

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Παγκόσμια και Τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά

Τίτλος: «Υπεύθυνα παιδιά-Υπερασπιστές των ζώων»

Πραγματοποιήθηκαν 7 εργαστήρια στη διάρκεια δύο μηνών (Δεκέμβριος-Ιανουάριος)

Εργαστήριο 1: «Δημιουργούμε το συμβόλαιο της ομάδας μας»

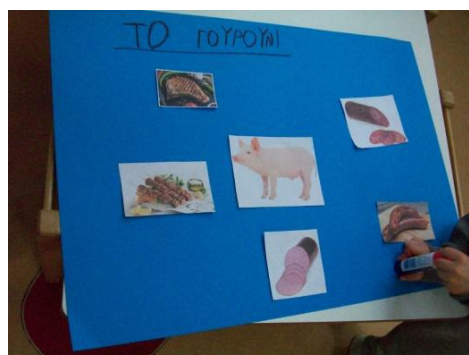
- Δημιουργούμε αφίσα με τους κανόνες της ομάδας μας.

Εργαστήριο 2: « Άνθρωποι και ζώα-μία σχέση αλληλεξάρτησης»

- Τραγούδι: «Όταν θα πάω κυρά μου στο παζάρι..». Συζήτηση για τα ζώα που αναφέρονται στο τραγούδι. Αναζητούμε πληροφορίες στο διαδίκτυο.
- Στην «παρεούλα» παίζουμε με τα επιτραπέζια παιχνίδια: «Τα ζώα και τα μικρά τους» και «Που μένουν». Τα παιδιά αναφέρουν όσα γνωρίζουν για τα ζώα που εικονίζονται στις καρτέλες που συνθέτουν (χαρακτηριστικά, είδος, που μένουν, τροφή, τι παράγουν κά). Αναφέρουν ποιο ζώο τους αρέσει και γιατί.
- Στην «παρεούλα» τα παιδιά αναφέρουν ζώα που προσφέρουν τροφή στον άνθρωπο και ποιά είναι αυτή; Δημιουργήθηκε εννοιολογικός χάρτης με κεντρικό ερώτημα «Ζώα που μας προσφέρουν τροφή».



- Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες. Μοιράζονται εικόνες με προϊόντα των ζώων και η κάθε ομάδα καλείται να βρει με ποια ζώα σχετίζονται οι εικόνες. Σε επόμενη φάση η κάθε ομάδα επιλέγει ένα ζώο που προσφέρει στον άνθρωπο και βρίσκει εικόνες με τα προϊόντα που προσφέρει, το ζώο που επέλεξε. Η κάθε ομάδα δημιουργεί ένα κολάζ που το παρουσιάζει στις άλλες ομάδες. Τα έργα αναρτούνται στην τάξη.

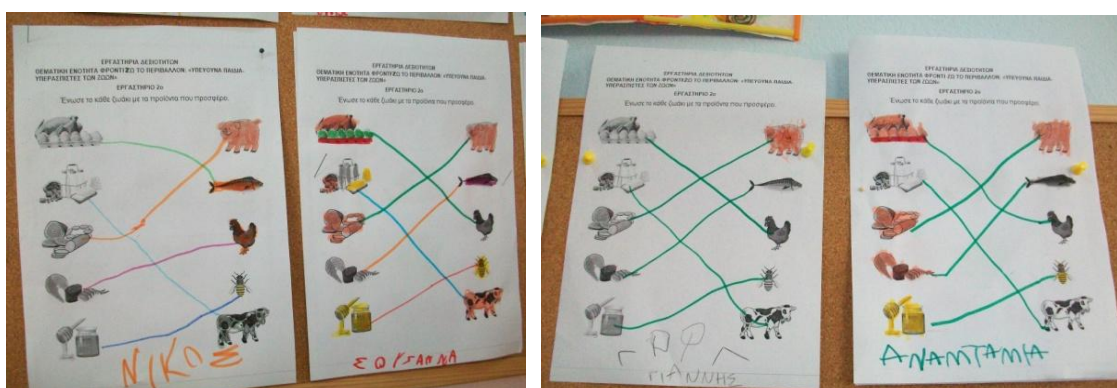




- Στη συνέχεια δημιουργήθηκε από τα παιδιά δεύτερος εννοιολογικός χάρτης με κεντρικό ερώτημα «Τι προσφέρει ο άνθρωπος στα ζώα». Από τη σύγκριση των δύο χαρτών καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι υπάρχει μια πολύ στενή σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο, στα ζώα και στο περιβάλλον.

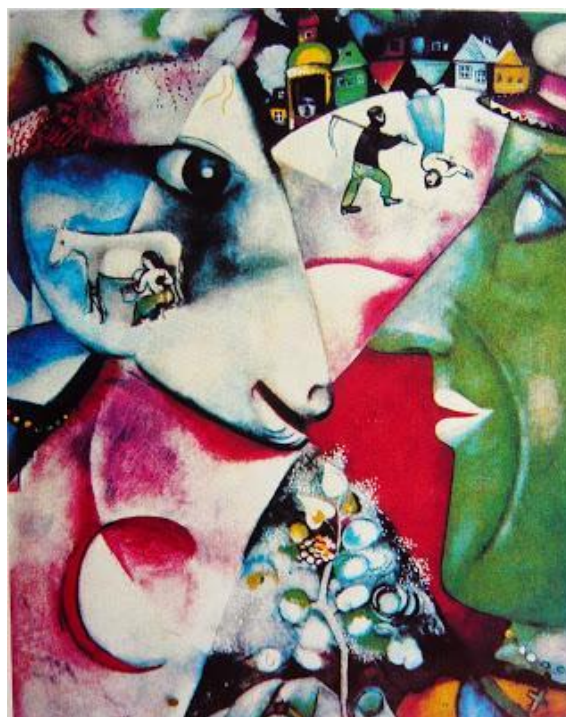


- Φύλλο εργασίας: « Ζώα και τα προϊόντα τους»



Εργαστήριο 3: «Ο ζωγράφος Σαγκάλ μας μιλάει για την σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ ανθρώπου και ζώων»

Στο εργαστήριο μιλήσαμε για την σχέση αλληλεξάρτησης που δημιουργείται ανάμεσα στον άνθρωπο και τα ζώα παρατηρώντας και αναλύοντας τον πίνακα ζωγραφικής του Σαγκάλ «Εγώ και το χωριό». Ποια είναι τα χρώματα που χρησιμοποιεί ο ζωγράφος; Ποια σχήματα διακρίνονται; Ποιά ζώα βλέπουμε; Υπάρχουν άνθρωποι και τι κάνουν; Ποιες μορφές κυριαρχούν; Ποιά συναισθήματα αποτυπώνονται στον πίνακα και πως αισθανόμαστε εμείς βλέποντας τον και γιατί; Τι σας εντυπωσίασε περισσότερο; Τι θα γινόταν αν δεν υπήρχαν τα ζώα ή ο άνθρωπος στον πίνακα; Ποιό είναι το μήνυμα που νομίζετε πως θέλει να στείλει ο καλλιτέχνης; Μήπως ο πίνακας είναι ένα όνειρο του ζωγράφου;

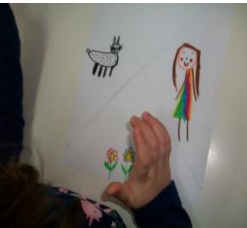
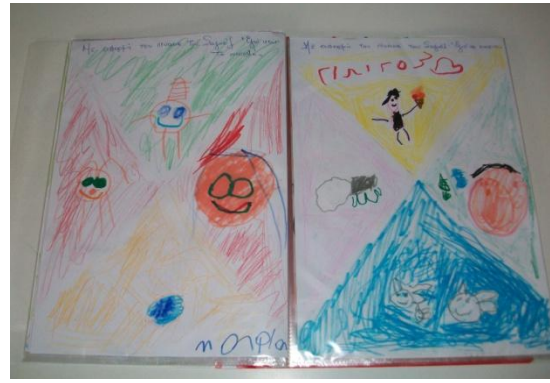


Πηγή: Εγχειρίδιο Εικαστικών Δημοτικού:

<http://www.pi-chools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/afises/index.php?id=35&v=1>

- Δραστηριότητα: Χωρίζουμε ένα φύλλο χαρτιού A4 με 2 διαγώνιες γραμμές σε 4 τρίγωνα και με αφορμή τον πίνακα του Σαγκάλ: Στο αριστερό τρίγωνο ζωγραφίζουν ένα ζώακι (το ζώακι που τους αρέσει), στο δεξί ένα πρόσωπο (μπορεί ο καθένας να φτιάξει τον εαυτό του) στο επάνω τρίγωνο ζωγραφίζουν το όνειρο του παιδιού (ή ο καθένας το δικό του) και στο κάτω μέρος το όνειρο του ζώου (Ξυλομπογιές, μαρκαδόροι). Στο πίσω μέρος της σελίδας σημειώνουμε τα σχόλια των παιδιών. Παρουσιάζουν και σχολιάζουν τα έργα τους στους συμμαθητές τους. Με τα έργα των παιδιών δημιουργήσαμε ένα βιβλίο με τίτλο: «Με αφορμή έναν πίνακα» για τη βιβλιοθήκη της τάξης. Τα παιδιά μπορούν να δανειστούν το βιβλίο, για να το παρουσιάσουν στους γονείς τους. Δείτε κι εσείς κάποιες από τις σελίδες του....





Αξιολόγηση: Συζήτηση για το τι τους άρεσε από το εργαστήριο περισσότερο και γιατί;

Εργαστήριο 4: «Σέβομαι τα ζώα-Δεν τα υπερεκμεταλλεύομαι»

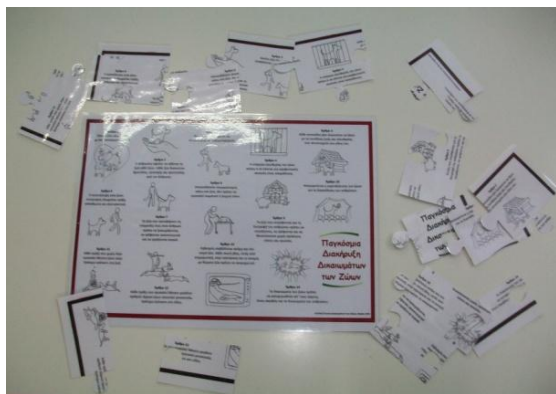
- Στην παρεούλα τοποθετούνται εικόνες ανά ζεύγη που απεικονίζουν ζώα στο φυσικό τους περιβάλλον και ζώα σε βιομηχανικές μονάδες παραγωγής. Τα παιδιά ανά ομάδες επιλέγουν ένα ζεύγος εικόνων, τις παρατηρούν και αναφέρουν ομοιότητες και διαφορές που βλέπουν στις εικόνες. Παρουσιάζουν και περιγράφουν τις εικόνες στην παρεούλα. Από τη συζήτηση και μέσα από τις απαντήσεις των παιδιών προκύπτει ότι κάποια ζώα που απεικονίζονται στις εικόνες τα εκτρέφει ο άνθρωπος στο φυσικό τους περιβάλλον ενώ κάποια άλλα τα εκτρέφει κλεισμένα σε κλουβιά σε εκτροφεία-βιομηχανικές μονάδες παραγωγής ζώων.
- Προβολή video: <https://www.youtube.com/watch?v=DrGQTYrIFLA>
Συζητούν και σχολιάζουν τι βλέπουν, γιατί βρίσκονται όλα αυτά τα ζώα σε τόσο μεγάλες μονάδες (εκτροφεία), πως αισθάνονται τα ζώα, πως αισθάνονται τα ίδια βλέποντας τις εικόνες;
- Παιχνίδι ρόλων: «Αν είχαν φωνή τα ζώα, τι θα μας έλεγαν;» Τα παιδιά ανά ομάδες αναπαριστούν ζωάκια που ζουν στο φυσικό τους περιβάλλον (κίνηση στο χώρο) και σε επόμενη φάση ζώα που ζουν σε εκτροφεία (μετακίνηση όλων στο κουκλόσπιτο). Στη διάρκεια του παιχνιδιού τα «ζωάκια» εκφράζουν τα παράπονα και τα συναισθήματά τους ανάλογα με το περιβάλλον που ζουν. Στη συζήτηση που ακολουθεί σχολιάζουν και συγκρίνουν τις δύο καταστάσεις. και προκύπτει το ερώτημα: «Μήπως και τα ζώα έχουν δικαιώματα;»

Εργαστήριο 5: « Και τα ζώα έχουν δικαιώματα»

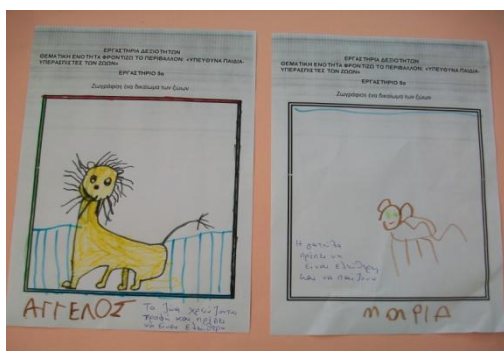
- Παρουσίαση στον Η/Υ της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων των Ζώων. (Η Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων των Ζώων, υιοθετήθηκε από την Διεθνή Ένωση Δικαιωμάτων των Ζώων και από άλλες φιλοζωϊκές οργανώσεις στα πλαίσια διεθνούς συνάντησης, στο Λονδίνο τον Σεπτέμβριο του 1977 με θέμα τα δικαιώματα των ζώων. Η Διακήρυξη υπογράφηκε στο Παρίσι τον Οκτώβριο του 1978).



- Παιχνίδι-Πάζλ: Εκτυπώσαμε το κείμενο της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων των Ζώων (δύο φορές). Το ένα το κόψαμε σε κομμάτια και το πλαστικοποιήσαμε και χρησιμοποιήσαμε το άλλο (πλαστικοποιημένο) ως βάση για τη σύνθεση του πάζλ.



- Φύλλο εργασίας: «Ζωγραφίζω ένα δικαίωμα των ζώων».



- Κατασκευή μάσκας που τη χρησιμοποίησαμε σαν υλικό για την αφίσα μας



- Δημιουργία αφίσας (με ζωγραφιές και φωτογραφίες των παιδιών) για την ενημέρωση των γονέων, των συμμαθητών της διπλανής τάξης και της γειτονιάς για τα δικαιώματα των ζώων, την οποία αναρτήσαμε στον πίνακα ανακοινώσεων του σχολείου.



Εργαστήριο 7^ο : «Αξιολόγηση-Αναστοχασμός»

- Συζήτηση στην ολομέλεια και δημιουργία εννοιολογικού χάρτη γύρω από αυτά για τα οποία μιλήσαμε και μάθαμε όλο αυτό το διάστημα στη διάρκεια των εργασιών.
- Περιγραφική αξιολόγηση μαθητή/τριας.