

ΚΙΡΑ ΣΙΝΟΥ



"Ο τελευταίος βασιλιάς της Ατλαντίδας"



Η Κίρα Σίνου ήταν Ελληνίδα λογοτέχνης, που υπηρέτησε το παιδικό βιβλίο. Γεννήθηκε στο Ροστόφ της Ρωσίας, στις 12 Μαρτίου 1923. Το σπίτι στο Ροστόφ, όπου μεγάλωσε, ήταν γεμάτο βιβλιοθήκες και από μικρή είχε για συντροφιά τους ήρωες της ρωσικής και της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Σε ηλικία 9 ετών ήρθε στην Ελλάδα δίχως να γνωρίζει καλά ελληνικά. Πηγαίνει σε ένα καλό ιδιωτικό ελληνικό δημοτικό και σύντομα αρχίζει να γράφει κείμενα στα ελληνικά, τα οποία μάλιστα δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό η «Διάπλαση των Παίδων», από το οποίο βραβεύτηκε και για πρώτη φορά.

Ήταν πτυχιούχος της Γερμανικής Γλώσσας (Abitur). Ήξερε πολύ καλά την αγγλική, γαλλική και ρώσικη γλώσσα και γι' αυτό μετέφρασε τα 100 βιβλία που είχε ήδη γράψει σε αυτές. Στη συνέχεια εργάστηκε στη ΔΕΗ και παράλληλα άρχισε να κάνει μεταφράσεις έργων, ιδίως Ρώσων συγγραφέων. Ασχολήθηκε επίσης με την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, και επίσης συνεργάστηκε με διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά.

Προτάθηκε για διεθνή βραβεία στον τομέα του παιδικού διηγήματος. Ήταν μέλος διαφόρων φορέων γύρω από την παιδική λογοτεχνία (όπως Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, Εταιρεία Μεταφραστών και πολλά άλλα). Πέθανε στις 27 Σεπτεμβρίου 2007 σε ηλικία 84 ετών.

Έργα της Κίρας Σίνου (επιλογή)

Στη χώρα των μαμούθ, 1977

Το αίνιγμα του πύργου, 1978

Το τέλος των τεράτων, 1980

Το μεγάλο πείραμα, 1981

Το πάρτι της Μιράντας, 1988

Ο αιχμάλωτος του πύργου, 1990

Το ασημένιο μενταγιόν, 1994

Το γράμμα από το παρελθόν, 1995

Η νύχτα των καλικάτζαρων, 1997

Στο σκοτάδι της σπηλιάς, 1998

Ο σκύλος του Μετρό, 2000

Οι χρυσοφύλακες γρύπτες, 2007



"Ο τελευταίος βασιλιάς της Ατλαντίδας", 2003

Βραβευμένο νεανικό μυθιστόρημα που μας ταξιδεύει στον κόσμο της Ατλαντίδας, όπως ο Πλάτωνας την περιγράφει στους διαλόγους **Τίμαιο** και **Κριτία**, που αποτέλεσαν και πηγή έμπνευσης της συγγραφέως. Ο μύθος για το βασίλειο της Ατλαντίδας είναι από τους πιο ελκυστικούς στον επιστημονικό (και παρεπιστημονικό) κόσμο, κι έτσι αρκετές θεωρίες έχουν κατά καιρούς γεννηθεί για να εξηγήσουν το πότε, πού και πώς δημιουργήθηκε και έσβησε. Πολλοί τον θεωρούν ως απλό παραμύθι, άλλοι ως θρύλο, ενώ κάποιοι υποστηρίζουν ότι καθώς εμφανίζεται στην κουλτούρα περισσότερων από ενός λαών (Ελλήνων και Αιγυπτίων), οφείλουμε να τον αποδεχθούμε περισσότερο ως παράδοση.

- Μήπως άραγε ο καταποντισμός της Ατλαντίδας αναφέρεται στην έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης (κάπου στα 1620 π.Χ.) που όντως βύθισε ένα νησί και κατέστρεψε έναν λαμπρό πολιτισμό; (Το σπάσιμο των Στενών του Γιβραλτάρ που έκανε θάλασσα τη Μεσόγειο θα ήταν μάλλον αδύνατο να έχει μεταφερθεί στη μνήμη των ανθρώπων, αφού συνέβη 5,4 εκατομμύρια χρόνια π.Χ.)
- Μήπως άραγε, το ότι όλα αυτά αναφέρεται πως έγιναν 9 χιλιάδες χρόνια πριν την εποχή του Σόλωνα, απλώς σημαίνει ότι συνέβησαν πολύ-πολύ παλιά; Θυμίζουμε ότι ο Όμηρος συχνά χρησιμοποιεί το εννέα όχι ως ακριβή αριθμό, αλλά ως δηλωτικό μεγάλης διάρκειας.



Το βιβλίο χωρίζεται σε τρία μέρη (Ατλαντίδα - Αθήνα - Καταστροφή) και 24 κεφάλαια. Η γραφή είναι απλή και αρκετά σαφής, ενώ η πλοκή και οι αναφορές στο εντυπωσιακό βασίλειο κρατούν το ενδιαφέρον του αναγνώστη ζωντανό μέχρι τις τελευταίες σελίδες. Μέσα από τη διήγηση, γνωρίζουμε τον μυθικό λαό των Ατλάντων αλλά και τον ιστορικά υπαρκτό των Αθηναίων, μαθαίνουμε για τους νόμους και τις παραδόσεις τους, αλλά και για τη χλωρίδα και την πανίδα του βασιλείου τους.

Αξίες: Φιλία, Αγάπη

Θέματα: Μύθοι - Παραμύθι, Ιστορία - Αρχαιολογία, Φαντασία

👉 Στα πλαίσια του μαθήματος της **Γλώσσας**, οι μαθητές μπορούν να περιγράψουν ένα ταξίδι τους στη μυθική αυτή πολιτεία, χρησιμοποιώντας στοιχεία από το βιβλίο ή μελετώντας εικόνες από το διαδίκτυο. Στα **Εικαστικά**, μπορούν να δοκιμάσουν να ζωγραφίσουν ένα θαλάσσιο (ή και υποθαλάσσιο) βασίλειο!

Υπόθεση

Στο πρώτο μέρος (**Ατλαντίδα**) παρουσιάζεται η Ατλαντίδα, ο τρόπος ζωής της, ο πλούτος της, οι κάτοικοί της. Ο **Αζάης**, γιος του βασιλιά Άτλαντα και διάδοχος του θρόνου της Ατλαντίδας, παρακολουθεί την άφιξη μιας ξένης αντιπροσωπείας στο λιμάνι της Ποσειδωνίας. Πρόκειται για τον βασιλιά της Λουάγκα, χώρας υποτελών στην Αμερική, που ήρθε να παραδώσει τον γιο του **Μοχίκα** ως όμηρο για να δείξει τις καλές του προθέσεις. Τα δύο παιδιά γίνονται γρήγορα φίλοι και ο ξένος προσαρμόζεται στον τόπο και τις συνήθειες των Ατλάντων. Γνωρίζει την Αθηναία σκλάβα **Πανδώρα** και μαθαίνει να ιππεύει. Μετά από καιρό, ο βασιλιάς της Λιβύης **Ούμπα**, επισκέπτεται και εκείνος την Ποσειδωνία, φέρνοντας μαζί του πλούσια δώρα αλλά και νέα για την πολεμική δραστηριότητα στη Μεσόγειο. Μετά από συμβούλιο, οι βασιλείς των Ατλάντων αποφασίζουν να επιτεθούν στους Αθηναίους και τους Αιγυπτίους, παρά τους κακούς οίωνους.

Στο δεύτερο μέρος (**Αθήνα**), παρουσιάζεται το αντίπαλο δέος της Ατλαντίδας, η Αθήνα, οι συνήθειές της και οι προετοιμασίες της για τον πόλεμο που θα επακολουθούσε με την Ατλαντίδα. Παρακολουθούμε τις τρεις νεαρές Αθηναίες **Πύρρα**, **Διώνη** και **Σίδη** από την τάξη των πολεμιστών να ενημερώνονται μαζί με τους υπόλοιπους κατοίκους της πόλης για την επέλαση των Ατλάντων από τα δυτικά. Η γιορτή προς τιμήν της θεάς Αθηνάς επισπεύδεται για να δώσει καλή τύχη στα στρατεύματα, που ξεκινούν άμεσα για τη Θεσσαλία. Ένας αγγελιαφόρος από την Αίγυπτο, εμφανίζεται με καλά νέα: ένας σεισμός κατέστρεψε τους επιτιθέμενους.



Τέλος, το τρίτο μέρος (**Καταστροφή**) παρουσιάζει την ολοκληρωτική καταστροφή της Ατλαντίδας από έναν φοβερό σεισμό αλλά και τις συνέπειές του στην Αθήνα. Οι Έλληνες έχουν ήδη κερδίσει την πρώτη μάχη και οι Ατλάντες υποχωρούν προς βορρά. Ο **Αζάης** σκέφτεται ντροπιασμένος τις ήττες σε όλα τα μέτωπα. Στην τελική αναμέτρηση, την ώρα της επέλασης του ατλαντικού ιππικού, ένας φοβερός σεισμός ανοίγει τη γη στα δύο και καταπίνει σχεδόν όλους τους αντιπάλους. Ο **Αζάης** σώζει την **Πύρρα** τραβώντας την από το κενό και την ερωτεύεται. Πίσω στην Ατλαντίδα, ο σεισμός βρίσκει τον **Μοχίκα** την ώρα που πηγαίνει βόλτα στο βουνό. Συναντάει την **Πανδώρα** και μαζί κρύβονται σε μια σπηλιά. Το βράδυ, τους ξυπνά η τρομερή έκρηξη ενός ηφαιστείου, που θα καταστρέψει για πάντα την Ποσειδωνία...

