

ΣΕΞΙΣΜΟΣ και ΓΛΩΣΣΑ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ψευδώνυμο :

Αγόρι Κορίτσι

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ - Α' ΜΕΡΟΣ: Βάλτε σε κύκλο την άποψη που σας εκφράζει περισσότερο.

Α. Ποια πρόταση θεωρείτε ότι εκφράζει την κυρίαρχη αντίληψη του σεξισμού;

1. Οι άνδρες δεν πρέπει να φλερτάρουν με τις γυναίκες
2. Ορισμένα άτομα θεωρούνται κατώτερα λόγω του φύλου τους
3. Κάποια άτομα θεωρούνται πιο σέξυ από άλλα

Β. Ποιος επηρεάζεται από το σεξισμό και από τη σεξιστική συμπεριφορά;

1. Οι γυναίκες και τα κορίτσια σε δυσανάλογο βαθμό
2. Μόνο οι λυπημένες, μόνες γυναίκες
3. Μόνο τα κορίτσια που φοράνε μίνι φούστες

Γ. Ο Κώστας έρχεται σπίτι και πεινάει πάρα πολύ. Μπορεί να:

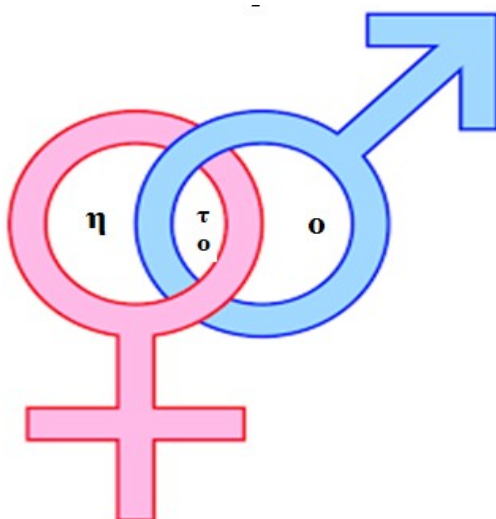
1. Περιμένει τη σύντροφό του. Εκείνη γνωρίζει τι του αρέσει να τρώει.
2. Μπορεί να φάει τροφή για γάτες. Ο τιγρούλης του ευχαρίστως θα μοιραζόταν το φαγητό του.
3. Μπορεί να ψάξει στα ντουλάπια και το ψυγείο, για να βρει υλικά και να αρχίσει να μαγειρεύει

Δ. Για τα γενέθλιά τους, η θεία Άννα δώρισε μια μικρή ηλεκτρική σκούπα στην ανιψιά της και ένα μικρό κατσαβίδι στον ανιψιό της.

1. Τέλεια, και οι δύο χρειάζεται να μάθουν πως είναι η ζωή!
2. Τέλειο! Άρεσε πάρα πολύ στην ανιψιά της το σετ μαγειρικής που έλαβε πέρυσι!
3. Οι αντιλήψεις της θείας Άννας για τους ρόλους των δύο φύλων είναι τόσοσοσσο απαρχαιώμενες!

Ε. Ο συνάδελφος μου ο Γιώργος κάνει αστείο για το στήθος της νέας ασκούμενης

1. Έσκασα στα γέλια. Αυτός ο τύπος είναι πάντα τόσοσοσοσσο αστείος!
2. «Ε, Γιώργο, τι είπες;»
3. Μπορούσες να μην το δεις; Τι σκεφτόταν η κοπέλα, όταν φορούσε αυτό το πουλόβερ;



ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ


1η Δραστηριότητα:

Παρακολούθηση 2 video: moviemakeronline.com/b1ed05d1-f644-4154-9c63-b15a3436809b.mp4

[48 Things Men Hear In A Lifetime \(That Are Bad For Everyone\).mp4](#)

- Έχετε ακούσει στον κοινωνικό σας περίγυρο χαρακτηρισμούς και σχόλια για άνδρες και γυναίκες παρόμοιους με αυτούς που παρακολουθήσατε στα 2 video;
- Ταυτιστήκατε, παραξενευτήκατε ή θυμώσατε με αυτούς τους χαρακτηρισμούς;
- Έχετε χρησιμοποιήσει παρόμοιους χαρακτηρισμούς; Αν ναι, σε ποιες περιπτώσεις;
- Αναφέρετε ή καταγράψτε παρόμοιους χαρακτηρισμούς και σχόλια.

2η Δραστηριότητα:

| | |
|---|--|
| <p>A.</p>  | <p>B.</p> <ol style="list-style-type: none">Γιατί τα ανέκδοτα για τις ξανθιές είναι τόσο μικρά; Για να μπορούν να τα θυμούνται οι άντρες!Ποια είναι η διαφορά μεταξύ του συζύγου και του εραστή; 25 κιλά! <p>Γ.</p> <ol style="list-style-type: none">Πάντα κρατιόμαστε χέρι - χέρι. Αν την αφήσω, ψωνίζει. |
|---|--|

- Σας προκαλούν γέλιο ανέκδοτα, όπως τα παραπάνω; Αν ναι, γελάτε με ανέκδοτα που αφορούν όλα τα φύλα ή ενοχλείστε με όσα αναφέρονται στο δικό σας φύλο;
- Αναπαράγετε παρόμοια ανέκδοτα είτε με αναρτήσεις σας στα κοινωνικά δίκτυα είτε στις παρέες σας;
- Ποιοι αναπαράγουν συνήθως τέτοια ανέκδοτα, αγόρια/άνδρες ή κορίτσια/γυναίκες;

ΑΝΟΙΧΤΗ ΔΙΑΔΣΚΑΛΙΑ

Δραστηριότητα 1η:

- Πώς νιώθουν η Ρηνιώ και η μάνα της για το φύλο τους και πώς για το αντίθετο φύλο, που στο παρακάτω απόσπασμα, εκπροσωπείται από τον πατέρα;
- Πώς αντιμετωπίζει ο πατέρας/άνδρας την κόρη/γυναίκα που μπαίνει στην εφηβεία;

Η Ρηνιώ δε μίλησε. Φοβόταν τον κύρη της, μα τον αγαπούσε και τον καμάρωνε. Ό,τι έκανε, της φαίνονταν πως καλά το 'κανε· κι' αυτή να 'ταν άντρας, το ίδιο θα 'κανε. Θα 'θελε να βλέπει και αυτή μονάχα το γιό, οι κόρες ας τρύπωναν μέσα, εντός ως θα 'κουγαν την πόρτα ν' ανοίγει και να μπαίνει. Από τη μέρα που πάτησε τα δώδεκα χρόνια και σήκωσε στήθος, της απαγόρευσε ο κύρης της να παρουσιάζεται ομπρός του· τρία χρόνια είχε να τη δει, πάντα τρυπωμένη στην κουζίνα ή απάνω στο καμαράκι της, όσο αυτός βρισκονταν σπίτι. Ανεμίζονταν η κοπέλα από μακριά το περπάτημά του κι εντός κρύβονταν· ... Έτσι έπρεπε, είχε δίκιο ο κύρης· δεν μπορούσε η Ρηνιώ να ξεδιαλύνει το γιατί, μα ήταν σίγουρη πως είχε δίκιο ο κύρης.

Το ίδιο ένιωθε κι η μάνα, μα δεν το μολογούσε· το ίδιο θα 'κανε κι αυτή, ό,τι ο άντρας της, ό,τι ο κύρης της· πόσα χρόνια έκαμε να τη δει κι ο γερο-καπετάν Ρούβας, ο κύρης της; ...

(Ν. Καζαντζάκης, *Ο καπετάν-Μιχάλης*)

Δραστηριότητα 2η:

Να υπογραμμίσετε στα δύο παρακάτω κείμενα λέξεις ή φράσεις που θεωρείτε ότι είναι σεξιστικές και να δικαιολογήσετε τις επιλογές σας.

- Καλημέρα, Πέτραίνα! Τι κάμεις; Πόσα χρόνια έχουμε να ιδωθούμε;
- Καλημέρα! Χαθήκαμε! Από το γάμο μου έχω να σε δω. Κοντεύουν τα παιδιά μου να πάνε φαντάροι!
- Πόσα παιδιά έχεις;
- Δυο παιδιά κι ένα κορίτσι!

Ο μοναχικός θρήνος

Το ζειμπέκικο δύσκολα χορεύεται. Δεν έχει βήματα... Είναι η σωματική έκφραση της ήττας. Η απελπισία της ζωής. Το ανεκπλήρωτο όνειρο. Είναι το «δεν τα βγάζω πέρα». Το κακό που βλέπεις να έρχεται... Ο αληθινός άντρας δεν ντρέπεται να φανερώσει τον πόνο ή την αδυναμία του· αγνοεί τις κοινωνικές συμβάσεις και τον ρηχό καθωσπρεπισμό...

Το ζειμπέκικο δεν σε κάνει μάγκα*· πρέπει να είσαι για να το χορέψεις. Οι τσιχλίμαγκες με το τζελ που πατάνε ομαδικά σταφύλια στην πίστα εκφράζουν ακριβώς το χάος που διευθετεί η εσωτερική αυστηρότητα και το μέτρο του ζειμπέκικου.

Το ζειμπέκικο δεν είναι γυναικίος χορός. Απαγορεύεται αυστηρώς σε γυναίκα να εκδηλώσει καημούς ενώπιον τρίτων· είναι προσβολή γι' αυτόν που τη συνοδεύει. Αν δεν είναι σε θέση να ανακουφίσει τον πόνο της, αυτό τον μειώνει ως άντρα και δεν μπορεί να το δεχτεί. Και στο μάτι δεν κολλάει.

Μια γυναίκα δεν είναι μάγκα· είναι θηλυκό ή τίποτα. Κι ένας άντρας, πρώτα αρσενικό και μετά όλα τ' άλλα. Αυτό είναι το αρχέτυπο. Κι αν το εποικοδόμημα γέρνει καμιά φορά χαρωπά, η βάση μένει ακλόνητη. Εξαιρούνται οι γυναίκες μεγάλης ηλικίας που μπορεί να έχουν προσωπικά βάσανα: χηρεία ή πένθος για παιδιά....

Ειπώθηκε πως το ζειμπέκικο σβήνει. ... Μπορεί και να γίνει έτσι. Αν χαθούν η αδικία, ο έρωτας και ο πόνος· αν βρεθεί ένας άλλος τρόπος που οι άντρες θα μπορούν να εκφράζουν τα αισθήματά τους με τόση ομορφιά και ευγένεια, μπορεί να χαθεί και το ζειμπέκικο. Όμως βλέπεις μερικές φορές κάτι παλικάρια να γεμίζουν την πίστα με ήθος και λεβεντιά που σε κάνουν να ελπίζεις όχι απλώς για τον συγκεκριμένο χορό, αλλά για τον κόσμο ολόκληρο.

- «**μάγκα**: έξυπνος και με συμπεριφορά που ταιριάζει σε άντρα» (Μείζον Ελληνικό Λεξικό)

Άρθρο του Διονύση Χαριτόπουλου στην εφημερίδα Τα Νέα, 14/9/2002.
Αντικλείδι <https://antikleidi.com/2014/02/09/zempek/>

Δραστηριότητα 3η:

Στο 1ο κείμενο η ταυτότητα των ηρώων έχει οικοδομηθεί με τρόπο σεξιστικό.

Στο 2ο και το 3ο κείμενο αναπαρίσταται γλωσσικά η ταυτότητα των φύλων με επιλογές σεξιστικές.

Στο 3ο κείμενο όμως ο συντάκτης προσπαθεί να επιβάλλει τη σεξιστική του ιδεολογία την οποία και παρουσιάζει ως ορθή και αδιαμφισβήτητη.

Να βρείτε τις γλωσσικές επιλογές με τις οποίες δηλώνεται αυτή η πρόθεσή του.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ

1. Για ποιο λόγο, κατά τη γνώμη σας, τα σεξιστικά ανέκδοτα έχουν ευρεία διάδοση και προκαλούν γέλιο;
2. Πώς ερμηνεύετε
α) τη στάση των δύο γυναικών, της Ρηνιώς και της μάνας της, οι οποίες έχουν αποδεχτεί την κατωτερότητα του φύλου τους
και
β) τη συμπεριφορά του πατέρα; (Ν. Καζαντζάκης, *Ο καπετάν-Μιχάλης*)
3. Όταν ένας άνδρας αποκαλείται «γυναικωτός», «θηλυπρεπής» κ.λπ., οι χαρακτηρισμοί αυτοί σε σχέση με ποιο φύλο είναι σεξιστικοί;

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΕΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

1. Με ποιες λέξεις/φράσεις θα αντικαθιστούσατε τις παρακάτω σεξιστικές γλωσσικές επιλογές;

Υιοθεσία:

Δεσποινίς:

Γεροντοκόρη:

Γεροντοπαλίκαρο:

Καμάκι / πείραγμα / πέσιμο:

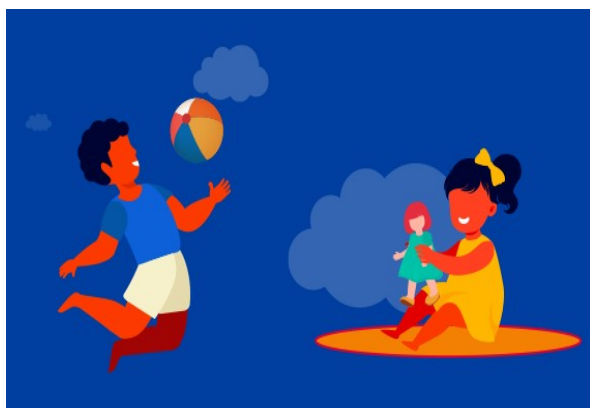
Ανδραγάθημα:

Επάνδρωση:

Ο Δράστης και η ξανθιά σύντροφός του:

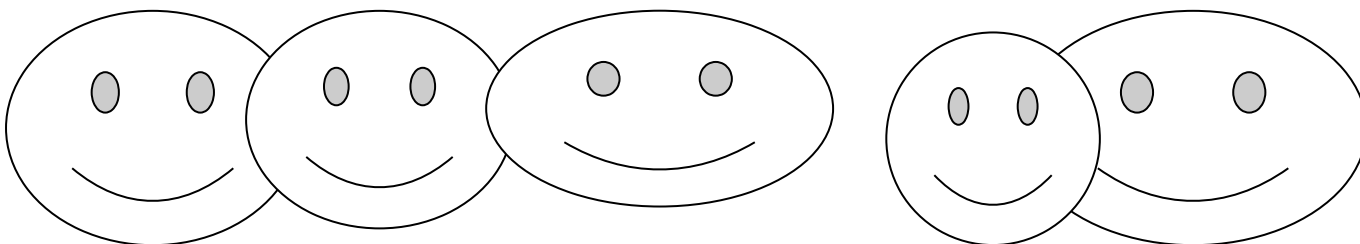
Η 24χρονη σύζυγος του ποδοσφαιριστή εθέαθη στις κερκίδες:

2. Βάλτε λεξάντα στις παρακάτω φωτογραφίες, λαμβάνοντας υπόψη σας ότι τα παιδιά παίζουν.



Εικόνα 1..... Εικόνα 2.....

3. Πώς θα νιώθατε, αν σε μια επίσκεψή σας σε συγγενείς στην επαρχία, ακούγατε να αποκαλούν μόνο τα αγόρια «παιδιά» (τον εαυτό σας και όχι την αδελφή σας, τον αδελφό σας αλλά όχι εσάς);



4. Γράψτε ένα κείμενο (300-350 λέξεων) με τίτλο: *Ο χορός είναι έκφραση ψυχής*, απάντηση σε όσα υποστηρίζει ο Δ. Χαριτόπουλος. Το κείμενό σας θα δημοσιευτεί σε εφημερίδα (έντυπη ή ηλεκτρονική).

ΣΤ. Κάποιος υποστηρίζει ότι το επάγγελμα της δασκάλας ταιριάζει σε μια γυναίκα, γιατί:

1. Θα έχει πολύ χρόνο για διακοπές και επομένως χρόνο για να φροντίζει το σπίτι και την οικογένειά της.
2. Οι γυναίκες είναι ευαίσθητες.
3. Είναι επιλογή της.
4. Οι γυναίκες ξέρουν να αντιμετωπίζουν τα παιδιά.

Ζ. Ο Νίκος και η Νίκη περνούν ένα ωραίο βράδυ μαζί. Ο Νίκος σκέφτεται ότι η Νίκη θα περάσει τη νύχτα μαζί του.

1. Σίγουρα! Το θέλει!
2. Ένα ρομαντικό δείπνο κάτω από το φεγγάρι, έχουν ήδη φιληθεί, το σεξ φυσικά αποτελεί προδήλως το επόμενο βήμα.
3. Ίσως. Αλλά μπορεί και να μην το θέλει, αλλά ακόμη και εάν το θέλει, μπορεί να αλλάξει γνώμη

Η. Ο διευθυντής του τμήματος λέει στη Νάντια ότι δε θα χρειαστεί να κάνει επαγγελματικά ταξίδια αυτή τη χρονιά, ώστε να μπορέσει να έχει χρόνο και για την οικογενειακή της ζωή.

1. Πόσο τυχερή είναι! Τι ευαίσθητο αφεντικό!
2. Το πώς διαχειρίζεται την προσωπική της ζωή δεν πρέπει να αφορά το αφεντικό της.
3. Σε καμία περίπτωση! Είναι γνωστό ότι οι προαγωγές συνδέονται με επιτυχημένα επαγγελματικά ταξίδια.

Θ. Όταν η γυναίκα παίζει σε αγώνα ποδόσφαιρου

1. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να το κάνει, τα στοιχεία δεν είναι τόσο μεγάλα.
2. Έχει διάρκεια 90 λεπτά και οι 22 παίκτες προσπαθούν να βάλουν γκολ.
3. Πόσο γλυκό!

Ι. Η Εύα υπέβαλε αίτηση για να εργασθεί στην αστυνομία:

1. Δεν υπάρχει περίπτωση: Οι αστυνομικοί πρέπει να είναι δυνατοί, να τρέχουν γρήγορα και να μπορούν να ελέγχουν τους υπόπτους. Αυτή είναι μια δουλειά για άνδρες.
2. Η φυσική δύναμη/αντοχή συνιστά μια μόνο πλευρά της δουλειάς των αστυνομικών υπαλλήλων, οι οποίοι χρειάζεται να μπορούν να χειρίζονται διάφορες καταστάσεις και να δουλεύουν με όλα τα τμήματα του πληθυσμού.
3. Πεδίο δόξης λαμπρόν! Οι γυναίκες είναι πολύ καλές στη δουλειά που έχει να κάνει με έγγραφα!

