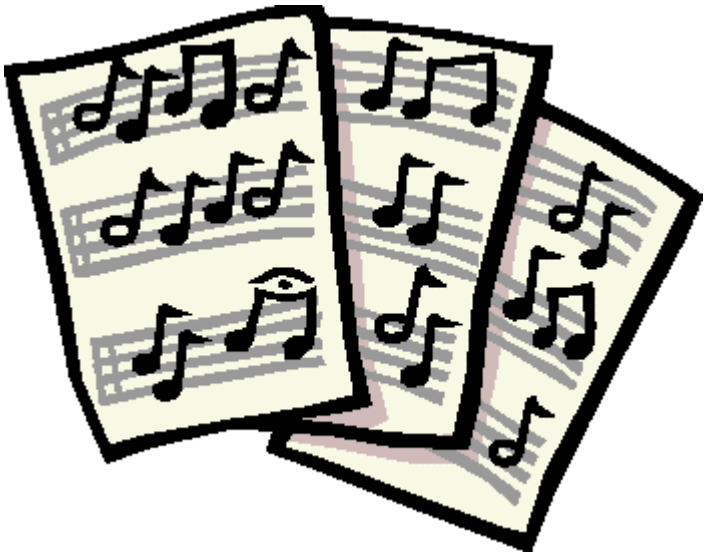
Στιχουργός



Επάγγελμα: ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ

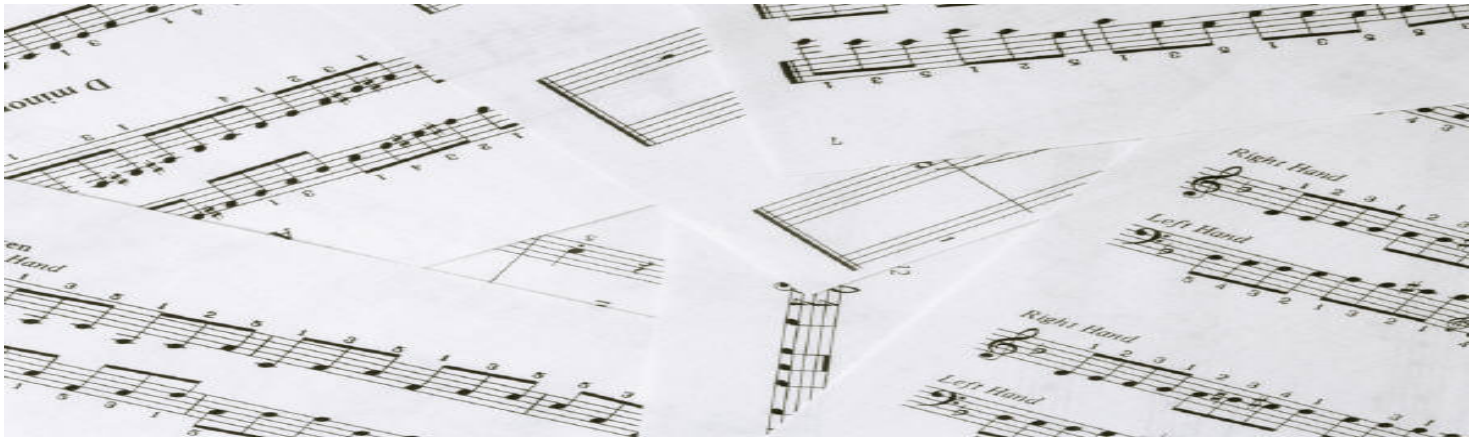
Περιγραφή Επαγγέλματος:
Ο στιχουργός γράφει στίχους, οι οποίοι στη συνέχεια μελοποιούνται από μουσικοσυνθέτες. Μπορεί να συμβάλει στη μελοποίηση των στίχων, εκφράζοντας την άποψή του, με βάση το γεγονός, το συναίσθημα ή το πρόσωπο που αποτέλεσε το ερέθισμα για τη δημιουργία τους. Μερικές φορές μετά από συνεννόηση με το συνθέτη ή τον ερμηνευτή είναι δυνατόν να προβεί σε μικρές αλλαγές στους στίχους.

Συνθήκες Εργασίας:
Τις περισσότερες φορές εργάζεται μόνος του. Ο χώρος της εργασίας του πρέπει να είναι απομονωμένος από θορύβους και από ενοχλητικές καταστάσεις, ώστε να μην του αποσπάται η προσοχή. Βέβαια, αυτό δεν ισχύει για όλους τους στιχουργούς, αφού κάποιοι μπορεί να μην ενοχλούνται από το θόρυβο ή να εμπνέονται από αυτόν.

Ιδιαίτερα Προσωπικά Χαρακτηριστικά και Ικανότητες:
Χρειάζεται ταλέντο και στιχουργική ευχέρεια ώστε ο λόγος να ρέει αβίαστα και να δημιουργεί ποικίλα συναισθήματα και συγκινήσεις. Συνήθως, ο στιχουργός διαθέτει ανήσυχο πνεύμα, βιώνει έντονα συναισθήματα, έχει φαντασία και καλλιτεχνική ευαισθησία.

Σπουδές:
Δεν χρειάζεται να κάνει κάποιος ιδιαίτερες σπουδές για την ειδικότητα αυτή.

Επαγγελματικά Δικαιώματα:
Τα επαγγελματικά του δικαιώματα προστατεύονται από το Νόμο 2121/1993 (ΦΕΚ 25, τ. Α' / 4-3-1993), «Περί Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας, Συγγενικών Δικαιωμάτων και Πολιτιστικών Θεμάτων». Η ιδιοκτησία πάνω σε ένα πνευματικό έργο, σύμφωνα με το νόμο, κατοχυρώνεται μόνο από τη «δημοσίευσή» του. Για παράδειγμα, μια μουσική σύνθεση κατοχυρώνεται είτε από τη στιγμή που θα φτάσει προσιτή στο κοινό μέσω μιας δισκογραφικής παραγωγής, είτε μέσω μιας συναυλίας είτε μέσω μιας εκτέλεσης στο ραδιόφωνο ή στην τηλεόραση ή και στο διαδίκτυο. Η πνευματική ιδιοκτησία πάνω σε ένα πνευματικό έργο, σύμφωνα με το νόμο διαρκεί 70 χρόνια μετά το θάνατο του δημιουργού του. Μετά την παρέλευση των 70 ετών το έργο αυτό καθίσταται «κοινό κτήμα».



Τομείς Απασχόλησης και Προοπτικές Αγοράς Εργασίας:
Συνήθως εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας και γράφει στίχους για συγκεκριμένους τραγουδιστές ή γράφει και μετά συζητάει για την πιθανότητα ανάπτυξης κάποιας συνεργασίας. Ακόμη, μπορεί να δημοσιεύσει στίχους του σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, κατοχυρώνοντας τα συγγραφικά του δικαιώματα. Η στιχουργική δεν αποφέρει σταθερό εισόδημα, καθώς οι στιχουργοί αμείβονται με ποσοστά από τις πωλήσεις των δίσκων.