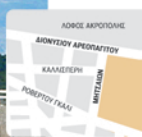


Το Μουσείο που αλλάζει την Αθήνα

Τα γλυπτά του Παρθενώνα και οι μοναδικές αρχαιότητες της Ακρόπολης κάνουν παγκόσμια πρώτη στη νέα τους στέγη στις 20 Ιουνίου



Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το μουσείο έχει δύο εισόδους μία από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου και μία από την οδό Μιτσούλη. Οι επίσκεπτες και οι άποικες τους θα ελεγχονται με ακτινές Χ.

Το πλήθος θα εισέρχεται στα Α. Αρεοπαγίτου και κατόπιν θα καταβιβάζεται στο Φαλακρό Δέλτα, όπου θα αναβιβάζονται. Μετά την Εξουσία, θα ανεβαίνουν στον κλιμακώνα, όπου θα γίνεται η επιβίβαση των γλυπτών. Ο καλύτερος τρόπος, πάντως, για να φτάσει κάποιος στο μουσείο είναι το μετρό.

34 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΣ

- 1974** Ο Κωνσταντίνος Καρμανλίδης θέτει στόχο την κατασκευή Νέου Μουσείου της Ακρόπολης.
- 1976** Πραγματοποιείται ο πρώτος πανελλαδικός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός που κριθεί ανεπιτυχώς.
- 1979** Ο δεύτερος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός χαρακτηρίστηκε κι αυτός άγονος.
- 1982** Η Μαρίνα Μακροπούλου θέτει εκ νέου το θέμα του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και ξεκινά τη διαδικασία για την κατασκευή του οικοπέδου Μακρογιάννη ως χώρου του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και την παραχώρησή του στην αρμοδιότητα της Α' Εφορείας.
- 1989** Ο γ' διαγωνισμός, επί υπουργίας Μ. Μερκινάρη, είναι άγονος. Συμμετέχουν 400 αρχιτεκτονικά γραφεία και κερδίζουν οι Μοναχίνοι Νικόλαϊ και Λούιζα Ποσσρέλ. Έλληνες αρχιτέκτονες όντως την σκώρηση του διαγωνισμού.
- 1993** Το Συμβούλιο της Επικρατείας ακυρώνει τον διαγωνισμό. Παρατηρείται στον τρόπο που αναίτησαν οι φάκελοι.
- 1995** Ξεκινούν οι ανακατασκευές, αλλά αποκαλύπτονται αρχαιότητες στο οικοπέδο Μακρογιάννη.
- 2000** Ο δ' θεσμικός διαγωνισμός τελεσφόρος. Το βραβείο κερδίζουν ο Μπερνάρ Τσορζαί και ο Μιχαήλ Φυτιλάκης.
- 2000** Αντιδράσεις κατοίκων, επιστημονικών φορέων και καταγγελίες για καταστροφές αρχαιοτήτων.
- 2003** Το Συμβούλιο της Επικρατείας αναστέλλει τις εργασίες.
- 2004** Ο Βουλευτής της Ν.Δ. Π. Τατούλης καταθέτει μίσηση εναντίον μελών του ΚΑΕ και της Επικρατείας, που επέλεξαν τη συγκεκριμένη μελέτη.
- 2007** Ολοκληρώνεται το κέλυφος του Νέου Μουσείου Ακρόπολης. Ο τότε υπουργός Γ. Βουλγαράκης με την πρόταση για την κατεδάφιση των δύο νεοκλασικών, που εμποδίζουν την απεική σύνδεση με τον Ιερό Βράχο, ξεσηκώνει νέες αντιδράσεις.
- 2008** Μετά 2.500 χρόνια καταβιβάζονται από τον Ιερό Βράχο στο Νέο Μουσείο 410 μεγάλες αρχαιότητες και 4.200 αντικείμενα.

160 μέτρα είναι τα εκμαγεία των γλυπτών του Παρθενώνα που βρίσκονται εκτός Ελλάδας και θα παραιοσιούνται δίπλα στο πρωτότυπο γλυπτό, στον τελευταίο όροφο του μουσείου

6.650 τετραγωνικά μέτρα μαρμάρινο Μαρκεζονίας και γκρι Μαγνησίας

4.700 τετραγωνικά μέτρα μαρμάρινο Μαρκεζονίας και γκρι Μαγνησίας

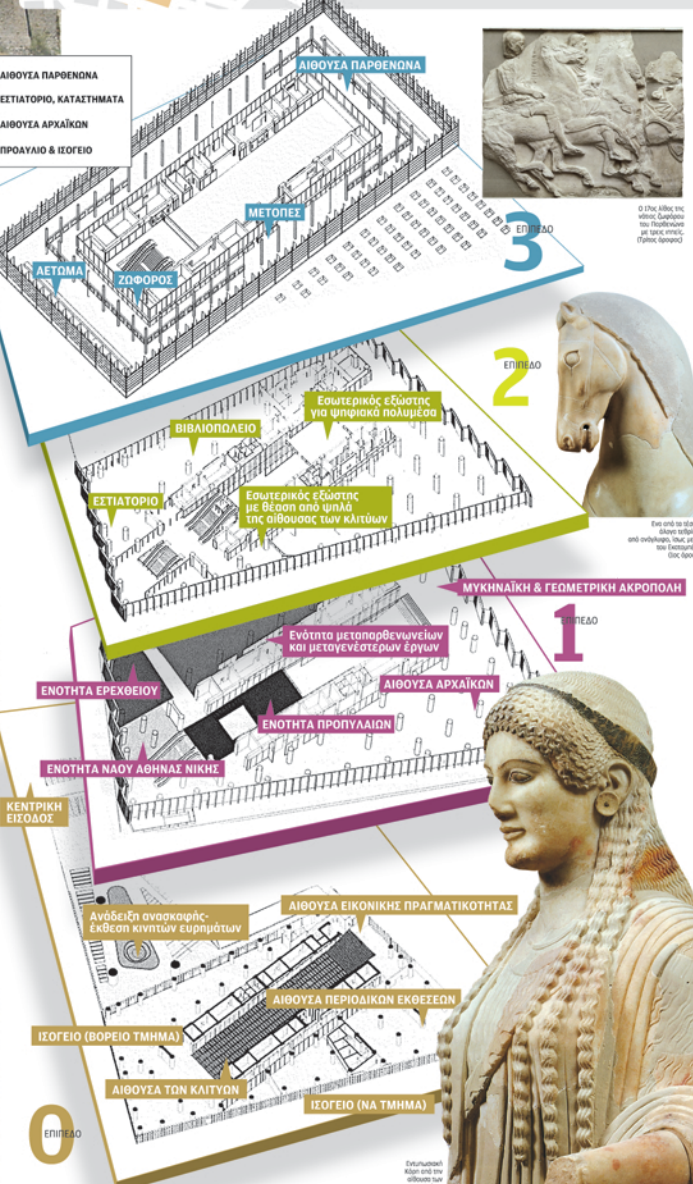
7 στρέμματα, ο περσέβλιων χώρος που φύτευθηκε με ελιές ηλικίας 100 ετών από τη Μεσσηνία και νεραντζές

100 φύλλακες φροντίζουν για την ασφαλεία



Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΩΝ ΚΛΙΤΩΝ

Ο πρώτος εκθεσιακός χώρος του μουσείου που ανακρίνει το κοινό είναι στο ισόγειο: η αίθουσα των κλιτών. Εκεί παρουσιάζονται ευρήματα από το ιερό του Διονυσίου, του Ασκληπιού και της Νύμφης, από τον οικισμό στις πλαγιές της Ακρόπολης, αλλά και από μακρότερα ιερά της Ακρόπολης: Πανάθηνα, του Πανός, του Απάλλωνος, Υποκορίου κ.ά. Βρίσκονται σε πανίλα ή σε βώσις, και προετοιμάζονται το κοινό για όσα θα ακολουθήσουν στο πρώτο επίπεδο, στην αίθουσα των Ασιατικών, και στο τρίτο επίπεδο, στην αίθουσα του Παρθενώνα.



Ο θύλακας της αίας, Γερμανία του 19ου αιώνα με τους αρχαίους γλυπτούς.



Ένα από τα τέσσερα άλογα τριήμερο από τον 5ο αιώνα π.Χ. (Παρθενώνας).



Επιτύμβια κλαύση από τον 5ο αιώνα π.Χ.

1 Καρνατέες 500 π.Χ.	2 Η Πελοπόννησος 500 π.Χ.	3 Κόρες Ε. ΑΡΧΑΪΣΜΟΣ	4 Ο Μοσαϊκισμός 500 π.Χ.	5 Πέρσης Ιππείς 500 π.Χ.	6 Ο Ινπός RAMP 350 π.Χ.	7 Το ποίτι του Κρίτιο 480 π.Χ.	8 Το πέλαμο της Γλυπτομαχίας 500 π.Χ.	9 Σύνθεσιζουσα Νίκη 500 π.Χ.
--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--	---	--