

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23 → Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης

Β) Μάθε περισσότερα για την Ακρόπολη και τα μνημεία της



1) Μάθε και παίξε από τον υπολογιστή σου:



2) Μάθε και παίξε από τον υπολογιστή σου:

- Δες εικόνες, άκουσε το μάθημα και μετά παίξε το κουίζ.
- Συμπλήρωσε σωστά τα πρώτα κουτάκια.
- Συμπλήρωσε σωστά τα επόμενα κουτάκια.
- Βρες το κρυπτόλεξο.
- Κάνε on line test στο μάθημα της ημέρας.
- Κουίζ με το μάθημα της ημέρας.
- Κάνε ακόμα ένα κουίζ.

2) Δες το παρακάτω σχεδιάγραμμα:

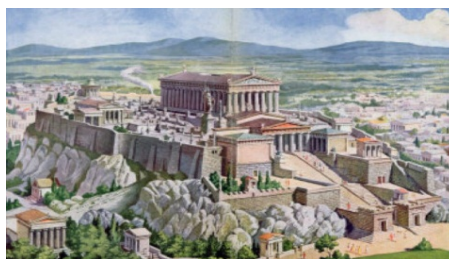
ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ- ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Ο Περικλής στολίζει με λαμπρά έργα την Αθήνα, χρησιμοποιώντας τα χρήματα του συμμαχικού ταμείου.

Στην Ακρόπολη των Αθηνών:

- Τα πιο σπουδαία **μνημεία**.
- Έγιναν με την εποπτεία του **Φειδία**

(του διασημότερου γλύπτη της αρχαιότητας).



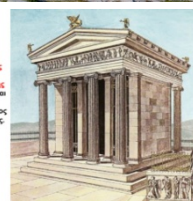
→ Προπύλαια

Το πρώτο μνημείο που συναντάς, ανεβαίνοντας στην Ακρόπολη.

Χτίστηκαν σε σχέδια του Μνησικλή.

→ Ο ναός της Αθηνάς

Νίκης στα δεξιά του βράχου της Ακρόπολης.



Ο ναός της Αθηνάς Νίκης είναι μέρος και ενός ανεπίσημου κληρονομίου

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ **ΝΑΟΣ**
ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ

→ Ο Παρθενώνας

- Το σπουδαιότερο μνημείο.
- Στο ψηλότερο σημείο του βράχου της Ακρόπολης.
- Ναός αφιερωμένος στην Αθηνά.
- Έργο του Φειδία το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς στο κέντρο του ναού.



ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



→ Το Ερέχθειο

- Ναός αφιερωμένος στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα.
- Χτισμένο στο μέρος όπου αγωνίστηκαν οι δυο θεοί για το όνομα της πόλης.

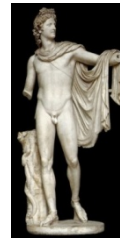


ΕΡΕΧΘΕΙΟ

Πολλά αφιερώματα υπήρχαν τριγύρω.
Ανάμεσά τους το χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς.



Τα **αγάλματα** της εποχής είχαν **φυσικότητα**.
Διάσημοι γλύπτες ο Φειδίας και ο Πολύκλειτος.



Για τη **ζωγραφική** της εποχής μαθαίνουμε απ' τις παρατάσεις των αγγείων.



Τα έργα αυτά θεωρήθηκαν **κλασικά**, αξεπέραστα στους αιώνες.
Έτσι η εποχή του Περικλή ονομάστηκε «**χρυσός αιώνας**».

