

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23 → Ο «χρυσός αιώνας» της ζέχνης

ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο Περικλής στολίζει με λαμπρά έργα την Αθήνα, χρησιμοποιώντας τα χρήματα του συμμαχικού ταμείου.

Στην Ακρόπολη των Αθηνών:

- Τα πιο σπουδαία **μνημεία**.
- Έγιναν με την εποπτεία του **Φειδία** (του διασημότερου γλύπτη της αρχαιότητας).



→ Προπύλαια

Το πρώτο μνημείο που συναντάς, ανεβαίνοντας στην Ακρόπολη. Χτίστηκαν σε σχέδια του **Μνησικλή**.

→ Ο ναός της Αθηνάς Νίκης στα δεξιά του βράχου της Ακρόπολης.

→ Ο Παρθενώνας

- Το σπουδαιότερο μνημείο.
- Στο ψηλότερο σημείο του βράχου της Ακρόπολης.
- Ναός αφιερωμένος στην **Αθηνά**.
- Έργο του **Φειδία** το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς στο κέντρο του ναού.

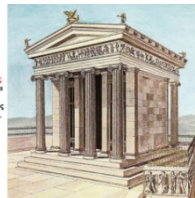


→ Το Ερέχθειο

- Ναός αφιερωμένος στην **Αθηνά** και τον **Ποσειδώνα**.
- Χτισμένο στο μέρος όπου αγωνίστηκαν οι δυο θεοί για το όνομα της πόλης.



ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ



ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



ΕΡΕΧΘΕΙΟ

Πολλά **αφιερώματα** υπήρχαν τριγύρω. Ανάμεσά τους το χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς (ύψος = 7 μ.).



Τα **αγάλματα** της εποχής είχαν φυσικότητα. Διάσημοι γλύπτες ο Φειδίας και ο Πολύκλειτος.

Για τη **ζωγραφική** της εποχής μαθαίνουμε απ' τις παρατάσεις των αγγείων.



Τα έργα αυτά θεωρήθηκαν **κλασικά**, αξεπέραστα στους αιώνες. Έτσι η εποχή του Περικλή ονομάστηκε **«χρυσός αιώνας»**.

Προφορικές ερωτήσεις:

1. Τι έκανε ο Περικλής για το στολισμό της Αθήνας;
2. Πού βρίσκονται τα σπουδαιότερα μνημεία της εποχής; Σε ποιον ανέθεσε ο Περικλής την επίβλεψή τους; ➔ Ποια είναι ονομαστικά τα μνημεία αυτά;
3. Τι ξέρεις για τα Προπύλαια και για το ναό της Αθηνάς Νίκης;
4. Τι ξέρεις για τον Παρθενώνα και το Ερέχθειο;
5. Πώς ήταν ο χώρος γύρω απ' αυτά τα μνημεία της Ακρόπολης;
6. Τι ξέρεις για τη γλυπτική και τους γλύπτες της εποχής;
7. Από πού μαθαίνουμε για τη ζωγραφική της εποχής εκείνης;
8. Γιατί αυτά τα έργα ονομάστηκαν κλασικά; Πώς ονομάστηκε η εποχή του Περικλή;



Γραπτές δραστηριότητες:

1. Συμπλήρωσε σωστά τον πίνακα με τα παρακάτω ονόματα:

Ερέχθειο, Περικλής, Ικτίνος, Φειδίας, Προπύλαια, Παρθενώνας, Μνησικλής, ναός της Αθηνάς Νίκης, Πολύκλειτος, Χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς, Καλλικράτης, χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΗΓΕΤΗΣ	➤	_____
		—
ΓΛΥΠΤΕΣ	➤	_____
		—

		—
ΑΓΑΛΜΑΤΑ	➤	_____
		—

		—
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	➤	_____
		—

		—

ΚΤΙΣΜΑΤΑ - ΜΝΗΜΕΙΑ



2. Να κυκλώσεις τη σωστή απάντηση:

• Το πρώτο μνημείο που συναντάς, ανεβαίνοντας στην Ακρόπολη είναι:

- α) ο Παρθενώνας β) τα Προπύλαια γ) ο ναός της Αθηνάς
Νίκης

• Τα Προπύλαια σχεδίασε:

- α) ο Φειδίας β) ο Καλλικράτης γ) ο Μνησικλής

• Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι έργα:

- α) του Φειδία β) του Καλλικράτη γ) του Μνησικλή

• Το σπουδαιότερο έργο της ελληνικής αρχιτεκτονικής είναι:

- α) το Ερέχθειο β) ο Παρθενώνας γ) τα Προπύλαια

• Ο Πολύκλειτος ήταν:

- α) ζωγράφος β) γλύπτης γ) αρχιτέκτονας

• Ο «χρυσός αιώνας» είναι:

- α) ο 6ος π.Χ. β) ο 5ος π.Χ. γ) ο 4ος π. Χ.

3. Συμπλήρωσε το κειμενάκι για τον Παρθενώνα:

Ο Παρθενώνας βρίσκεται στο..... σημείο της Α.....
Είναι αφιερωμένος στη θεά, προστάτιδα
της Ο προηγούμενος ναός είχε καταστραφεί απ' τους Π.....
Κατασκευάστηκε την εποχή του Π....., την εποχή που ονομάζουμε
«.....». Εκεί εργάστηκαν οι αρχιτέκτονες
Ι..... και Κ....., ενώ υπεύθυνος όλων
των έργων ήταν ο γλύπτης Φ..... Η κατασκευή του ναού
κράτησε χρόνια. Μέσα στο ναό υπήρχε το
χρ..... άγ..... της θεάς Ο
ναός είναι φτιαγμένος από λ..... π.....

μ..... και έχει κίονες κατά πλάτος και
κατά μήκος.

Άσκηση στο Τετρ. Ποικίλων εργασιών: Πώς λέτε να αισθάνονταν οι Αθηναίοι του «χρυσού αιώνα» και γιατί; Τι λέτε να σκέφτονταν οι άλλες πόλεις της Αθηναϊκής συμμαχίας και γιατί;

ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

- Ναός της Αθηνάς Παρθένου, προστάτιδας των Αθηνών, στην κορυφή της Ακρόπολης. Από παλιά υπήρχε εκεί ο ναός, που καταστράφηκε απ' τους Πέρσες (480π.Χ.).
 - Κτίστηκε ξανά επί Περικλή σε σχέδια των αρχιτεκτόνων Ικτίνου και Καλλικράτη, που εργάζονταν υπό την εποπτεία του Φειδία (φίλος και σύμβουλος τέχνης του Περικλή). Η κατασκευή του ναού κράτησε 10 χρόνια(447-438π.Χ.). Η διακόσμησή του τελείωσε το 432 π.Χ.
- Ο Φειδίας ήταν ο γλύπτης που έφτιαξε το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς καθώς και τα γλυπτά που τον διακοσμούν. Ο Θουκυδίδης μας λέει ότι ο χρυσός του αγάλματος της Αθηνάς μπορούσε να αφαιρεθεί και να χρησιμοποιηθεί σε μια μεγάλη ανάγκη.
- Ο ναός του Παρθενώνα είναι δωρικού ρυθμού, με κάποια ιωνικά στοιχεία. Είναι φτιαγμένος από λευκό πεντελικό μάρμαρο. Έχει 8 κίονες κατά πλάτος και 17 κατά μήκος.

ΕΡΕΧΘΕΙΟ

- Ναός αφιερωμένος στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα. Συνδέεται με τους μυθικούς βασιλιάδες της Αθήνας Κέκροπα και Ερεχθέα(→Ερέχθειο), ο οποίος ήταν ο κριτής στον αγώνα Αθηνάς και Ποσειδώνα για την ονομασία της πόλης.
- Αρχιτέκτονάς του ο Μνησικλής, γλύπτης ο Φειδίας. Είναι ιωνικού ρυθμού και το κύριο χαρακτηριστικό του είναι οι Καρυάτιδες, κόρες που στηρίζουν, αντί για κίονες, το ναό.

ΓΛΥΠΤΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

- Φειδίας
Εκτός απ' τα έργα του στην Ακρόπολη, ο Φειδίας έφτιαξε και το άγαλμα του Δία στην Ολυμπία-ένα απ' τα 7 θαύματα του αρχαίου κόσμου-που έχει χαθεί.
- Πολύκλειτος
Απ' τους σπουδαιότερους γλύπτες. Έφτιαχνε κυρίως μεγάλα χάλκινα αγάλματα, συνήθως αθλητών. Έγραψε κι ένα έργο, τον Κανόνα, που όριζε τις ιδανικές αναλογίες του ανθρώπινου σώματος, αλλά το έργο αυτό δε σώθηκε.
- Άλλοι γλύπτες ήταν ο Πραξιτέλης, ο Αλκαμένης και Αγοράκριτος(μαθητές του Φειδία),ο Μύρωνας, ο Σκόπας, ο Λύσιππος και τόσοι άλλοι. Πλάι τους πολλοί, που τα ονόματά τους ξεχάστηκαν στο πέρασμα των αιώνων.



[Άκου το μάθημα από τον ψηφιακό δάσκαλο](#)

Κάνε την ωραιότερη βόλτα του κόσμου...

- 1) Περιήγηση στα πιο σημαντικά μνημεία της Ακρόπολης!!!
- 2) Διαδραστική περιήγηση στην Ακρόπολη του Περικλή
- 3) Περίπατος στην Ακρόπολη του σήμερα...



- 4) Περιήγηση στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης

