



Διονύσιος Σολωμός (1798-1857)



«Η καταστροφή των Ψαρών»

*Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη
περπατώντας η Δόξα μονάχη
μελετά τα λαμπρά παλληκάρια
και στην κόμη στεφάνι φορεί
γινωμένο από λίγα χορτάρια
πούχαν μείνει στην έρημη γη.*



Πίνακας λαϊκού ζωγράφου



Δόξα των Ψαρώ, παστέλ σε χαρτί, 1896



Μετά την καταστροφή των Φαρών, Νικόλαος Γύζης

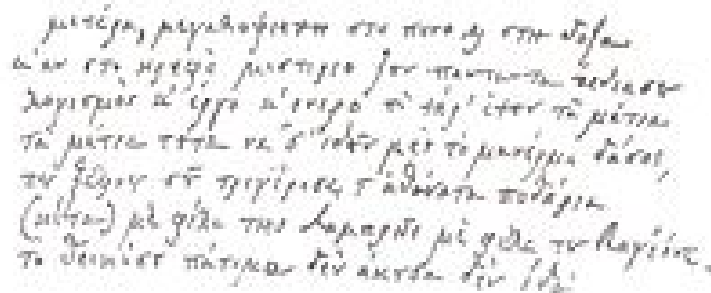


Δόξα των Φαρώ, λάδι σε καμβά, 1898

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ»

Άκρα του τάφου σιωπή στον κάμπο βασιλεύει·
λαλεί πουλί, παίρνει σπυρί*, κι η μάνα το ζηλεύει.
Τα μάτια η πείνα εμαύρισε· στα μάτια η μάνα μνέει*·
στέκει ο Σουλιώτης ο καλός παράμερα και κλαίει:
«Έρμο τουφέκι σκοτεινό, τι σ' έχω 'γώ στο χέρι;
οπού συ μου 'γινες βαρύ κι ο Αγαρηνός* το ξέρει».

Ελεύθεροι Πολιορκημένοι



μιάρα, μεγαλοφύκη στη πύραυ στη τάφα
ώω στη κρηφή μυστηρια του πικρούτου πάλιασιν
λαγισμιας α' έργα α' σπυρί π' α' έργα' ίσον τα μάτια
τα μάτια τότε να σ' έβλεπε με το μυστηρια τάφα,
πν έβλεπε σ' έργα' ίσον τα μάτια πάλιασιν
(αύτου) με γίδα της λαμάρη με γίδα της λαμάρη,
το δεινίσε πάλιασιν δεινίσε δεινίσε

Χειρόγραφο του Σολωμού με στίχους των
Ελεύθερων Πολιορκημένων.

Συγγραφέας	Διονύσιος Σολωμός
Γλώσσα	Ελληνικά
Μορφή	ποίημα




«Η υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι», Θεόδωρος Βρυζάκης, 1861



«Η θυσία του Καψάλη», Θεόδωρος Βρυζάκης



Η έξοδος του Μεσολογγίου. 1853. 
Έργο του Θεόδωρου Βρυζάκη. Εθνική
Πινακοθήκη.



«Η Ελλάδα πάνω στα ερείπια του Μεσολογγίου», Ευγένιος Ντελακρουά, 1826



«Η αυτοθυσία της μάνας»,
Εμίλ ντε Λανσάκ, 1827