

25 - 2 - 2022 **Ιστορία Δ' τάξης** (από κ. Κώστα & κ. Νίκη)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23 → Ο «χρυσός αιώνας» της ζέχνης

A) Έρχομαι σε πρώτη επαφή με τον «Χρυσό Αιώνα» του Περικλή



1) Κάνε την ωραιότερη βόλτα του κόσμου...



1) Διαδραστική περιήγηση στην Ακρόπολη του Περικλή



2) Δες τα μνημεία της Ακρόπολης να παίρνουν την παλιά τους μορφή...

3) Μια διαδραστική περιήγηση στην Ακρόπολη με εικόνες και πληροφορίες για κάθε μνημείο

4) Περιήγηση στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης



2) Διάβασε πληροφορίες

ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

- Ναός της Αθηνάς Παρθένου, προστάτιδας των Αθηνών, στην κορυφή της Ακρόπολης. Από παλιά υπήρχε εκεί ο ναός, που καταστράφηκε απ' τους Πέρσες (480 π.Χ.).
- Κτίστηκε ξανά επί Περικλή σε σχέδια των αρχιτεκτόνων Ικτίνου και Καλλικράτη, που εργάζονταν υπό την εποπτεία του Φειδία (φίλος και σύμβουλος τέχνης του Περικλή). Η κατασκευή του ναού κράτησε 10 χρόνια(447-438π.Χ.). Η διακόσμησή του τελείωσε το 432 π. Χ.
- Ο Φειδίας ήταν ο γλύπτης που έφτιαξε το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς καθώς και τα γλυπτά που τον διακοσμούν. Ο Θουκυδίδης μας λέει ότι ο χρυσός του αγάλματος της Αθηνάς μπορούσε να αφαιρεθεί και να χρησιμοποιηθεί σε μια μεγάλη ανάγκη.
- Ο ναός του Παρθενώνα είναι δωρικού ρυθμού, με κάποια ιωνικά στοιχεία. Είναι φτιαγμένος από λευκό πεντελικό μάρμαρο. Έχει 8 κίονες κατά πλάτος και 17 κατά μήκος.

ΕΡΕΧΘΕΙΟ

- Ναός αφιερωμένος στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα. Συνδέεται με τους μυθικούς βασιλιάδες της Αθήνας Κέκροπα και Ερεχθέα (→Ερέχθειο), ο οποίος ήταν ο κριτής στον αγώνα Αθηνάς και Ποσειδώνα για την ονομασία της πόλης.
- Αρχιτέκτονάς του ο Μνησικλής, γλύπτης ο Φειδίας. Είναι ιωνικού ρυθμού και το κύριο χαρακτηριστικό του είναι οι **Καρυάτιδες** (δες το βίντεο), κόρες που στηρίζουν, αντί για κίονες, το ναό.

ΓΛΥΠΤΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

- Φειδίας
Εκτός απ' τα έργα του στην Ακρόπολη, ο Φειδίας έφτιαξε και το άγαλμα του Δία στην Ολυμπία, ένα απ' τα 7 θαύματα του αρχαίου κόσμου, που έχει χαθεί.
- Πολύκλειτος
Απ' τους σπουδαιότερους γλύπτες. Έφτιαχνε κυρίως μεγάλα χάλκινα αγάλματα, συνήθως αθλητών. Έγραψε κι ένα έργο, τον Κανόνα, που όριζε τις ιδανικές αναλογίες του ανθρώπινου σώματος, αλλά το έργο αυτό δε σώθηκε.
- Άλλοι γλύπτες ήταν ο Πραξιτέλης, ο Αλκαμένης και Αγοράκριτος (μαθητές του Φειδία),ο Μύρωνας, ο Σκόπας, ο Λύσιππος και τόσο άλλοι. Πλάι τους πολλοί, που τα ονόματά τους ξεχάστηκαν μες στους αιώνες...

