

αδικία

σειρά σκίτσων *Femidead*

Εισαγωγικό σημείωμα:

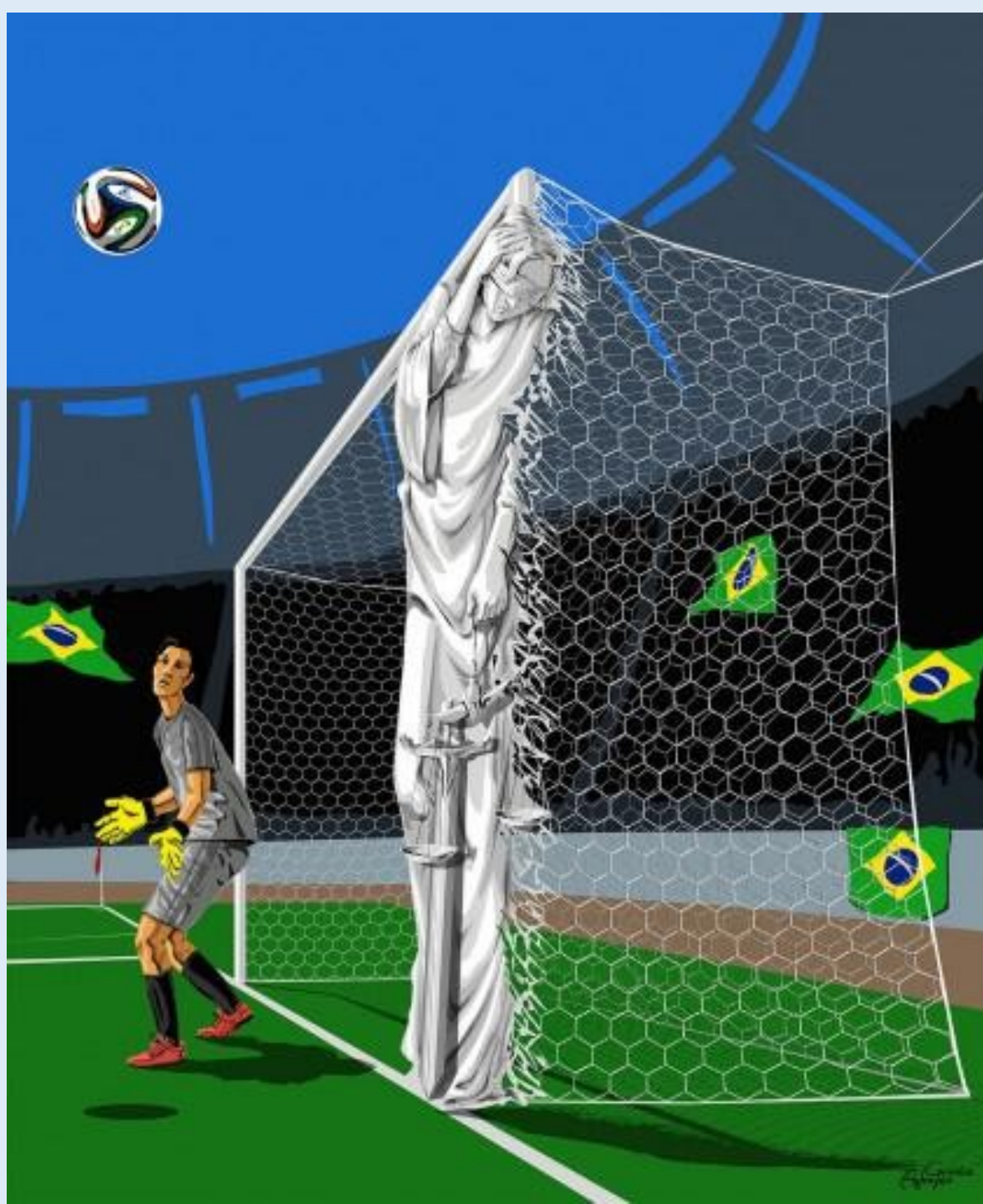
Ακολουθούν δεκατέσσερα σκίτσα του Gunduz Agayev, με θέμα την επικράτηση της θεσμικής «δικαιοσύνης» έναντι της αξιακής δικαιοσύνης σε διάφορες χώρες και μέρη του κόσμου. Ο σκιτσογράφος από το Αζερμπαϊτζάν, **Gunduz Agayev**, με τα σατυρικά του σχέδια της σειράς **Femidead** σχολιάζει το θάνατο της δικαιοσύνης στο κόσμο. Στις εικονογραφήσεις του -όπως ο ίδιος ισχυρίζεται- απεικονίζονται οι πραγματικές συνθήκες δικαίου που επικρατούν στις χώρες αυτές και ο τρόπος που οι παγκόσμιοι ηγέτες τις διαχειρίζονται. Η σειρά των σκίτσων ονομάζεται FEMIDEAD, λέξη η οποία προέρχεται από τη λέξη «Femida», που στα αζερμπαϊτζανικά σημαίνει «Θέμις», δηλαδή το πρόσωπο της ελληνικής μυθολογίας που συμβολίζει την απονομή δικαιοσύνης και dead (=νεκρός).

Δεν είναι υποχρεωτικό να συμφωνήσετε με όσα θα δείτε! Κανένας άλλωστε δεν είναι ο κάτοχος της απόλυτης αλήθειας... Καμία καλλιτεχνική δημιουργία, οσοδήποτε μεγάλο βεληνεκές ή εκτόπισμα κι αν διαθέτει, δεν το μπορεί αυτό: η πραγματικότητα είναι πάντοτε πιο σύνθετη και πλούσια σε μεταβλητές. Μπορεί όμως τα σκίτσα αυτά να αποτελέσουν αφορμή για προβληματισμό...

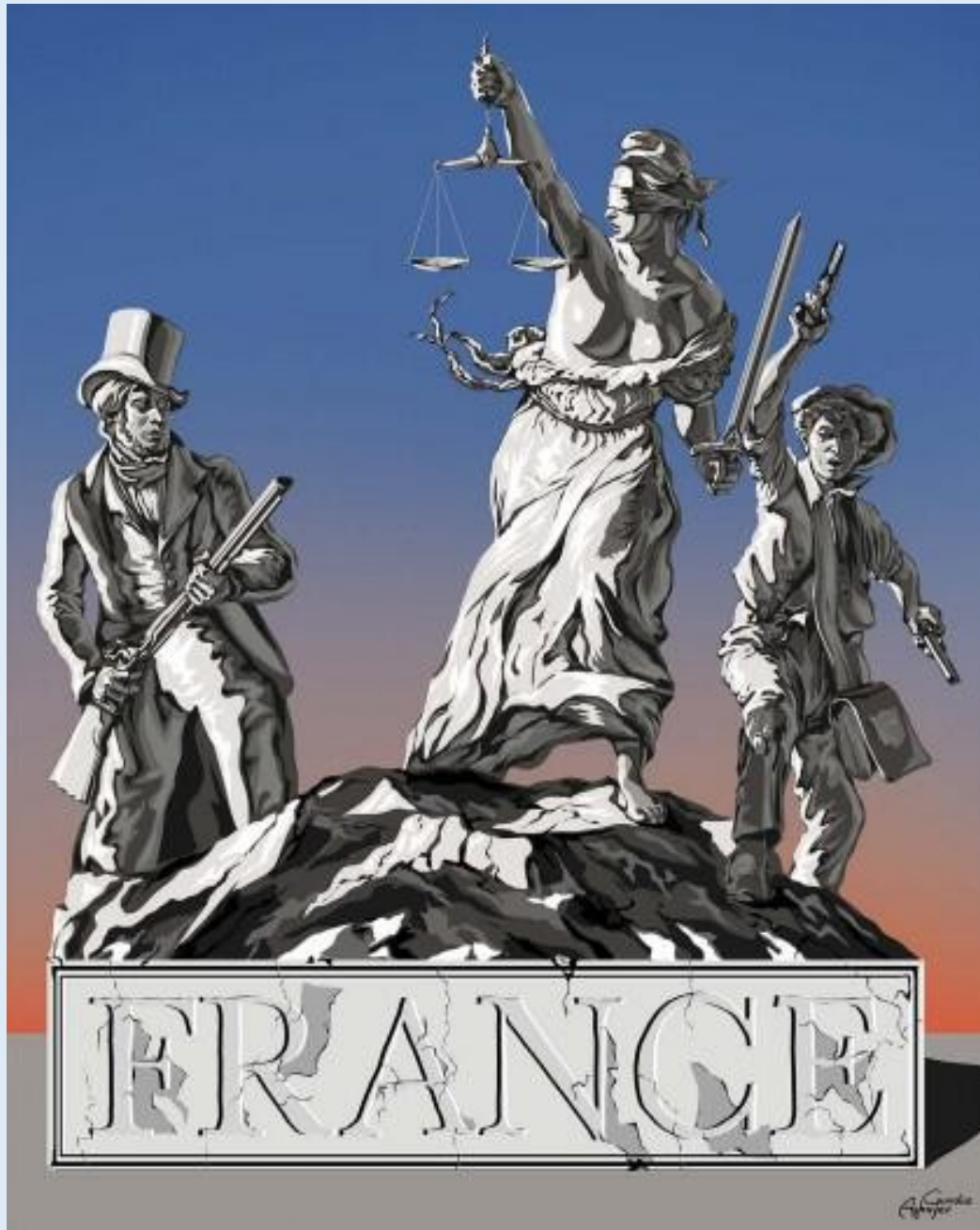
Δραστηριότητα:

Να σχολιάσετε τα σκίτσα που ακολουθούν με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- Σύντομο κείμενο (50 λέξεις)
- Φωτογραφίες της επικαιρότητας
- Λεζάντα







Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple* / Η Ελευθερία οδηγεί το Λαό













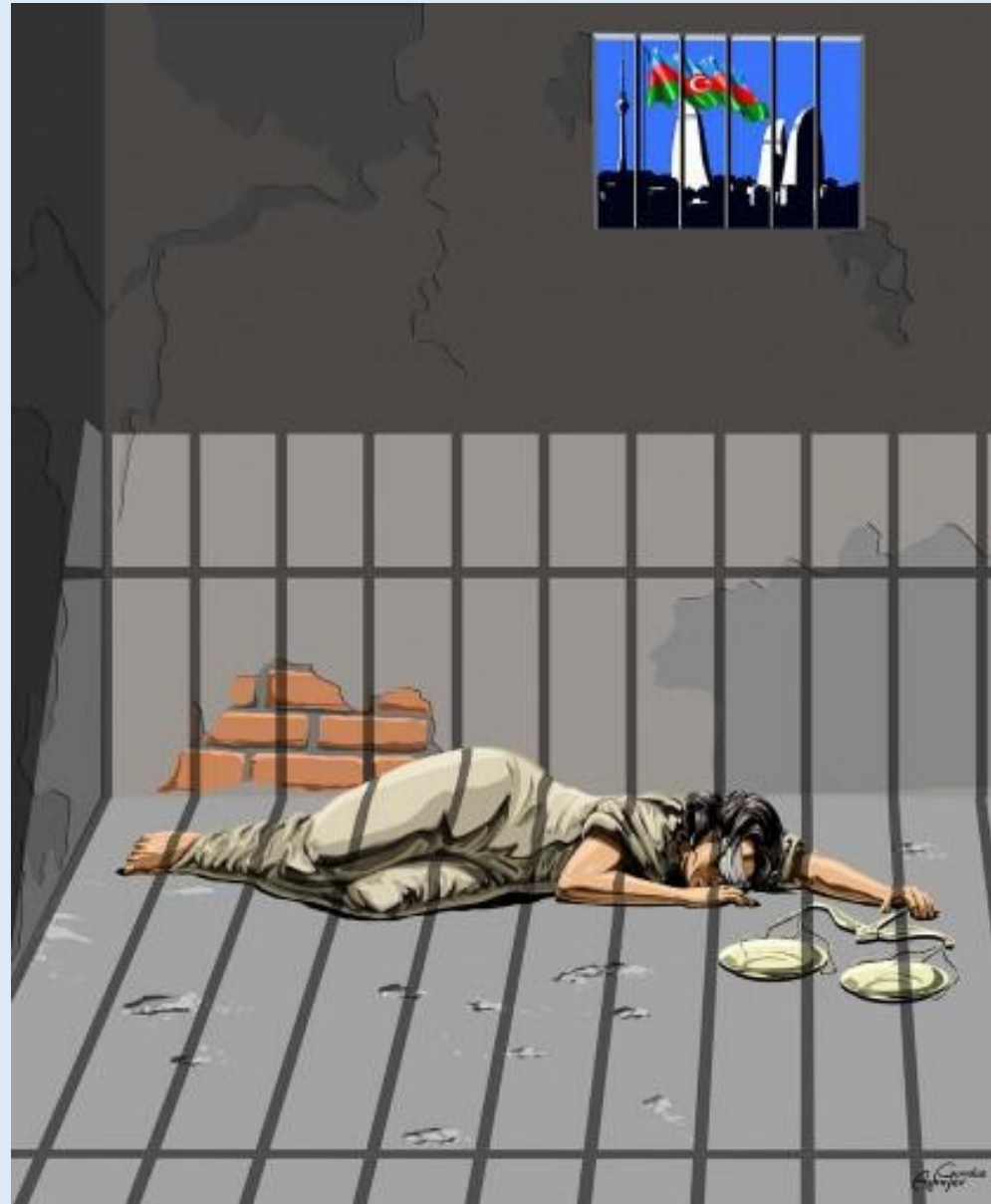














Qanduz
Aghayev

Δικαιοσύνη και εξουσία, μια σχέση μίσους

Δεκατέσσερα σκίτσα με θέμα την επικράτηση της θεσμικής «δικαιοσύνης» έναντι της αξιακής δικαιοσύνης.

1. Η δικαιοσύνη κρύφτηκε πίσω από το θέαμα στη Βραζιλία, ξεχνώντας το έγκλημα και τη φτώχεια στις φαβέλες.
2. Έγινε φθηνό εμπόρευμα στην Κίνα, από εξαθλιωμένα εργατικά χέρια, πολλές φορές παιδικά.
3. Η ελευθερία στο γνωστό πίνακα του Ντελακρουά, αντί για τη Γαλλική σημαία, κρατά το ζυγό της δικαιοσύνης, έχει όμως τα μάτια της δεμένα.
4. Στα χέρια της βασίλισσας Ελισάβετ η δικαιοσύνη εθελοτυφλεί, αποκρύπτοντας τα εγκλήματα της παραδοσιακής αποικιοκρατικής υπερδύναμης.
5. Η Μέρκελ παρουσιάζεται σκυθρωπή κρατώντας τον ίδιο ζυγό με κλειστά τα μάτια στο θέμα της θρησκευτικής τρομοκρατίας.
6. Ένας Έλληνας μπροστά από τον Παρθενώνα, ζητιανεύει από το κεφάλαιο λαμβάνοντας χρήματα στο ένα πιάτο της ζυγαριάς.
7. Η δικαιοσύνη με μορφή γυναίκας απαγχονίζεται σε μια εικόνα που αναπαριστά μια θεοκρατική κοινωνία με τη συμφωνία του κλήρου και της αστυνομίας.

8. Η ζυγαριά του Κιμ Γιονγκ Ουν έχει μόνο έναν δίσκο που γέρνει προς τα όπλα.
9. Ο Πούτιν απειλεί μαφιόζικα τη γυναικεία μορφή με ένα περίστροφο.
10. Ο Ερντογάν τη χαστουκίζει.
11. Στο Συριακό Εμφύλιο η δικαιοσύνη διχάστηκε μεταξύ τζιχαντιστών που της έκοψαν το κεφάλι και του προέδρου Άσαντ που ασελγεί στο ακέφαλο σώμα της.
12. Ένα αμερικάνικο βομβαρδιστικό φέρει τη ζυγαριά, την ώρα που εξαπολύει βόμβες.
13. Στην άλλη εικόνα, η δικαιοσύνη σαπίζει σε μια φυλακή του Αζερμπαϊτζάν, τη χώρα του σκιτσογράφου Gunduz Agayev, το δημιουργό των σκίτσων αυτών για τη σειρά *Femidead*.
14. Ο πιγκουίνος στην Ανταρκτική κρατάει το ζυγό με δεμένα μάτια.
«Κάπως έτσι την είδε ο καλλιτέχνης, που βλέπει υγιή Δικαιοσύνη μόνο στη... Χώρα των Πιγκουίνων, την *Penguinlandia* του!»

Μια θλιβερή, αλλά και απόλυτα ρεαλιστική απεικόνιση της πραγματικότητας. Η «δικαιοσύνη» πολλών «από πάνω» εξευτελίζει και

Διαδικτυακές Πηγές

<https://www.lifo.gr/culture/design/15-ekpliktika-skitsa-poy-deihnoyn-oti-den-yparhei-dikaiosyni-ston-kosmo-mono>

<https://www.lavart.gr/dikaiosynh-kai-eksousia-mia-sxesh-misous-14-spoudaia-skit-sa/>

<https://www.documentonews.gr/article/gunduz-agayev-skitsarontas-th-dikaiosynh-ana-ton-kosmo-photos/>