

Η Μορφολογία του Παραμυθιού

Οι λειτουργίες σύμφωνα με τον Ροντάρι, «Η Γραμματική της φαντασίας» είναι τριανταμία και είναι αρκετές, με τις παραλλαγές και τις εσωτερικές τους διαρθρώσεις, να περιγράφουν τη μορφή των παραμυθιών.

1. Απομάκρυνση
2. Απαγόρευση
3. Παράβαση
4. Έρευνα
5. Προδοσία
6. Παγίδα
7. Συνενοχή
8. Βλάβη (ή έλλειψη)
9. Μεσολάβηση
10. Συναίνεση του ήρωα
11. Αναχώρηση του ήρωα
12. Ο ήρωας υποβάλλεται σε δοκιμασία από το δωρητή
13. Αντίδραση του ήρωα
14. Προμήθεια του μαγικού μέσου
15. Μετακίνηση του ήρωα
16. Αγώνας ανάμεσα στον ήρωα και τον ανταγωνιστή του
17. Ο σημαδεμένος ήρωας
18. Ο ήρωας νικά τον ανταγωνιστή του
19. Απαλλαγή από τη συμφορά ή αρχική έλλειψη
20. Επιστροφή του ήρωα
21. Καταδίωξή του
22. Ο ήρωας σώζεται
23. Ο ήρωας φτάνει αγνώριστος στο σπίτι του
24. Αξιώσεις του ψεύτικου ήρωα
25. Στον ήρωα αναθέτουν ένα δύσκολο άθλο
26. Εκτέλεση του ήρωα
27. Αναγνώριση του ήρωα
28. Ξεσκέπασμα του ψεύτικου ήρωα ή του ανταγωνιστή
29. Μεταμόρφωση του ήρωα
30. Τιμωρία του ανταγωνιστή
31. Γάμος του ήρωα

Φυσικά δεν υπάρχουν όλες οι λειτουργίες σ' όλα τα παραμύθια. Η επιλογή ή η παράλειψη κάποιων λειτουργιών είναι ένας τομέας όπου ο παραμυθάς είναι ελεύθερος να δημιουργήσει. Μπορούν να γίνουν αλλαγές στην αλληλουχία των λειτουργιών, συνενώσεις και συνοψίσεις που όμως μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι δεν έρχονται σε αντίθεση με τη γενική γραμμή. Ένα παραμύθι μπορεί να αρχίζει από την πρώτη λειτουργία, από τη δέκατη ή τη δέκατη έβδομη, όμως – ιδιαίτερα αν είναι αρκετά παλιό – είναι δύσκολο να πηδά προς τα πίσω για να αναπληρώσει τα μέρη που ξεχάστηκαν.