



# αρχαίο θέατρο Κουρίου

Η ιδιαιτερότητά του το κάνει να  
ξεχωρίζει από όλα τα αρχαία θέατρα!

# Τι είναι αυτό που κάνει το Αρχαίο Θέατρο Κουρίου τόσο ιδιαίτερο;



Ας παρατηρήσουμε προσεκτικά την εικόνα του θεάτρου. Τώρα, ας φανταστούμε ότι είμαστε στο θέατρο και καθόμαστε σε μια θέση, σε μια οποιαδήποτε θέση. Τι παρατηρούμε;

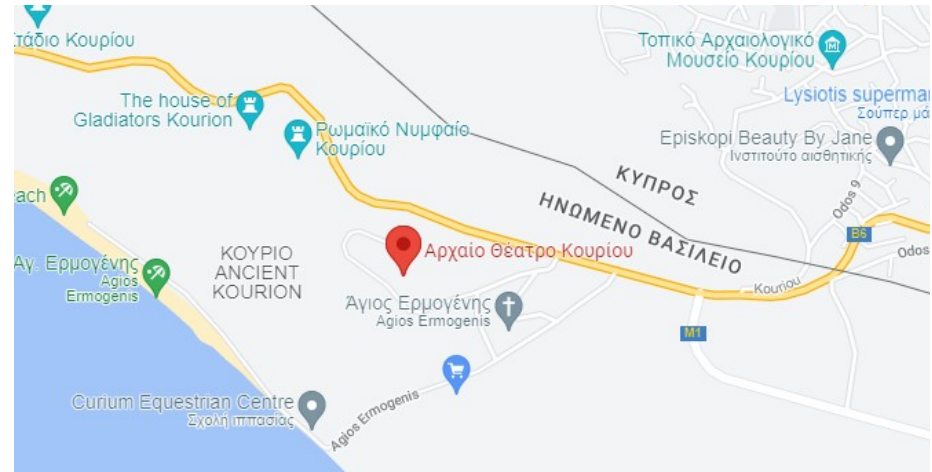
Όπου και να καθίσουμε βλέπουμε την θάλασσα. Είναι το μοναδικό αρχαίο θέατρο σε όλο τον κόσμο που έχει θέα στη θάλασσα. Αυτό το κάνει ξεχωριστό!

Ας πάρουμε, όμως τα πράγματα από την αρχή...



# Γενικές πληροφορίες

- Το αρχαίο θέατρο **Κουρίου** βρίσκεται στην Κύπρο, κοντά στο χωριό **Επισκοπή**, στην επαρχία της **Λεμεσού**.
- Είναι 19 χλμ. δυτικά της Λεμεσού στον δρόμο προς την **Πάφο**.

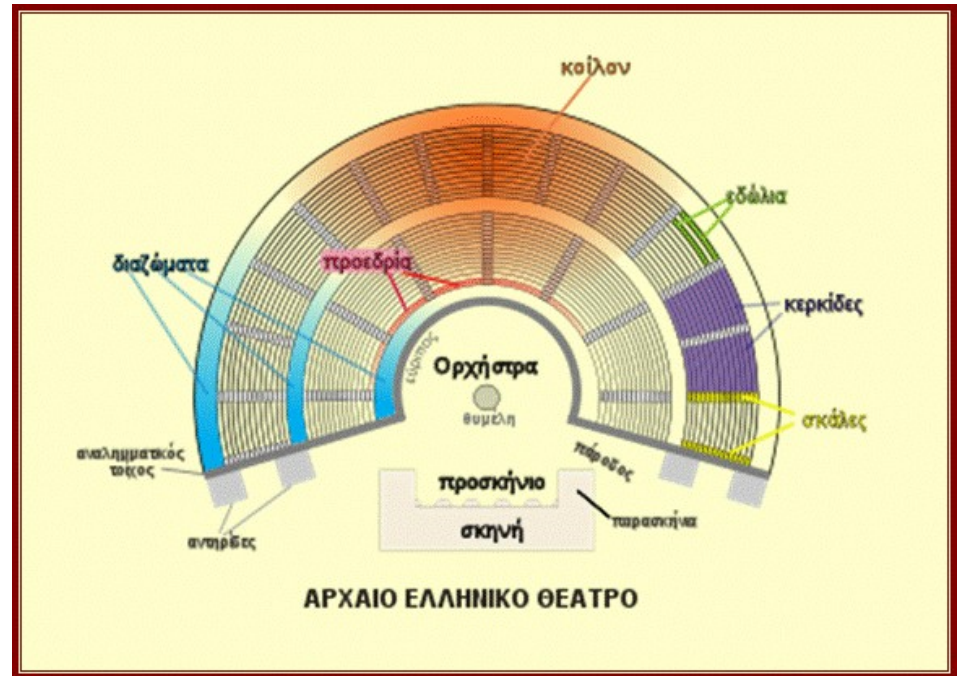


- Οι ώρες λειτουργίας του θεάτρου είναι: 16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου, καθημερινά: 08:30 - 17:00 και 16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου, καθημερινά: 08:30 - 19:30
- Ο χώρος είναι εν μέρει προσβάσιμος σε άτομα με αμαξίδια.

# Μερικές πληροφορίες για το αρχαίο θέατρο

**Η σκηνή:** Ορθογώνιο, μακρόστενο κτήριο, που προστέθηκε κατά τον 5ο αιώνα π.Χ. στην περιφέρεια της ορχήστρας απέναντι από το κοίλον. Στην αρχή ήταν ισόγεια και χρησιμοποιούνταν μόνο ως αποδυτήρια, όπως τα σημερινά παρασκήνια.

**Το προσκήνιο:** Μια στοά με κίονες μπροστά από τη σκηνή. Ανάμεσα στα διαστήματα των κιόνων βρίσκονταν θυρώματα και ζωγραφικοί πίνακες (τα σκηνικά). Τα θυρώματα του προσκηνίου απέδιδαν τρεις πύλες, από τις οποίες έβγαιναν οι υποκριτές. Το προσκήνιο ήταν αρχικά πτυσσόμενο, πιθανόν ξύλινο.

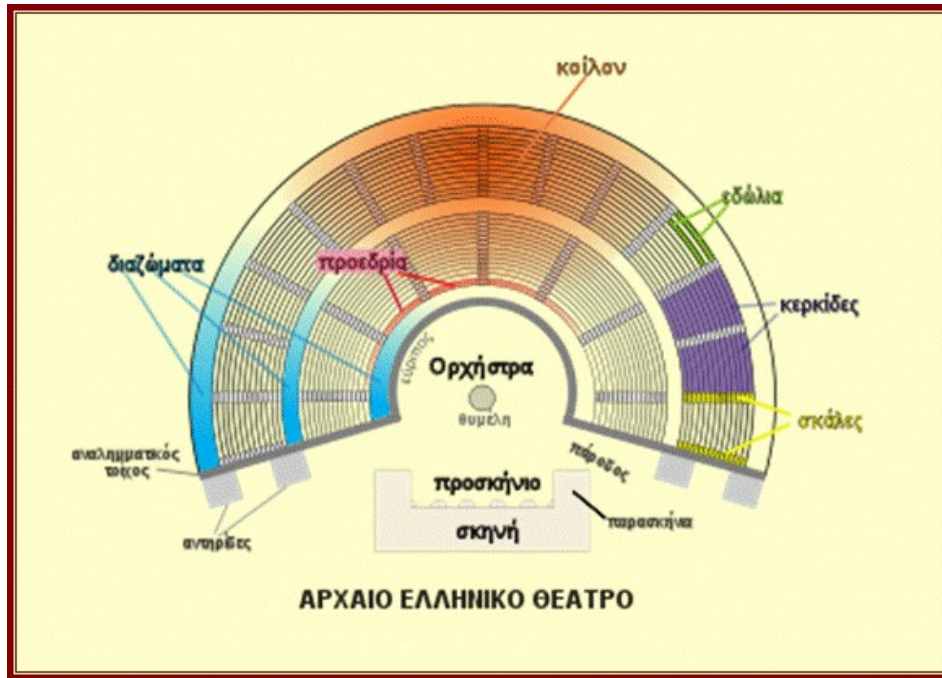


**Τα παρασκήνια:** Τα δύο άκρα της σκηνής που προεξέχουν δίνοντάς της σχήμα Π στην κάτοψη.

**Οι πάροδοι:** Οι διάδρομοι δεξιά και αριστερά από τη σκηνή που οδηγούν στην ορχήστρα. Συνήθως σκεπάζονταν με απίδες.



# Μερικές πληροφορίες για το αρχαίο θέατρο



**Η ορχήστρα:** Η ημικυκλική (ή κυκλική, π.Χ. Επίδαυρος) πλατεία στο κέντρο του θεάτρου. Συνήθως ήταν πλακόστρωτη. Εκεί δρούσε ο χορός.

**Η θυμέλη:** Ο βωμός του Διονύσου στο κέντρο της ορχήστρας.

**Ο εὐρύπος:** Αγωγός απορροής των υδάτων στην περιφέρεια της ορχήστρας από το μέρος του κοίλου.

**Το κοίλον:** Όλος ο αμφιθεατρικός χώρος (με τα εδώλια, τις σκάλες και τα διαζώματα) γύρω από την ορχήστρα όπου κάθονταν οι θεατές.

**Οι αναλημματικοί τοίχοι:** Οι τοίχοι στήριξης του εδάφους στα άκρα του κοίλου.

**Οι αντηρίδες:** Πυργοειδείς τοίχοι κάθετοι προς τους αναλημματικούς που χρησιμεύουν στην καλύτερη στήριξή τους.



# Μερικές πληροφορίες για το αρχαίο θέατρο

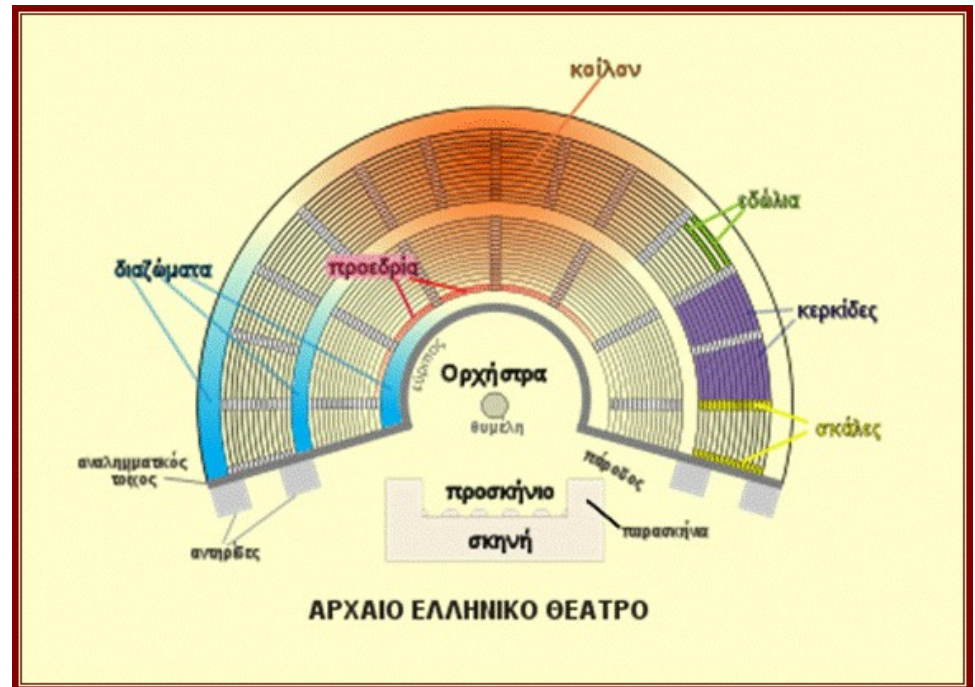
**Τα διαζώματα:** Οριζόντιοι διάδρομοι που χωρίζουν τις θέσεις των θεατών σε οριζόντιες ζώνες.

**Οι σκάλες:** Κλιμακωτοί εγκάρσιοι διάδρομοι για την πρόσβαση των θεατών στις θέσεις τους.

**Οι κερκίδες:** Ομάδες καθισμάτων σε σφηνοειδή τμήματα που δημιουργούνται από τον χωρισμό των ζωνών με τις σκάλες.

**Τα εδώλια:** Τα καθίσματα, οι θέσεις των θεατών.

**Η προεδρία:** Η πρώτη σειρά των καθισμάτων όπου κάθονταν οι επίσημοι.





**Και τώρα ας αρχίσουμε το ταξίδι μας!**



# Το Κούριο στην αρχαιότητα

- Το **Κούριον** ήταν ένα αρχαίο βασίλειο στα ΝΔ παράλια της Κύπρου, κοντά στην σημερινή Επισκοπή. Ο Ηρόδοτος και ο Στράβωνας αναφέρουν ότι ήταν αποικία των Αργείων, ένα από τα πιο πλούσια και δυνατά βασίλεια της Κύπρου.



- Σύμφωνα με την μυθολογία, οικιστής του Κουρίου ήταν ο **Κουριεύς** γιος του Κινύρα.
- Η κάποτε ακμάζουσα πόλη του Κουρίου καταστράφηκε μετά από το μεγάλο σεισμό του 365 μ.Χ.





# Ο αρχαιολογικός χώρος του Κουρίου



- Στην ευρύτερη περιοχή του Κουρίου έχουν ανακαλυφθεί ευρήματα που χρονολογούνται από τη νεολιθική περίοδο, δηλαδή από το 4500π.Χ. περίπου. Πάνω στον λόφο του Κουρίου υπάρχουν κατάλοιπα από το τέλος της κλασικής περιόδου, περισσότερο της ελληνιστικής από το 325 μέχρι το 50 π.Χ., της Ρωμαϊκής από το 50 μέχρι το 330 μ.Χ. και της παλαιοχριστιανικής εποχής από το 330 μέχρι τα τέλη του 7ου αιώνα μ.Χ.



# Ο ναός του Απόλλωνα



- Τα πρώτα αρχαιολογικά ευρήματα του χώρου ανάγονται στον 8ο αι. π.Χ. και σχετίζονται με τη λατρεία του Απόλλωνα Υλάτη, δηλαδή του Απόλλωνα των δασών.
- Το ιερό του Απόλλωνα ήταν ένας χώρος ο οποίος υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα λατρευτικά κέντρα του νησιού και εγκαταλείφθηκε τον 4ο αι. μ.Χ. Ο μερικώς αναστηλωμένος ναός οικοδομήθηκε σε φάσεις, κατά την ύστερη Κλασική ή την πρώιμη Ελληνιστική περίοδο και κατά τη Ρωμαϊκή.



# Η Ρωμαϊκή εποχή

- Τα ερείπια της Ρωμαϊκής Αγοράς χρονολογούνται από τις αρχές του 3ου αιώνα, με προσθήκες της Παλαιοχριστιανικής περιόδου. Η εν λόγω αγορά περιβάλλεται από στοές με μαρμάρινες κολόνες και στις δύο πλευρές. Στην βορειοδυτική πλευρά βρίσκονται τα δημόσια λουτρά και ένας μικρός ναός, το Νυμφαίο, που είναι αφιερωμένος στις νύμφες των νερών.
- Η οικία του Αχιλλέα, όπως έχει ονομαστεί από ένα ψηφιδωτό με τον Αχιλλέα και η οικία των Μονομάχων είναι ρωμαϊκές οικίες με πανέμορφα ψηφιδωτά.



# Το αρχαίο θέατρο



- Γύρω στα τέλη του 2ου-αρχές 3ου αιώνα τροποποιήθηκε με την τοποθέτηση μεταλλικού κιγκλιδώματος, για να μπορεί να δέχεται ένα δημοφιλές θέαμα της εποχής, τις θηριομαχίες.
- Επίκεντρο του αρχαιολογικού χώρου είναι το Ελληνορωμαϊκό θέατρο το οποίο χτίστηκε τον 2ο αιώνα π.Χ. και επεκτάθηκε τον 2ο αιώνα μ.Χ. και μπορούσε να φιλοξενήσει μέχρι και 3.500 θεατές.
- Οι ανασκαφές ξεκίνησαν και διενεργήθηκαν το 1933 από το Πανεπιστήμιο της Πενσυλβάνια, ενώ πολλές άλλες από αρχαιολογικές αποστολές άλλων Πανεπιστημίων, καθώς και το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου.



# Το αρχαίο θέατρο

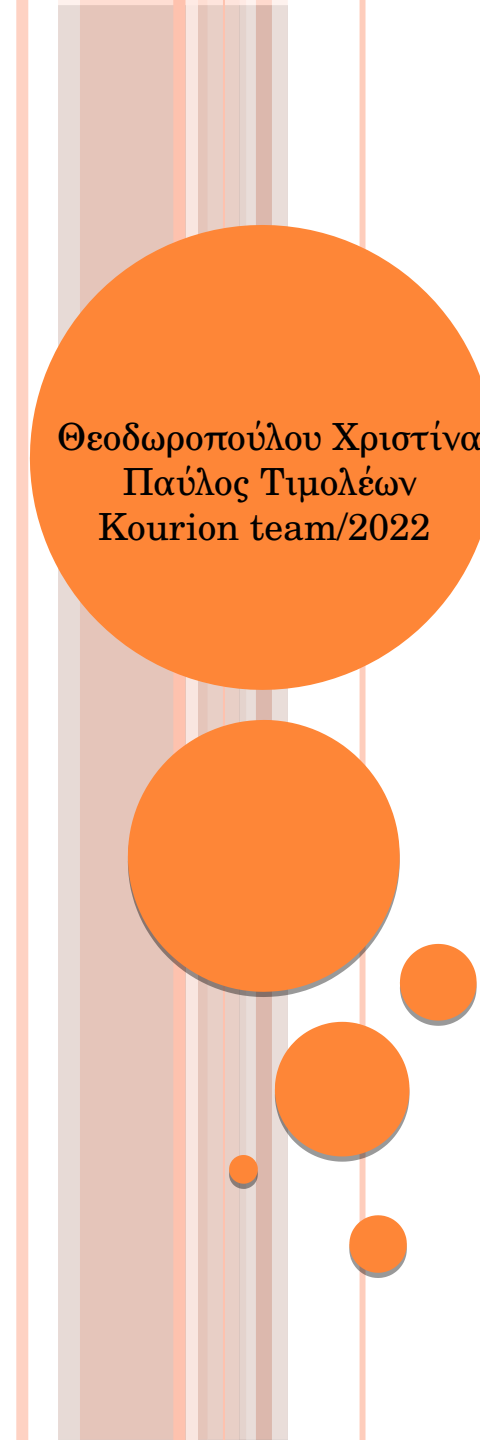
- Τα επιμέρους κομμάτια που συναποτελούσαν το **αρχαίο θέατρο Κουρίου** ήταν μια μακρά ορθογώνιου σχήματος σκηνή – προσθήκη του 5<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ., η οποία ήταν τοποθετημένη απέναντι από τον αμφιθεατρικό χώρο, γνωστό κι ως «κοίλον».
- Αρχικά, η σκηνή είχε τη χρήση των αποδυτηρίων, ενώ στην πορεία πήρε τη θέση των σημερινών παρασκηνίων (καμαρίνια) των ηθοποιών. Το συνήθως ξύλινο και πτυσσόμενο προσκήνιο, από την άλλη, ήταν μια στοά με κίονες ακριβώς μπροστά από τη σκηνή, που έφερε στη μέση τα σκηνικά της εκάστοτε παράστασης (πίνακες, και άλλα).



# Το αρχαίο θέατρο



- Έπειτα, τα θυρώματα του προσκηνίου διέθεταν τρεις ξεχωριστές πύλες-οδούς, από τις οποίες κι έβγαιναν στη σκηνή οι ηθοποιοί. Τα παρασκήνια εντοπίζονταν στα δύο άκρα της σκηνής, σχηματίζοντας ένα Π στην κάτοψή τους, ενώ οι σκεπαστοί με ασπίδες διάδρομοι, στα δεξιά και αριστερά της σκηνής (ή αλλιώς πάροδοι), οδηγούσαν στο χώρο της ημικυκλικής πλακόστρωτης ορχήστρας, σημείο δράσης του χορού.
- Τέλος, υπήρχε και η θυμέλη, ο βωμός του Διονύσου στο κέντρο της ορχήστρας, καθώς επίσης κι ο εύριπος, (ο αγωγός που βοηθούσε στην απομάκρυνση του νερού ανάλογα με τις περιστάσεις), αλλά και οι σκάλες για την πρόσβαση των θεατών στις θέσεις-κερκίδες του θεάτρου, που διακρίνονταν σε ζώνες.



Θεοδοπούλου Χριστίνα  
Πάυλος Τιμολέων  
Kourion team/2022

**Ευχαριστούμε για την παρακολούθηση!**

# Βιβλιογραφία

- <https://www.visitcyprus.com/index.php/el/discovercyprus/rural/sites-monuments/741-theatre-of-kourion>
- <https://cyprus.terrabook.com/el/limassol/page/arxaio-theatro-kouriou/>
- <http://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?-A=36861&-V=limmata>
- <https://www.kathimerini.com.cy/gr/goodlife/taxidia/roadtrip-sto-koyrio>

