

ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

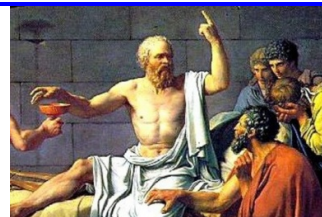
① **Την εποχή του Περικλή:**

- Η Αθήνα έμοιαζε **σχολείο της Ελλάδας**.
- Σοφοί άνθρωποι συζητούσαν σοβαρά θέματα και δίδασκαν τους νέους.
Αναπτύσσονται τα γράμματα και οι τέχνες.



② **ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ** → Ο Σωκράτης, κορυφαίος φιλόσοφος όλων των εποχών.

- Συζητούσε με όλους, ιδιαίτερα τους νέους.
- Πίστευε στην **καλοσύνη** και στη **δικαιοσύνη** των ανθρώπων.



③ **ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ** → Δυο σπουδαίοι ιστορικοί έζησαν τότε:

- Ο **Ηρόδοτος**, «πατέρας της ιστορίας» → έγραψε για τους Περσικούς πολέμους.
- Ο Αθηναίος **Θουκυδίδης** → έγραψε για τον Πελοποννησιακό πόλεμο, λέγοντας την αλήθεια

④ **ΘΕΑΤΡΟ** → Την εποχή αυτή αναπτύχθηκε και το **θέατρο** (δραματική ποίηση).

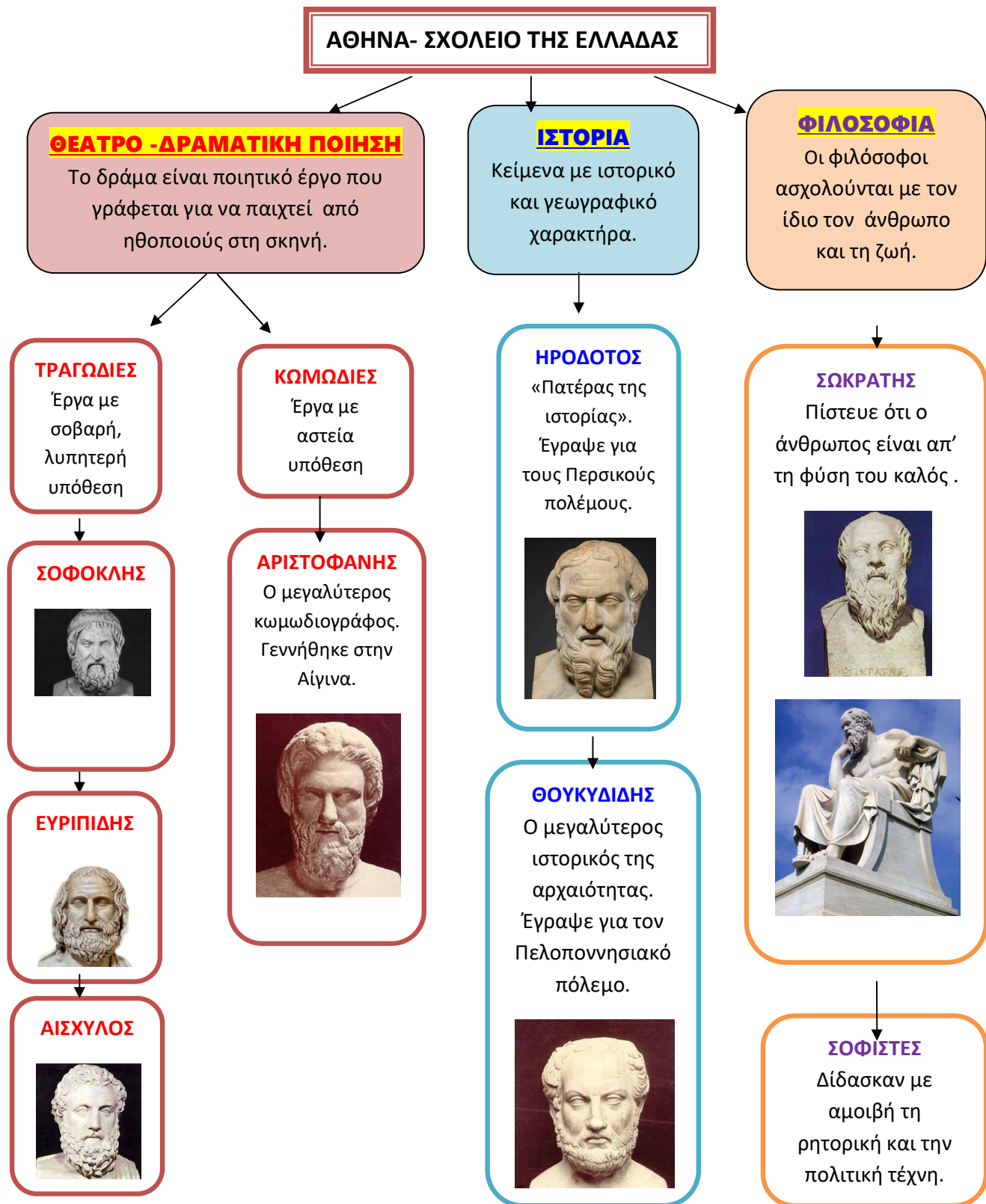
- Αρχικά τα θεατρικά έργα σε λόφους και αργότερα τους έσκαψαν καθίσματα.
 - Πίστευαν ότι το θέατρο κάνει καλό στην ψυχή και στο μυαλό των θεατών.
 - Τότε γράφονταν **δυο είδη θεατρικών έργων**:
1. Οι **τραγωδίες**, έργα με σοβαρή και λυπητερή υπόθεση. Οι πιο σπουδαίοι τραγικοί ποιητές ήταν **ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης**.
 2. Οι **κωμωδίες**, έργα με κωμική, αστεία υπόθεση. **Ο Αριστοφάνης** ήταν ο πιο γνωστός κωμικός ποιητής.

Προφορικές ερωτήσεις:

1. Γιατί η Αθήνα της εποχής του Περικλή ονομάστηκε **σχολείο της Ελλάδας**;
→ Ποιες **επιστήμες και τέχνες** αναπτύχθηκαν (ονομαστικά) τότε;
2. Ποιος ήταν ο **Σωκράτης** και τι δίδασκε;
3. Τι γνωρίζεις για τους **ιστορικούς** της εποχής;
4. Τι γνωρίζεις για την ανάπτυξη του **θεάτρου** στην κλασική Αθήνα;
 - Πώς παρακολουθούσαν τις **παραστάσεις**;
 - Τι πίστευαν για το **θέατρο**;
 - Τι γνωρίζεις για τις **τραγωδίες** και τις **κωμωδίες** και ποιοι ήταν οι **σημαντικότεροι ποιητές** τους;



🧠 Δες το παρακάτω **εικονοσχεδιάγραμμα**



Κι άλλες πληροφορίες (απλώς διαβάζω)

Η ΑΘΗΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Στην Αθήνα την εποχή εκείνη οι **σοφιστές**, δίδασκαν φιλοσοφία, επιστήμες και κυρίως τη ρητορική και πολιτική τέχνη. Έπαιρναν όμως μεγάλη αμοιβή, γι' αυτό μπορούσαν να τους παρακολουθήσουν μόνο οι πλούσιοι. Βέβαια σε κάθε γωνιά της πόλης μπορούσε κάποιος να συναντήσει κάποιο μορφωμένο άνθρωπο και συζητώντας μαζί του να μάθει πολλά.

Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ

- Ο κορυφαίος αυτός **φιλόσοφος** επηρέασε όσο κανένας άλλος την ελληνική, αλλά και την παγκόσμια φιλοσοφία. Αρχικά ασχολήθηκε με τη δουλειά του πατέρα του, που ήταν **λιθοξόος**.
- Γυρνούσε όλη μέρα στους δημόσιους χώρους και συζητούσε κυρίως με τους νέους. Τους δίδασκε καθοδηγώντας τους έτσι ώστε πρώτα να καταλάβουν την άγνοιά τους και μετά να αντιληφθούν το σωστό, το δίκαιο, το αληθινό ➔ **ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ**.
- Πίστευε στην καλοσύνη των ανθρώπων. Δεν έπαιρνε ποτέ χρήματα.
- Κατηγορήθηκε άδικα απ' τους εχθρούς του ότι δε σεβόταν τους θεούς της πόλης και ότι έκανε κακό στο χαρακτήρα των νέων και γι' αυτό **καταδικάστηκε σε θάνατο**. Οι μαθητές του και οι φίλοι του θέλησαν να τον βοηθήσουν να δραπετεύσει απ' τη φυλακή, αλλά αυτός αρνήθηκε. Πίστευε πως αν έκανε κάτι τέτοιο, θα ήταν ενάντια στους νόμους, άρα και ενάντια στη διδασκαλία του. Έτσι προτίμησε να πιει το **κώνειο**, ισχυρό, δηλητήριο με το οποίο θανάτωναν τότε τους καταδικασμένους σε θάνατο.

ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Καταγόταν απ' την Αλικαρνασσό της Μ. Ασίας, αλλά έζησε για πολλά χρόνια στην Αθήνα. Ήταν **ιστορικός και γεωγράφος** του 5ου αιώνα π.Χ. Έγραψε για διάφορα μέρη και πρόσωπα που συνάντησε στα ταξίδια του (ήθη- έθιμα), αλλά κυρίως έγραψε για τους *Περσικούς πολέμους*. Επειδή ήταν ο πρώτος που έγραψε «αληθινή» ιστορία, ονομάστηκε **«πατέρας της ιστορίας»**.

ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ – ΚΩΜΩΔΙΕΣ

- Παραστάσεις των τραγωδιών και των κωμωδιών** δίνονταν κατά τη διάρκεια γιορτών όπως τα Μικρά και Μεγάλα Διονύσια (το θέατρο συνδεόταν με τη λατρεία του θεού Διονύσου). Η καλύτερη τραγωδία ή κωμωδία βραβευόταν.
 - Η τραγωδία**, το πιο τέλειο ποιητικό έργο της αρχαιότητας, συνδύαζε: λόγο, μουσική, χορό. Τα θέματα των τραγωδιών ήταν απ' τη μυθολογία και όπως παρουσιάζονταν, έκαναν τους θεατές να αισθάνονται φόβο και συμπόνια για τους ήρωες. Επίσης οι θεατές διδάσκονταν πολλά για τη ζωή, τις ανθρώπινες πράξεις και τις συνέπειές τους. Μεγάλοι τραγικοί ποιητές ήταν ο *Ευριπίδης*, ο *Αισχύλος* και ο *Σοφοκλής*.
 - Στις κωμωδίες** η υπόθεση ήταν διασκεδαστική. Σατιρίζονταν πολιτικές καταστάσεις και πρόσωπα της εποχής, με τρόπο που οι θεατές απ' τη μια να γελούν, αλλά κι απ' την άλλη να διδάσκονται. Ο πιο σημαντικός κωμικός ποιητής ήταν ο *Αριστοφάνης*.

