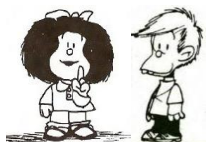


ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΔΟΞΙΑΔΗ!

Αγαπητέ κύριε Δοξιάδη,



Εμείς, οι μαθητές και μαθήτριες της Λέσχης Ανάγνωσης του 9^{ου} Γυμνασίου Αχαρνών «**Μαθηματικά & Λογοτεχνία**» σας στέλνουμε τις ερωτήσεις μας για το βιβλίο σας «**Ο θείος Πέτρος και η Εικασία του Γκόλντμπαχ**» και περιμένουμε με ανυπομονησία τις απαντήσεις σας.

Apostolos Doxiadis

Με τη συγγνώμη μου για τη μεγάλη καθυστέρηση!

Εγκάρδια,

Απόστολος Δ.



1. Τι σας ενέπνευσε να γράψετε το συγκεκριμένο βιβλίο; Βασίζεται σε αληθινά γεγονότα;

Υπάρχει ένα ίχνος πραγματικού προσώπου στην κεντρική μορφή, τον Θείο Πέτρο. Η γνωριμία μου με τον μεγάλο έλληνα μαθηματικό Χρίστο Παπακυριακόπουλο, ή «Πάπα» όπως τον φωνάζανε στην Αμερική, με είχε εντυπωσιάσει βαθιά ως φοιτητή. Ήταν ήδη αναγνωρισμένος, μέγας τοπολόγος, από μια ανακάλυψή του, αλλά τα τελευταία του χρόνια είχε αφιερωθεί αποκλειστικά στην απόδειξη της Εικασίας του Πουανκαρέ. Μου είχε κάνει εντύπωση ο απόκοσμος χαρακτήρας του, και η αφοσίωσή του. Νομίζω ότι κάποια ρίζα του βιβλίου βρίσκεται εκεί.



2. Ταυτίζετε με κάποιον χαρακτήρα του βιβλίου; Υπάρχουν δικά σας βιογραφικά στοιχεία κρυμμένα στην ιστορία του βιβλίου;

Από εδώ και από εκεί, σπαρμένα σε διάφορους χαρακτήρες, ακόμη και τους μη-μυθιστορηματικούς. Κυρίως βέβαια κάποια στον Θείο Πέτρο και κάποια στον ανιψιό αφηγητή. Αλλά δεν ταυτίζομαι απόλυτα με κάποιον, όχι. Κανείς δεν «είμαι εγώ».



3. Γιατί επιλέξατε την Εικασία του Γκόλντμπαχ για να ασχοληθεί ο θείος Πέτρος και όχι κάποιο από τα υπόλοιπα άλυτα Θεωρήματα των Μαθηματικών;

Γιατί είναι κατανοητή στην εκφώνησή της από τον μέσο αναγνώστη, γιατί είναι τόσο απλή. Άντε να καταλάβει την εκφώνηση της Υπόθεσης του Ρίμαν!





4. Ο θείος Πέτρος παρουσιάζει έναν σύνθετο και δύσκολο χαρακτήρα. Γιατί τον παρουσιάσατε με αυτόν τον τρόπο; Συμπαθείτε τον κεντρικό σας ήρωα;

Ναι, στο βαθμό που μπορεί να συμπαθεί κάποιος έναν ήρωά του, συμπαθώ πολύ τον Θείο Πέτρο. Τον αγαπάω κιόλας! Από εκεί και πέρα, ένας άνθρωπος με τόσο μονοδιάστατη αφοσίωση σίγουρα θα είναι σύνθετος και δύσκολος. Δε μπορεί κανείς αλλιώς να αποκοπεί από τον κόσμο. Δεν εννοώ φυσικά ότι για να είσαι μεγάλος μαθηματικός είναι ανάγκη να είσαι δύσκολος—απλώς για να είσαι ένας μαθηματικός του τύπου του Θείου Πέτρου.



5. Η ιστορία του θείου Πέτρου δεν παρουσιάζεται σε ευθεία χρονολογική σειρά, αλλά περίπου στη μέση του βιβλίου γίνεται μια αναδρομή στο παρελθόν μέσα από τη διήγηση του ίδιου του Παπαχρήστου. Τι θέλατε να πετύχετε με τη συγκεκριμένη δομή αφήγησης;

Να είναι εξ ίσου εστιασμένο το βιβλίο στον ανιψιό, η ιστορία του Θείου Πέτρου να τη βλέπουμε με κάποια έννοια μέσα από τα δικά του μάτια. Και επίσης πιστεύα ότι έτσι θα αναδειχθεί περισσότερο η τελική κορύφωση. Αλλά αυτές οι εκλογικεύσεις, εν προκειμένω, είναι εκ των υστέρων. Το βιβλίο γράφτηκε χωρίς ειδικό σχέδιο προηγούμενως. Αυτό δε σημαίνει βέβαια ότι δεν υπήρχε σχέδιο. Το σχέδιο συχνά στον συγγραφέα διαμορφώνεται ασυνείδητα.



6. Ποιο είναι το νόημα των ονείρων του θείου Πέτρου με τους αριθμούς;

Από τη μια η ιστορία του Ραμάνατζαν που είχα ακούσει, ότι καμιά φορά του αποκάλυπτε μαθηματικές αλήθειες η ινδουϊστική θεότητα Ναμάγκιρι, στον ύπνο του. Από την άλλη μια πανέμορφη φωτογραφία που είχα δει, από δυο δίδυμες αδελφές, ολόιδιες, να κοιτάνε σκεπτικές τον φακό. Μου είχε κάνει φοβερή εντύπωση. Την είχα δει λίγο πριν αρχίσω να γράφω το βιβλίο και με είχε στοιχειώσει. Γράφοντας, μπήκε μόνη της στο βιβλίο.



7. Η παρουσία (ή καλύτερα η «απουσία») της Ιζόλδης είναι καθοριστική στην απόφαση του θείου Πέτρου να ασχοληθεί με τη Εικασία του Γκόλντμπαχ. Πιστεύετε ότι ο έρωτας είναι κινητήρια δύναμη στην ιστορία/εξέλιξη των Μαθηματικών;

Μόνο στο βαθμό που είναι κινητήρια δύναμη, και όχι πάντα στη σωστή κατεύθυνση, καμιά φορά στη ζωή. Η ονομασία της Ιζόλδης πάντως δεν είναι τυχαία. Η ιστορία του Τριστάνου με την Ιζόλδη, που κατάγεται από τις αφηγηματικές μπαλάντες των Τροβαδούρων, θεωρείται αρχετυπική του καταραμένου έρωτα, του έρωτα που είναι γραμμένο του να μην ευτυχίσει.





8. Τι σας ώθησε να θέσετε το ερώτημα: «Σε εγκατέλειψε η θέλησή σου ή απλώς φοβήθηκες να φτάσεις μέχρι τις έσχατες συνέπειες;», σελ.260. Ο ήρωάς σας φοβάται την επιτυχία και τις ευθύνες της περισσότερο από την αποτυχία;

Η γνώση των δυσκολιών της δημιουργικής διαδικασίας. Δε νομίζω ότι πιστεύω ότι αν αποδείξει κανείς ένα μεγάλο θεώρημα θα δει μια αλήθεια που θα τον τυφλώσει, αν και κάποιοι άνθρωποι που πιστεύουν στα μαθηματικά ως μεταφυσική αποκάλυψη θα μπορούσαν να έχουν αυτή τη ματιά. Όμως πιστεύω ότι αν φτάσει κανείς ως το τέλος του δρόμου και καταφέρει τον στόχο μπορεί να αντικρύσει το δίδαγμα της «Ιθάκης» του Καβάφη. Μπορεί η ολοκλήρωση της διαδρομής, ο στόχος, να είναι σαν την Ιθάκη «φτωχικός», να έχει μικρότερη σημασία από το ταξίδι. Βέβαια υπάρχει και μια άλλη διάσταση ως εδώ: η διάσταση της δικαιολογίας. Είναι καλύτερα να λες «μου πέρασε ο έρωτας», παρά «ήταν τόσο δύσκολο που δεν τα κατάφερα».



9. Γιατί διαλέξατε ένα τόσο τραγικό τέλος που επιδέχεται περισσότερες ερμηνείες;

Το βρίσκεται τραγικό; Πιστεύω ότι με κάποια έννοια είναι τραγική η ζωή του Θείου Πέτρου. Το τέλος εγώ πάντα το θεωρούσα αισιόδοξο, τουλάχιστον υποκειμενικά, για τον ίδιο. Πέθανε ευτυχισμένος.



10. Σκέφτεστε να ξανασχοληθείτε με το βιβλίο αυτό (να γράψετε ίσως κάποια συνέχεια πάνω στην ιστορία του); Όταν ολοκληρώνετε ένα έργο χάνετε το ενδιαφέρον σας για αυτό και προχωράτε σε κάτι καινούργιο ή επανέρχεστε και επεξεργάζεστε κάποιες πτυχές του;

Α όχι, δε θα έγραφα συνέχεια! Αλλωστε τι να ήταν η συνέχεια, ότι αναστήθηκε ο Θεός Πέτρος ή βρυκολάκισε; Ή ότι αποφασίζει να αποδείξει την Εικασία του Γκόλντμπαχ ο ανιψιός, που τον κυνηγάει το φάντασμα του Θείου Πέτρου; Θα μου πείτε «γιατί όχι;», στο μυθιστόρημα όλα επιτρέπονται. Αλλά πάντως όχι. Ο Θεός Πέτρος ανήκει στο παρελθόν. Πάντα τον αγαπώ, αλλά καλά είναι εκεί που είναι.



Ευχαριστούμε για την επικοινωνία μας!

Να στε καλά!

