

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΚΙΤΡΙΝΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

ΜΙΑ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ
ΠΑΙΔΙΑ (4-12 ΕΤΩΝ)
ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

A(r)CT
art can act.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ

Συνεχίζοντας να αντλούμε έμπνευση από λογοτεχνικά έργα και να συνδέουμε τον χορό με άλλες μορφές τέχνης, συναντούμε το βιβλίο του Mark Haddon "Ποιος σκότωσε τον σκύλο τα μεσάνυχτα" και ξεκινάμε ένα ταξίδι στον κόσμο της διαφορετικότητας, της αποδοχής, της κατανόησης, του σεβασμού και της αυτοαγάπης.

Με αφετηρία την ιστορία του Κρίστοφερ, ενός παιδιού στο φάσμα του αυτισμού, το έργο μας καλεί μικρούς και μεγάλους να προβληματιστούν σχετικά με τη μοναδικότητα του κάθε ανθρώπου, θέτοντας ερωτήματα όπως :

Πως αντιλαμβανόμαστε το διαφορετικό; Το άλλο; Το ξένο;

Από που ξεκινάει ο ρατσισμός και τι τον θρέφει;

Πως μπορούμε να συνυπάρξουμε;

Ποια είναι η δυναμική μιας ομάδας που αποτελείται από άτομα με διαφορετικά χαρακτηριστικά, ταλέντα, δεξιότητες;

Πως μπορούμε να μετατρέψουμε αυτό που θεωρείται μειονέκτημα σε... υπερδύναμη;

Οι "Παράλληλες Κίτρινες Γραμμές" είναι ένα έργο διαδραστικό που μας δίνει τη δυνατότητα να αντιληφθούμε πως βιώνει την καθημερινότητα ένα παιδί με αυτισμό, τις λεπτομέρειες στις οποίες εστιάζει και τα μικροπράγματα που του δημιουργούν σύγχυση ή ενθουσιασμό.

Ο θεατής βουτάει έτσι στον ψυχισμό ενός ανθρώπου που μεγαλώνει σε έναν κόσμο για τον οποίο έχει την ταμπέλα ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ και αντιμετωπίζει δυσκολίες στην επικοινωνία και την κοινωνική του συναναστροφή.

Έτσι, με αφορμή τον Κρίστοφερ εμφανίζονται δύο παράλληλες ιστορίες για όσα δεν είναι όπως φαίνονται και όσα δεν φαίνονται όπως είναι. Ιστορίες διαφορετικές όπως οι χαρακτήρες που τις διηγούνται αλλά και όμοιες όπως ο φόβος που μοιράζονται αυτά τα παιδιά.

Δύο παιδιά συνηθισμένα σαν όλα τα παιδιά και ξεχωριστά σαν κάθε παιδί. Δύο παιδιά που βλέπουν τον κόσμο μέσα από το δικό τους πρίσμα και μας προσκαλούν να κινηθούμε μαζί τους, βιώνοντας όσα νιώθουν και σκέφτονται, όσα θέλουν να πουν αλλά ίσως δεν μπορούν.

Ιστορίες που γίνονται γραμμές, άλλοτε κόκκινες, άλλοτε πράσινες και άλλοτε κίτρινες. Γραμμές που οδηγούν στην αποδοχή του εαυτού μας και του άλλου. Γραμμές που οδηγούν σε έναν κόσμο όπου ο καθένας έχει δικαίωμα να ζει περιτριχυρισμένος από αγάπη!

Μέσα από το συγκεκριμένο έργο, στόχος μας είναι, να οξύνουμε την ενσυναίσθηση, τη συσχέτιση και την αντίληψη των παιδιών ως προς τον συνάνθρωπο και το κοινωνικό σύνολο αλλά και την υγιή σχέση με το εχώ.

Άραγε ποιος ορίζει το κανονικό;

Γιατί δεν μας βοηθάει η σύγκριση ;

Με ποιους τρόπους μπορούμε να ανακαλύψουμε τις δικές μας ικανότητες ή "σούπερ δυνάμεις";

Μα που οδηγούν αυτές οι "Παράλληλες Κίτρινες Γραμμές";

(Και τελικά είναι πάντα παράλληλες;)

Διάρκεια παράστασης:
60 λεπτά

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Για το trailer της
παράστασης πατήστε εδώ

Για στιγμιότυπα από
παραστάσεις σε σχολεία
πατήστε εδώ

















ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Ελενη Παπαϊωαννου.
Χορογράφος

Η Ελένη Παπαϊωαννου γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα, όπου και είχε την πρώτη της επαφή με το χορό. Το 2014 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο London Contemporary Dance School (The Place) και από τότε εργάζεται ως επαγγελματίας performer και χορογράφος.

Η Ελένη έχει συνεργαστεί επαγγελματικά με χορογράφους και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο όπως οι Μαριέλα Νέστορα, Σοφία Μαυραγάνη, Luca Silvestrini (Protein Dance), Joanna Kalm, Seke Chimutengwende, Γιώργος Σίμωνας, Livia Rita, Alexis Blake, Sophie Nüezel, Anders Duckworth και Daniel Persson (Humanah Productions).

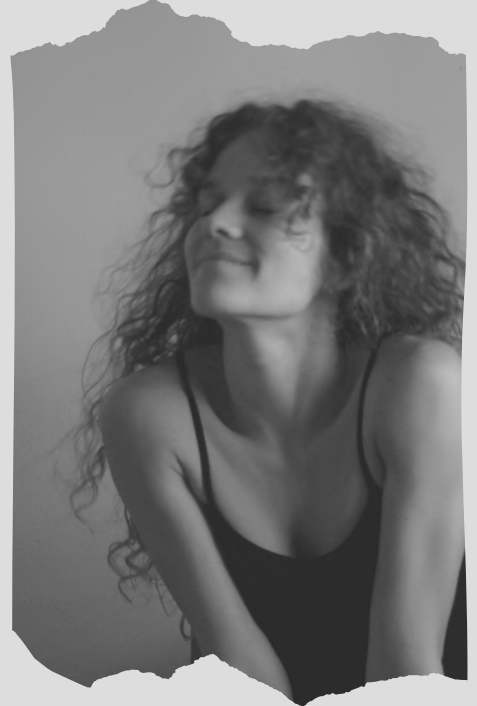
Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάρια χορού, αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας από καταξιωμένους καθηγητές και χορογράφους όπως οι David Zambrano, Wim Vandekeybus, Lloyd Newson, Peter Savel, Ernesto Edivaldo, Bruno Caverna, Rick Nodine και Sue MacLennan.

Μέσα από τη χορογραφική της πρακτική, η Ελένη, εξερευνά τον κόσμο των παιχνιδιών και των συναισθημάτων, δίνοντας έμφαση στην ειλικρινή κίνηση και την προσωπική βιωματική προσέγγιση.

Το 2014 αποφάσισε να ξεκινήσει την ομάδα A(r)CT με την ιδέα ότι ο χορός όπως και όλες οι τέχνες πρέπει να λειτουργούν ως ένα μέσο κοινωνικής -και όχι μόνο- αλλαγής.

Από τότε, δημιουργεί έργα βασισμένα στο χορό και το σωματικό θέατρο, installations και site-specific που παρουσιάζονται σε κλειστά θέατρα αλλά και ανοιχτούς, δημόσιους και ασυνήθιστους χώρους.

<https://epapaioannou.wordpress.com>



Πάνος Χουντουλίδης.
Sound Designer



Ο Πάνος Χουντουλίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985 και εργάζεται στο κομμάτι της επεξεργασίας, σχεδιασμού και μίξης ήχου καθώς και σύνθεση μουσικής για κινηματογράφο, θέατρο και άλλα διαδραστικά μέσα.

Σπούδασε ηχοληψία στην SAE Athens (Sound engineering Diploma) και συνέχισε τις σπουδές του στη μουσική παραγωγή στην SAE London (BA Audio Production). Επίσης έχει παρακολουθήσει μια σειρά μαθημάτων στη σχολή National Film & Television School στο Ηνωμένο Βασίλειο σχετικά με τη χρήση του σχεδιασμού ήχου (sound design) ως αφηγηματικό εργαλείο για κινηματογράφο και τηλεόραση.

Έχει εργαστεί σε παραγωγές που έχουν προβληθεί σε φεστιβάλ κινηματογράφου παγκοσμίως καθώς και περφόρμανς σε Ελλάδα και Ηνωμένο Βασίλειο. Μεγαλύτερες σε κλίμακα και κύρος έργα που έχει δουλέψει τα τελευταία χρόνια είναι το πολυπτυχές πρότζεκτ DAU, ταινίες του οποίου προβλήθηκαν κ έλαβαν διακρίσεις στο φεστιβάλ κινηματογράφου του Βερολίνου 2020, καθώς και η περφόρμανς "Κοίτα ανθρωπάκο" τον Ιούνιο 2019 η οποία χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

<https://panoschountoulidis.com>

Μελισσάνθη Σπέη.
Επιμέλεια Κοστούμιών

Η Μελισσάνθη Σπέη είναι μια Αθηναία Fashion Artist, η οποία έχει επηρεαστεί από την πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας και η δημιουργικότητα της την εμπνέει να κατασκευάζει σύγχρονα και ανάγλυφα ενδύματα. Μέσα στους στόχους της σα σχεδιάστρια είναι να χρησιμοποιήσει βιομηχανικά υλικά για να παρουσιάσει ιστορικά και παλιά ενδύματα.

Η Σπέη έχει αποφοιτήσει με MA Fashion Artefact του London College of Fashion το 2013. Έχει βραβευτεί ως μια από τους νικητές του OpenMyMed Prize 2020-21 του La Maison Mode Méditerranée στην Μασσαλία, νικήτρια του βραβείου 'Find Your Inner North – Μοντέρνα Εθνική Φορεσιά' από την Nordic Design Society το 2019, φιναλίστ για το βραβείο Avant-Garde στο World of WearableArt 2018 Awards, φιναλίστ στο ITS International Talent Support 2013 στα αξεσουάρ, International Research Award φιναλίστ στο Ancient & Modern Prize 2014 και εκπροσώπησε την Ελλάδα σε μια φωτογραφική έκθεση κατά την προεδρία της ΕΕ στην Μάλτα στην εβδομάδας μόδας της Μάλτας τον Μάιο του 2019.

Έχει επίσης λάβει μέρος στην έκθεση 'Καινοτόμο Κουστόμι του 21ου Αιώνα' στο μουσείο A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum της Μόσχας το 2019, στην Μπιενάλε της Βενετίας το 2018, Μπιενάλε Μόδας του Άρνεμ 2013 'Fetishism in Fashion' και FETISHISM: Obsessions in Fashion & Design' στο Μουσείο Τράπχολτ το 2016 και τις δύο εκθέσεις έχει επιμεληθεί η διάσημη Lidewij Edelkoort. Η δουλειά της έχει αναφορές στον λαϊκό πολιτισμό και το φολκλόρ.

<https://www.melissanthispei.com>



Μαρκέλλα Μουσσού.
Σκηνογράφος

Ονομάζομαι Μαρκέλλα Μουσσού και γεννήθηκα το 2000 στην Αθήνα. Φοίτησα στο καλλιτεχνικό σχολείο με εξειδίκευση στο τμήμα θεάτρου και Κινηματογράφου, κάτι που μου πρόσφερε μια ευρεία οπτική στον τομέα της τέχνης. Αποφοίτησα το 2022 από το Κολέγιο Βακάλο Art and Design με κατεύθυνση στη Γραφιστική. Στα πλαίσια των σπουδών μου, είχα την ευκαιρία να εξερευνήσω διάφορους τομείς της τέχνης τόσο από θεωρητική όσο και από πρακτική σκοπιά και να προσεχίσω την σκηνογραφία.

Επίσης, είχα την ευκαιρία να ερευνήσω εκτεταμένα την έννοια της παιδικής δημιουργικότητας και φαντασίας και την σύνδεσή τους με τις εικαστικές τέχνες. Επιπλέον, συμμετείχα διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες που απευθύνονται σε παιδιά, συμβάλλοντας στην πολυεπίπεδη εκπαιδευτική και δημιουργική τους ανάπτυξη. Το 2022-2023 συνεργάστηκα με την ομάδα A(r)CT στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος "Μία εικόνα...χίλιες κινήσεις" που υλοποιήθηκε στο Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα και σε άλλα δημοτικά σχολεία της Αττικής.

Στέλιος Γαβριηλίδης.
Mental Health Promoter

Ονομάζομαι Γαβριηλίδης Στέλιος και είμαι απόφοιτος του τμήματος "Ιατρικών Εργαστηρίων" του Τ.Ε.Ι Αθηνών. Στην συνέχεια ολοκλήρωσα μεταπτυχιακές σπουδές στην "Προαγωγή της Ψυχικής Υγείας - Πρόληψη των Ψυχιατρικών Διαταραχών" του τμήματος Ιατρικής Αθηνών στο ΕΚΠΑ, ενώ παράλληλα εκπαιδεύτηκα στις βασικές αρχές της Γνωσιακής - Συμπεριφορικής Ψυχοθεραπείας. Τα παραπάνω αλλά και ένα πλήθος σεμιναρίων, μου προσέφεραν χρήσιμα εργαλεία, για την παροχή ψυχοκοινωνικών υπηρεσιών και την προαγωγή της ευεξίας, μέσα από την δημιουργία και αποτελεσματική δόμηση, προγραμμάτων ψυχικής υγείας. Συμπληρωματικά, είχα την ευκαιρία να εξοικειωθώ με την επιστημονική μεθοδολογία του σχεδιασμού πολιτικών δημόσιας υγείας. Έχω εργαστεί για διάστημα 6 χρόνων στο τμήμα Σεξουαλικά Μεταδιδόμενων νοσημάτων σε Δερματολογικής Κλινικής της Αθήνας, παρέχοντας με τους ιατρούς, κατάλληλη ενημέρωση και στοχεύοντας στην ανακατασκευή στιγματιστικών και φοβικών αντιλήψεων που μπορεί να φέρουν οι ασθενείς. Τέλος, η αγάπη μου για τα παιδιά και τους νέους με οδήγησε στο να εργαστώ σε κατασκηνώσεις ΑμεΑ ως συνοδός και συντονιστής εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.



Πάυλος Λυκούδης.
Performer

Ο Πάυλος Λυκούδης aka Okami (Obtaining Knowledge Achieves Master Integrity) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1996. Το 2010 ήρθε σε πρώτη επαφή με τον σύγχρονο και τον κλασικό χορό μέσω του φυτωρίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης.

Από το 2011 μέχρι το 2018 συμμετείχε ενεργά σε ομάδες (Deal With The Skill, The Music Box, Hyperlinks, Art of Soul) μέσα από τις οποίες είχε την ευκαιρία να διδάχτεί τις βάσεις των χορών Hip Hop, Popping, Breaking. Με τις ομάδες αυτές έχει πάρει μέρος σε διαγωνισμούς χορογραφίας και special showcases σε events.

Από 2013 μέχρι το 2016 συμμετείχε σε street shows που τον έφεραν σε επαφή με το βίωμα και την εμπειρία του live performance. Έχει συμμετάσχει επίσης σε hip hop και all styles battles με αρκετές διακρίσεις.

Έχει συνεργαστεί με χορογράφους για τη δημιουργία video clips και ταινιών μικρού μήκους (Nightmare, Therapy session, Hustler's anthem, Pay me του Κωνσταντίνου Παχιάτη), (Alitokrates, Katakleida του Γιανναγγελου Αποστολίδη), (Lipiteri - Anser με την Κλειώ Αρβανίτη), (Να μου-Μαρίζα Ριζου και Ιάσωνας Καφεντζης με τον Andí Xhuma).

Το 2017 ξεκίνησε την πορεία του στον χοροθεατρικό θίασο της Αντωνίας Οικονόμου και μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει στα έργα με χρονολογική σειρά (HOLY FATHER, ΡΙΕΤΑ, ΡΙΕΤΑ II, ΑΤΙΤΛΟΝ ΦΙΓΟΥΡΑ Ν.3, COMPOSITION FOR SIX BODIES και στην μικρού μήκους COMPOSITION: SNAKES FOR HER). Είναι επίσης μέλος στο συνεχόμενο πείραμα THIS IS A SPACE της Αντωνίας Οικονόμου (PHASE 0, ΑΓΑΠΗΤΗ ΑΠΟΥΣΙΑ, ΑΝΤΙΟ και PROVA GENERALE)

Το 2023 συνεργάστηκε με την ομάδα του Ευριπίδη Λασκαρίδη / Osmosis στο έργο MYSTERY 108 KAMARES και ολοκλήρωσε το residency με τίτλο "IN ANTICIPATION" από το Flux Laboratory.



Χάρης Χατζηανδρέου.
Performer

Ο Χάρης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου και ξεκίνησε την χορευτική του πορεία. Από το 2020 έχει συνεργαστεί με σημαντικούς χορογράφους και ομάδες όπως οι Kader Attou, Aerites Dance Company, Ηλίας Χατζηγεωργίου, Hiroaki Umeda, Αντωνία Οικονόμου και Αντώνης Φωνιαδάκης.

Έχει επίσης χορογραφήσει το έργο με τίτλο "SHAPE(FACE)LESS TOME " το οποίο παρουσιάστηκε στο Βερολίνο το 2023.

Ο Χάρης έχει μία σειρά από διακρίσεις και επιτυχίες σε battles και έχει συμμετάσχει σε σημαντικά χορευτικά δρώμενα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΑΔΑΣ

Η ομάδα A(r)CT γεννήθηκε το 2014, στην Αγγλία, με την ιδέα πως η τέχνη ανήκει σε όλους και θα πρέπει να βρίσκεται παντού.

Με αυτό το όραμα άρχισαμε να δημιουργούμε διαδραστικές site-specific παραστάσεις σε χώρους απρόσμενους και ασυνήθιστους (μετρό, πλατείες, βιβλιοπωλεία, γκαλερί, πάρκα κ.α) αλλά και εργαστήρια που απευθύνονται σε όλες τις ηλικιακές ομάδες και σε ανθρώπους ανεξαρτήτως σωματικών και άλλων ικανοτήτων. Σταδιακά το έργο μας επεκτάθηκε και στη σκηνή δημιουργώντας παραστάσεις με κοινωνικοπολιτική χροιά και στόχο την διαπαιδαγώγηση του κοινού, την ενεργή του συμμετοχή και όχι την παθητική ψυχαγωγία.

Μερικά από τα φεστιβάλ που είχαμε την ευκαιρία να συμμετέχουμε σε Ελλάδα και εξωτερικό έως τώρα είναι τα παρακάτω: Refugee Week Greece 2023, Bobos Arts Festival 2023, Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας 2022, Istanbul Fringe Festival 2022, ImproDance Festival 2022, Culture is Athens 2021, Arc for Dance Festival 2021, Our Festival 2021 & 2022 & 2023, Handmade and Recycled Theatre Festival 2018 & 2020, International Contemporary Dance Festival of Mexico City 2018, Rabbitlab 2.0, Κυριακές στην Τεχνόπολη, In Progress Feedback Festival 2017, Athens Video Dance Project Festival 2016 (Αθήνα), 1η και 2η Πλατφόρμα σύγχρονου χορού του θεάτρου ΠΚ (Αθήνα), 1ο Φεστιβάλ Χορού του Χοροχρόνου (Αθήνα), Resolution 2016 και Fringe Shorts 2015 στο The Place (Λονδίνο), Summer Streets 2015 στη Regents Street, Friday League στο Theatre Delicatessen (Λονδίνο), Motus Festival στο Milton Keynes (Αγγλία), 2ο Scratch Festival (Αθήνα), Emerging Choreographers Platform 2015 στο Broadway Theatre (Λονδίνο).

Επίσης, η ομάδα μας έλαβε επιχορηγήσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για νέες παραγωγές κατά το 2018/2019, 2020/2021, 2023/2024 και για τις εκπαιδευτικές δράσεις "Το Μουσείο Αλλιώς" και "Μία εικόνα...χίλιες κινήσεις" το 2021 και 2022.

Έτσι, μετά από όλα αυτά τα χρόνια εξέλιξης και πειραματισμού η δραστηριότητα της ομάδας μας εκτείνεται πλέον από την δημιουργία και παρουσίαση έργων με κύριο μέσο τον χορό αλλά και τη σύνδεσή του με το θέατρο και άλλες μορφές τέχνης όπως τα εικαστικά και η μουσική, έως τη διοργάνωση σεμιναρίων, μαθημάτων και εργαστηρίων προς ένα ευρύ φάσμα ηλικιακών ομάδων και επιπέδων. Οι δράσεις μας (παραστάσεις, διαδραστικά εργαστήρια κ.α) λαμβάνουν χώρα σε θέατρα και φεστιβάλ αλλά και σε εναλλακτικούς, δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους με σκοπό την πιο άμεση επαφή με το ευρύτερο κοινό. Στόχος μας είναι να προωθήσουμε τον χορό αλλά και τις υπόλοιπες παραστατικές τέχνες, να τις κάνουμε πιο εύκολα προσβάσιμες και να εντείνουμε τη σημασία τους και την αξία της δημιουργικότητας, έχοντας πάντα ως επίκεντρο τον άνθρωπο και το κοινωνικό σύνολο.

Σας ευχαριστούμε!



Πληροφορίες επικοινωνίας:

τηλ. +306977600340

email. artcanact@gmail.com

www.artcanact.com