



8^ο Γενικό Λύκειο Πάτρας
2015-2016 Β τετράμηνο
«Οι κύκλοι της μόδας και η ιστορία της»

ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΑΘΗΤΩΝ:

Ανδρικοπούλου Κωνσταντίνα
Αποστολοπούλου Φιλίππα
Βέρρα Γεωργία
Καραβία Εβελίνα

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

Αθανασόπουλος Δημήτρης
Πάτρα, Μάρτιος 2016

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ❖ *Περίληψη.....σελ.3*
- ❖ *Εισαγωγή.....σελ.4.*
- ❖ *Ορισμός μόδας..... σελ.5*
- ❖ *Η ιστορία και οι κύκλοι της μόδας στο πέρασμα των χρόνων.....σελ.6-9*
- ❖ *Η ιστορία της υψηλής ραπτικής.....σελ.10*
- ❖ *Διαγράμματασελ.11-12*
- ❖ *Συμπέρασμα.....σελ.13*
- ❖ *Βιβλιογραφία.....σελ.14*

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η μόδα είναι ο συρμός , νεωτερισμός, η επικρατούσα για ορισμένη χρονική περίοδο τάση στον τρόπο ένδυσης, συμπεριφοράς και σκέψης των μελών συγκεκριμένου κοινωνικού συνόλου. Η εξέλιξη από την παλαιολιθική εποχή ,στην αρχαία Αίγυπτο, στην Μυκηναϊκή εποχή και στην Αρχαία Ελλάδα ήταν σταδιακή και εξαρτιόταν από πλήθος παραγόντων. Αντιθέτως στις δεκαετίες 1920-80' η εξέλιξη ήταν ραγδαία. Σταθμός στην ιστορία της μόδας αποτέλεσε η ιστορία της υψηλής ραπτικής, με κέντρο το Παρίσι. Η μόδα έχει χαρακτήρα εφήμερο και διαρκώς μεταβαλλόμενο. Κανένας άλλος κόσμος δεν μεταβάλλεται τόσο γρήγορα, όσο η μόδα που στροβιλίζεται. Οτιδήποτε θεωρείται κακόγουστο σήμερα, μπορεί αύριο να είναι στη μόδα και αντιθέτως.

Fashion Timeline



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενδυμασία έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή του ανθρώπου. Εκτός από ανάγκη, συνδέεται και με το χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας διαλέγει τον τρόπο που ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του. Υπάρχει επίσης αλληλεπίδραση μεταξύ ενδυμασίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. Γι' αυτό όταν κάποιος θέλει να κάνει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του, φροντίζει να αλλάξει το ντύσιμό του. Επίσης, τα χρώματα που διαλέγει ο άνθρωπος για το ντύσιμό του όχι μόνο αποκαλύπτουν την προσωπικότητά του, αλλά και επιδρούν στη διάθεση και στη συμπεριφορά του. Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ενδυμασίας αποτελεί η μόδα, δηλαδή οι αλλαγές στον τρόπο ντυσίματος που χαρακτηρίζουν μια χρονική περίοδο. Οι αλλαγές της μόδας εξαρτώνται από τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, από τις αισθητικές αντιλήψεις κάθε περιόδου, καθώς και από την εξέλιξη της τεχνολογίας.



ΟΡΙΣΜΟΣ ΜΟΔΑΣ

Τι είναι η μόδα τελικά;» έγραφε ο Οσκαρ Ουάιλντ. «Συνήθως είναι μια μορφή ασχήμιας τόσο ανυπόφορη που πρέπει να την αλλάζουμε κάθε έξι μήνες». Πράγματι, η μόδα, ως συστατικό στοιχείο της νεωτερικότητας, συνδέθηκε με τη συνεχή καινοτομία, την καταστροφή του παλαιού και τη δημιουργία του καινούργιου. Δηλαδή, η επικρατούσα για ορισμένη χρονική περίοδο τάση στον ανάλογο τρόπο ένδυσης, συμπεριφοράς και σκέψης των μελών του συγκεκριμένου κοινωνικού συνόλου. Συνδέεται συνεπώς με την αλλαγή, το καινούργιο και την εφευρετικότητα. Γενικεύεται σε μεγάλο φάσμα της κοινωνίας, σε όλους τους τομείς είτε αυτός είναι η ενδυμασία, η κόμμωση, η μουσική, ο ίδιος ο τρόπος της ζωής μας. Η Μόδα είναι ένα πολυσύνθετο φαινόμενο που καθρεφτίζει τις κατευθύνσεις και τις εξελίξεις μιας κοινωνίας σε μια ορισμένη ιστορική περίοδο. Μέσα από έρευνες, και όπως γίνεται αντιληπτό η μόδα ξεκινάει από τα παλαιά χρόνια.

FASHION IS ART
AND YOU ARE
THE CANVAS.

VELVET PAPER

«Οι κύκλοι της μόδας και η ιστορία της»

ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Στη παλαιολιθική εποχή οι άνθρωποι συνήθιζαν να αλείφουν το σώμα τους με λίπος για να προστατευτούν κυρίως από την ηλιακή ακτινοβολία και άλλους περιβαλλοντικούς κινδύνους. Ακόμα, επιδίδονταν στην ζωγραφική προσώπου και σώματος. Γίνετε χρήση ελαφρώς κατεργασμένων ενδυμάτων, δηλαδή φυτικά ή ζωικά, όπως δέρματα ζώων, φύλλα και κλαδιά δέντρων.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι φορούσαν ελαφριά και δροσερά ρούχα από λεπτό, άβαφο λινό ύφασμα. Οι γυναίκες στην εποχή του Αρχαίου Βασιλείου φορούσαν απλό, ίσιο φόρεμα με τιράντες, φτιαγμένο από ένα ορθογώνιο κομμάτι λινό, με ραφή στη μία πλευρά. Αυτό το απλό ντύσιμο δεν άλλαξε, αν και στα χρόνια του Μέσου Βασιλείου πλούσιες και φτωχές άρχισαν να φορούν κολιέ με πολύχρωμα σχέδια. Η μόδα του Νέου Βασιλείου ήταν πιο κομψή: Φορούσαν χιτώνες με κρόσσια πάνω από το ίσιο φόρεμα. Από την άλλη μεριά οι άνδρες την εποχή του Αρχαίου Βασιλείου τύλιγαν γύρω από τη μέση τους ένα λινό ύφασμα με πιέτες, που το στερέωναν με κόμπο ή με πόρπη. Στα χρόνια του Μέσου βασιλείου η μόδα άλλαξε και όλοι φορούσαν πιο μακριές και ίσιες φούστες. Το χειμώνα, όταν έκανε κρύο, φορούσαν μακριούς μανδύες. Στα χρόνια του Νέου Βασιλείου φορούσαν περιζώμα ή ποδιά με πλισέδες (μικρές πιέτες) και κρόσσια.



ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ

Από την αρχαία Ελλάδα ο ρουχισμός αντικατοπτρίζει την κοινωνική και οικονομική κατάρτιση του κάθε ατόμου. Μέσα από την ενδυμασία των ανθρώπων, εκείνης της εποχής, μπορούμε να αντλήσουμε πολλές πληροφορίες για τον πολιτισμό τους. Οι Ελληνίδες είχαν πυκνά και μακριά μαλλιά. Τα έπλεκαν, πότε σε πλεξούδες και πότε με καρφίτσες (τσιμπιδάκια). Οι αρχαίοι Έλληνες διακρίνονται για την ιδιαίτερη κόμη τους. Τα κοσμήματα τους φαίνεται πως ήταν άμεσα συνδεδεμένα με την τάση εκείνης της εποχής. Μέσα απ' όλα αναδεικνύεται η συμβολή του αρχαίου κόσμου στην βαθμιαία ανάπτυξη του τομέα της ομορφιάς.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Το κύριο αντικείμενο της ανδρικής ενδυμασίας ήταν ο χιτώνας. Ο χιτώνας δεν ήταν τίποτα άλλο από ένα κομμάτι πανί, με τρύπες για τα χέρια, που το έπιαναν στον έναν ώμο με πόρπη. Το μήκος του χιτώνα ποίκιλλε ανάλογα με την εποχή. Η γυναικεία ενδυμασία εκείνης της εποχής δεν έθετε ζητήματα κοπτικής αλλά απαιτούσε μεγάλη ευχέρεια στην τέχνη του στολισμού. Τα γυναικεία ενδύματα όπως και τα ανδρικά, χωρίζονταν σε δυο μεγάλες κατηγορίες: στην ελαφρύ εσωτερική ενδυμασία και σ' ένα φόρεμα πιο χοντρό, τον πέπλο, που φοριόταν από πάνω. Ο χιτώνας των γυναικών ήταν συνήθως πιο μακρύτες από τον ανδρικό, ήταν απλό, μακρύ πουκάμισο, που έπεφτε ελεύθερα κατά μήκος του σώματος και πιανόταν μόνο με ένα κορδόνι.

Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '20

Αυτό που έρχεται στο μυαλό των περισσότερων όταν αναφερόμαστε στην δεκαετία του '20 είναι το αλά "garconne" style. Στην πραγματικότητα όμως αυτό το στυλ έκανε την εμφάνισή του μετά το 1926. Τα προηγούμενα χρόνια το μήκος των φορεμάτων και των παλτό έφτανε μέχρι τη γάμπα. Τα φορέματα και οι φούστες κόντυναν μέχρι το γόνατο μόνο μεταξύ 1926 και 1928. Η καθημερινή ενδυμασία των αντρών ήταν σοβαρή ή σπορ. Το σακάκι ήταν ιδιαίτερα σοβαρό, μονόπετο, με ψηλή μέση. Τα παντελόνια κόνταιναν προς τα κάτω. Το γιλέκο το βράδυ και το πουλόβερ την ημέρα αποτελούσαν απαραίτητα συστατικά της ανδρικής ενδυμασίας. Η επίσημη ενδυμασία παρέμεινε αυστηρή. Απαραίτητα αξεσουάρ ήταν τα μακριά κολιέ από μαργαριτάρια. Αξίζει να αναφερθεί ότι σε αυτή τη δεκαετία έκανε αισθητή την παρουσία της η **Coco Channel**, που τα ρούχα που σχεδίαζε εκπροσωπούσαν απόλυτα την εποχή αυτή. Τα ρούχα της είχαν ουδέτερα χρώματα, ήταν ευκολοφόρετα, άνετα, επαναστατικά και αρκετά μοντέρνα για την εποχή. Την πρώτη εμφάνισή του έκανε σε αυτή τη δεκαετία το LBD (μικρό μαύρο φόρεμα).

ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50-60'

Η δεκαετία ανάμεσα στο '50 και το '60 είναι εκρηκτική. Δεκαετία του '50, μια γνώστη σε όλους μας εποχή από το **Grease**, που όμως αντιπροσωπεύει κυρίως τη νέα γενιά. Ήταν η πρώτη φορά που οι νέας ηλικίας άνθρωποι απέκτησαν δική τους μόδα, στυλ και εμφάνιση, επηρεασμένη από πρότυπα του κινηματογράφου και τραγουδιστές. Απαραίτητα στοιχεία για την εμφάνιση τους ήταν τα δερμάτινα, τα τζιν, οι κλος φούστες, τα πλεκτά, τα κοτλέ και τα παπούτσια μπαλαρίνες για τα κορίτσια. Στην ανδρική μόδα τα σακάκια και τα παλτό ήταν φαρδιά και είχαν στρογγυλεμένα πέτα τα παντελόνια ήταν άνετα στο πάνω μέρος και στένευαν προς τα κάτω. Φορούσαν τζιν, δερμάτινα μπουφάν και απλά T-shirt. Είναι η πρώτη φορά στην μέχρι τώρα ιστορία. Στη δεκαετία του '60 η μόδα αντλεί έμπνευση με έναν τρόπο προφανώς αναρχικό από προτάσεις και τόπους διαφορετικούς. Χαρακτηριστικό της μόδας ήταν η απελευθέρωση από υποχρεώσεις και ταμπού. Οι πιο σημαντικές καινοτομίες στη γυναικεία μόδα τη δεκαετία αυτή, ήταν η εμφάνιση της μίνι φούστας και η καθιέρωση του γυναικείου παντελονιού. Ήταν η πρώτη φορά που εμφανίστηκαν «αντιμόδες» με εφαρμογή κυρίως στη νεολαία. Οι πιο χαρακτηριστικές όμως «αντιμόδες» της εποχής ήταν αυτή των **hippies** και αυτή των ζητιάνων, η πρώτη εξέφραζε την αντίδραση σε μια καταναλωτική κοινωνία και η δεύτερη αντιπροσώπευε έναν εναλλακτικό τρόπο ενδυμασίας. Η μόδα των hippies επιβάλλει τζιν παντελόνια καμπάνια, κεντήματα και τρουκς στα ρούχα, κρόσσια, ξεβράσματα, ψυχεδελικά και γεωμετρικά σχέδια.



Fashion
by the decade

ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '80

Η ανάκαμψη της οικονομίας στις αρχές της δεκαετίας του '80 έφερε μαζί της, πιο κοντά μήκη, ενώ η εμμονή με την υγιεινή ζωή και τη γυμναστική έκανε πιο λεπτές και νευρώδεις τις σιλουέτες. Εμφανής ήταν επίσης η ανάγκη των ανθρώπων για μια διαφορετική και ξεχωριστή εμφάνιση, η οποία αποτελούσε και κριτήριο για την κοινωνική τους κατάταξη. Την πρώτη τους εμφάνιση έκαναν αυτή τη δεκαετία μεγάλοι σχεδιαστές, όπως ο Γιόζι Γιαμαμότο και οι Κένζο και Ρέι Καβακούμπο του οίκου Comme des Garçons. Οι θηλυκές γραμμές που επικράτησαν, που αντιπροσωπευόταν από pencil φούστες με ψηλή μέση ήρθαν σε αντίθεση με το rock στυλ που χαρακτηρίζεται από δερμάτινα, ολόσωμες φόρμες, τρούκς και αλυσίδες. Σε γενικές γραμμές στυλ από προηγούμενες δεκαετίες επανήλθαν και δημιούργησαν μία πολυσχιδή μόδα. Στην ανδρική μόδα επικρατεί το παραδοσιακό κοστούμι, άνετο και κλασσικό. Τα παλτά και τα trench coat είναι πολύ διαδεδομένα την εποχή αυτή.

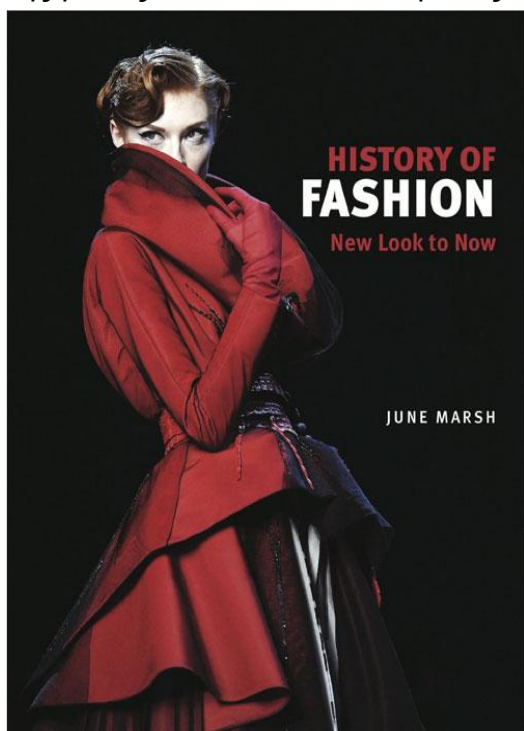


Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ 1900-1919

Όλες οι αλλαγές που έγιναν αυτή την εποχή ήταν εξαιτίας του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου (1914-1918). Οι γυναίκες σταμάτησαν να φοράνε κοσμήματα και εντυπωσιακά ρούχα, άρχισαν να παίρνουν μέρος σε φιλανθρωπικά έργα, με αποτέλεσμα να διευρύνουν τους ορίζοντές τους και άλλαξαν την εμφάνισή τους για πάντα. Ενώπιον του πολέμου δεν υπήρχαν κοινωνικές τάξεις και όλες οι γυναίκες άρχισαν να ντύνονται πανομοιότυπα. Η επιρροή του πολέμου στη μόδα έγινε αισθητή με τα στρατιωτικά σιρίτια, τις ζώνες με αγκράφες και με τις φούστες των γυναικών, που λόγω πρακτικής αναγκαιότητας έγιναν πιο κοντές και έφτασαν μέχρι τους αστραγάλους (για πρώτη φορά το 1915 έφτασαν σε αυτό το ύψος οι φούστες όπου και παρέμειναν μέχρι το 1918). Οι άντρες φορούσαν κοστούμι, λίγο μεσάτο και κουμπωμένο ψηλά. Ως επίσημο ένδυμα καθιερώθηκε το σμόκιν. Σε γενικές γραμμές επικράτησαν τα σκούρα χρώματα στα ρούχα, αφού όλοι ήταν επηρεασμένοι από την απώλεια αγαπημένων προσώπων εξαιτίας του πολέμου

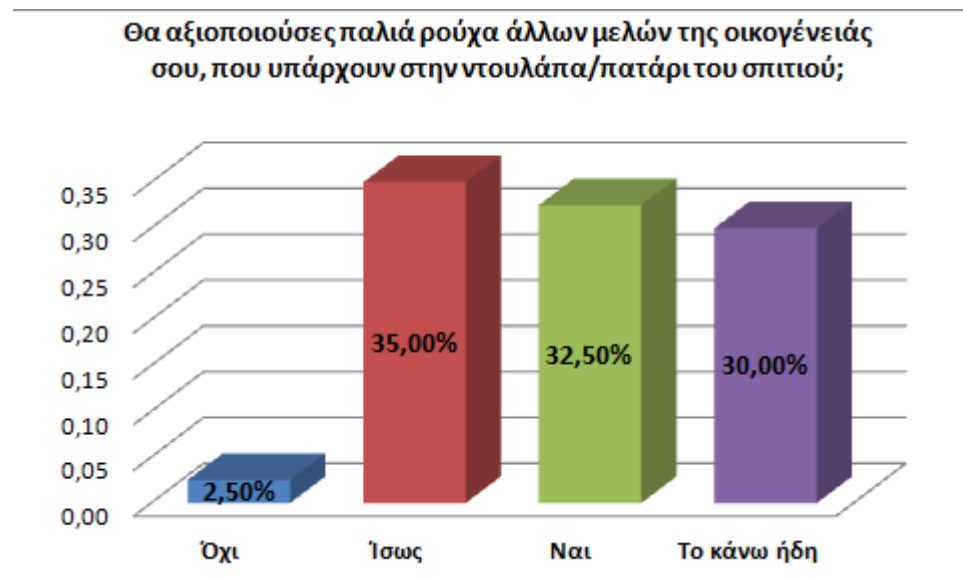
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Η γαλλική μόδα είναι σημαντική διότι η τέχνη, η αρχιτεκτονική, η μουσική είχαν μιμηθεί σε ολόκληρη την Ευρώπη. Οι επισκέπτες στο Παρίσι έφερναν πίσω τα ρούχα, τα οποία ήταν αντιγραφή από τις τοπικές μοδίστρες. Καθώς οι σιδηρόδρομοι και ατμόπλοια, καθόρισαν το ευρωπαϊκό ταξίδι ευκολότερο, οι πλούσιες γυναίκες μπορούσαν να ταξιδέψουν στο Παρίσι για να ψωνίσουν τα είδη ένδυσης. Οι μοδίστρες της Γαλλίας θεωρούνταν οι καλύτερες στην Ευρώπη και τα παριζιάνικα ενδύματα κρίθηκαν καλύτερα από τις τοπικές απομιμήσεις. Ο Charles Frederic Worth θεωρείται ως ο πατέρας της υψηλής ραπτικής. Αν και γεννήθηκε στην Αγγλία αφήνει στο στίγμα του στη γαλλική βιομηχανία της μόδας. Ακολουθώντας τα βήματα του Worth ήταν οι Poiret, Dior, Chanel, Balenciaga, Vionnet, Soeurs Callot, Mainbocher και Schiaparelli. Μερικοί από αυτούς τους οίκους μόδας εξακολουθούν να υπάρχουν μέχρι σήμερα υπό την ηγεσία των σύγχρονων σχεδιαστών. Στη δεκαετία του 1960, μια ομάδα από νέους σχεδιαστές όπως Dior, Balenciaga άφησαν τους οίκους μόδας τους και άνοιξαν δικές τους εγκαταστάσεις. Η πιο επιτυχημένη από αυτούς ήταν της Yves Saint Laurent, Pierre Cardin, André Courrèges, Ted Lapidus, και Emanuel Ungaro. Ο Lacroix είναι ένας από τους οίκους μόδας που ξεκίνησε στα τέλη του 20ου αιώνα. Άλλοι οίκοι μόδας ήταν Jean-Paul Gaultier και Thierry Mugler. Λόγω των υψηλών δαπανών για την παραγωγή υψηλής ραπτικής έπαυσαν τις δραστηριότητες τους. Το 1960 χαρακτηρίστηκε ως μια εξέγερση στα καθιερωμένα πρότυπα της μόδας, καθώς και μια αυξανόμενη διεθνοποίηση της σκηνής της μόδας. Πλέον οι πλούσιες γυναίκες δεν προτιμούσαν αποκλειστικά το Παρίσι για την ενδυμασία τους. Ενώ το Παρίσι εξακολουθεί να είναι κατ'εξοχήν στον κόσμο της μόδας, δεν είναι πλέον ο μόνος κριτής της.

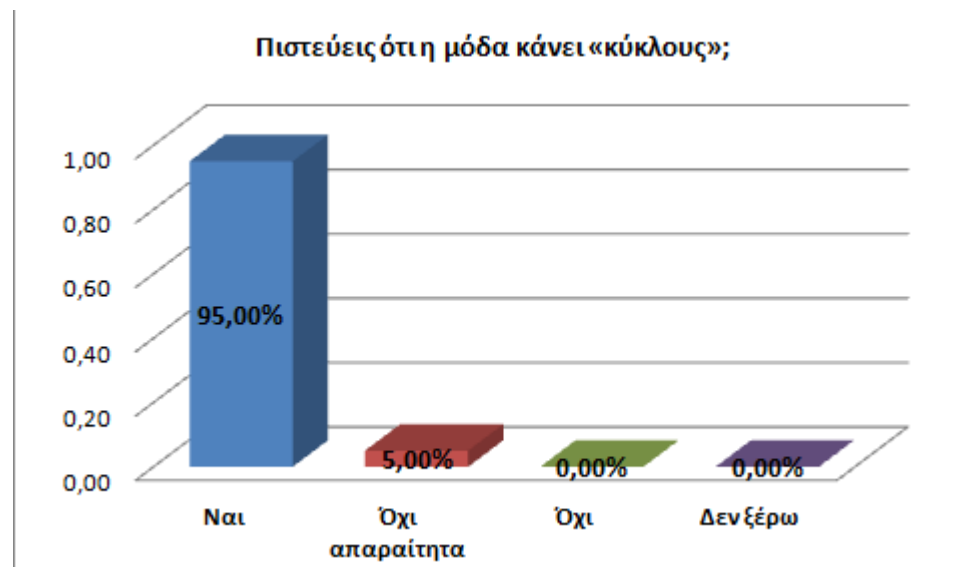


ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

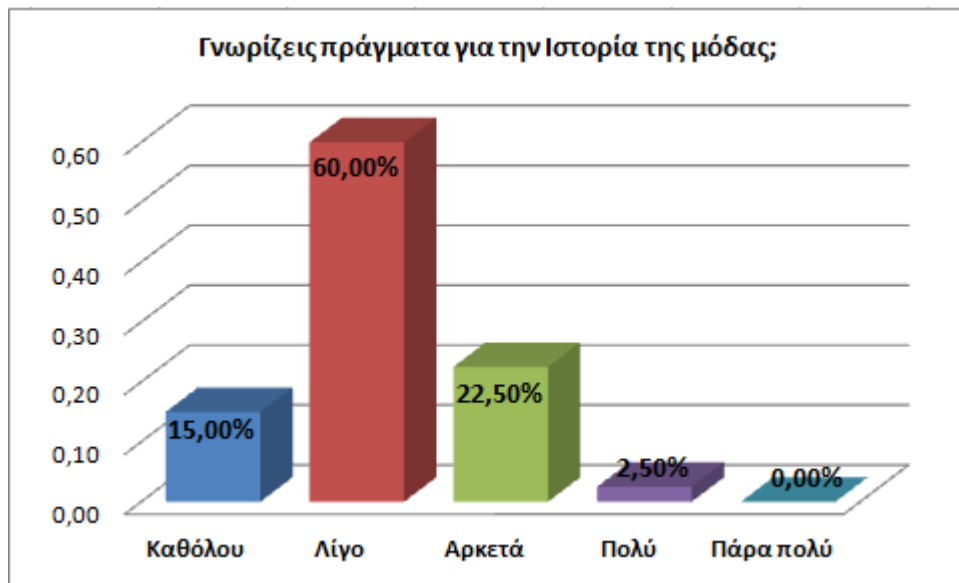
Σύμφωνα,με την έρευνα που κάναμε στο θέμα «Μόδα,ρούχα και νέοι» καταλήξαμε στα παρακάτω αποτελέσματα:



1.Όπως παρατηρήσαμε στην έρευνα που κάναμε το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών που κρίθηκαν να απαντήσουν στις ερωτήσεις μας ίσως αξιοποιούσαν τα ρούχα που υπάρχουν στην ντουλάπα τους.Σε αντίθεση,υπάρχουν ελάχιστοι μαθητές που για κάποιους λόγους θεωρούν τα παλιά ρούχα ως περασμένη μόδα. Το 30-33% χρησιμοποιούν ήδη τα ρουχα άλλων μελών της οικογένειας τους.



2.Όπως φαίνεται από το διάγραμμα, διαπιστώσαμε ότι είναι μηδαμινό το ποσοστό των μαθητών που πιστεύει ότι η μόδα δεν κάνει κύκλους.Με άλλα λογια το μεγαλύτερο ποσοστό θεωρούν ότι η μόδα κάνει κύκλους.



3. Όπως παρατηρήσαμε το μεγαλύτερο ποσοστό γνωρίζει ελάχιστα πράγματα για την ιστορία της μόδας. Αντιθέτως το 15-23% γνωρίζουν αρκετά έως καθόλου την ιστορία της μόδας. Δυστυχώς είναι πολύ μικρό το ποσοστό που ασχολείται με την ιστορία της μόδας.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Το θέμα της ερευνητικής εργασίας μας είναι «Μόδα,ρούχα_και νέοι».Τα επιμέρους ερωτήματα που είχε αναλάβει η ομάδα μας είναι «Οι κύκλοι της μόδας και η ιστορία της».Μέσα από την έρευνά μας,η ιστορία της μόδας εξελίσσεται από γένια σε γενιά ,από δεκαετία σε δεκαετία αφού εμπλουτίζεται με νέες ιδέες .Ωστοσο η μόδα έχει την τάση να επαναλαμβάνεται στην διάρκεια των χρόνων ,επαναφέροντας παλιές τάσεις.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Από δίκτυο:

Ιστότοπος: [http://4lyk-kozan.koz.sch.gr/new/PDF/projects/B_lyk/2012-2013B/Z_B34/KAZANA/Ekthesi_ereynitikis_ergasias_Istoria_tis_Modas_\(Kazana_Tantanasis\).pdf](http://4lyk-kozan.koz.sch.gr/new/PDF/projects/B_lyk/2012-2013B/Z_B34/KAZANA/Ekthesi_ereynitikis_ergasias_Istoria_tis_Modas_(Kazana_Tantanasis).pdf)

Δημιουργός : 4ο Γενικό Λύκειο Κοζάνης

Δημιουργός Λαγάκου Νέλλη Η ενδυμασία διά μέσου των αιώνων Εκδότης:
Δωδώνη

Πηγή

<http://eclass.sch.gr/modules/document/file.php/EL961102/%CE%98%CE%95%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%99%20%CE%9A%CE%A5%CE%9A%CE%9B%CE%9F%CE%99/%CE%9C%CE%9F%CE%94%CE%91%20%CE%95%CE%9D%CE%94%CE%A5%CE%9C%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%91.pdf>

Δημιουργός **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης**

πηγή: <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=140241>

<http://exeliximodas.blogspot.gr/>

<http://lyk-myrin.les.sch.gr/portal/index.php/lessons/project/97-project----->