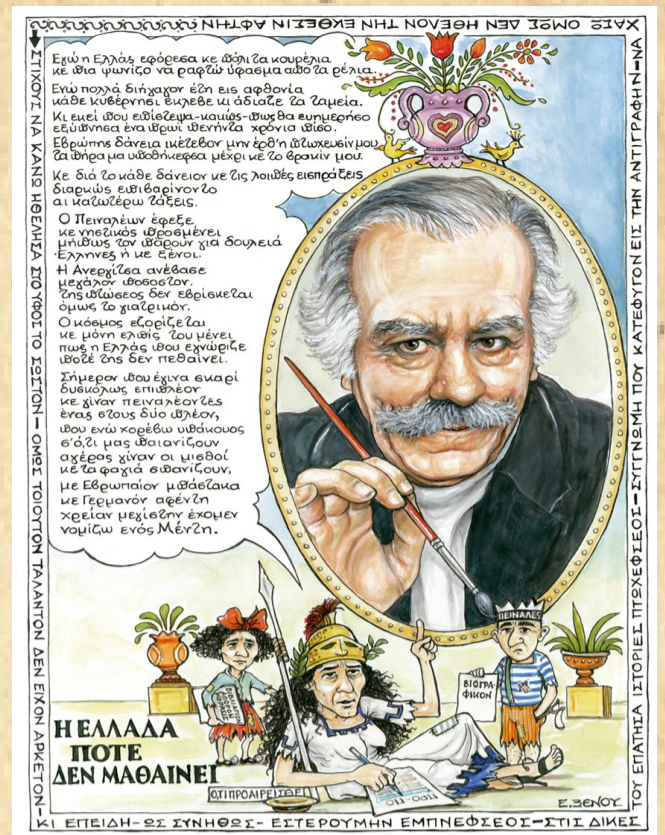


Μαρούζι.

Η σάτιρα του στοχεύει κυρίως τον μικροαστό Έλληνα των μεταπολεμικών δεκαετιών, τον καθωσπρεπισμό, την ημιμάθεια και το νεοπλουτισμό, την ξеноμανία, τις έντονες ταξικές αντιθέσεις της μεταπολεμικής Ελλάδας, καθώς και την ελληνική πολιτική ζωή.



Μέντης Μπουσταντζόγλου

Οι τρεις πλέον χαρακτηριστικοί ήρωές του είναι η μαμά Ελλάς, αρχαιοπρεπής και φτωχοντυμένη, με τα παιδιά της, τον Πειναλέοντα και την Ανεργίτσα. Σχολιάζει την επικαιρότητα με ανορθόγραφα γραμμένους στίχους

Με τα επίτηδες ανορθόγραφα κείμενα και ανακατεύοντας λόγιες εκφράσεις με λαϊκές σατιρίζει τον ημιμαθή Έλληνα που προσπαθούσε ανεπιτυχώς να χρησιμοποιήσει την καθαρεύουσα



Θεατρικός συγγραφέας, λαϊκός ζωγράφος, σαρκαστικός αφηγητής, κατεδαφιστής της κοινωνικής και γλωσσικής υποκρισίας



Ως ζωγράφος μπολιάζει τη λαϊκή ζωγραφική, την εικονογραφία του Καραγκιόζη, τον υπερρεαλισμό του Εγγονόπουλου και την απλότητα του Θεόφιλου

