοποίηση τοπικής νεοελληνικής παράδοσης (δημοτική γλώσσα & ιαμβικός στίχος) και αξιών Διαφωτισμού με στόχο την Επανάσταση

¹ Η απαρχή του δημοτικού τραγουδιού τοποθετείται στη διάρκεια της Βυζαντινής αυτοκρατορίας με ακμή την εποχή της Τουρκοκρατίας.

² 1204 αρχίζει η Φραγκοκρατία στην Ελλάδα και το 1669 η Κρήτη καταλαμβάνεται από τους Τούρκους

Περίοδος του νέου ελληνικού κράτους: 1830- 1980³

iii. Επτανησιακή Σχολή

- ✓ Αξιοποίηση νεοελληνικής παράδοσης (δημοτική γλώσσα & ιαμβικός στίχος) και συγκερασμός με ευρωπαϊκά ρεύματα του ρομαντισμού κυρίως αλλά και του νεοκλασικισμού.

iv. Οι Φαναριώτες και η Ρομαντική Σχολή Αθηνών (1830- 1880)

- ✓ Τοπική εκδοχή του ρομαντικού νεοκλασικισμού και χρήση καθαρεύουσας.

v. Η Νέα Αθηναϊκή Σχολή (1880- 1922)

Ποίηση:

- ✓ Παρνασσισμός (αρχαιοπρέπεια και φροντίδα στίχου): η Ελλάδα ψάχνει το όραμα
- ✓ Συμβολισμός (συναίσθημα & σύμβολα): η Ελλάδα διαψεύδεται από τον Α'ΠΠ και τη Μικρασιατική καταστροφή

Πεζογραφία: ρεαλισμός: (λόγω της προόδου θετικών επιστημών)

- Ηθογραφία
- νατουραλισμός

vi. Η Νεότερη Λογοτεχνία (1922- 1980)

1^η δεκαετία του Μεσοπολέμου (γενιά του '20)

Ποίηση:

- ✓ Νεορομαντισμός
- ✓ νεοσυμβολισμός

Πεζογραφία:

- ✓ Κοινωνικός ρεαλισμός
- ✓ αστική πεζογραφία

Σταδιακή
αποδόμηση
παραδοσιακού
ποιήματος

³ Στην περίοδο αυτή τοποθετούνται και τα Απομνημονεύματα,

🔪 2^η δεκαετία του Μεσοπολέμου (γενιά του '30)

Ποίηση:

- ✓ μοντερνισμός
- ✓ υπερρεαλισμός:

⇒ και στα δύο ρεύματα παρατηρείται σπάσιμο παραδοσιακού ποιήματος σε

- ΜΟΡΦΗ/ ΣΤΙΧΟ («κατάργηση» μέτρου +ομοιοκαταληξίας, μερική/ολική αστιξία),
- ΓΛΩΣΣΑ (παρατόλμοι συνδυασμοί λέξεων)
- ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ασάφεια, υπαινικτικότητα)

⇒ Ειδικά στον υπερρεαλισμό δίνεται έμφαση στη φαντασία, την τύχη, το όνειρο και το ασυνείδητο σπάζοντας έτσι τα δεσμά της λογικής, της αληθοφάνειας

Πεζογραφία:

- ✓ Μυθιστόρημα

🔪 μεταπολεμική λογοτεχνία (1945- 1970)

🔪 σύγχρονη λογοτεχνία (δεκαετία του '70 κε)

Ποίηση: μεταμοντέρνα

Πεζογραφία: μυθιστόρημα με νεωτερικές αφηγηματικές τεχνικές

