



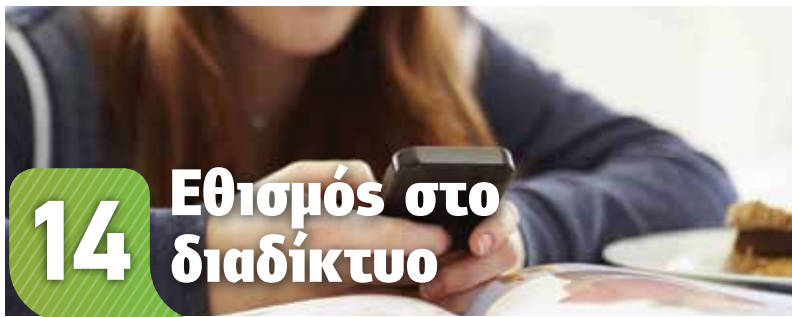
Είμαστε & εμείς εδώ...

6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ_6ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2017-2018

ΤΕΥΧΟΣ 01



14

Εθισμός στο
διαδίκτυο



15

Έφηβοι & Γονείς...

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σχέσεις καθηγητών - μαθητών

Η Εκπαίδευση μέσα από
τα μάτια των μαθητών

Ο ρόλος του δασκάλου



16
17

Το Μεταναστευτικό
Ζήτημα στην Ελλάδα

18
19



08

Διακρίσεις Μαθητών

12

ΕΡΕΥΝΑ
Σχολικός εκφοβισμός

28

Εκπαιδευτικές
επισκέψεις- Εκδρομές

Editorial

Όλοι κατηγορούν τους νέους, ότι δεν διαβάζουν εφημερίδες και έντυπα περιοδικά. Το επιβεβαιώνουν άλλωστε και οι ίδιοι, πως η ανάγνωση μιας εφημερίδας είναι βαρετή διαδικασία. Προτιμούν την «οικεία» οθόνη του smart κινητού τους, που δεν απαιτεί ενεργοποίηση της σκέψης τους, όπως η ανάγνωση ενός γραπτού κειμένου.

Έχοντας κατά νου αυτές τις σκέψεις, ήταν ευχάριστη έκπληξη η ανταπόκριση των μαθητών μας, στην πρόταση που τους έκανα να δημιουργήσουν τη δική τους έντυπη, σχολική εφημερίδα. Χειροπιαστή, με την «μυρωδιά» του χαρτιού και το κυριότερο προσβάσιμη σε όλους, συμμαθητές, φίλους, γονείς και παππούδες.

Η δημιουργία σχολικής εφημερίδας, αποτελεί μια εξαιρετικά επίπονη και δημιουργική δραστηριότητα, που ενισχύει την κριτική σκέψη και προάγει την διερευνητική μάθηση στους μαθητές. Επικοινωνούν, συνεργάζονται και αλληλοεπιδρούν ο ένας στον άλλον. Αναζητούν και χρησιμοποιούν μεθόδους πληροφόρησης, μαθαίνουν να αντλούν και να επεξεργάζονται πληροφορίες, συνδέοντας διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα. Λαμβάνουν αποφάσεις και ευαισθητοποιούνται για ποικίλα θέματα. Εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους, αναπτύσσουν τον γραπτό και προφορικό λόγο τους.

Μέσα από τη δημιουργία μιας μαθητικής εφημερίδας, έχει και ο εκπαιδευτικός την ευκαιρία να δοκιμάσει νέους τρόπους διδασκαλίας. Μια διαφορετική παιδαγωγική προσέγγιση, ξεφεύγοντας από τα στενά πλαίσια του μαθήματος. Αξιοποιώντας τις Νέες Τεχνολογίες και συνδυάζοντας τις με τη λογοτεχνία και την εικαστική δημιουργία.

Σε μια εποχή που συζητείται ο ρόλος του σχολείου, η εφημερίδα αποτελεί μια γέφυρα επικοινωνίας του σχολείου με τη κοινωνία. Είναι πράξη εξωστρέφειας, που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για μια σταθερή «σύνδεση» του σχολείου, με το κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον της περιοχής του.

Σε μια εποχή που κυριαρχείται από την απομόνωση και τον ατομικισμό, οι μαθητές αγκάλιασαν την ιδέα, πίστεψαν στον εαυτό τους και κατάφεραν να εργαστούν με ομαδικό, αλληλέγγυο και δημιουργικό πνεύμα, σε ένα φιλικό και ευχάριστο κλίμα. Σίγουρα η έκδοση της εφημερίδας μας δεν ήταν αυτοσκοπός. Θέλαμε να κάνουμε ένα «βήμα» έκφρασης ή καλύτερα ένα μικρό βηματισμό εκφοράς, του πρώτου δημόσιου λόγου, από τους μαθητές του σχολείου μας.

Σε όλους λοιπόν τους μαθητές που εργάστηκαν για την έκδοση αυτού του τεύχους που κρατάτε στα χέρια σας, αξίζουν πολλά-πολλά ΜΠΡΑΒΟ!!! Ευχόμαστε να ήταν μόνο η αρχή και του χρόνου οι «παλιόι» να παρασύρουν με τον ενθουσιασμό τους «νέους» που θα έρθουν στο σχολείο μας...

Μαμά Βαρβάρα
Καθηγήτρια Πληροφορικής

Είμαστε & εμείς εδώ...

“Είμαστε & εμείς εδώ” οι μαθητές της πρώτης γυμνασίου, το νέο αίμα του σχολείου, η δημοσιογραφική ομάδα της εφημερίδας μας.

Φέτος είναι η πρώτη μας χρονιά στο γυμνάσιο. Καταφέραμε να είμαστε μια δυνατή συγγραφική ομάδα, αξιοποιώντας τις δυνατότητές μας για το καλό του σχολείου μας και ελπίζουμε να συνεχίσουμε και στις δύο επόμενες χρονιές. Στην εφημερίδα που φτιάξαμε προσπαθήσαμε να σας ενημερώσουμε για τα σχολικά μας θέματα, επισκέψεις, εκδρομές, διακρίσεις μαθητών, για την επικαιρότητα, να εκφράσουμε τις απόψεις μας και τους προβληματισμούς μας, να διαδώσουμε όσα διδαχθήκαμε και κάναμε φέτος, να περιγράψουμε όσα ζήσαμε μέσα και έξω από τις τάξεις και τα εργαστήρια και φυσικά να σας ψυχαγωγήσουμε... Ευελπιστούμε η εφημερίδα μας να σας κινήσει το ενδιαφέρον.

Με εκτίμηση,
Οι μαθητές του έκτου γυμνασίου Χαϊδαρίου

Συγγραφική Ομάδα 2017-18

Α τάξη

Αρώνης Κοσμάς, Βελέντζα Μαρία, Βούρτση Λυδία, Γιαβρόγλου Καριοφυλλιά, Δασκαλάκη Τζένη, Δέδες Κωνσταντίνος, Δημάκης Σωτήρης, Δρούλια Βασιλική, Καϊάφα Μαρία, Καραστατήρης Νικόλας, Κατράδη Σόνια, Κουζέλη Μαριτίνα, Κωνσταντέλου Μαριστέλλα, Λιάκουρη Κωσταντίνα, Λιατσά Γιούλη, Λυμπεροπούλου Κατερίνα, Μπόλου Βασιλική, Μωραϊτή Μυρσίνη, Τσουμπούλη Αναστασία, Φράγκου Χριστίνα

Β' τάξη

Ανάση Καλλιόπη – Μαρκέλλα, Αργύρη Σοφία, Βούρτση Έφη, Γιαβρόγλου Γιώργος, Δήμου Μάνος, Κρικελά Μπήλιω, Μακαρουνάς Αίπιτος, Μακρή Φωτεινή, Μαντιαβρά Χρυσούλα, Μαραγκάκη Μιχαέλα, Μητροπούλου Λουίζα – Μαρία, Παππά Στεφανία, Στεφανάκη Ιωάννα – Αριάδνη, Τρίκολας Αλέξανδρος

Γ τάξη

Αριάδνη Μωραϊτή

Συντονισμός - επιμέλεια:

Μαμά Βαρβάρα (καθηγήτρια Πληροφορικής)
Barbaramama7@yahoo.gr



Ευχαριστούμε πολύ τον Δήμο Χαϊδαρίου για την ευγενική χορηγία του, που εν μέσω περιόδου κρίσης, μας βοήθησε να εκδώσουμε την εφημερίδα μας.

Το σχολείο μας



Το σχολείο μας αν και σχετικά παλιό -όσον αφορά το έτος κτίσης- είναι ένα ευρύχωρο σχολείο, ανανεωμένο και με πολλές και μεγάλες αίθουσες. Αίθουσες κλασικές (κάποιες από αυτές εφοδιασμένες με δραδραστικό πίνακα), αλλά και ειδικοτήτων, όπως αίθουσα καλλιτεχνικών, μουσικής, αγγλικών, γαλλικών, θρησκευτικών, εργαστήρι χημείας, πληροφορικής και τεχνολογίας κ.α. Επίσης έχουμε μια πλήρως εξοπλισμένη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, με μόνιμη εγκατάσταση βιντεοπρωτζέκτορα, ηλεκτρικό πανί προβολής, ηχεία και ειδικό φωτισμό. Όλες μας οι γιορτές, εκδηλώσεις, ημερίδες και εκθέσεις φιλοξενούνται εκεί. Τέλος, στον εξωτερικό χώρο υπάρχουν τρία γήπεδα, το ένα για ποδόσφαιρο, το άλλο για μπάσκετ και το άλλο για βόλλεϋ.

Τσουμπούλη Αναστασία (Α' τάξη)



Ιστορικές γραμμές



Το φετινό 15μελές Σχ.Χρονιά 2017-18

1. Ιωακείμ Δημήτρης
2. Μπτσάκου Χαρά
3. Βουγιουκλάκης Σταύρος
4. Δάμα Αμπελάρδο
5. Μωραϊτής Διονύσης
6. Παπαϊωάννου Θέμης
7. Ιβανίδης Λευτέρης
8. Βεργή Κατερίνα
9. Φράνκο Μάριο
10. Πολυκρέτης Γιώργος
11. Σιάτρικας Άκης – Θρασύβουλος
12. Λυμπερόπουλος Λευτέρης
13. Χασάπογλου Αλέξανδρος
14. Τρίμης Γιώργος
15. Αρβανίτης Άγγελος

Οι καθηγητές μας

Διευθυντής	ΜΠΑΛΛΟΣ ΣΤ. (ΦΥΣ. ΑΓ.)
Υποδιευθύντρια ...	ΖΟΜΠΟΛΑ Λ. (ΧΗΜ- ΓΕΩΓΡ.)
Καθηγητές	ΤΟΚΑΤΛΙΔΗΣ ΑΝΤ. (ΘΕΟΛ.)
.....	ΔΡΕΜΠΕΛΑΣ ΔΙΟΝ. (ΦΙΛΟΛ.)
.....	ΓΑΛΑΝΗ ΑΓΓ. (ΦΙΛΟΛ.)
.....	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (ΦΙΛΟΛ.)
.....	ΔΑΛΑΒΙΚΑ (ΦΙΛΟΛ.)
.....	ΜΟΥΣΤΑΚΑΛΗ ΑΝ. (ΦΙΛΟΛ.)
.....	ΤΟΥΡΝΑΚΗ ΒΑΣ. (ΜΑΘ.)
.....	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. (ΜΑΘ-ΒΙΟΛ.)
.....	ΚΟΥΜΟΥΤΣΕΑ ΣΤΑΥΡ. (ΦΥΣ.- ΜΑΘ.)
.....	ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡ. (ΓΑΛ.)
.....	ΜΟΘΡΩΝΤΟΥ ΜΑΡ. (ΑΓΓΛ.)
.....	ΧΑΡΙΤΟΥ Ι. (ΑΓΓΛ.)
.....	ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ ΧΑΡ. (ΓΕΡΜ.)
.....	ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Β. (ΚΑΛ.)
.....	ΤΣΙΠΗΣ Θ. (ΟΙΚ. ΟΙΚ.)
.....	ΔΟΥΣΗ ΕΛ. (ΜΟΥΣ.)
.....	ΒΑΛΙΑΤΖΑ Β. (ΤΕΧΝ.)
.....	ΜΑΜΑ ΒΑΡΒ. (ΠΛΗΡ.)
.....	ΜΑΡΙΩΛΗ Ε. (ΦΥΣ. ΑΓ.)
.....	ΚΑΤΣΟΥΡΟΣ (ΜΟΥΣ.)
.....	ΠΟΥΛΑΚΟΥ ΜΑΡΙΑ (ΜΑΘΗΜ.)
.....	ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΚΥΡ. (ΠΛΗΡ.)

6ο Γυμνάσιο Χαϊδαρίου

Μπουμπουλίνας 14,
Δάσος Χαϊδαρίου 124 62

Τηλ.: 210 5821732

Fax: 2105322712

Email: mail@6gym-chaid.att.sch.gr

ΧΑΪΔΑΡΙ

Μια μικρή ιστορική αναδρομή για την πόλη μας



Το Χαϊδάρει είναι δυτικό προάστιο των Αθηνών και βρίσκεται μεταξύ του όρους Αιγάλεω και του Ποικίλου όρους.

Αιώνες τώρα αποτελεί την φυσική και ιστορική είσοδο της πρωτεύουσας. Τη Δυτική πύλη της Αθήνας.

Η ιστορία του Χαϊδαρίου είναι συνδεδεμένη με όλες τις ιστορικές περιόδους της Ελλάδας, ξεκινώντας από την αρχαία εποχή με τον αρχαιολογικό χώρο της Αφαιάς και την αρχαία Ιερά Οδό ⁽¹⁾ που συνέδεε στην αρχαιότητα την Αγορά με το ιερό της Δήμητρας στην Ελευσίνα. Τότε αποτελούσε κομμάτι του αρχαίου δήμου «Εργου».

Συνεχίζοντας στη Βυζαντινή περίοδο βρίσκουμε στο Χαϊδάρει το σπουδαιότερο μνημείο της Βυζαντινής τέχνης, τη μονή Δαφνίου⁽²⁾.

Στην περίοδο της Τουρκοκρατίας το Χαϊδάρει έχει και εδώ μια σημαντική θέση. Στο χώρο που βρίσκεται ο παραδοσιακός πύργος του βασιλιά ⁽³⁾, όπου τον Αύγουστο του 1826 με δυνάμεις του Καραϊσκάκη ⁽⁴⁾ και του Φαβιέρου αντιμετώπιζον στη μάχη του Χαϊδαρίου τον Κιουταχή που πολιορκούσε την Ακρόπολη.

Στην περίοδο της Γερμανικής κατοχής το Χαϊδάρει με το στρατόπεδο του περνάει στην ιστορία. Στους χώρους

1 Ιερά Οδός

Οδός της αρχαιότητας που συνέδεε την Αθήνα με την Ελευσίνα. Είχε μήκος 22 χιλιομέτρων και καθ' όλη την διαδρομή της είχε δεξιά και αριστερά τάφους, βωμούς, ιερά μνημεία κ.λ.π. Ξεκινούσε από την Ιερά Πύλη του Κεραμικού και κατέληγε στο ιερό της Ελευσίνας. Από την οδό αυτή περνούσε η πομπή των Ελευσίνιων Μυστηρίων και γι αυτό ονομάστηκε Ιερά Οδός.

Ο περιηγητής Πολέμων και ο Πausanias έχουν περιγράψει ότι επί της Ιεράς Οδού υπήρχαν ναοί, βωμοί, αγάλματα θεών, πρῶα, τάφοι και ανδριάντες πολιτών.

Υπολείμματα της αρχαίας Ιεράς Οδού (ταφικός περίβολος) υπάρχουν στο ύψος του Δρομοκαϊτείου καθώς και ένα τμήμα της, 10 περίπου μέτρων, που παραμένει σχεδόν άθικτο εντός του Διομήδειου κήπου.

Σύμφωνα με πληροφορίες που προέρχονται από το χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, η Ιερά Οδός ήταν ο πρώτος δρόμος που ασφαλτοστρώθηκε στην Ελλάδα λίγο πριν τη Γερμανική Κατοχή.

Βελέντζα Μαρία (Α' τάξη)



του φυλακίστηκαν και βασανίστηκαν 21.000 άνθρωποι και έχασαν τη ζωή τους πάνω από 2.000. Χαρακτηριστικό το απομονωτήριο ΜΠΛΟΚ 15⁽⁵⁾ που διατηρείται ακριβώς όπως ήταν τότε.

Μέχρι τα τέλη του αιώνα το Χαϊδάρι ήταν γνωστό σαν μια όμορφη πευκόφυτη περιοχή, με καλό κλίμα, χωρίς μόνιμα εγκατεστημένο πληθυσμό. Μέχρι το 1924 μοναδικά χτίσματα ήταν κάποιες ταβέρνες κατά μήκος της Ιεράς Οδού.

Το 1924 έρχονται οι πρώτοι ουσιαστικά κάτοικοι, δηλαδή 54 οικογένειες προσφύγων κυρίως απ'την Νέα Φώκεια και το Τσακμακλί της Μικράς Ασίας. Απαλλοτριώθηκαν 50 στρέμματα και οικοδομήθηκαν 25 διπλοκατοικίες. Πόντιοι και Καππαδόκες εγκαταστάθηκαν το 1927 στο Χαϊδάρι και ξεφυτρώνουν καινούργια σπίτια. Το 1928 το Χαϊδάρι φτάνει τους 1.000 κατοίκους. Το 1947 γίνεται δήμος. Η γεωργική γη μετατρέπεται σε μικρά οικόπεδα και οι 1.000 κάτοικοι του 1928 φτάνουν τους 13.773 (1951) και 24.002 (1961).

Τα χρόνια που ακολούθησαν τη

2 Μονή Δαφνίου

ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

Εικάζεται, ότι η Μονή Δαφνίου πρωτοκτίστηκε τον 6ο αιώνα πάνω στα ερείπια του ναού του Δαφναίου Απόλλωνα, ύστερα από την καταστροφή του από τους Γότθους. Νεότερες μελέτες, τοποθετούν την ίδρυση του εντυπωσιακού μνημείου, τον 11ο αιώνα.

Κάποιοι κίονες ιωνικού ρυθμού του αρχαίου ναού χρησιμοποιήθηκαν και πάλι. Σήμερα έχει διασωθεί μόνο ένας, ενώ οι υπόλοιποι μεταφέρθηκαν στο Λονδίνο από το Λόρδο Έλγιν.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

Ο περιηγητής Πausανίας αναφέρει ότι τον 2ο αιώνα υπήρχε στη θέση της σημερινής Μονής, το Ιερό του Δαφναίου ή Δαφνείου Απόλλωνα, το οποίο βρισκόταν δίπλα στην Ιερά Οδό, στο δρόμο που οδηγούσε από την Αθήνα στην Ελευσίνα, εκεί όπου τελούνταν τα Ελευσίνια Μυστήρια. Κατά το μύθο, το όνομα Δαφνί η περιοχή το πήρε από μια βασίλισσα Δάφνη. Όταν το πλοίο της ναυάγησε στο λιμάνι της Ελευσίνας, στον Σκαραμαγκά, επειδή σώθηκε, για να δείξει την ευγνωμοσύνη της στο θεό Απόλλωνα, έκτισε το Ναό του Δαφνείου Απόλλωνα. Άλλος μύθος αναφέρει ότι η Νύμφη Δάφνη για να ξεφύγει από τις ερωτικές διαθέσεις του θεού Απόλλωνα μεταμορφώθηκε σε φυτό, τη δάφνη, το οποίο αφθονεί στην περιοχή.

Μία άλλη εκδοχή την συσχετίζει με την Παναγία της Δάφνης στην Κωνσταντινούπολη. Μία παράδοση, την οποία διηγήθηκε η ηλικιωμένη μοναχή Μάρθα γύρω στο 1870 στον Γεώργιο Λαμπάκη, αναφέρει ότι η ονομασία καθώς και η ίδρυση του Δαφνίου σχετίζονται με τη βασιλοπούλα Δάφνη. Υπάρχουν ακόμη πολλές εκδοχές από παραδόσεις, μάλλον μυθοπλασίες, οι οποίες έχουν προκύψει από την λαϊκή πεποίθηση ότι το μοναστήρι ήταν ίδρυμα Βυζαντινού αυτοκράτορα. Μία από αυτές συνδέει την μονή με τον θρύλο της βασιλοπούλας Μαργαρώνας και του ευγενούς Ιμπέρριου, που ανάγεται στον 12ο αιώνα.

Ο Ναός της Μονής είναι τύπου σύνθετος σταυροειδής, οκταγωνικός, με μεγάλο τρούλο, ρυθμός που υιοθετείται τους μεσοβυζαντινούς χρόνους (843-1204). Αποτελεί το σημαντικότερο δείγμα τέτοιου τύπου ναού στον ελλαδικό χώρο, μαζί με τη Μονή Οσίου Λουκά, στη Φωκίδα και τη Νέα Μονή Χίου. Θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία της Αττικής, με κυριότερο αξιοθέατο, τα μωσαϊκά του.

Από το 1990 περιλαμβάνεται στον Παγκόσμιο Κατάλογο Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, καθώς η αρχιτεκτονική, το μέγεθός του και η ποιότητα των ψηφιδωτών του ναού, που υποδηλώνουν τη σχέση του με την Κωνσταντινούπολη, το κατατάσσουν στα σημαντικότερα μνημεία της βυζαντινής εποχής.

Κατράδη Σόνια (Α' τάξη)



Μικρασιατική καταστροφή, καθώς και τη σκληρή περίοδο της κατοχής, πολλά πεύκα κόπηκαν για καυσόξυλα ή καταστράφηκαν από πυρκαγιές που έβαζαν οι Γερμανοί για να καταδιώξουν ή να μην αφήσουν να κρυφτούν οι αντάρτες. Βέβαια η υλοτόμηση της περιοχής την εποχή της μεγάλης οικονομικής κρίσης έσωσε πολλές οικογένειες από τον οικονομικό μαρασμό και σίγουρα εκείνη την εποχή δεν μπορούσε κανείς να φανταστεί το τι θα επακολουθούσε όσο αφορά στην καταστροφή του περιβάλλοντος.

Επίσης, η περιοχή του Ποικίλου όρους από παλιά χρησιμοποιείται ως βοσκότοπος. Σύμφωνα με τη μελέτη αναδάσωσης του όρους Αιγάλεω (1977) της Γ. Δ/σης Δασών, έβοσκαν 3.970 γιδοπρόβατα στην περιοχή. Γενικά η ανεξέλεγκτη βόσκηση και η υπερβόσκηση περιοχών που έχουν αναδασωθεί έχει αναδείξει τη βόσκηση σε ισότιμο κίνδυνο με τις φωτιές.

Στις πληγές αυτές των βουνών προστέθηκε η λειτουργία λατομείων που σημάδεψαν ανεξίτηλα το ανάγλυφο και τη φυσική συνέχεια της βλάστησης. Επίσης δημιουργήθηκαν δρόμοι στο «βωμό» της κίνησης των αυτοκινήτων, που διευκόλυναν τους καταπατητές και τους εμπρηστές δασών.

Έτσι φτάνουμε στη σημερινή εποχή που το Δαφνί και στο Δάσος Χαϊδαρίου, στους



πρόποδες του Ποικίλου όρους, έχουν μείνει δύο βασικά μεγάλες εκτάσεις που δεν έχουν οικοπεδοποιηθεί. Μία είναι προς την πλευρά του Δαφνιού, το οποίο ανήκει στο υπουργείο Γεωργίας. Είναι δασική έκταση και κατά κάποιον τρόπο προστατεύεται τουλάχιστον από τους καταπατητές, χωρίς βέβαια να είναι και ιδανική

η συντήρηση και η φύλαξή του. Η άλλη «σχεδόν ελεύθερη» έκταση βρίσκεται στη μεριά του Δάσους Χαϊδαρίου που φιλοξενεί τις στρατιωτικές εγκαταστάσεις των στρατοπέδων ΚΕΒΟΠ και ΚΕΔΒ, που ανήκει στο υπουργείο Εθνικής Άμυνας και ήδη έχει αρχίσει η σταδιακή απομάκρυνσή τους.

5 Μπλοκ 15: Το κολαστήριο εγκλεισμού στο στρατόπεδο Χαϊδαρίου

Το Μπλοκ 15 θεωρείται για την Ελλάδα χώρος αντίστοιχος με τα στρατόπεδα Άουσβιτς, Μαουτχάουζεν, Νταχάου, που όμως, σχεδόν αμέσως μετά τη συντριβή των δυνάμεων του Άξονα, ανακηρύχθηκαν ιστορικά μνημεία και με σειρά ενεργειών εξασφαλίστηκε η ανάδειξη και η προβολή τους.

Το στρατόπεδο το χρησιμοποιούσαν μονάδες του Ελληνικού στρατού ήδη από το τέλος της δεκαετίας του '40. Συγκεκριμένα είχαν εγκατασταθεί εκεί δύο Κέντρα Εκπαιδύσεως, το ένα Πεζικού (ΚΕΒΟΠ) και το άλλο Διαβιβάσεων (ΚΕΔ). Σ' αυτό το χρονικό διάστημα στο περίφημο Μπλοκ 15 κρατούσαν όσους επρόκειτο να οδηγηθούν στο εκτελεστικό απόσπασμα την επόμενη μέρα.

Η Ιστορία

Το Μπλοκ 15 ως χώρος αυστηρής απομόνωσης εγκαινιάστηκε τον Δεκέμβριο του 1943. Η αρχιτεκτονική του μορφή, με τους μεγάλους θαλάμους και τα λιγοστά παράθυρα, υποδεικνύει ότι χτίστηκε για να στεγάσει κάποια στρατιωτική φυλακή. Βρισκόταν στο βόρειο τμήμα του στρατοπέδου, κοντά στα Μπλοκ 3 και 4.

Οι συνθήκες στους θαλάμους και στα απομονωτήρια ήταν άθλιες, καθώς δεν υπήρχε θέρμανση, επαρκές νερό και εξαερισμός. Το φαγητό ήταν ελάχιστο, ενώ ο χώρος ήταν

περιορισμένος και οι κρατούμενοι ήταν υποχρεωμένοι να στέκονται όρθιοι επί δώδεκα συνεχείς ώρες. Επιπλέον, η αυστηρή απομόνωση δρούσε καταστροφικά στην ψυχολογία των εγκλειστών.

Γυναίκες κρατούμενες

Η πρώτη κρατούμενη στο στρατόπεδο του Χαϊδαρίου ήταν η Ηλέκτρα Αποστόλου, που έφτασε στις 7 Δεκεμβρίου 1943 και κλείστηκε στον θάλαμο 11 του Μπλοκ 15. Σταδιακά, μεταφέρθηκαν αρκετές γυναίκες, χριστιανές και Εβραίες, που τοποθετήθηκαν στον θάλαμο 29 του ίδιου Μπλοκ. Μεταξύ αυτών ήταν και η Ηρώ Κωνσταντοπούλου.

Τον Ιανουάριο οι γυναίκες μεταφέρθηκαν στο Μπλοκ 11 και δύο μήνες αργότερα στο Μπλοκ 6. Η πρώτη εκτέλεση που περιλάμβανε και γυναίκες έγινε στις 2 Μαΐου 1944. Μεταξύ των κρατουμένων στο Χαϊδάρι ήταν και η Λέλα Καραγιάννη, η οποία κλείστηκε στην απομόνωση και εκτελέστηκε στις 8 Σεπτεμβρίου 1944 στο Δαφνί, στον χώρο όπου σήμερα είναι ο Διομήδεις κήπος.

Το κτίριο, η επιγραφή "Βλέπε - Άκου - Σώπα", οι κρίκοι των αλυσίδων και οι τρύπες από τις σφαίρες στους τοίχους, διηγούνται πολλές ιστορίες...

Σόνια Κατράδη (Α' τάξη)

3 Το Παλατάκι και η ιστορία του

Το παλατάκι ήταν η εξοχική κατοικία του Όθωνα. Το παλατάκι όσο και η γύρω περιοχή έχει διατηρηθεί ιστορικός τόπος από το 1979. Ο βασιλιάς Όθωνας θεωρείται ο πρώτος κάτοικος του παλατιού (1815-1867). Ύστερα, το παλατάκι κατοικήθηκε από τον φιλότεχνο τραπεζίτη Νικόλαο Νάζο, ο οποίος παρέμεινε εκεί μέχρι το 1886. Στη συνέχεια ιδιοκτήτης του έγινε ο Γεώργιος Θων, επιμελητής των ανακτόρων επί Γεωργίου Α'. Στις αρχές του 20ου αιώνα αναφέρεται ότι το παλατάκι πέρασε στην ιδιοκτησία του Χιώτη εφοπλιστή

Αντώνιου Παλιού. Στα τέλη του 19ου αιώνα παρουσιάζεται ιδιοκτήτης του ο μεγαλοκτηματίας Γεώργιος Παχύς που ήταν παντρεμένος με την Αιμιλία Σκουζέ. Το 1985 περιήλθε στην ιδιοκτησία του Δήμου Χαϊδαρίου στον οποίο ξεκίνησαν οι εργασίες επισκευής και αποκατάστασης του Μνημείου. Σήμερα το παλατάκι είναι ένα κόσμημα και στεγάζει το Πνευματικό κέντρο του Χαϊδαρίου και μας θυμίζει κάθε φορά που το βλέπουμε την παλιά ιστορία του.

Κωσταντίνα Λιάκουρη (Α' τάξη)

Ναπολέων Σουκατζίδης... Η ιστορία του

Ο Ναπολέων Σουκατζίδης γεννήθηκε στην Προύσα το 1909. Τελείωσε την Μέση Εμπορική Σχολή στο Ηράκλειο και εργαζόταν ως λογιστής. Ήταν πολύγλωσσος, γνώριζε καλά την αγγλική, ρωσική, γερμανική, γαλλική και τουρκική γλώσσα, ενώ είχε και συγγραφικό έργο. Κατά την διάρκεια της Κατοχής, μεταφέρθηκε διαδοχικά στις φυλακές των Τρικάλων, της Λάρισας και τελικά, τον Σεπτέμβριο του 1943, στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Χαϊδαρίου. Στο Χαϊδάρι επειδή γνώριζε γερμανικά εκτελούσε χρέη διερμηνέα.

Λόγω της ιδιότητας και υπηρεσίας του ως διερμηνέα, και ενώ το όνομά του ήταν μεταξύ των 200 που επρόκειτο να εκτελεστούν σε αντίποινα για την επίθεση κατά του διοικητή της 41ης Γερμανικής Μεραρχίας Οχυρών Υποστράτηγου Φραντς Κρεχ, ο διοικητής του στρατοπέδου συγκέντρωσης Χαϊδαρίου Καρλ Φίσερ, όταν ο Σουκατζίδης διάβασε και το δικό του όνομα στην λίστα των μελλοθάντων, του είπε να παραμείνει στην θέση του. Τότε ο Σουκατζίδης τον ρώτησε αν θα εκτελούσαν κάποιον άλλο αντί για τον ίδιο και όταν ο Φίσερ απάντησε ότι έχει εντολή να εκτελέσει 200 από τους κρατούμενους, ο Σουκατζίδης αρνήθηκε να εκτελεστεί κάποιος άλλος στην δική του θέση και ο ίδιος να γλυτώσει, και έτσι εκτελέστηκε με τους υπόλοιπους 199 κρατούμενους του Χαϊδαρίου την Πρωτομαγιά του 1944.

Πρόσφατα το 2017, ο Παντελής Βούλγαρης έβγαλε μια νέα ταινία με το όνομα "Το τελευταίο Σημείωμα".

Η υπόθεση της έχει να κάνει σχετικά με την ζωή του Ναπολέων Σουκατζίδη.

Λιασθή Γούλη (Α' τάξη)

Ένας δρόμος στη γειτονιά μου στο Δάσος Χαϊδαρίου έχει πάρει το όνομα αυτού του μεγάλου ήρωα.

4 Ο ιστορικός πεζόδρομος της οδού Στρατάρχου Καραϊσκάκη

Τις δύο ιστορικές περιόδους που συμβολίζουν η Ιερά Οδός για την κλασική αρχαιότητα και το Παλατάκι για το '21 συνδέει ένας υποβλητικός δρόμος με δύο σειρές πεύκων, η σημερινή οδός Στρατάρχου Καραϊσκάκη.

Ο ιστορικός δρόμος της οδού Καραϊσκάκη έχει χαρακτηριστεί πεζόδρομος και έχει κηρυχθεί διατηρητέο μνημείο της πόλης. Η αρχιτεκτονική διαμόρφωση του πεζόδρομου ξεκίνησε το 1977 επί δημάρχου Δημήτρη Γιαχνή, συνεχίστηκε επί δημάρχου Δημήτρη Σκαμπά και ολοκληρώθηκε επί δημάρχου Κυριάκου Ντηνιακού. Το 1997-98, επί δημάρχου Κώστα Σπηλιόπουλου, προχώρησε η συνολική αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση του δρόμου, στο πλαίσιο της οποίας έγιναν πλακοστρώσεις και ανακατασκευή περιπτέρων, τοποθετήθηκαν παγκάκια και πέργκολες και βελτιώθηκε ο ηλεκτροφωτισμός της οδού. Η προτομή του Ελευθέρου Βενιζέλου στην οδό Καραϊσκάκη τοποθετήθηκε το 1983 από τον Δήμο και την Εστία Κρητών.

Σε περίοπτη θέση πάνω στον πεζόδρομο προβάλλει η προτομή του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη. Επί της οδού Στρατάρχου Καραϊσκάκη βρίσκεται η πλατεία Ηρώων, όπου λαμβάνουν χώρα όλοι οι επίσημοι

εορτασμοί της πόλης. Στο κέντρο της πλατείας υπάρχει γλυπτό που αναπαριστά ένοπλο στρατιώτη σε πορεία. Το άγαλμα αυτό είναι το ηρώο της πόλης. Λίγο πιο κάτω συναντάμε την προτομή του Ελευθέρου Βενιζέλου, που έγινε το έτος 1983 από τον Δήμο Χαϊδαρίου σε συνεργασία με την Εστία Κρητών Χαϊδαρίου, η οποία αναπτύσσει σημαντική δραστηριότητα στην πόλη. Στη συμβολή της οδού Στρατάρχου Καραϊσκάκη με την οδό Σάμου βρίσκεται η μικρή έπαυλη του αρχιτέκτονα Ευάγγελου Καλούμενου, ένα ιδιαίτερα αξιόλογο αρχιτεκτόνημα που με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου και του Υπουργείου Πολιτισμού έχει κηρυχθεί διατηρητέο.

Στη διαδρομή κοντά στον πεζόδρομο συναντάμε την πλατεία Δημοκρατίας, ένα από τα πιο καλαίσθητα σημεία της πόλης. Εκεί υπάρχει το γλυπτό μνημείο για τον ποντιακό ελληνισμό. Το έργο έγινε το 1987 σε συνεργασία του Δήμου Χαϊδαρίου με τον Σύλλογο Ποντίων Χαϊδαρίου.

Σήμερα η οδός Στρατάρχου Καραϊσκάκη είναι το επίκεντρο της οικονομικής και εμπορικής ζωής της πόλης και παράλληλα υπερτοπικός πόλος αναψυχής που συγκεντρώνει επισκέπτες από ολόκληρη την Αθήνα.

Μαριστέλλα Κωνσταντέλου (Α' τάξη)

Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαϊδαρίου

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χαϊδαρίου, ιδρύθηκε το 1971 και μετά την επανεκκίνηση της λειτουργίας της το 1979, υπήρξε λίκνο πολιτισμού και παιδείας για το Χαϊδάρι. Από το 1990 στεγάζεται στο νεοκλασικό κτίριο Παλατάκι και θεωρείται μια άρτια οργανωμένη Βιβλιοθήκη σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα.

Εκσυγχρονίζεται και εμπλουτίζεται συνεχώς με αγορές και δωρεές βιβλίων, έτσι ώστε να επιτελεί το έργο της που είναι η απρόσκοπτη, άμεσα προσιτή, ελεύθερη και ισότιμη χρήση του υλικού της και των νέων τεχνολογιών από όλα τα μέλη της κοινότητας. Σκοπός της Δημοτικής Βιβλιοθήκης από την ίδρυσή της έως και σήμερα είναι η συμβολή της στη δια βίου μάθηση, στην πνευματική καλλιέργεια των νέων ανθρώπων και στην εν γένει αναζωογόνηση του ανθρώπινου πνεύματος, με την παροχή βιβλίων και άλλων μέσων για ξεκούραση και ψυχαγωγία.

Καϊόφα Μαρία (Α' τάξη)

Ρυθμική γυμναστική στο Χαϊδάρι

Μέσα στο 2017 η αγωνιστική ομάδα ρυθμικής γυμναστικής του Δήμου μας κατόκτησε το χρυσό μετάλλιο στον διαγωνισμό COSMOGYM CONTEST, με το πρόγραμμα «GHOSTBASTERS AT THE HOTEL CALIFORNIA».

Η ομάδα μας που αποτελείται από 27 αθλήτριες 10-17 ετών, συμμετείχε στον διαγωνισμό που διοργανώνεται κάθε χρόνο στον δήμο Περιστερίου και εκτός από το χρυσό μετάλλιο, κέρδισε και μια πρόσκληση για την παράσταση «STEP TO THE ART» που πραγματοποιήθηκε τον Νοέμβρη στο Ολυμπιακό Κέντρο Πυγμαχίας στο Περιστέρι.

Πολλές από τις κοπέλες που συμμετέχουν στην ομάδα αυτή είναι στο σχολείο μας. Δε θα σας αναφέρουμε όμως τα ονόματά τους, διότι είναι αρκετά. Σας αφήνουμε να τις ανακαλύψετε μέσα από τις φωτογραφίες.

Μυρτώ Ελευθερίου (Β' τάξη)



Μπάσκετ

Ο συμμαθητής μας Δήμος Μάνος, που από την αρχή της σεζόν είναι αθλητής του Παναθηναϊκού, επιλέχθηκε στην ομάδα της μικτής Ευρώπης και συμμετείχε στο ευρωπαϊκό Jr. NBA World Championship Europe Camp που έγινε στην Σλοβενία από τις 29 Απριλίου έως τις 5 Μαΐου και στο οποίο έλαβαν μέρος πενήντα περίπου αθλητές και αθλήτριες από είκοσι περίπου χώρες της Ευρώπης. Στη συνέχεια ο Μάνος πήρε το εισιτήριο και για το Jr. NBA World Championship που θα γίνει στις Η.Π.Α. Το 1ο παγκόσμιο πρωτάθλημα Jr. NBA World Championship είναι το πρώτο στο είδος του τουρνουά μπάσκετ, στο οποίο θα λάβουν μέρος αγόρια και κορίτσια ηλικίας 13 & 14 ετών από όλον τον κόσμο και θα πραγματοποιηθεί στο Orlando των Η.Π.Α από τις 7 έως τις 12 Αυγούστου.

Ευχόμαστε στον Μάνο να πραγματοποιήσει το όνειρό του...!

Αγώνες στίβου

Τρίτη και Τετάρτη 15 και 16 Μαΐου πραγματοποιήθηκαν αγώνες στίβου με μαθητές από όλα τα Γυμνάσια της Περιφέρειας (Αιγάλεω, Αγία Βαρβάρα, Χαϊδάρι, Περιστέρι, Ίλιον, Πετρούπολη, Αγ. Ανάργυροι) στο ΕΑΚ Αιγάλεω. Σε ημιτελικούς και τελικούς βρέθηκαν ο μεγαλύτερος αριθμός των μαθητών/τριών.

Διακρίθηκαν οι:

Ισμαήλ Αλέξανδρος - σφαιροβολία

Μωραϊτής Διονύσης - 150 μέτρα

Σιάτρικας Θρασύβουλος - μήκος

Χρυσό μετάλλιο στα 100 μέτρα πήρε η Μωραϊτή Μυρσίνη και

Χάλκινο μετάλλιο στα 150 μέτρα ο Πεπώνης Ευστράτιος

Συγχαρητήρια !





Πανελλήνιος Μαθηματικός Διαγωνισμός “Ο Θαλής” 2017–2018

Φέτος τον Νοέμβρη, μαθητές του σχολείου μας αποφάσισαν για μια ακόμη φορά να λάβουν μέρος στον διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας «Ο Θαλής».

Σύμφωνα όμως με τα στατιστικά είναι ένας αρκετά δύσκολος διαγωνισμός και μια μεγάλη πρόκληση για τους μαθητές μας.

Οι μαθητές οι οποίοι πήραν μέρος στον φετινό διαγωνισμό είναι οι εξής:

Τερζούδης Γιάννης Β'3

Γρίβα Ρία Β'1

Μητσάκου Χαρά Γ'2

Μωραϊτή Αριάδνη Γ'2

Παρόλο που οι συμμετοχές ήταν ελάχιστες και η δυσκολία του διαγωνισμού μεγάλη, οι μαθήτριες Μωραϊτή Αριάδνη και Γρίβα Ρία, της Γ' και της Β' τάξης αντίστοιχα, κατάφεραν να περάσουν και στον επόμενο διαγωνισμό “ο Ευκλείδης”.

Του χρόνου περιμένουμε περισσότερη συμμετοχή και από άλλους μαθητές της Β' αλλά και της Γ' τάξης.

Τένις

Η **Σεμίνα Σακογιάννη** ξεκίνησε από πολύ μικρή τις διακρίσεις. Συνεχόμενα μετάλλια στις αντίστοιχες ηλικιακές κατηγορίες, σε πανελλήνια πρωταθλήματα και τουρνουά. Μέχρι που φτάνουμε στη φετινή σχολική χρονιά 2017-18, όπου κατακτά την 3η θέση στο 5ο Ε1 Πανελλαδικό πρωτάθλημα τον Σεπτέμβρη στη Λάρισα και την 1η θέση στη Θ Ένωση Ε3 τον Μάρτιο στην Χαλκίδα, αλλά και πολλές ακόμη διακρίσεις στην ένωση της...

Συγχαρητήρια!



Την 1η θέση Masters K12 (στην Χαλκίδα) κατέκτησε η **Ευγενία Μουρούτσου** τη σχολική χρονιά που πέρασε. Έως τώρα έχει φτάσει 10 φορές στην πρώτη θέση σε πρωταθλήματα Ε1, Ε2, Ε3 σε μονά & διπλά, αρκετές φορές 2η θέση και συμμετοχές σε ευρωπαϊκά πρωταθλήματα tennis-europe.

Συγχαρητήρια !!!

ΔΙΑΚΡΙΣΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ

Η έκθεση **“Guernica Youth”** εγκαινιάστηκε στην μνήμη του Hatto Fischer στις 10 Αυγούστου 2017, στην εκκλησία Stephanuskirche στο Βερολίνο.



Kids_Guernica

Στο τέλος της περσινής σχολικής χρονιάς, όταν ολοκληρώθηκε το έργο μας, το 8ο Δημοτικό σχολείο Χαϊδαρίου έκανε μια πολιτιστική εκδήλωση κατά του πολέμου της Συρίας, με ελληνόπουλα και με τα προσφυγόπουλα από τον Σκαρμαγκά. Για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα συνεργαζόντουσαν για να φτιάξουν το αριστούργημα «Break off the wall». Η εκδήλωση αυτή έγινε στο Δημαρχείο, την οποία παρακολούθησαν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο Υπουργός Παιδείας, άλλοι πολιτικοί, ο Δήμαρχος της πόλης μας και άλλοι τοπικοί φορείς. Το έργο αυτό είχε παγκόσμια σημασία και τώρα ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο.

Μωραΐτη Μυρσίνη (Α' τάξη)



Το διεθνές πρόγραμμα τέχνης “KIDS’ GUERNICA” ξεκίνησε το έτος 1995 με την ευκαιρία της 50ης επετείου του τέλους του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Από τότε παιδιά από περιοχές που μαστίζονται από πολεμικές συγκρούσεις, μαζί με παιδιά από τον υπόλοιπο κόσμο, ζωγραφίζουν εικόνες για την ειρήνη σε καμβά ίδιου μεγέθους με το έργο “Guernica” του Πικάσο (7,8x3,5μ.). Μέχρι σήμερα έχουν παρουσιαστεί περισσότερα από 250 έργα.

Στην Stephanuskirche στο Βερολίνο εκτίθενται συνολικά πέντε έργα από την Ιαπωνία, τον Λίβανο, την Αυστραλία, ενώ δύο έργα προέρχονται από την Ελλάδα.

- Από τον Δήμο Χαϊδαρίου προέρχεται το έργο με τίτλο: **“ATHENS GREECE 2017: Break down the wall”**, το οποίο παρουσιάζει το τείχος που έχει υψώσει η Ευρώπη στους πρόσφυγες. 20 παιδιά πρόσφυγες και 18 παιδιά από την Ελλάδα, εμείς (!!) οι μαθητές της περσινής ΣΤ' τάξης του 8ου Δημοτικού Σχολείου Χαϊδαρίου, φιλοτεχνήσαμε το έργο αυτό με συντονιστές τον εκλιπόντα Hatto Fischer και τον κ. Θωμά Οικονομάκο, με την φροντίδα του οποίου μεταφέρθηκαν τα έργα και εμπλούτισαν την έκθεση του Βερολίνου.



Δεν πρέπει βέβαια να ξεχάσουμε τη μεγάλη βοήθεια του δασκάλου μας, Βασίλη Χονδρογιάννη και να τον ευχαριστήσουμε για την ευκαιρία που μας έδωσε να ζήσουμε μια διαφορετική εμπειρία έξω από την κλασική τάξη διδασκαλίας. Ήταν για εμάς ένα μάθημα ζωής...

- Από τον Δήμο Αιγάλεω το έργο με τίτλο: **“ATHENS GREECE 2017. Meetings in the city”** παρουσιάζει συναντήσεις μαθητών της όης τάξης του 20ου Δημοτικού Σχολείου του Αιγάλεω, όπου τα παιδιά, μέσα από

«Είμαστε πολίτες του ίδιου κόσμου. Κάνουμε τα ίδια όνειρα για τη ζωή. Τα παιδιά ενωμένα είμαστε η ελπίδα για ένα ειρηνικό μέλλον, χωρίς πολέμους και πρόσφυγες»

την δημιουργική έκφραση, στέλνουν μηνύματα ειρήνης και αδελφοσύνης.

Στην τελετή έναρξης παρευρέθη η σύζυγος του Hatto Fischer, κα Άννα Αρβανιτάκη, η οποία μίλησε για τις προσπάθειες και την ενέργεια που είχε καταβάλει ο σύζυγός της, από το 2005, για την υλοποίηση της έκθεσης στο Βερολίνο.

Μωραΐτη Μυρσίνη (Α' τάξη)

Ημερίδα με θέμα: «Γονείς & έφηβοι ΜΑΖΙ στον ψηφιακό κόσμο»



Τσέκερης Χ., Ζόμπολα Λ., Μπάλλος Σ., Μαμά Β., Σιώμος Κ.

Στο πλαίσιο των μαθημάτων πληροφορικής του σχολείου μας, καταβάλλεται προσπάθεια ώστε να ενημερωθούμε για τους κινδύνους που κρύβει η χρήση του διαδικτύου ανεξαρτήτως μέσου. Έτσι, μαζί με την καθηγήτρια της Πληροφορικής, κ. Μαμά, αποφασίσαμε να κάνουμε μία σχολική ημερίδα με θέμα «Γονείς & έφηβοι ΜΑΖΙ στον ψηφιακό κόσμο».

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 13 Δεκέμβρη 2018, στο αμφιθέατρο του σχολείου μας.

Στην εκδήλωση όλοι οι μαθητές της Α' τάξης του σχολείου μας, παρουσίασαν την εργασία που είχαν ετοιμάσει σε παρουσίαση στο power point, αλλά και πολλές αφίσες. Στη συνέχεια, η κ.Μαμά ανέλυσε τις διαστάσεις που έχει λάβει

το φαινόμενο της ιδιότυπης αυτής σχέσης εφήβων - διαδικτύου, μέσα από τις απαντήσεις που έδωσαν οι ίδιοι οι μαθητές όλων των τάξεων του σχολείου μας σε ανώνυμο ερωτηματολόγιο. Οι κύριοι καλεσμένοι, διακεκριμένοι επιστήμονες, ο **Δρ. Κωνσταντίνος Σιώμος** (Ψυχίατρος παιδιών & εφήβων, Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης της Διαταραχής στο Διαδίκτυο) και ο **Δρ. Χαράλαμπος Τσέκερης** (Ερευνητής ΕΚΚΕ), αφού επισήμαναν καίρια σημεία αυτής της νέας 'μάστιγας' των νέων, συνέχισαν με ουσιαστική συζήτηση, φωτίζοντας σκοτεινά σημεία και λύνοντας απορίες μαθητών, γονέων και εκπαιδευτικών.

Τα θέματα στα οποία έγινε αναφορά ήταν η ασφαλής πλοήγηση στο διαδίκτυο,

μέσα κοινωνικής δικτύωσης και κίνδυνοι, εγκληματικότητα και διαδικτυακή νομοθεσία, μύθοι και πραγματικότητα, σύγχρονες διαδικτυακές απειλές, Εκφοβισμός στον κυβερνοχώρο (Cyber Bullying) και Εθισμός στο διαδίκτυο.

Τιμή μας, η παρουσία του σχολικού συμβούλου των καθηγητών Πληροφορικής, Ιωάννη Λιγνού.

Ιδιαίτερη χαρά μας έδωσε η θερμή αύρα του πολυτάλαντου ηθοποιού, **Γεράσιμου Γεννατά**, που πάντα ανταποκρίνεται θετικά σε κάθε μας κάλεσμα και μας στηρίζει σε όλες μας τις προσπάθειες..!

Πιστεύουμε ότι το αποτέλεσμα προσέγγισε σε μεγάλο βαθμό το επιθυμητό.

Νικόλας Καραστατήρης (Α' τάξη)

Έρευνα Σχολικός εκφοβισμός

Του Μάνου Δήμου (Β' τάξη)

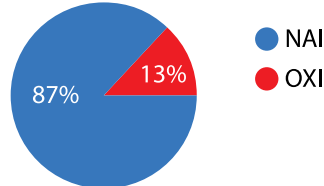
Στο πλαίσιο του μαθήματος της Πληροφορικής, επιχείρησα να δημιουργήσω και να "τρέξω" ένα ερωτηματολόγιο με θέμα τον «σχολικό εκφοβισμό».

Σκοπός του on line ερωτηματολογίου ήταν να αναδειχθεί εάν υπάρχει κάποιο είδος bullying, όχι μόνο στο σχολείο μας, αλλά και για υπόλοιπα γυμνάσια.

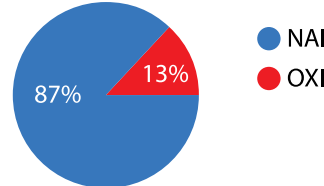
Το ερωτηματολόγιο το έχουν απαντήσει μαθητές από τις δύο πρώτες τάξεις, συγκεκριμένα 54 μαθητές, σχεδόν το 50% του σχολείου μας.

Τα ακόλουθα αποτελέσματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως δείγμα για τον σχολικό εκφοβισμό που υπάρχει στα γυμνάσια.

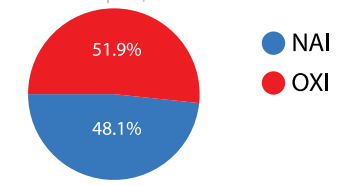
Έχεις ακούσει ποτέ να αποκαλούν κάποιον με κοροϊδευτικό όνομα χωρίς να το θέλει το θύμα;
54 απαντήσεις



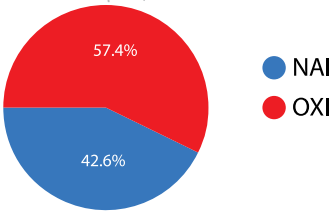
Έχεις παρατηρήσει αν υπάρχει κάποιος που πειράζει κάποιον άλλο στο διάλειμμα;
54 απαντήσεις



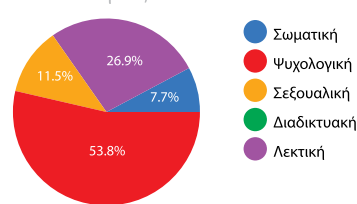
Υπάρχει κάποιος που εξαιρεί κάποιον από την παρέα του στο διάλειμμα ή που δεν παίζουν μαζί του επίτηδες;
54 απαντήσεις



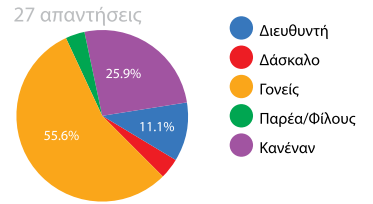
Έχεις δεχθεί ποτέ σχολικό εκφοβισμό;
54 απαντήσεις



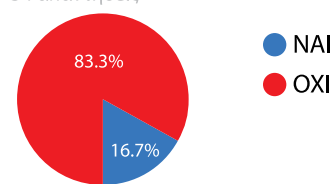
Αν απάντησες ΝΑΙ στην προηγούμενη ερώτηση, ποιας μορφής βία;
26 απαντήσεις



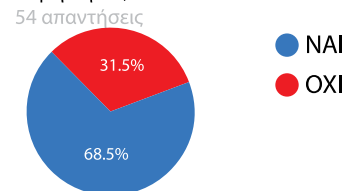
Αν απάντησες ΝΑΙ στις δύο προηγούμενες ερωτήσεις, σε ποιον το είπες;
27 απαντήσεις



Η παρέα σου αποτελείται από άτομα που ασκούν βία σε βάρος συμμαθητών/συμμαθητριών σου;
54 απαντήσεις



Πιστεύεις πως άτομα με εθνική, θρησκευτική ή άλλη διαφορετικότητα γίνονται συχνά θύματα σχολικής βίας και εκφοβισμού;
54 απαντήσεις



ΜΗ ΜΕΝΕΙΣ ΘΕΑΤΗΣ

STOP BULLYING

Η βία και η επιθετικότητα αποτελούν εκδηλώσεις της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Ιδιαίτερη και επώδυνη μορφή βίας είναι ο σχολικός εκφοβισμός (bullying). Στη χώρα μας το φαινόμενο αυτό ολοένα και εξαπλώνεται, δημιουργώντας προβλήματα στην ζωή των 'θυμάτων' ψυχολογικά αλλά και σωματικά, όχι μόνο στη σχολική τους αλλά και στην μετέπειτα ζωή τους.

Για να αντιμετωπιστεί αυτό το φαινόμενο πρέπει να συμβάλλουμε ενεργά. Αύριο μπορεί να είμαστε εμείς θύμα bullying.

ΤΖΕΝΗ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
(Α' τάξη)

Οι φίλιες μου

Αγαπητοί αναγνώστες,

Όλοι οι άνθρωποι έχουν διαφορετικό χαρακτήρα. Άλλος είναι οξύθυμος, άλλος υπομονετικός. Όμως όλοι οι άνθρωποι έχουν ανάγκη από έναν φίλο. Ευτυχώς, εγώ στάθηκα τυχερή σε αυτό το θέμα. Έχω πάρα πολλούς φίλους, παρόλα αυτά, λίγοι είναι αυτοί που θα παραμείνουν οι αιώνιοι συνοδοί μου σε αυτό το δύσβατο μονοπάτι της ζωής. Αυτοί που αξίζουν να είναι δίπλα μου...

Η μία από τις “κολλητές” μου είναι η Μυρσίνη. Ποτέ στη ζωή μου, ομολογώ, δεν έχω ξανασυναντήσει έναν τόσο αγνό και αξιόπιστο φίλο σαν αυτή. Από την στιγμή που την γνώρισα η ζωή μου άλλαξε ριζικά. Τα σκούρα χρώματα γύρω μου άρχισαν να γεννούν την αισιοδοξία και να αποκτούν χρώμα. Γενικά, όλη η ζωή μου πήρε μία διαφορετική στροφή και όλα τα όνειρα μου απέκτησαν μία πολύχρωμη πινελιά. Ένωθα ζωντανή και γεμάτη από θετική ενέργεια. Τα μάτια μου, παρόλο που είναι γείτονες μεταξύ τους, δεν βλέπονται. Όμως εγώ μπορούσα να δω καθαρά στον απόμακρο ορίζοντα. Διέκρινα, έναν αλλόκοτο κόσμο ντυμένο σαν ουράνιο τόξο. Με λίγα λόγια, βρήκα έναν λόγο, για να κάνω κάτι σημαντικό και γενναίο στην ζωή μου. Να νιώσω πως είναι να έχεις μία ανιδιοτελή φίλια!

Ωστόσο, στην Ε' Δημοτικού, γνώρισα και άλλη μία ακόμα αξιόλογη φίλη, την Χρύσα. Τα πράγματα με την Χρύσα είχαν μία εξωπραγματική δομή. Από την πρώτη στιγμή που την αντίκρισα, τράβηξε το ενδιαφέρον των ματιών μου. Και ξέρετε τι ένιωσα; Ένωσα σαν ένα καράβι, να πλέει μόνο του στην απέραντη γαλάζια θάλασσα. Και το γαλήνιο αυτό κύμα που έπλεα πάνω, ήταν η Χρύσα, η προσωποποίηση της αληθινής φιλίας. Όσο περνούσε ο καιρός, δονόμασταν ολοένα και περισσότερο, ως το έσχατο σημείο, όπου γίναμε ‘κολλητές’ φίλες. Και στο κάτω-κάτω, δεν με πειράζει το γεγονός ότι είναι ζωηρή. Ομολογώ, ότι αυτή η σταξία του χαρακτήρα της, είναι που την στολίζει και την καθιστά ακαταμάχητη, γενναία και ατρόμητη. Για αυτούς τους παραπάνω λόγους είναι ό,τι πολυτιμότερο έχω.

Όλοι έχουν την ανάγκη να αποκτήσουν έναν αληθινό φίλο. Φίλοι μου, αυτό το επισημαίνω, διότι ο κάθε φίλος βγάζει στην επιφάνεια ό,τι καλύτερο έχουμε, μας βοηθάνε να βγάλουμε στην επιφάνεια αυτό που πραγματικά είμαστε. Σας ευχαριστώ για τον χρόνο που αφιερώσατε για να διαβάσετε αυτό το άρθρο. Πιστέψτε με, ότι θα σας βοηθήσει πολύ...!

Σας ευχαριστώ,
Μπήλιω Κρικελά
(Β' τάξη)

Εθισμένος στο διαδίκτυο;



Ο εθισμός στο διαδίκτυο είναι μια σχετικά νέα μορφή εξάρτησης. Αναφέρεται στη περίπτωση όπου το διαδίκτυο αποκτά μεγαλύτερη σημασία και προτεραιότητα στη ζωή σου από τους φίλους, την οικογένεια και την εργασία σου και κυριαρχεί στη καθημερινότητα σου.

Το Διαδίκτυο έχει την ικανότητα να καλύψει συγκεκριμένες ψυχολογικές ανάγκες σου. Ένα από τα χαρακτηριστικά του μέσου είναι ότι σου δίνει τη δυνατότητα να προβάλλεις μια επιθυμητή και όχι την πραγματική εικόνα του εαυτού σου. Η εξάρτηση από το διαδίκτυο μπορεί να είναι το αποτέλεσμα άλλων ψυχικών διαταραχών, όπως κατάθλιψη, αγχώδεις διαταραχές, διαταραχές προσωπικότητας και κοινωνική φοβία.

Ποσοστό εθισμένων εφήβων στο διαδίκτυο

Η πλειονότητα των εφήβων στην Ελλάδα περνούν ένα μεγάλο μέρος της ημέρας τους μπροστά σε συσκευές με οθόνη. Ένας στους επτά εφήβους εμφανίζει συμπτώματα εξάρτησης από τη χρήση του Ίντερνετ. Περισσότεροι από τους μισούς εφήβους στην Ελλάδα, ηλικίας από 11 έως 15 ετών, (το 54,5%), περνούν κατά μέσο όρο τουλάχιστον πέντε ώρες την ημέρα μπροστά σε κάποια ηλεκτρονική συσκευή με οθόνη (τηλεόραση, υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο κ.α.), τα αγόρια, μάλιστα, σε σημαντικά υψηλότερο ποσοστό (60,3%) από ό,τι τα κορίτσια (48,7%).

Συμπτώματα

1) Κατανάλωση υπερβολικού χρόνου ή και χρήματος

σε δραστηριότητες σχετικές με το διαδίκτυο (λογισμικά, σκληροί δίσκοι κ.λ.π)

2) Απόσυρση του ατόμου από το οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον - απομόνωση.

3) Μειωμένη επίδοση στο σχολείο λόγω των πολλών ωρών που περνάει ο έφηβος στο διαδίκτυο.

4) Σε προχωρημένες περιπτώσεις ο έφηβος δεν κοιμάται, παραμελεί την προσωπική του υγιεινή, μπορεί να σταματήσει ακόμα και το σχολείο.

Επίσης, φτάνει σε σημείο να μην τρώει ή και το αντίθετο (να παχαίνει πολύ).

Τρόποι αντιμετώπισης

✓ Να αναζητήσουμε βοήθεια, εάν χρειαστεί.

✓ Καλλιεργούμε σωστές στάσεις αξιοποίησης του διαδικτύου από μικρή ηλικία έτσι ώστε να απολαμβάνουμε τα θετικά της τεχνολογίας χωρίς αρνητικές συνέπειες.

✓ Να μην παραμελούμε τις δραστηριότητές μας, τον ύπνο μας, τους φίλους μας και την οικογένειά μας για χάρη του Διαδικτύου.

Τρίκολας Αλέξανδρος (B' τάξη)

GREEKLISH *δωδότη ή λάθος η χρήση τους;*

«Δεν είναι απλό εργαλείο η γλώσσα. Είναι ο πολιτισμός μας, είναι η ιστορία μας, είναι η σκέψη μας, είναι η νοοτροπία μας, είναι η ταυτότητά μας. Πάνω από όλα η γλώσσα είναι αξία».

ανέφερε ο κ. Μπαμπινιώτης

Τα greeklish είναι ένας τρόπος γραφής της Ελληνικής γλώσσας με λατινικό αλφάβητο. Χρησιμοποιούνται στο διαδίκτυο ως μέσο επικοινωνίας για mail, προσωπικά μηνύματα, δημοσίευση ανακοινώσεων, SMS και γενικότερα στα διάφορα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης.

Το φαινόμενο ξεκίνησε πριν 2-3 δεκαετίες όπου υπήρχε αδυναμία των τεχνολογικών επιτευγμάτων να υποστηρίξουν εξ' αρχής το ελληνικό αλφάβητο. Στη συνέχεια, οι Έλληνες του εξωτερικού για πολλά ακόμα χρόνια τα χρησιμοποιούσαν επειδή δεν είχαν άλλη εναλλακτική.

Τα Greeklish μπορεί να είναι ορθογραφικά, δηλαδή να ακολουθούν τους κανόνες της ελληνικής ορθογραφίας ή να είναι φωνητικά, δηλαδή να σκοπεύουν στη φωνητική απόδοση των Ελληνικών. Ο περισσότερος όμως κόσμος χρησιμοποιεί ένα "μικτό" σύστημα, που συνδυάζει το θέμα της ορθογραφίας με την φωνητική απόδοση, χωρίς η γραφή να έχει ισχυρή τυποποίηση.

Οι γνώμες διχάζουν καθώς κάποιοι κάνουν λόγο για κίνδυνο αποξένωσης από την Ελληνική γραφή, ενώ άλλοι αποδέχονται τον γρήγορο αυτό τρόπο επικοινωνίας ως κάτι που δεν μπορεί να επηρεάσει την ισχυρή ταυτότητα της Ελληνικής γλώσσας. Πλην ελαχίστων εξαιρέσεων σήμερα, οι Ελληνικοί χαρακτήρες υποστηρίζονται θαυμάσια στο διαδίκτυο. Πολλοί όμως είναι εκείνοι που ισχυρίζονται πως χρησιμοποιούν τα greeklish για να μην φαίνονται οι ανορθογραφίες τους. Στον αντίποδα τον τελευταίο καιρό παρατηρούμε και το φαινόμενο της Ελληνογραφής των λατινικών, για παράδειγμα «Χάου ντου γιου ντου».

Telika apoteloun ta greeklish kindyno gia tin elliniki glwssa, tin opoia sumfwna me kapoious ofeiloume na diafylaksoume i einai apla enas grigoros kai anwdynos tropos epikoinwnias ton opoio kuriws xrisimopoioun oi neoi?

Αναστασία Τσουμπούλη - Χριστίνα Φράγκου (Α' τάξη)

Έφηβοι & Γονείς...

Οι συγκρούσεις γονέων και παιδιών είναι ένα συχνό φαινόμενο στην εποχή μας. Γενικά, η οικογένεια του «τώρα» περνάει κρίση. Τα μέλη της συγκρούονται και απομακρύνονται.

Υπάρχουν διάφοροι λόγοι που συμβαίνει αυτό.

Πρώτον, οι συγκρούσεις αυτές οφείλονται στο φορτωμένο πρόγραμμα τόσο των γονέων, όσο και των παιδιών. Αυτό έχει ως συνέπεια, τα μέλη της οικογένειας να μην επικοινωνούν και να μην συζητάνε για τα προβλήματα και τις ανησυχίες τους. Η μόνη κοινή καθημερινότητα τους πλέον, είναι ότι κοιμούνται κάτω από την ίδια στέγη.

Οι γονείς για να μην επιβαρύνονται από τις τύψεις, προσπαθούν να ψυχάσουν τη συνείδησή τους, είτε κάνοντας στα παιδιά τους υλικά δώρα, που όμως δεν αγοράζουν την ευτυχία, είτε τους δίνουν υπερβολικά πολλές ελευθερίες, τις οποίες τα παιδιά εκμεταλλεύονται.

Άλλος ένας λόγος είναι ότι πλέον η γυναίκα έχει βγει από το σπίτι και εργάζεται, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να ανταπεξέλθει το ίδιο καλά σε όλους τους ρόλους που της έχουν ανατεθεί (εργαζόμενη, σύζυγος, μητέρα, νοικοκυρά κλπ). Δυστυχώς, πολλοί άντρες στην εποχή μας, είναι της παλιάς νοοτροπίας και θέλουν τη γυναίκα να μένει περιορισμένη μέσα



στο σπίτι και να ασχολείται αποκλειστικά με την ανατροφή των παιδιών και τη φροντίδα του νοικοκυριού. Αυτό οδηγεί σε καυγάδες κυρίως μεταξύ του ζευγαριού, γιατί πλέον οι παραδοσιακοί ρόλοι ανατρέπονται και ο άντρας πρέπει να αναλάβει μερικές αρμοδιότητες που αφορούν τη συντήρηση του νοικοκυριού.

Ακόμη οι συγκρούσεις αυτές μπορεί να οφείλονται στην ανωριμότητα των γονέων. Πολλοί γονείς είναι πιθανόν να μην μπορούν ή να μην θέλουν να αναλάβουν τις ευθύνες που έρχονται

μαζί με την δημιουργία μίας νέας οικογένειας. Συχνά θέτουν την καριέρα τους σε σημαντικότερη θέση για αυτούς, απ' ότι η οικογένεια και δεν λογοκρίνονται για αυτό...

Εκτός όμως από τους γονείς, μερικές φορές φταίνε και τα παιδιά. Επειδή πλέον τα παιδιά δέχονται πιο πολλά ερεθίσματα σε νεαρή ηλικία και διεκδικούν τα δικαιώματά τους με απόλυτο και οξύθυμο τρόπο, τον οποίο οι γονείς εκλαμβάνουν ως έλλειψη πειθαρχίας και σεβασμού.

Αργύρη Σοφία (Β' τάξη)

Η ζωή των εφήβων σήμερα

Η ζωή των εφήβων έχει αλλάξει από τις προηγούμενες γενιές. Οι έφηβοι έχουν ένα πολυάσχολο πρόγραμμα που περιλαμβάνει το σχολείο, τις εξωσχολικές δραστηριότητες και έτσι υπάρχει ελάχιστος χρόνος για να περνάνε με τους συνομήλικους τους.

Η εφηβεία είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ζωής του παιδιού. Όλα ξαφνικά αρχίζουν να αλλάζουν γύρω του και αλλάζει και το ίδιο το παιδί. Οι απαιτήσεις αρχίζουν να αυξάνονται, με αποτέλεσμα να προσπαθεί να συμβιβαστεί με τις δύσκολες συνθήκες ζωής. Ο έφηβος δέχεται μεγάλη πίεση και άγχος από τις υποχρεώσεις του, προσπαθώντας να εξασφαλίσει ένα καλύτερο και σίγουρο μέλλον.

Όλα αυτά «φορτώνουν» την ζωή του εφήβου αφήνοντας ελάχιστο ελεύθερο χρόνο για να κάνει πράγματα που του

αρέσουν. Έτσι, βρίσκει το κινητό ως μέσω επικοινωνίας και χαλάρωσης. Δεν υπάρχει αρκετός χρόνος για να περάσει με την οικογένεια του, να συζητήσουν για τα προβλήματα τους. Επίσης, οι διαπροσωπικές σχέσεις μειώνονται, δημιουργώντας προβλήματα στα παιδιά όταν θα πρέπει να ενταχθούν στην κοινωνία.

Κάτι άλλο που έρχονται να αντιμετωπίσουν οι έφηβοι είναι η αποδοχή. Τα παιδιά σε αυτή την ηλικία γίνονται ευαίσθητα καθώς ό,τι γίνεται από δω και στο εξής επηρεάζει τις ζωές τους. Παρασύρονται από τους άλλους κάνοντας πράγματα που κάποιες φορές δεν θέλουν, φοβούμενοι την απόρριψη και θέλοντας να γίνουν αποδεκτοί.

Βούρση Έφη (Β' τάξη)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σχέσεις καθηγητών - μαθητών

Η σχέση που αναπτύσσει ένας καθηγητής με ένα μαθητή είναι ένα ζήτημα που απασχολεί αρκετά χρόνια. Ένα βασικό πρόβλημα είναι ότι αρκετές φορές γίνονται τυπικές και απρόσωπες. Λόγω των λίγων ωρών που έχει ένας καθηγητής κάποια τμήματα, αλλά και του όγκου των μαθητών που έχει συνολικά μέσα σε μία σχολική χρονιά, δεν μπορεί να χτίσει εύκολα σχέσεις εμπιστοσύνης με τους μαθητές του. Παρά την καλή πρόθεση που έχουν οι περισσότεροι καθηγητές, είναι δύσκολο ο καθηγητής να παίξει ουσιαστικά το ρόλο του παιδαγωγού, δηλαδή να μη μείνει μόνο στο κομμάτι της μετάδοσης γνώσεων και να μπορέσει να αποκτήσει πιο προσωπική επαφή, ώστε να μπορεί ο μαθητής να τον εμπιστεύεται για ένα σοβαρό πρόβλημα του. Παράλληλα, επειδή για πολλούς μαθητές το μάθημα είναι ανιαρό και βλέπουν τους καθηγητές τους ως «εξεταστές», τους

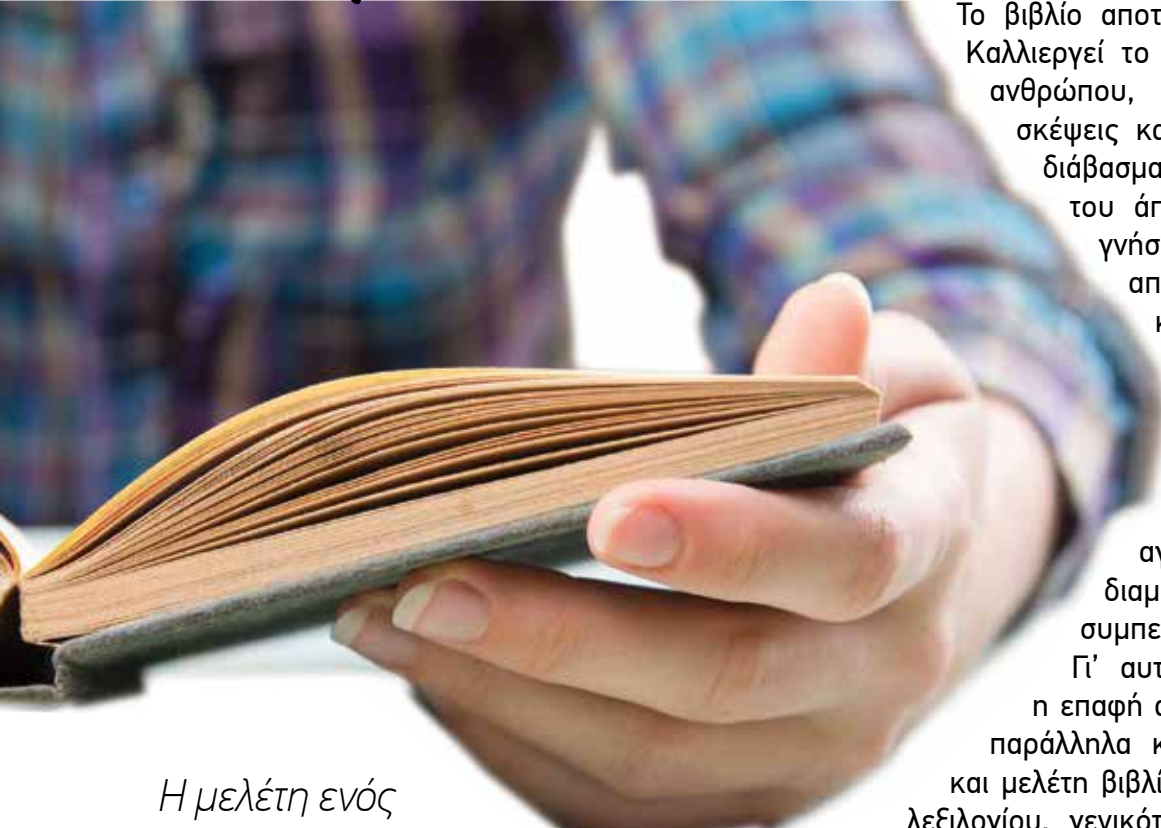
αντιμετωπίζουν ως εχθρούς τους. Ακόμη, οι μαθητές βρίσκονται στην εφηβική ηλικία, οπότε αμφισβητείται συχνά ο ρόλος του καθηγητή. Αντιδρούν χωρίς ιδιαίτερο λόγο, προσπαθούν να φανούν ως οι «μάγκες» της τάξης που δεν υπακούουν στην «αυθεντία» του καθηγητή. Ένα πρόσθετο πρόβλημα που υπάρχει στις σχέσεις μαθητών-καθηγητών είναι οι ποινές. Οι ποινές είναι πολλές φορές άδικες και συνήθως έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα από τη συμμόρφωση του μαθητή.

Στην πραγματικότητα καθηγητές και μαθητές αγωνίζονται μαζί, ο καθένας από τη δική του μεριά και με το δικό του ρόλο. Αν το αντιληφθούμε αυτό, θα μπορέσουμε μαθητές και καθηγητές να κάνουμε πιο ουσιαστικές τις σχέσεις μας!

Βασιλική Δρούλια (Α' τάξη)



Η αξία του βιβλίου



Το βιβλίο αποτελεί τη σημαντικότερη πηγή γνώσεων. Καλλιεργεί το πνεύμα και την κριτική ικανότητα του ανθρώπου, καθώς δημιουργεί προβληματισμούς, σκέψεις και διάθεση για περισσότερο ψάξιμο και διάβασμα, ώστε να διαμορφώσει την προσωπική του άποψη. Η μελέτη ενός βιβλίου αποτελεί γνήσια μορφή ψυχαγωγίας: είναι διέξοδος από την κούραση και τη ρουτίνα της καθημερινότητας.

Ο άνθρωπος απομακρύνεται από τα προβλήματά του και «ταξιδεύει» σε άλλους κόσμους μαζί με τους λογοτεχνικούς ήρωες. Ιδιαίτερα μέσω της λογοτεχνίας ο άνθρωπος αποκτά αξίες, ιδανικά, όπως η αγάπη, η φιλία, η εντιμότητα, η αλληλεγγύη, διαμορφώνει πρότυπα στάσης ζωής και συμπεριφοράς.

Γι' αυτό, άλλωστε, είναι ιδιαίτερα σημαντική η επαφή από την παιδική ηλικία με το βιβλίο, ενώ παράλληλα καλλιεργείται η φαντασία. Η ανάγνωση και μελέτη βιβλίων βοηθά επίσης στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου, γενικότερα των γλωσσικών και εκφραστικών ικανοτήτων του ατόμου.

Επομένως, η επαφή του ανθρώπου με το βιβλίο από μικρή ηλικία τον βοηθά σημαντικά στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του, όπως η σκέψη, η έκφραση, και στην απόκτηση ηθικών αξιών. Η οικογένεια και το σχολείο πρέπει να βοηθήσουν στη δημιουργία καλής σχέσης του νέου με το βιβλίο, ώστε να γίνει πολύτιμος σύντροφος στη ζωή του.

Η μελέτη ενός βιβλίου αποτελεί γνήσια μορφή ψυχαγωγίας: είναι διέξοδος από την κούραση και τη ρουτίνα της καθημερινότητας

Μαντιαβρά Χρυσούλα (Β' τάξη)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ο ρόλος του δασκάλου



Στη σημερινή εποχή της πληροφορίας και των ραγδαίων αλλαγών, ο ρόλος του δασκάλου δεν θα μπορούσε να μείνει ανεπηρέαστος. Και αυτό κυρίως λόγω της διαρκούς επαφής των δασκάλων με το νέο αίμα, τους μαθητές. Θα πρέπει λοιπόν να επαναπροσδιοριστεί ο ρόλος του, ώστε να συμβαδίζει και να συμπορεύεται με τους καιρούς.

Πρέπει λοιπόν ο δάσκαλος να είναι δεκτικός και ανοιχτόμυαλος για να προσαρμόζεται εύκολα σε νέα δεδομένα. Θα πρέπει επίσης να διαπνέεται από τεράστια αγάπη και σεβασμό για τη μοναδική προσωπικότητα του κάθε παιδιού και αυτό να αποτελεί έμπνευση και δύναμη για κάθε ενέργειά του. Κάθε παιδαγωγός θα πρέπει να λειτουργεί με γνώμονα την επίτευξη του καλύτερου

δυνατού αποτελέσματος για τον μαθητή, που άλλωστε σε κάθε εποχή αποτελεί την ελπίδα του κάθε τόπου.

Τα παιδιά από πολύ μικρή ηλικία αποκτούν τεράστιο πλήθος πληροφοριών και δεν δέχονται α priori όσα τους μεταφέρουν οι μεγαλύτεροι, αλλά αντίθετα ερευνούν και ψάχνουν για να επιβεβαιώσουν και να πειστούν. Επομένως, ο νέος ρόλος του δασκάλου, επιβάλλει να είναι καθοδηγητής και εμπυκωτής μαζί. Να γίνει ο συνδεδειγμένος κρίκος του μαθητή με την πραγματική ζωή. Να βοηθήσει στην κοινωνικοποίηση του.. Θα πρέπει να βοηθά τον μαθητή να καλλιεργήσει την κριτική του ικανότητα, ώστε να γίνει 'ανήσυχος' και ενεργός πολίτης.

Στεφανάκη Ιωάννα – Αριάδνη (B' τάξη)

Η Εκπαίδευση μέσα από τα μάτια των μαθητών

Στις ημέρες μας όλα τα παιδιά και έφηβοι υποχρεώνονται να είναι άριστοι μαθητές για να κατευνάζουν τους γονείς τους και να 'ταιριάζουν' με τα στερεότυπα της κοινωνίας. Για να πετύχουν αυτόν τον στόχο απαιτούνται να κάνουν θυσίες, όπως τον ελεύθερο τους χρόνο. Πρέπει να είναι αφοσιωμένοι στο διάβασμα και να είναι παρόντες σε δραστηριότητες και μερικές φορές φροντιστήρια ξένων γλωσσών ή και μαθημάτων του σχολείου. Επιπλέον, πρέπει να είναι διαβασμένοι για την επόμενη μέρα και να έχουν κοιμηθεί τουλάχιστον 8 ώρες, διότι οι γιατροί λένε ότι ένα παιδί σε ανάπτυξη πρέπει να κοιμάται πολύ.

Ο κάθε ένας που ακούει αυτό το ωράριο αυτόματα θα νιώσει εξαντλημένος και πιεσμένος, πόσο μάλλον ένας μαθητής! Αυτό κάνει τους μαθητές να έχουν μια αρνητική ματιά για την εκπαίδευση, διότι πιστεύουν πως είναι η αιτία της κούρασης και της έλλειψης της κοινωνικής τους ζωής...

Ένα άλλο θέμα που απασχολεί τους περισσότερους "ανοιχτόμυαλους" νέους, είναι ότι οι γνώσεις που υποτίθεται πως αποκτούν στο γυμνάσιο και στο λύκειο, δεν θα τους ωφελήσουν στην ζωή έξω από το σχολείο. Κάποιοι μαθητές πιστεύουν πως θα έπρεπε να μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν θέματα που θα τους απασχολήσουν στην 'κανονική' ζωή και όχι να αναλώνονται σε μαθήματα ανούσια και ουσιαστικά άχρηστα για την πραγματική ζωή. Για παράδειγμα, τα δικαιώματα τους, πώς να φτιάχνουν το πλάνο της οικογένειας για τις καθημερινές της ανάγκες, πώς να πληρώνουν φόρους, γιατί στην πραγματικότητα αυτή είναι η ζωή μας...

Πολλοί μαθητές δεν ξέρουν τι γίνεται στον κόσμο, ακόμα και στην ίδια τους την χωρά, αλλά σύμφωνα με τους δασκάλους δεν

πειράζει διότι ξέρουν απέξω και ανακατωτά τους 3 Νομούς του Νεύτωνα.

Τέλος, παρατηρούμε πως το ενδιαφέρον για την μάθηση έχει χαθεί και κατατάσσεται στις υποχρεώσεις. Η έλλειψη δημιουργικότητας και ενδιαφέροντος στην καθημερινή παράδοση του μαθήματος είναι απελπιστική και εν μέρει αξιοθρήνητη. Ο ενθουσιασμός μαζί με τη καλή διάθεση των δασκάλων αρχίζει να χάνεται και αυτό παρασέρνει και τους μαθητές στο να είναι κακοδιάθετοι και μη συνεργάσιμοι. Αυτό θα μπορούσε να αποφευχθεί με την χρήση μη παραδοσιακών μεθόδων, όπως η ενσωμάτωση της τεχνολογίας στο μάθημα, με μικρές προβολές ή/και ύλη πέρα του σχολικού βιβλίου. Ευτυχώς στο δικό μας σχολείο γίνονται τέτοιες προσπάθειες.

Συμπερασματικά, η σημερινή εκπαίδευση είναι όχι μονο ανιαρή, δεν προσφέρει στους νέους την απαραίτητη γνώση για να ζήσουν την καθημερινή τους ζωή στο μέλλον, αλλά και εξαντλεί τους μαθητές. Εάν δεν αλλάξει το σύστημα μάθησης, θα γίνει ακόμα πιο δύσκολη η ζωή για τους μαθητές. Το πραγματικό πρόβλημα όμως που πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ως μαθητές είναι ότι το σημερινό σχολείο με τις αποσπασματικές γνώσεις που προσφέρει, την παπαγαλία που χρησιμοποιεί ως μέθοδο μάθησης, τον εξεταστικό χαρακτήρα που έχει λάβει, μας απομακρύνει από την αγάπη για τη γνώση, για τη μόρφωση. Αυτό που χρειαζόμαστε είναι ένα σχολείο που θα προσφέρει ολόπλευρη μόρφωση, θα μας εξοπλίζει με τα εργαλεία εκείνα, ώστε να κατανοούμε τη φύση και την κοινωνία και να μπορέσουμε να βοηθήσουμε την κοινωνία να προοδεύσει. Γιατί η γνώση είναι δύναμη!

Μιχαέλα Μαργακίκη (B' τάξη)

Το Μεταναστευτικό Ζήτημα

Μετανάστευση

Τόσο κατά τις κοινωνικές επιστήμες όσο και κατά το Διεθνές Δίκαιο, είναι η μετακίνηση ανθρώπων σε μία χώρα της οποίας δεν έχουν την ιθαγένεια, προκειμένου να εγκατασταθούν εκεί, ιδιαίτερα ως μόνιμοι κάτοικοι ή μελλοντικοί πολίτες της χώρας.



Αυτοί που έρχονται...

Η μετανάστευση των ανθρώπων είναι πανάρχαιο πρόβλημα που άρχισε στη γη των ανθρώπων, την Αφρική. Αυτό το φαινόμενο βασανίζει τους ανθρώπους μέχρι και σήμερα.

Η μετανάστευση χαρακτηρίστηκε ως μια από τις μεγάλες «τεκτονικές πλάκες» που αλλάζουν την κοινωνική ανθρωπογεωγραφία του πλανήτη. Στις μέρες μας μετακινούνται πάνω από 200.000.000 άνθρωποι, το 3% του παγκόσμιου πληθυσμού. Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 η Ελλάδα από χώρα «εξαγωγής» Ελλήνων μεταναστών, μετατράπηκε σε χώρα υποδοχής. Η μετάβαση αυτή δεν ήταν χωρίς δυσκολίες τόσο για την Ελληνική πολιτεία, όσο και την Ελληνική κοινωνία. Η πρώτη βρέθηκε απροετοίμαστη χωρίς προηγούμενη εμπειρία, ενώ η δεύτερη εμφάνισε αμυντικά αντανακλαστικά, καθώς καλούνταν να συμβιώσει αρμονικά με αλλοδαπούς με ετερογενή, σε σχέση με τα δικά της, χαρακτηριστικά. Το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο έδωσε μεν μια ευκαιρία τρίτης νομιμοποίησης των ανεπίσημων μεταναστών, όμως θεωρούμε ότι δεν αντιμετωπίζει αποτελεσματικά τα προβλήματα που ανακύπτουν...

**Γιαβρόγλου Καριοφυλιά
(Α' τάξη)**

Στο παρελθόν, η Ελλάδα, λόγω της κακής της οικονομικής κατάστασης, δεν προσέλκυε οικονομικούς μετανάστες, αλλά αντίθετα ωθούσε Έλληνες στη μετανάστευση. Η μετανάστευση αυξήθηκε ραγδαία από το 2000-2016 και υπολογίστηκε ότι πέρασαν τα Ελληνικά σύνορα κοντά στους 3.000.000 μετανάστες.

Ένα σημαντικό μέρος του προβλήματος της μετανάστευσης είναι τα ανήλικα και ασυνόδευτα παιδιά. Η προστασία των ανήλικων και ασυνόδευτων μεταναστών γίνεται με πράξη της Διεθνούς Σύμβασης του ΟΗΕ για τα Δικαιώματα του Παιδιού, κατά την οποία οι ανήλικοι δεν θα πρέπει να αντιμετωπίζονται ως καταπατητές της μεταναστευτικής νομοθεσίας, αλλά ως δικαιούχοι προστασίας. Η Πάτρα επισήμανε ότι η Ελλάδα αθετεί την εφαρμογή των διεθνών συμβάσεων για τα δικαιώματα του παιδιού, χαρακτηρίζοντας την κατάσταση επικίνδυνη και τραγική.

Οι συνθήκες διαβίωσης των μεταναστών στη χώρα μας είναι τραγικές. Στην Αθήνα οι μετανάστες αντιμετωπίζουν προβλήματα στο να ενοικιάσουν κατοικία και έτσι συνήθως αναγκάζονται να νοικιάσουν διαμερίσματα τα οποία μοιράζονται

με άλλους μετανάστες. Πολλές φορές μέσα τα διαμερίσματα ζουν, σε άθλιες συνθήκες υγιεινής 30-40 μετανάστες και υπάρχουν περιπτώσεις που πολλά άτομα μοιράζονται μία τουαλέτα. Κάποιες παλιές πολυκατοικίες του κέντρου ενοικιάζονται σε έναν μεσάζοντα "επιστάτη", συνήθως αλλοδαπό, ο οποίος αναλαμβάνει την ενοικίαση σε μετανάστες και την παραλαβή των ενοικίων από αυτούς. Εκτός όμως από τις άθλιες συνθήκες διαβίωσης οι μετανάστες αντιμετωπίζουν τη ρατσιστική βία. Είναι πολλά τα περιστατικά ρατσιστικών επιθέσεων που έχουν καταγραφεί και ίσως πολλά περισσότερα αυτά που έχουν μείνει στην αφάνεια.

Οι μετανάστες έρχονται στη χώρα μας, για να βρουν ένα καλύτερο μέλλον για εκείνους και τις οικογένειές τους. Δεν ευθύνονται εκείνοι για την ανεργία και τους χαμηλούς μισθούς. Είναι κι αυτοί άνθρωποι του μόχθου, όπως οι γονείς μας, που προσπαθούν να κάνουν ό,τι καλύτερο για τις οικογένειές τους. Επομένως, είναι χρέος μας να τους βοηθήσουμε, να δείξουμε αλληλεγγύη και να μη μένουμε απαθείς σε περιστατικά βίας.

**Στεφανία Παππά &
Μιχαέλα Μαργακάκη (Β' τάξη)**

στην Ελλάδα



...αυτοί που φεύγουν

Το μεγαλύτερο κύμα μετανάστευσης στον 21ο αιώνα βιώνει η Ελλάδα από το 2008 σύμφωνα με στοιχεία της ΤτΕ (Τράπεζα της Ελλάδος). Σύμφωνα με την Καθημερινή τουλάχιστον μισό εκατομμύριο Έλληνες (συγκεκριμένα 427.000), έχουν εγκαταλείψει την Ελλάδα για να αναζητήσουν την τύχη τους αλλού.

Στην πλειοψηφία τους εκείνοι που εγκαταλείπουν την χώρα είναι νέοι, μορφωμένοι και με επαγγελματική εμπειρία. Αυτό έρχεται σε αντίθεση με τα προηγούμενα μεταναστευτικά κύματα, κατά τα οποία οι μορφωμένοι ήταν οι λιγότεροι που έφευγαν για το εξωτερικό.

Αναξιοκρατία, διαφθορά και οικονομική κρίση είναι οι βασικοί λόγοι που οδηγούν τους ταλαντούχους νέους της χώρας να αναζητήσουν εργασία στο εξωτερικό, όπως προκύπτει από τα συμπεράσματα εξειδικευμένης πρωτογενούς έρευνας που πραγματοποιήθηκε.

Από τα αποτελέσματα της έρευνας, διαφαίνεται ότι οι περισσότεροι ταλαντούχοι Έλληνες εξωτερικού εργάζονται στην Αγγλία σε μεγάλο εύρος ειδικοτήτων, πρώτα και κύρια τους τομείς της Πληροφορικής, των Οικονομικών και τον Τεχνικό κλάδο. Το 73% έχουν μεταπτυχιακό ή/και διδακτορικό και αποτελούν προσωπικό υψηλής εξειδίκευσης και προσόντων.

Η έρευνα έδειξε ότι ποσοστό 47% του δείγματος είχαν ήδη εργαστεί στην Ελλάδα πριν φύγουν, ενώ αποφάσισαν να φύγουν λόγω της επικρατούσας αναξιοκρατίας και διαφθοράς (ποσοστό 37%), της ανεργίας (ποσοστό 35%), της οικονομικής κρίσης (ποσοστό 33%) και των καλύτερων προοπτικών εξέλιξης (ποσοστό 33%). Τα συμπεράσματα δικιάς...

Δημάκης Σωτήρης (Α' τάξη)

Τι επάγγελμα να ακολουθήσω;

Την ώρα που η ανεργία είναι στο κόκκινο και εκατοντάδες νέοι με πτυχία ψάχνουν απεγνωσμένα για δουλειά, η αγορά εργασίας προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες γεννώντας ταυτόχρονα νέες ευκαιρίες και δημιουργώντας νέο "χάρτη" επαγγελματικής αποκατάστασης. Οι αλλαγές στην αγορά εργασίας είναι ραγδαίες και μέσα στα επόμενα χρόνια η εικόνα θα αλλάξει τελείως, οπότε οι νέοι που καλούνται τώρα να κάνουν τις επιλογές τους πρέπει να είναι ενημερωμένοι για τις τάσεις της αγοράς εργασίας.

Έρευνες των τελευταίων χρόνων έχουν δείξει τους τομείς που προσφέρουν εργασία και θα είναι σε ανάπτυξη για τα επόμενα χρόνια. Πιο συγκεκριμένα, ο τουρισμός, η ναυτιλία, η γεωργία, η πληροφορική, οι τηλεπικοινωνίες, η ενέργεια και η υγεία είναι οι κλάδοι που θα πρέπει οι νέοι να στρέψουν το ενδιαφέρον τους για την επαγγελματική τους προοπτική. Κάποια επαγγέλματα που σήμερα μοιάζουν μέρος ταινίας επιστημονικής φαντασίας, αλλά με βάση την εξέλιξη της επιστήμης και της τεχνολογίας θα είναι απαραίτητα στην ανθρωπότητα σε κάποια χρόνια από τώρα:

Κατασκευαστές μελών του ανθρώπινου σώματος

Η τεχνολογία θα προχωρήσει αρκετά, ώστε να δημιουργούνται ζωντανά ανθρώπινα μέλη, με αποτέλεσμα να υπάρξει ανάγκη κατασκευαστών μελών του σώματος, καταστήματα που θα τα πωλούν και θα τα επισκευάζουν.

Αγρότες γενετικά τροποποιημένων τροφίμων

Οι αγρότες νέας γενιάς θα καλλιεργούν φυτά και θα εκτρέφουν ζώα που θα είναι γενετικά τροποποιημένα, έτσι ώστε να παράγουν περισσότερη τροφή και να περιέχουν θρεπτικές πρωτεΐνες.

Ειδικοί αντιστροφής της κλιματικής αλλαγής

Όσο αυξάνονται οι συνέπειες της κλιματικής αλλαγής, θα χρειαστούν μηχανικοί - επιστήμονες, για να συμβάλουν στη μείωση ή ανατροπή των αποτελεσμάτων. Το φάσμα των επιστημών και τεχνολογιών που χρησιμοποιούν θα περιλαμβάνει, ενδεχομένως, την τοποθέτηση γιγαντιαίων ομπρελών που θα εκτρέπουν τις ακτίνες του ήλιου.

Εφαρμοστές καραντίνας

Εάν ένας θανατηφόρος ιός αρχίσει να εξαπλώνεται ταχέως, λίγες χώρες, και λίγοι άνθρωποι θα είναι έτοιμοι. Οι νοσοκόμες δεν θα επαρκούν. Καθώς τα ποσοστά θνησιμότητας αυξάνονται και οι πόλεις θα κλείνουν, κάποιος θα αναλαμβάνει τη φύλαξη των πυλών.

Χειρουργοί αύξησης της μνήμης

Χειρουργοί θα μπορούν να προσθέσουν επιπλέον μνήμη σε ανθρώπους και να βοηθήσουν αυτούς που είναι υπερβολικά εκτεθειμένοι σε πληροφορίες και χρειάζονται περισσότερη μνήμη, για να αποθηκεύουν την ενέργεια.

Γιαβρόγλου Γιώργος -
Μακαρουνάς Αίπιτος (Β' τάξη)

Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού



Το 1989 γεννήθηκε η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού. Η Σύμβαση είναι μια διεθνής συνθήκη ανθρωπίνων δικαιωμάτων που λέει πως όλα τα παιδιά γεννιούνται με βασικές ελευθερίες και δικαιώματα.

Η UNICEF καθοδηγείται από τη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού και αγωνίζεται να καταστήσει

τα δικαιώματα των παιδιών ως αταλάντευτες ηθικές αρχές και διεθνές πρότυπο συμπεριφοράς.

Μερικά από τα δικαιώματα του παιδιού είναι:

- 1) Έχουν δικαίωμα στη ζωή.
- 2) Έχουν το δικαίωμα να πουν τη γνώμη τους και οι μεγάλοι να την ακούν και να την παίρνουν σοβαρά.
- 3) Έχουν δικαίωμα σε

φαγητό, ρούχα, ένα ασφαλές μέρος να ζήσουν και να ικανοποιούνται οι βασικές τους ανάγκες.

4) Έχουν δικαίωμα σε εκπαίδευση καλής ποιότητας. Πρέπει να ενθαρρύνονται να πάνε στο σχολείο μέχρι την υψηλότερη τάξη που μπορούν.

Όλα τα παιδιά έχουν αυτά τα δικαιώματα, ανεξάρτητα από το ποιά είναι, που ζουν, τι κάνουν οι γονείς τους, τι γλώσσα μιλάνε, ποιά είναι η θρησκεία τους, αν είναι αγόρια ή κορίτσια, ποιές είναι οι παραδόσεις τους, αν έχουν κάποια αναπηρία, αν είναι πλούσια ή φτωχά.

Κανένα παιδί δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται άδικα για κανένα λόγο.

Δέδες Κωνσταντίνος (Α' τάξη)

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ... μια ευρεία έννοια

Μπορεί να συμπεριλαμβάνει δράσεις σταθερές και επαναλαμβανόμενες. Μέσα από συγκροτημένα προγράμματα ή οργανώσεις, καλείται επίσημος ο εθελοντισμός, είτε σε δράσεις προσωπικές, πρόσκαιρες και μοναδικές (ανεπίσημος εθελοντισμός). Μπορεί να αφορά τη συμμετοχή σε προγράμματα μη κυβερνητικών οργανώσεων, ιδρυμάτων ή φορέων τοπικής αυτοδιοίκησης (π.χ. περιβαλλοντικά προγράμματα, αθλητικά προγράμματα, δασοπροστασία, κοινωνική υποστήριξη κ.ά.), αλλά και ατομικές δραστηριότητες, όπως η εθελοντική αιμοδοσία, η βοήθεια ενός ηλικιωμένου στον δρόμο ή ακόμα και η μετά θάνατο προσφορά μελών του ανθρώπινου σώματος για επιστημονικούς σκοπούς. Ο εθελοντισμός δεν είναι απλώς ένας όρος, είναι μια πολυμορφική διαδικασία και στάση ζωής, καθώς επιδρά εποικοδομητικά στη κοινωνία, αφορά όλους, ανεξαρτήτως κοινωνικών και οικονομικών διακρίσεων, προάγει την ενεργό συμμετοχή των πολιτών στα δικαιώματά τους και ενδυναμώνει την κοινωνική αλληλεγγύη και συνοχή.

Μορφές εθελοντισμού

Έχουν αναπτυχθεί από τις τοπικές κοινωνίες σε τομείς όπως η πολιτική προστασία (έκτακτες καταστάσεις, θεομηνίες, φυσικές καταστροφές, σεισμοί κ.ά.), η προστασία του περιβάλλοντος (πυρκαγιές, δενδροφυτεύσεις, αποφιλώσεις, καθαρισμοί παραλιών κ.ά.), στη βελτίωση δημόσιων χώρων, στη διατήρηση και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το τελευταίο χρονικό διάστημα της οικονομικής κρίσης και της αποδυνάμωσης του κοινωνικού κράτους έχουν εμφανιστεί νέες μορφές εθελοντισμού με τοπική δράση, όπως τα δίκτυα ανταλλαγής υπηρεσιών-τράπεζες χρόνου, τα κοινωνικά παντοπωλεία, τα κοινωνικά φροντιστήρια, τα κοινωνικά ιατρεία και φαρμακεία έχουν συνεισφέρει πολύ στην ενίσχυση του εθελοντισμού.

Καλλιόπη – Μαρκέλλα Ανάση (Β' τάξη)

Βία κατά των γυναικών;

Η βία κατά των γυναικών είναι ίσως η πιο επαίσχυντη παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Δεν κάνει διαχωρισμό μεταξύ συνόρων, πολιτισμών ή πλούτου. Όσο συνεχίζεται, δεν μπορούμε να ισχυριζόμαστε ότι κάνουμε ουσιαστική πρόοδο προς την ισότητα, την ανάπτυξη και την ειρήνη. Ο όρος «βία κατά των γυναικών» περιλαμβάνει κάθε πράξη βίας που στηρίζεται στο φύλο και έχει ως αποτέλεσμα, την σωματική, σεξουαλική ή ψυχολογική βλάβη ή πόνο για τις γυναίκες, συμπεριλαμβανομένων των απειλών τέτοιων πράξεων, τον εξαναγκασμό ή την αυθαίρετη στέρηση της ελευθερίας, είτε αυτό προκύπτει στην δημόσια, είτε στην ιδιωτική ζωή.

Τα αίτια της βίας κατά των γυναικών συνδέονται άμεσα με την ανισότητα μεταξύ γυναικών και ανδρών, καθώς και τις κοινωνικό-οικονομικές δομές εξουσίας, τόσο στην δημόσια όσο και στην ιδιωτική ζωή, δημιουργώντας ένα περιβάλλον μέσα στο οποίο η βία κατά των γυναικών γίνεται αποδεκτή. Ως εκ τούτου, η βία διαπράττεται συχνότερα εναντίον των γυναικών και εφόσον παραμένει ανεκτή, εμποδίζει την επίτευξη της πραγματικής ισότητας. Οι Διεθνείς συμβάσεις αναγνωρίζουν τη βία κατά των γυναικών ως μορφή διάκρισης που εμποδίζει σοβαρά την ικανότητα των γυναικών να απολαμβάνουν τα δικαιώματα και τις ελευθερίες τους σε ισότιμη βάση με τους άνδρες.

Μαριτίνα Κουζέλη (Α' τάξη)

(ΑΝ)ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ

Σύμφωνα με μελέτες, τα έμφυλα στερεότυπα, παγιωμένες δηλαδή αντιλήψεις για τα δύο φύλα, αποκτώνται σε πολύ νεαρή ηλικία, ενώ οι κοινωνικές συναναстроφές παίζουν μεγάλο ρόλο στο τι συσχετίζεται με το κάθε φύλο. Παρακάτω ακολουθούν μερικά παραδείγματα έμφυλων στερεοτύπων.

ΑΝΔΡΕΣ

- Οι άντρες εκφράζουν περισσότερο θυμό.
- Οι άντρες είναι πιο στωικοί.
- Οι άντρες είναι πιο βίαιοι.
- Οι άντρες κυριεύονται από συνεχή επιθυμία για σεξ.
- Οι άντρες κατακλύζονται από τις εκφράσεις συναισθήματος των γυναικών.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

- Οι γυναίκες κατέχουν μεγαλύτερη ευαισθησία στα συναισθήματα άλλων.
- Οι γυναίκες έχουν έμμονη ιδέα την απόκτηση παιδιών.
- Οι γυναίκες δίνουν περισσότερη σημασία στη γλώσσα του σώματος, από τους άνδρες.
- Οι γυναίκες εκφράζουν περισσότερο το συναίσθημα της αγάπης, του φόβου και της θλίψης.
- Οι γυναίκες γελούν και χαμογελούν περισσότερο.

Η σύγχρονη εποχή βρίσκει τις γυναίκες να έχουν αποκτήσει -σε νομικό τουλάχιστον επίπεδο- πλήρη εξίσωση με τους άνδρες. Το γεγονός, ωστόσο, ότι για ένα μακράννο διάστημα η θέση της γυναίκας ήταν εμφανώς υποδεέστερη έναντι αυτής του άνδρα, έχει αφήσει ορισμένα στερεοτυπικά κατάλοιπα που συνεχίζουν ακόμη και σήμερα να προκαλούν δυσαρμονίες σε ό,τι ονομάζουμε ισότητα των δύο φύλων.

Εκφάνσεις που λαμβάνει η ανισότητα εις βάρος των γυναικών

Η ισοτιμία ανδρών γυναικών έχει αναγνωριστεί στις δυτικές κοινωνίες κι έχει διασφαλιστεί σε νομικό επίπεδο, αποτρέποντας τις έντονες ανισότητες του παρελθόντος. Παρόλα αυτά υπάρχουν ακόμη συγκεκριμένες συμπεριφορές και πρακτικές που αντανάκλουν τα αρνητικά στερεότυπα απέναντι στις γυναίκες.

Ειδικότερα:

• **Στον επαγγελματικό χώρο:** Οι γυναίκες, ιδίως σε ό,τι αφορά τον ιδιωτικό τομέα, αντιμετωπίζονται ακόμη κατά τρόπο άνισο, εφόσον οι θέσεις ευθύνης που έχουν και τις καλύτερες οικονομικές απολαβές καταλαμβάνονται κυρίως από άνδρες. Συνεχίζει επίσης, να διατηρείται σε σημαντικό βαθμό η διάκριση των επαγγελμάτων σε ανδρικά και γυναικεία, περιορίζοντας τις επαγγελματικές επιλογές των γυναικών ή δυσχεραίνοντας τη δυνατότητά τους να καταξιωθούν σε χώρους παραδοσιακά ανδροκρατούμενους.

• **Στο πλαίσιο της οικογενειακής ζωής.** Το στερεότυπο της μητέρας που αναλαμβάνει όλες τις οικιακές εργασίες, καθώς και την ανατροφή των παιδιών, αν κι έχει υποχωρήσει αρκετά, συνεχίζει εντούτοις να καθιστά εξαιρετικά πιεστική την καθημερινότητα πολλών εργαζόμενων γυναικών, που δεν έχουν ούτε την κατάλληλη στήριξη από την πολιτεία, αλλά ούτε και συνεχή βοήθεια από τους συζύγους τους.

• **Στην καθημερινότητα της κοινωνικής ζωής.** Παρά τις νομικές ρυθμίσεις που έχουν διασφαλίσει την πλήρη εξίσωση των δύο φύλων, δεν είναι εξίσου εύκολη η απάλειψη όλων εκείνων των στερεοτυπικών αντιλήψεων που συνοδεύουν το γυναικείο φύλο. Έτσι, είναι συχνό φαινόμενο να έρχονται οι γυναίκες αντιμέτωπες στην καθημερινότητά τους με υποτιμητικά σχόλια, με αμφισβητήσεις -είτε άμεσα εκφρασμένες, είτε υπονοούμενες- για τις επαγγελματικές τους ικανότητες, αλλά και με πρόδηλα ρατσιστικές συμπεριφορές.

Το ίδιο είναι βαρετό!

Αν και σήμερα ο ανθρώπινος πολιτισμός έχει προοδεύσει και η ισότητα όλων των ανθρώπων κατοχυρώνεται και από τον νόμο, τα φαινόμενα ρατσισμού αυξάνονται με ανησυχητικούς ρυθμούς. **Ο ρατσισμός** βασίζεται στην αντίληψη ότι υπάρχουν ανώτερες και κατώτερες ομάδες ανθρώπων... στη φυλή, την εθνικότητα, τη θρησκεία, το φύλο, τις σωματικές και πνευματικές ικανότητες, τις



πολιτικές πεποιθήσεις. Έτσι, προκύπτουν συμπεριφορές, όπως η λεκτική επίθεση, η περιφρόνηση, η περιθωριοποίηση, αλλά και πράξεις βίας που φτάνουν σε ακραία σημεία.

Ρατσισμός είναι να μην θέλεις να πας σχολείο, να μην θέλεις να πας στην δουλειά, να μην θέλεις να κυκλοφορείς γιατί φοβάσαι μήπως κάποιος που νομίζουν πως είναι ανώτεροι έρθουν και σε 'βάλουν' στο κοινωνικό περιθώριο, να φοβάσαι για τη σωματική σου ακεραιότητα. Αυτοί οι 'ανώτεροι' είναι απλά οι άνθρωποι που έχουν διαφορετικό τρόπο ζωής, διαφορετική εμφάνιση και διαφορετικό χαρακτήρα.

Ο κόσμος όμως θα ήταν βαρετός, αν όλοι οι άνθρωποι ήταν ίδιοι. Ο κάθε λαός έχει προσφέρει πολλά στην πρόοδο συνολικά του ανθρώπινου πολιτισμού.

Δεν είμαστε όλοι ίδιοι, είμαστε όμως όλοι οι άνθρωποι ίσοι!

Κακοποίηση των ζώων

Κακοποίηση αδέσποτων και ιδιόκτητων ζώων... παραμέληση ή και εγκατάλειψη τους από τους ιδιοκτήτες τους, κακή διατροφή, συνεχόμενη αλυσόδεση, έλλειψη φροντίδας των ασθενειών τους κ.α. Το φαινόμενο αυτό έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις σε όλες τις χώρες και το συναντάμε δυστυχώς και στην Ελλάδα. Οι φιλοζωικές οργανώσεις καταβάλλουν μεγάλη προσπάθεια, για να ενημερώσουν τους πολίτες και να τους ευαισθητοποιήσουν. Διοργανώνονται δράσεις με στόχο τον έλεγχο, τη σίτιση, την περίθαλψη και θεραπεία των αδέσποτων ζώων. Σκοπός των οργανώσεων αυτών είναι να σώσουν όσα περισσότερα ζώα μπορούν.

Είναι λοιπόν χρέος όλων μας να ευαισθητοποιηθούμε γι' αυτό το πρόβλημα και να συμβάλουμε στην αντιμετώπισή του. Ας ενεργοποιηθούμε, ας γίνουμε ευσυνείδητοι, ας καταγγείλουμε περιστατικά βίας, παραμέλησης και εγκατάλειψης ζώων. Χρειάζεται εμείς οι ίδιοι, πρώτα απ' όλα να δείξουμε το σεβασμό που αξίζουν τα ζώα...

Μακρή Φωτεινή (Β' τάξη)



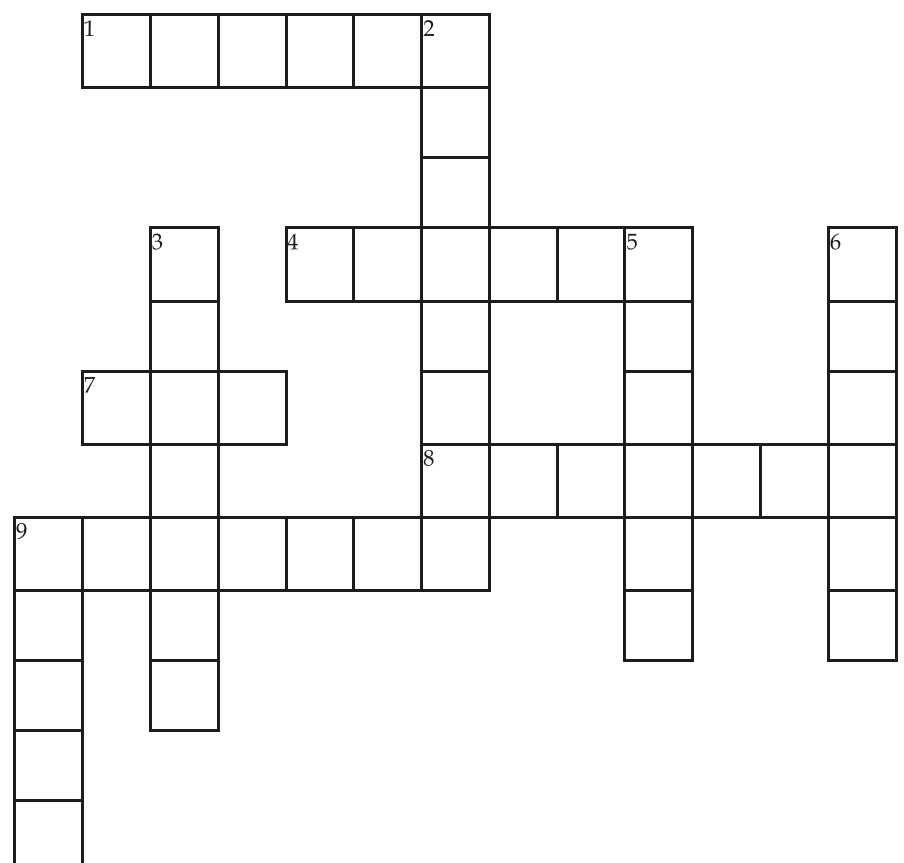
Τοπωνύμια της Οδύσσειας για... δυνατούς λύτες!

Οριζόντια

1. Το νησί της Καλυψώς.
4. Το νησί των Φαίακων.
7. Το νησί της Κίρκης.
8. Οι μνηστήρες ήταν από την Ιθάκη, τη Σάμη, τη Ζάκυνθο και το...
9. Στο λιμάνι αυτό άφησαν οι Φαίακες τον Οδυσσέα.

Κάθετα

2. Στο νησάκι αυτό έστησαν ενέδρα οι μνηστήρες.
3. Στο λιμάνι αυτό άφησε το καράβι της η Αθηνά-Μέντης.
5. Το νησί του Αιόλου.
6. Ένα από τα βουνά της Ιθάκης.
9. Εκεί διανυκτέρευσε ο Τηλέμαχος πριν πάει στη Σπάρτη.



Περιοχές της Πελοποννήσου που αξίζει να επισκεφτείτε...

Μητροπούλου Λουίζα - Μαρία (Β' τάξη)

Ανδρίτσεινα

Παραδοσιακά αρχοντικά και πλακόστρωτα δρομάκια συνθέτουν το ωραιότερο πιθανότατα χωριό της Ορεινής Ηλείας και ένα από τα πιο ανεπτυγμένα, από άποψη τουριστικών υποδομών. Στα αγαπημένα μου σημεία συγκαταλέγονται η πετρόχτιστη πλατεία της με τα πανύψηλα πλατάνια και τη μαγευτική θέα στον κάμπο της Ηλείας κι η περίτεχνη Τρανή Βρύση, που χτισμένη το 1724, είναι η παλαιότερη ολόκληρης της Πελοποννήσου. Εξυπακούεται ότι θα επισκεφθείτε το ναό του επικούρειου Απόλλωνα στο όρος Κωτίλιο, τις πηγές της Νέδα στο χωριό Αμπελιώνα, τους καταρράκτες της Νέδα στην Αρχαία Φιγαλεία ή Βάσσαί και το δάσος της Φολός όπου πέντε εκατομμύρια βελανιδιές πλέκουν τα κλαδιά τους σε μια καταπράσινη στέγη που σχεδόν κρύβει τον ουρανό. Το νοτιότερο δρυοδάσος της Ευρώπης απλώνεται σε ένα εντελώς επίπεδο οροπέδιο. Ιδανικό για πεζοπορίες και ποδηλατάδες στα χωμάτινα μονοπάτια του και τους δασικούς δρόμους.



Μονεμβασιά Λακωνίας

Η πανέμορφη «Μαλβαζία» είναι μία κωμόπολη με μεγάλο φυσικό κάλλος και ιστορία στην ανατολική Πελοπόννησο. Πατρίδα του Γιάννη Ρίτσου, το «Γιβραλτάρ της Ανατολής» όπως συνήθως αποκαλείται, γοητεύει τους πάντες με το μεσαιωνικό και απόλυτα μεσογειακό χρώμα του, και αποτελεί ένα στολίδι παγκόσμιας εμβέλειας, που ακτινοβολεί λάμψη μιας περασμένης εποχής.

Λιμένα Μάνης

Το Λιμένι, με τα υπέροχα πέτρινα πυργόσπιτά του (που συναντάμε και αλλού στη Μάνη) κάνουν τέλεια αντίθεση με τα φαντασμαγορικά δίχρωμα, τirkουάζ και βαθυγάλαζα νερά του (που δεν συναντάμε αλλού στη Μάνη). Αν αναρωτιέστε, υπάρχει εξήγηση γι' αυτόν τον παράξενο χρωματικό συνδυασμό: τα νερά στα πρώτα μέτρα είναι γλυκά, καθώς βγαίνουν στη θάλασσα από υπόγεια ρεύματα. Το ίδιο το χωριό συνθέτουν στενά δρομάκια που καταλήγουν σχεδόν ανεξαιρέτως στη θάλασσα κάνοντας ζιγκ-ζαγκ ανάμεσα σε πέτρινους πύργους, χαμηλά σπιτάκια με κόκκινες κεραμοσκεπές και μικρές, αναπάντεχες εκπλήξεις όπως η εγκαταλελειμμένη εκκλησία της Παναγίας της Βρεττής με το εντυπωσιακό καμπαναριό της.



Πούλιθρα Αρκαδίας

Ένα χωριουδάκι-κόσμημα, λίγα χιλιόμετρα έξω από το Λεωνίδιο –που είναι κι αυτό, με τη σειρά του, ένας άξιος εκπρόσωπος της ομορφιάς της παραθαλάσσιας Πελοποννήσου. Εντυπωσιακά αρχοντικά πλάι σε ασβεστωμένα σπιτάκια με λουλουδιασμένες αυλές συνθέτουν την εικόνα του, ενώ μια μεγάλη βοτσαλωτή παραλία κορνιζάρει το χωριό. Με τα φώτα χαμηλωμένα πλάι στο κύμα το βράδυ η ατμόσφαιρα θυμίζει νησί.

Εκεί βρίσκεται μια από τις ομορφότερες και πιο μυστικές παραλίες της Πελοποννήσου, το Φωκιανό με τα μεγάλα λευκά βότσαλα και τα γαλαζοπράσινα νερά του. Για να φτάσετε εδώ, θα χρειαστεί να οδηγήσετε για μία περίπου ώρα τη γεμάτη στροφές διαδρομή από τα Πούλιθρα. Το ίδιο, βέβαια, ισχύει και για τα ορεινά χωριουδάκια του Πάρωνα, ακριβώς πάνω από το Λεωνίδιο.

20191201

Η υλοποίηση της Θεματικής Εβδομάδας που έγινε στο σχολείο μας από τη 14η έως τη 18η Μαΐου κατά το σχολικό Έτος 2017-2018, είχε σκοπό την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση των μαθητών μας σε ζητήματα Διατροφής, Εθισμού - Εξαρτήσεων, Έμφυλων Ταυτοτήτων και Κυκλοφοριακής Αγωγής.

Κατά τη διάρκεια αυτής της εβδομάδας πραγματοποιήθηκαν εισηγήσεις - συζητήσεις από ειδικούς επιστήμονες, ψυχολόγους, γιατρούς και από το κέντρο πρόληψης των εξαρτήσεων «Άρηξιν» σχετικά με θέματα εθισμών και ψυχοκοινωνικής υγείας των εφήβων. Ο Χρυσός Ολυμπιονίκης Θωμάς Μπίμης ενημέρωσε τους μαθητές για τη σημασία του αθλητισμού και του υγιεινού τρόπου ζωής στην ανάπτυξη των νέων. Τέλος, έγιναν προβολές ταινιών, συζήτηση και εργασίες ανά τάξη για τα παραπάνω θέματα, αλλά και αθλητικές δραστηριότητες.



Θωμάς Μπίμης, ΧΡΥΣΟΣ Ολυμπιονίκης στις καταδύσεις της Αθήνας 2004

Ο Θωμάς Μπίμης, αφού μας παρουσίασε το αγώνισμα των καταδύσεων, απάντησε σε ερωτήσεις και μας έδωσε να καταλάβουμε την αληθινή αξία του αθλητισμού. Επιπλέον, μας έδωσε να καταλάβουμε πως δεν πρέπει ποτέ να τα παρατάμε, αλλά αντίθετα να προσπαθούμε συνέχεια για να πετύχουμε το καλύτερο.



Κανελλοπούλου Θεώνη, Αιματολόγος στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο

Παρουσίαση και συζήτηση με τους μαθητές για το κάπνισμα και τις επιπτώσεις του στους έφηβους.



Σταθόπουλος Νίκος, Παιδοψυχίατρος

Επιστημονικός υπεύθυνος στο Δι Επιστημονικό Κέντρο Αθηνών – ΔΕΚΑ, Εξ. Συν. της Μονάδας Αλλεργιολογίας της Β' Παιδιατρικής Κλινικής Παιδων Παν. & Αγλ. Κυριακού



Νίκος Σταθόπουλος, Παιδοψυχίατρος
Επιστημονικός υπεύθυνος στο Δι Επιστημονικό Κέντρο Αθηνών – ΔΕΚΑ και Εξ. Συν. της Μονάδας
Αλλεργιολογίας της Β' Παιδιατρικής Κλινικής Παιδων Παν. & Αγλ. Κυριακού

Τρίτη 15 Μαΐου 2018

Γιατί η ενημέρωση είναι η καλύτερη πρόληψη

Στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας “Πρόληψη εθισμών και εξαρτήσεων”, ο κ.Σταθόπουλος, συζήτησε με τους μαθητές για τις εξαρτησιογόνες ουσίες, αλλά και για κάθε είδους εξαρτήσεις. Σημαντική η παρουσία και ο λόγος του, μιας και τα παιδιά/έφηβοι είναι κύριος στόχος της προληπτικής προσέγγισης κατά των εξαρτήσεων.



Μαμά Βαρβάρα, καθηγήτρια Πληροφορικής

**«Ασφάλεια εστί το προνοείν και προλαμβάνειν.
Το δε προνοείν και προλαμβάνειν κρείττον εστί του θεραπεύειν».**

Διαχρονικά επίκαιρη η ιπποκράτειος ρήση που τη συνδέσαμε και με την ασφάλεια στο διαδίκτυο, καθώς και για την εξάρτηση μας μ'αυτό.



Επιμέλεια : Μητροπούλου Λουίζα – Β' τάξη

αγαπητοί μαθητές

Έκθεση εργασιών εικαστικών



Καθηγήτρια:
Γεωργακοπούλου Βασιλική



Αθλητικοί αγώνες

Καθηγήτρια : Μαριώλη Ελένη

Συνεχίζοντας την παράδοση του Σχολείου και κάνοντας όλο τον χρόνο εσωτερικά πρωταθλήματα τμημάτων ποδοσφαίρου και πετοσφαίρισης, φτάσαμε με τη λήξη του σχολικού έτους να κάνουμε ημιτελικούς και τελικούς. Παράλληλα έγινε διαγωνισμός τριπόντων και τουρνουά πινγκ πονγκ.



Έκθεση εργασιών Τεχνολογίας

Καθηγήτρια : Βαλιάτζα Βίκυ

Κατασκευές Α' & Β' τάξης



Επισκέψεις Α' τάξης

Νοέμβριος 2017

Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη

Το ΜΚΗΛ είναι ένας ζωντανός και σύγχρονος οργανισμός με εκθέματα, δραστηριότητες και χώρους για μικρούς και μεγάλους. Συμμετήχαμε σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες καθώς και διαλέξεις και εργαστήρια, σε θέματα διακοσμητικών τεχνών, στην χρυσοχοΐα, στον σχεδιασμό και την πρακτική της κατασκευής του κοσμήματος. Πρωτόγνωρη εμπειρία για εμάς.

Μπόλου Βασιλική (Α' τάξη)



Ιανουάριος 2018

Το σπίτι της Αγγελικής Μαυρομιχάλη



Το σπίτι της είναι διακοσμημένο με αντικείμενα από πολλές περιοχές της Ελλάδας και αυτό το κάνει να είναι ξεχωριστό. Επίσης είναι πολύ μεγάλο και έχει πολλά δωμάτια. Τώρα είναι ένα κέντρο λαϊκής τέχνης και παράδοσης. Ήταν μία επίσκεψη που θα μας μείνει αξέχαστη και την προτείνουμε και σε εσάς.

Μπόλου Βασιλική (Α' τάξη)



Μάρτιος 2018 ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ (πλανητάριο)

Παρακολουθήσαμε την προβολή «Παράξενοι κόσμοι στο ηλιακό μας σύστημα». Ήταν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία, διότι μάθαμε για τους πλανήτες και για τους δορυφόρους του ηλιακού μας συστήματος. Η προβολή φαινόταν πέρα για πέρα αληθινή, χάρις τα ειδικά εφέ και την εξαιρετική αφήγηση.

*Λυμπεροπούλου Κατερίνα
(Α' τάξη)*



Μάρτιος 2018 Ίδρυμα Στ. Νιάρχος, Εθνική Βιβλιοθήκη



Απρίλιος 2018 Ακρόπολη

Περπατήσαμε πάνω στον βράχο της Ακρόπολης παρακολουθώντας μια ενδιαφέρουσα ξενάγηση από την καθηγήτρια μας κ. Μουστακαλή (φιλόλογος). Τελικά όσες φορές και να επισκεφτείς την Ακρόπολη, πάντα βρίσκεις ενδιαφέροντα σημεία που δεν είχες προσέξει τις προηγούμενες φορές...

Μπόλου Βασιλική (Α' τάξη)



Επισκέψεις της Β' τάξης

Νοέμβριος 2017

Βιομηχανία SKAG

Αρχικά είδαμε όλη την παραγωγική διαδικασία διάφορων χαρτικών προϊόντων (τετραδίων, ντοσιέ, μπλοκ ζωγραφικής κλπ) και ύστερα μιλήσαμε για την ιστορία και το πρόγραμμα ανακύκλωσης της βιομηχανίας.



Ιανουάριος 2018

Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών

Αρχικά μιλήσαμε για το υδάτινο περιβάλλον και ύστερα παίξαμε ένα παιχνίδι σχετικά με τις κατηγορίες όπου ανήκει κάθε ζώο. Αργότερα, παρατηρήσαμε με στερεοσκόπια ζωντανά δείγματα βενθικών οργανισμών. Τέλος, είδαμε το υποβρύχιο όχημα όπου χρησιμοποιούν στις έρευνές τους.



Ιανουάριος 2018

Εργαστήριο Τεχνολογίας Ιδρύματος Ευγενίδου (UTech Lab)

Παρακολουθήσαμε δύο εργαστήρια: 1) «Βγες από τον λαβύρινθο»: Σκοπός του εργαστηρίου ήταν να εισαγάγει τους συμμετέχοντες στις βασικές έννοιες και στην διαδικασία του προγραμματισμού. 2) «Design & 3d Printing»: Οι μαθητές έμαθαν τι σημαίνει design και πώς λειτουργεί ο κύκλος της σχεδίασης, από την ιδέα μέχρι την κατασκευή ενός αντικειμένου, μέσω της τρισδιάστατης εκτύπωσης.



Μάρτιος 2018

Μουσείο Ηρακλειδών

Αρχικά είδαμε και μιλήσαμε για την Αρχαία Κινέζικη Επιστήμη και Τεχνολογία. Ύστερα προσπαθήσαμε να εφαρμόσουμε θεωρίες πάνω στο Πυθαγόρειο θεώρημα.

Απρίλιος 2018

Μονή Δαφνίου



Μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO από το 1990. Χτισμένη στη θέση που υπήρχε ιερό του Απόλλωνα, είναι παγκόσμια φημισμένη για τα ιδιαίτερα ψηφιδωτά της (με χρυσές ψηφίδες). Ένα εξαιρετικό μνημείο βυζαντινής τέχνης!

Παππά Στεφανία (Β' τάξη)

Εκδρομή τετραήμερη Γ' Τάξης



Παρασκευή ήταν η μέρα που φύγαμε από την Αθήνα. Αναχωρήσαμε στις 7:45π.μ. για την Κατερίνη Πιερίας. Ήμασταν όλοι ενθουσιασμένοι και χαρούμενοι. Κατά την διάρκεια του ταξιδιού, κάναμε, μια στάση στο Λιτόχωρο και περπατήσαμε σε ένα πανέμορφο μονοπάτι και συγκεκριμένα σε ένα κομμάτι της διαδρομής Ε4! Μια καταπληκτική καταπράσινη διαδρομή, δίπλα στα γαλαζοπράσινα νερά του ποταμού Ενιπέα. Αφού τακτοποιηθήκαμε στο ξενοδοχείο περιπλανηθήκαμε στους εντυπωσιακούς χώρους του και απολαύσαμε το ηλιοβασίλεμα στην θάλασσα.

Την επόμενη μέρα κάναμε την επίσκεψή μας στην Θεσσαλονίκη. Αρχικά, καθίσαμε για λίγο στον πύργο του τριγωνίου της Θεσσαλονίκης κι ύστερα κατευθυνθήκαμε στο Αρχαιολογικό Μουσείο της με τα θαυμάσια αρχαιολογικά ευρήματα. Μετά κάναμε την βόλτα μας στην πόλη και είδαμε τον ξακουστό Λευκό πύργο. Η βραδιά μας ολοκληρώθηκε με έντεχνη ελληνική μουσική.

Την Κυριακή μετά από το υπέροχο και πλούσιο πρωινό μας αναχωρήσαμε για τον παγκοσμίως γνωστό αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας με τους εκθαμβωτικούς βασιλικούς τάφους. Ύστερα φωτογραφίσαμε τους εντυπωσιακούς καταρράκτες της Νάουσας και της Έδεσσας. Επίσης κάναμε περίπατο στο αξιοθαύμαστο πάρκο του Αγίου Νικολάου. Όταν επιστρέψαμε μας περίμενε μια ευχάριστη βραδιά σε ένα club με ξένη μουσική, στην Κατερίνη! Η εξαιρετική εκδρομή μας ολοκληρώθηκε την τελευταία μέρα με την στάση μας στον γραφικό Βόλο. Ένα από τα μεγαλύτερα λιμάνια της Ελλάδας και τουριστικός προορισμός.

Εντυπωσιάστηκα από τα αξιοθέατα και τα ειδυλλιακά φυσικά τοπία. Πιστεύω ότι είμαι τυχερή που είχα την ευκαιρία να συμμετέχω σε αυτό το ταξίδι μαζί με τους συμμαθητές μου. Ήταν μια αξέχαστη εκδρομή!

Επιμελήτης: Αριάδνη Μωραΐτη
Ημ/νία Τετραήμερης: 27-30/4/2018



Εκδρομή στον Μαραθώνα

Μονοήμερη εκδρομή όλων των τάξεων για το κλείσιμο της σχολικής χρονιάς...

Λίμνη του Μαραθώνα

Ο πρώτος μας προορισμός ήταν στην λίμνη του Μαραθώνα, μία τεχνητή λίμνη που δημιουργήθηκε με σκοπό τη συγκέντρωση νερού για την ύδρευση της Αθήνας. Η θέα ήταν μαγευτική.

Τύμβος Αθήνας

Το σημαντικότερο σωζόμενο μνημείο της πεδιάδας του Μαραθώνα είναι ο Τύμβος των Μαραθωνομάχων, ο Σωρός, όπως τον ονομάζει ακόμη η λαϊκή παράδοση. Κάτω από το χώμα η ανασκαφική έρευνα έχει ανακαλύψει το τεφροφόρο στρώμα της πυράς με τα αποτεφρωμένα οστά. Το τοπίο ήταν υπέροχο.

Νέα Μάκρη

Η Νέα Μάκρη είναι πόλη της βορειοανατολικής Αττικής. Ανήκει διοικητικά στον Δήμο Μαραθώνα. Εκεί κάτσαμε για 4 ώρες και φάγαμε κάναμε βόλτες στην παραλία και στο λιμάνι. Περάσαμε καταπληκτικά.

Παππά Στεφανία (Β' τάξη)

