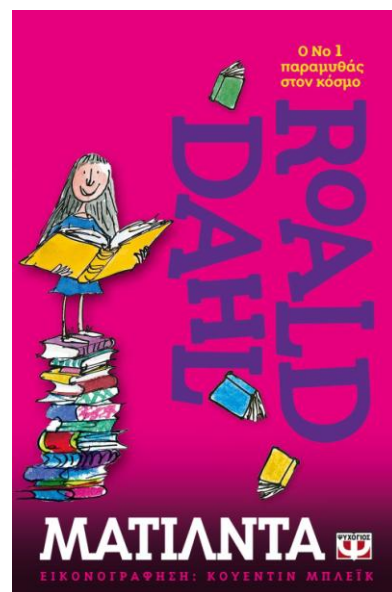


Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου, που γιορτάζουμε κάθε χρόνο στις 2 Απριλίου, εμείς θυμόμαστε όλα εκείνα τα βιβλία που μας μεγάλωσαν:



«**Ο Μικρός Πρίγκιπας**» του Γάλλου συγγραφέα Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ είναι ένα από τα πιο διάσημα βιβλία του περασμένου αιώνα και σίγουρα βρίσκεται στις βιβλιοθήκες μικρών και μεγάλων. Αφηγείται την ιστορία ενός ανθρώπου, που πέφτει με το αεροπλάνο του στην έρημο, όπου συναντά ένα ασυνήθιστο παιδί, το Μικρό Πρίγκιπα. Οι δύο τους γνωρίζονται και γρήγορα γίνονται φίλοι, με τον Μικρό Πρίγκιπα να μαθαίνει πολλά στον καινούριο του φίλο (και στους αναγνώστες), όπως ότι υπάρχουν άνθρωποι ματαιόδοξοι, αλλά και κάποιοι (ελάχιστοι) περισσότερο «ανθρώπινοι». Η πιο σημαντική και **αξέχαστη φράση** του βιβλίου, όμως, προέρχεται από την Αλεπού που μαθαίνει στον Μικρό Πρίγκιπα ότι «*δεν βλέπεις καθαρά παρά μόνον με την καρδιά. Η ουσία είναι αόρατη στα μάτια*».

“**Ματίλντα**” του Ρόαλντ Νταλ



Η «**Ματίλντα**» είναι το βιβλίο που μας έκανε ως παιδιά **να αγαπήσουμε το διάβασμα**. Ο Βρετανός συγγραφέας Ρόαλντ Νταλ, που έχει γράψει μερικά από τα καλύτερα και πιο διάσημα παιδικά βιβλία (όπως «Ο Τσάρλι και το Εργοστάσιο Σοκολάτας» και «Τα Γκρέμλινς»), δημιούργησε στο πρόσωπο της «Ματίλντα» μία... διαφορετική ηρωίδα, με υπερδυνάμεις που πήγαζαν από την αγάπη της για το διάβασμα. Παρά τις αντιξοότητες και το ακατάλληλο οικογενειακό της περιβάλλον, η Ματίλντα δεν το έβαλε κάτω, συνέχισε να στρέφεται στα βιβλία της και στο τέλος μάς έμαθε πόσο μεγάλο **προνόμιο** είναι η **γνώση**.

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Η μαύρη γάτα» του Ευγένιου Τριβιζά

Θα μπορούσε να πει κανείς ότι ο **Ευγένιος Τριβιζάς** είναι ο εθνικός μας παραμυθάς. Έχει γράψει πάνω από 100 παιδικά βιβλία, αλλά και κόμικς, με πιο διάσημο την «Φρουτοπία». Αν έπρεπε να επιλέξουμε ένα αγαπημένο μας παιδικό βιβλίο, όμως, αυτό θα ήταν η «**Τελευταία Μαύρη Γάτα**», όχι μόνο για την συναρπαστική ιστορία του, αλλά και για τα **σημαντικά μηνύματα** που περνάει.

Μεταφέροντας τους αναγνώστες του σε ένα νησί γεμάτο προληπτικούς που

αποφασίζουν να εξοντώσουν όλες τις μαύρες γάτες, γιατί πιστεύουν ότι φέρνουν κακοτυχία, ο Ευγένιος Τριβιζάς μιλάει για τις προλήψεις, την **διαφορετικότητα**, την αλληλεγγύη και τον **ρατσισμό**, για θέματα δηλαδή, για τα οποία πρέπει να μιλάμε στα παιδιά από μικρή ηλικία.

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Παραμύθι Χωρίς Όνομα της Πηνελόπης Δέλτα



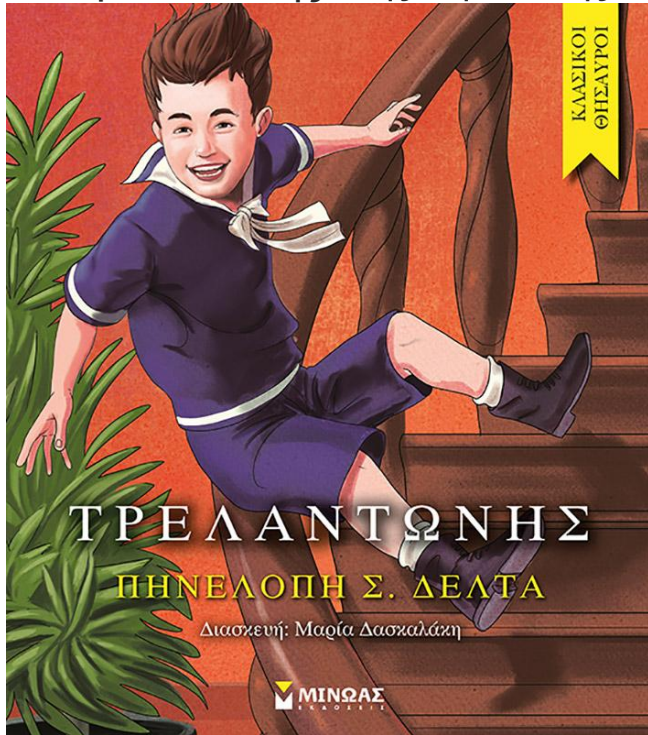
Το «**Παραμύθι Χωρίς Όνομα**», που δημοσιεύτηκε το 1910, είναι το δεύτερο παιδικό βιβλίο της Πηνελόπης Δέλτα. Γράφτηκε σε μία περίοδο αναταραχής για την Ελλάδα, αποτελεί **αλληγορία** για μία γνώριμη περιπέτεια για τους Έλληνες της εποχής, χωρίς να σημαίνει ότι δεν παραμένει **επίκαιρο μέχρι και σήμερα**.

Τα γεγονότα της ιστορίας γίνονται στη φανταστική «Χώρα των Μοιρολάτρων», όπου ο Βασιλιάς Αστόχαστος έχει φέρει τη χώρα στα όρια της χρεοκοπίας. Έτσι, ο γιός του, Συνετός, αποφασίζει να το σκάσει με την μικρότερη αδερφή του, Ειρηνούλα.

Η κυρα-Φρόνηση, όμως, τον σταματά και τον πείθει να μείνει και να αγωνισθεί με τον λαό του για την ανασύσταση της

χώρας. Αυτό τον φέρνει σε σύγκρουση με όσους εκμεταλλεύονταν την κατάσταση, ενώ το πιο δυνατό γειτονικό βασίλειο εκστρατεύει εναντίον του με τη βεβαιότητα ότι θα τους κατακτήσει αμέσως. Ο Συνετός ωστόσο κατορθώνει να εμπνεύσει πίστη και εμπιστοσύνη στον λαό του, ο οποίος εξεγείρεται σαν ένας άνθρωπος και έτσι κατατροπώνει τον εισβολέα και σώζει την χώρα.

«Ο Τρελαντώνης» της Πηνελόπης Δέλτα



Ο «**Τρελαντώνης**», που κυκλοφόρησε το 1932, είναι ένα από τα πιο προσωπικά αφηγήματα της **Πηνελόπης Δέλτα**. Στο βιβλίο αυτό η συγγραφέας εξιστορεί τις καλοκαιρινές διακοπές των παιδικών της χρόνων με τα υπόλοιπα αδέρφια της στο σπίτι των θείων τους στην Καστέλλα. Συγκεκριμένα, αφηγείται τις σκανταλιές του πιο άτακτου αδερφού της, του Αντώνη, που έμπλεκε συνέχεια σε μπελάδες, εκνευρίζοντας τη θεία του, που τον τιμωρούσε.

«Χωρίς Οικογένεια» του Έκτορα Μαλό



Το πιο διάσημο βιβλίο του **Εκτόρ Μαλό** μιλά για την ιστορία ενός ορφανού αγοριού, τον οποίο «αγοράζει» ένας διασκεδαστής, με τον οποίο ξεκινά μια σειρά από περιπέτειες σε όλη τη Γαλλία. Τα πρόσωπα του έργου, ο Βιτάλης, ο Γκαρόφολι, ο Ματτία, η κυρία Μίλλιγκαν και η Λίζα, ένα σκυλάκι, ένα μαϊμουδάκι, ο Καπί κι ο Μορφονιός και φυσικά ο κεντρικός ήρωας, Ρεμί, περιπλανιούνται ανάμεσα σε αγρότες, αστούς, ανθρακωρύχους, πλανόδιους ηθοποιούς, πλούσιους και φτωχούς, ενώ οι περιπέτειές τους μπλέκονται με τα κοινωνικά προβλήματα της εποχής.

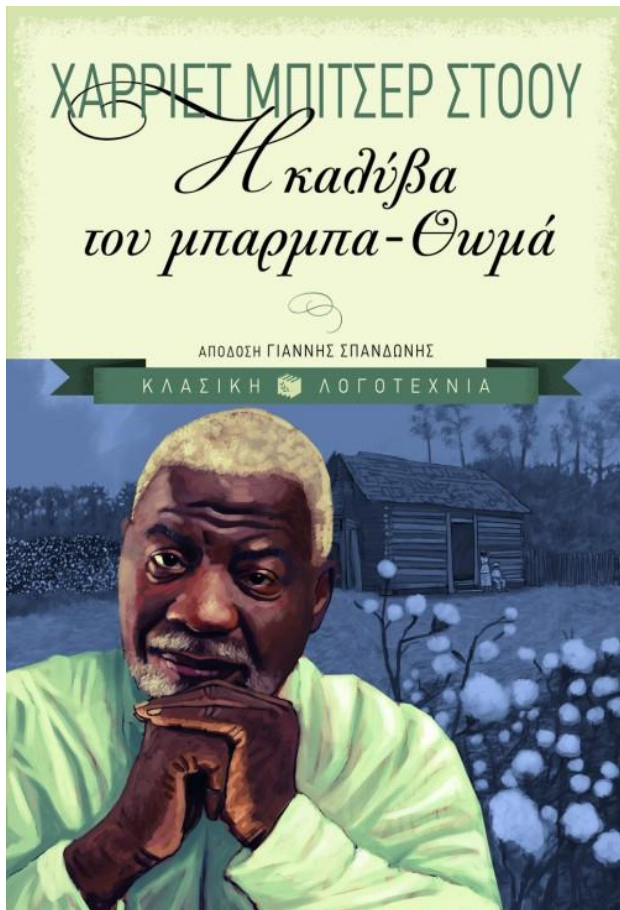
«Ο θησαυρός της Βαγίας» της Ζωρζ Σαρή



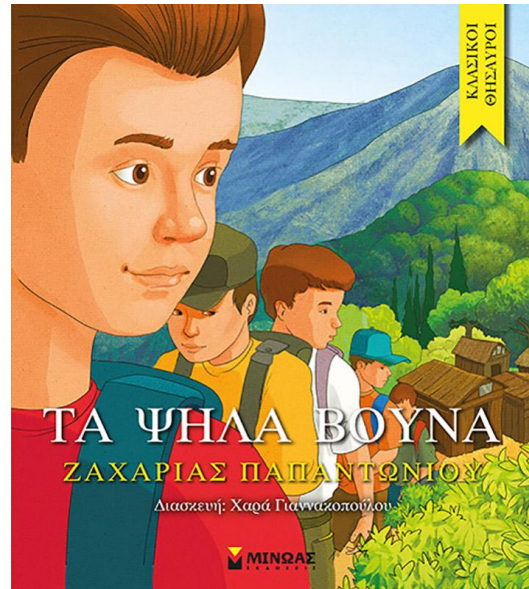
«Ο Θησαυρός της Βαγίας» εξιστορεί ένα γνήσιο κηνύγι θησαυρού, όπου οι κυνηγοί δεν είναι μεγάλοι, αλλά παιδιά. Ο θησαυρός βρίσκεται στη Βαγία της Αίγινας και το μόνο που έχει να κάνει η πρωταγωνίστρια του βιβλίου, Ζωή, είναι να τον βρει. Αυτό ήταν το πρώτο βιβλίο που έγραψε η **Ζωρζ Σαρή** και όπως έχει παραδεχτεί η ίδια ξεκίνησε σαν παιχνίδι με τα παιδιά της, όταν περνούσαν το καλοκαίρι τους στην Αίγινα. Έτσι, όλα τα μέρη που περιγράφει είναι **πραγματικά**, ενώ οι πρωταγωνιστές του βιβλίου είναι τα παιδιά της και οι φίλοι τους!

Η Ζωρζ Σαρή κατάφερε να δημιουργήσει απόλυτα ρεαλιστικούς χαρακτήρες, που έπαιζαν και σκέφτονταν σαν κανονικά παιδιά, και κυρίως να μάς μεταφέρει την **ανεμελιά των καλοκαιριών διακοπών**, όταν το μόνο που θέλαμε ήταν να εξερευνήσουμε τα νησιά και τα χωριά μας από άκρη σ' άκρη.

«Η καλύβα του μπαρμπα – Θωμά» της Χάριετ Μπίτσερ Στόου



«Τα ψηλά βουνά» του Ζαχαρία Παπαντωνίου



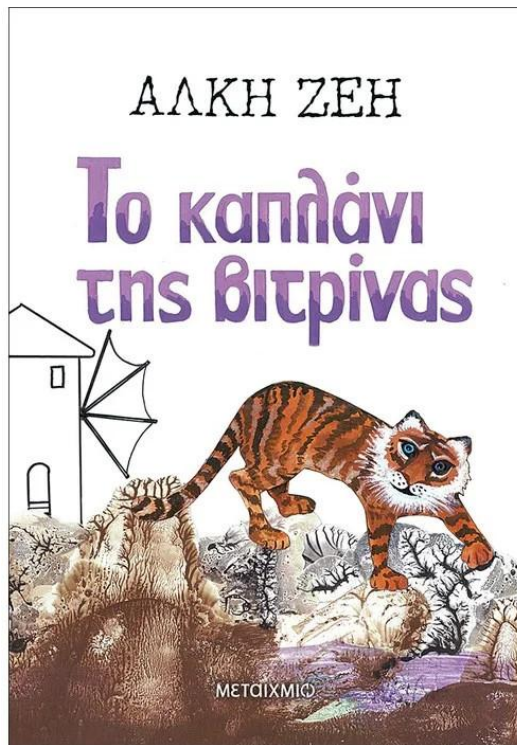
«Η Καλύβα του Μπαρμπα-Θωμά» της Αμερικανίδας συγγραφέως **Χάριετ Μπίτσερ Στόου** ήταν το πιο δημοφιλές σε πωλήσεις μυθιστόρημα του 19ου αιώνα και παράλληλα το βιβλίο που συνέβαλε καθοριστικά στον Εμφύλιο Πόλεμο των ΗΠΑ για την **κατάργηση της δουλείας**. Δεν υπάρχει άνθρωπος που να μην έχει συγκινηθεί διαβάζοντας τις τραγικές δοκιμασίες που υπέστησαν οι μαύροι πρωταγωνιστές του βιβλίου και ιδιαίτερα ο Μπαρμπα-Θωμάς. Μπορεί η δουλεία να έχει καταργηθεί εδώ και πολλές δεκαετίες, τα **αντιρατσιστικά μηνύματα** όμως της συγκινητικής ιστορίας της Στόου παραμένουν επίκαιρα, ενώ το βιβλίο αποτελεί σίγουρα ένα πολύ σημαντικό **μάθημα ιστορίας** για όλα τα παιδιά.

ΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ

Τα «**Ψηλά Βουνά**» του Ζαχαρία Παπαντωνίου είναι από τα πρώτα βιβλία που πιάσαμε στα χέρια μας ως παιδιά. Όταν γράφτηκε το 1918, προοριζόταν για ανάγνωσμα του δημοτικού, με στόχο να εισάγει τους μαθητές στη δημοτική γλώσσα. Σήμερα, έναν αιώνα αργότερα εξακολουθεί να αποτελεί αγαπημένο ανάγνωσμα μικρών και μεγάλων, καθώς μιλά για αξίες, όπως είναι η αλληλεγγύη, η συντροφικότητα και φυσικά η **οικολογική ευαισθησία**.

Μέσα σε 79 κεφάλαια ο Ζαχαρίας Παπαπαντωνίου εξιστόρησε τις περιπέτειες μιας ομάδας συμμαθητών που αποφάσισαν να περάσουν τις καλοκαιρινές τους διακοπές στο βουνό, όπου έμαθαν να λειτουργούν σαν μία ομάδα και να προστατεύουν το δάσος.

«Το καπλάνι της Βιτρίνας» της Άλκης Ζέη



«**Το καπλάνι της βιτρίνας**» ήταν το πρώτο μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη που δημοσιεύτηκε και αποτελεί μέχρι σήμερα **ορόσημο** για την ελληνική λογοτεχνία. Μέσα από τα μάτια δύο αδερφών (της Μέλίας και της Μυρτούς), που μεγαλώνουν με τις μαγικές ιστορίες του καπλανιού που τους διηγείται ο ξάδερφός τους ο Νίκος, η **Άλκη Ζέη** θέλησε να μιλήσει για την δικτατορία του Μεταξά σε μία εποχή που ήταν πολιτική εξόριστη στη Μόσχα.

Μπορεί το βιβλίο να απευθύνεται κυρίως σε παιδιά και να ανήκει στην παιδική λογοτεχνία, αλλά θίγει ώριμα και δύσκολα θέματα, με τα οποία ακόμα και τα βιβλία των «μεγάλων» αδυνατούν πολλές φορές να καταπιαστούν.

Από δημοσίευση της <https://www.monopoli.gr/>