

METAL MUSIC

Heavy metal

Το **Heavy metal** (πολλές φορές αναφέρεται ως **metal**) είναι είδος [Ροκ μουσικής](#) που αναπτύχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '60 και τις αρχές του '70.^[1] Με ρίζες στα [Μπλουζ](#) και το [ψυχεδελικό ροκ](#), οι μπάντες που το ανέπτυξαν δημιούργησαν ένα βαρύ ήχο εστιασμένο στην [κιθάρα](#) και τα [ντραμς](#), έχοντας ως χαρακτηριστικό την υψηλά ενισχυμένη [παραμόρφωση](#) στον ήχο της [κιθάρας](#) και τα γρήγορα [σόλο](#). Ο οδηγός κριτικής [Allmusic](#) γράφει χαρακτηριστικά πως «από τις μυριάδες μορφές ροκ εν ρολ, το Heavy Metal είναι το πιο ακραίο στην ένταση, αρρενωπότητα και θεατρικότητα».^[2]

Το Heavy metal έχει οπαδούς σε όλο τον [πλανήτη](#), ενώ οι πρώτες heavy metal μπάντες όπως οι [Led Zeppelin](#) και οι [Black Sabbath](#) προσελκύουν ένα ευρύτερο κοινό. Στα μέσα του '70 οι [Judas Priest](#) προχώρησαν την εξέλιξη του είδους αποβάλλοντας τα [μπλουζ](#) στοιχεία, το [New Wave of British Heavy Metal](#) (Νέο Κόμα του [Βρετανικού Heavy Metal](#)) ακολούθησε τον ίδιο δρόμο, δίνοντας στη μουσική μια αίσθηση [punk rock](#) και μεγάλη έμφαση στην [ταχύτητα](#).

Το Heavy metal έγινε ευρέως γνωστό την

Σε αυτό το τεύχος

HEAVY METAL	1
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ METAL	1
IRON MAIDEN	2
IRON MAIDEN	2
HISTORY-MΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ	3
NIGHTWISH	3
GALLERY	5

δεκαετία του '80, οπότε αναπτύχθηκαν πολλά από τα γνωστά υποείδη του. Εναλλαγές πιο άγριες και ακραίες περιορίστηκαν στην [Underground μουσική σκηνή](#), άλλες όπως το [glam metal](#) και το [thrash metal](#) απέκτησαν εμπορική επιτυχία. Σε λίγα χρόνια υποείδη όπως το [nu metal](#) διεύρυναν τα μουσικά όρια του είδους.



χαρακτηριστικά

Η μέταλ μουσική είναι παρακλάδι της [ροκ μουσικής](#), με ΠΙΟ άγριες φωνές, ΠΙΟ δυνατές κιθαριές, ΠΙΟ βαρυνταλκάδικα ντραμς, ΠΙΟ ανυπόφορο μπάσο κ.λπ., κ.λπ.

Η μέταλ βγαίνει σε διάφορα είδη και χρώματα για [μεταλλάδες](#): αν είστε "πολλά βαρύς", διαλέγετε [heavy metal](#). Αν είστε δυναμικός, παίρνετε [power metal](#). Αν προτιμάτε κάτι στο πιο λαϊκό και έντεχνο, υπάρχει το [mpouzouki metal](#). Τώρα, όσον αφορά τα χρώματα, τα πράγματα είναι κάτι παραπάνω από απλά: Αν είστε γκοθός, παίρνετε

black metal. Αν είστε [χριστιανός](#) ως το κόκκαλο, διαλέγετε **white metal**. Αν είστε ποδοσφαιρόφιλος, διαλέγετε [red metal](#), [green metal](#), [yellow metal](#), [black and white metal](#), αναλόγως με το ποια ομάδα υποστηρίζετε.

Αν τώρα έχετε τραυματικές εμπειρίες και απαίσιες αναμνήσεις από το Δημοτικό και εύχεστε να φοβηθούν όλοι γύρω σας, σας προτείνουμε **death metal**. Όλο για τέτοια μιλάνε! Πτώματα, αίμα, δαίμονες, θάνατος, [Σατανάς](#), [σαπίλα](#)

IRON MAIDEN

Ελενούλα-Γεωργίτσα

Οι **Iron Maiden** είναι ένα [heavy metal](#) μουσικό συγκρότημα από την [Αγγλία](#). Είναι από τους δημοφιλέστερους εκπροσώπους του heavy metal και ειδικά του New Wave Of British Heavy Metal παγκοσμίως για πάνω από 25 χρόνια. Κομμάτια όπως το *The Trooper*, *Number of the Beast*, *Fear of the Dark*, *Run to the Hills* και *Hallowed be Thy Name* αποτελούν ιστορικές στιγμές όχι μόνο για το metal αλλά και γενικά για την rock σκηνή. Στο ενεργητικό τους έχουν πολλές πρωτιές σε εμπορικό επίπεδο αλλά έχουν βραβευτεί πολλές φορές και από κριτικούς αλλά και από το κοινό.

Δημιουργήθηκαν το [1975](#) από τον [Steve Harris](#) ([μπάσο](#)) ο οποίος μαζί με τον Dave Murray ([κιθάρα](#)) είναι και τα μόνα μέλη που παραμένουν μέχρι σήμερα στην σύνθεση της μπάντας. Το όνομά τους προέρχεται από τη [Σιδηρά κόρη της Νυρεμβέργης](#), ένα όργανο βασανισμού. Ο πρώτος τραγουδιστής της μπάντας ήταν ο [Paul Di Anno](#) ο οποίος και είχε μια εντονότερη αίσθηση [πανκ](#), από

τον μετέπειτα αντικαταστάτη του [Bruce Dickinson](#), του οποίου οι φωνητικές ικανότητες έδωσαν πραγματικά σημαντική ώθηση στις συνθέσεις του συγκροτήματος. Πολύ αργότερα ο Dickinson αντικαταστάθηκε από τον [Blaze Bayley](#) για κάποιο διάστημα. Στο συγκρότημα επέστρεψαν το 1999 ο Bruce Dickinson και ο Adrian Smith.

Ελενούλα-Γεωργίτσα

Lying awake at night I wipe the sweat
from my brow But it's not fear cos I'd
rather go now Trying to visualise the
horrors that will lay ahead The desert
sand mound a burial ground
When it comes to the time
Are we partners in crime
When it comes to the time
We'll be ready to die
God let us go now and finish what's to
be done Thy Kingdom come
Thy shall be done on earth
Trying to justify to ourselves the reasons

to go Should we live and let live
Forget or forgive
But how can we let them go on this
way The reign of terror corruption
must end
And we know deep down there's no
other way
No trust no reasoning, no more to say

*Fly on your way, like an
eagle,
Fly as high as the sun,
On your way, like an eagle,
Fly and touch the sun*

HISTORY

Εκτός από τα πάλιά καλά και κλασικά συγκροτήματα που αναδείχθηκαν κατά την δεκαετία του '70-'80 (Iron Maiden, Metallica, Black Sabbath, AC/DC, Helloween κ.λ.π.) υπάρχουν ωστόσο πάρα πολλές μπάντες εξίσου αξιόλογες που μπορούν να σε καθηλώσουν δίπλα στο στερεοφωνικό (ή στο pc...) Γι' αυτό το λόγο προτρέπουμε κάποιους προκατειλημμένους «κυρίου» να πάψουν να υποβιάζουν τους μεταγενέστερους καλλιτέχνες νομίζοντας πως μόνο οι παλιοί του επαγγέλματος είναι άξιοι... Τέλος λοιπόν σας προτενούμε όλους να έχετε κριτική σκέψη (ακόη...στην ουσία) κ να μην απορρίπτετε ένα συγκρότημα μόνο και μόνο επειδή είναι «καινούργιο»

ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ-MOONSPELL

Ένα από τα μεταγενέστερα συγκροτήματα που έκανε την εμφάνισή του κατά την δεκαετία του 1990 είναι οι Moonspell. Είναι ένα πορτογαλικό συγκρότημα που παίζει black/gothic/doom metal. Σχηματίστηκαν το 1989 ως Morbid God αλλά το 1992 ανασχηματίστηκαν δίνοντάς μας τους σημερινούς Moonspell. Το 1992 λοιπόν έβγαλαν τον πρώτο τους ολοκληρωμένο δίσκο το επονομαζόμενο Wolfheart το οποίο απέσπασε πολύ καλές κριτικές και μάλιστα πολλοί υποστηρίζουν πως είναι το καλύτερο της καριέρας τους. Γρήγορα κέρδισαν τον κόσμο και έγιναν μία από τις πιο γνωστές μπάντες της Πορτογαλίας, πράγμα που τους οδήγησε στο να βγάλουν το 1996 ένα καινούργιο δίσκο, το Irreligious. Παρόλο που το προηγούμενο άλμπουμ κινήθηκε στα πλαίσια του black metal αυτό θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε ως gothic metal. Από αυτό το δίσκο μάλιστα βγήκε και ένα πετυχημένο single το Orium. Στη συνέχεια κυκλοφόρησε ο επόμενος

δίσκος τους με την ονομασία Sin/Pecado (1998). Το τραγούδι Second Skin κυκλοφόρησε και ως single. Αργότερα βγήκε ένας καινούργιος δίσκος (1999) ο οποίος ηχογραφήθηκε στο Λονδίνο με την ονομασία The Butterfly Effect. Το συγκεκριμένο άλμπουμ δεν θεωρείται από τα καλύτερά τους και δεν πήρε και αρκετά καλές κριτικές. Τα δύο επόμενα cd τα επονομαζόμενα Darkness and Hope και The Antidote (2001-2003) θεωρούνται τα καλύτερα της καριέρας τους. Περιλάμβαναν ακόμη πολύ δυνατά τραγούδια όπου ακόμη και σήμερα θεωρούνται τα πιο πετυχημένα τους. Το 2006 κυκλοφόρησε το Memorial όπου βγήκαν και δύο video clip από τα τραγούδια Finisterra και Luna. Το 2007 έχουμε την επανακυκλοφόρηση του δίσκου Under Satanae και τώρα το 2008 βγήκε ο ολοκαίνουριος δίσκος Night Eternal που έχει αποσπάσει πολύ καλές κριτικές και έχουν ήδη κυκλοφορήσει 2 video clip τα Night Eternal Scorpion Flower....

Το συγκρότημα γεννήθηκε από μια ιδέα του Τουόμας Χολοπάινεν, μετά από ένα πρόβλημα που πάσασε με φίλους γύρω από μια φωτιά στην εξοχή. Στην αρχική σύνθεση, εκτός από τον Χολοπάινεν, συμμετείχε ο Έμπερ Βουόρινεν, τον οποίο ο Χολοπάινεν μόλις είχε γνωρίσει, και η Τάρια Τούρουνεν, ορχηστρικό του Χολοπάινεν στην διάσημη μουσική Ακαδημία Σιμπέλιους, όπου και είχε ξεχωρίσει για το ταλέντο της.

Λίγο πριν την ηχογράφηση του πρώτου τους album, "Angels Fall First", προστέθηκε στο συγκρότημα ο ντράμερ Γιούκα Νεβαλάινεν. Τον Μάιο του 1997, υπέγραψαν με την Spinefarm Records για δύο albums, ωστόσο λίγο αργότερα η εταιρεία ανανέωσε το συμβόλαιό τους για τρία albums.

Το 1998, προστέθηκε στο συγκρότημα ο Σάμι Βάνσκα, παλιός φίλος του Χολοπάινεν, και μ' αυτή τη σύνθεση το συγκρότημα κυκλοφόρησε δύο ακόμη albums ("Oceanborn", "Wishmaster") και ένα EP ("Over The Hills And Far Away"), το οποίο περιείχε, μεταξύ άλλων, μια διασκευή στο ομώνυμο κομμάτι του Garry Moore και μια επανεκτέλεση στο "Astral Romance" από το πρώτο τους album, με αντρικά φωνητικά από τον Tony Kakko, τραγουδιστή του επίσης φινλανδικού συγκροτήματος Sonata Arctica (στην εκδοχή του "Angels Fall First, τα συγκεκριμένα φωνητικά είχε αναλάβει ο ίδιος ο Χολοπάινεν).

Λίγο αργότερα, ο Σάμι Βάνσκα εγκατέλειψε το συγκρότημα, για να αντικατασταθεί από τον Μάρκο Χιέταλα, τραγουδιστή και μπασίστα του συγκροτήματος Tarot. Μ' αυτή τη νέα σύνθεση, οι Nightwish ηχογράφησαν το "Century Child" και το "Once", το οποίο θεωρείται από πολλούς το καλύτερό τους album. Τόσο στο "Century Child" όσο και στο "Once" ο Μάρκο συμμετέχει και φωνητικά.

Μετά από την περιοδεία τους, που ακολούθησε την κυκλοφορία του "Once" (και που έχει καταγραφεί στο DVD "End Of An Era", οι Nightwish ανακοίνωσαν στην Τάρια την απόλυσή της από το συγκρότημα, μέσα από μια ανοιχτή επιστολή που δημοσιεύτηκε στον τύπο. Η Τάρια απάντησε με μια ανάλογη επιστολή και η συνεργασία της με το συγκρότημα έληξε εκεί.

Το 2006, οι Nightwish ξεκίνησαν ακροάσεις προς αναζήτηση νέας τραγουδίστριας. Υπήρξαν διάφορες φήμες σχετικά με τη διάδοχο της Τάρια, ενώ ακούστηκαν τα ονόματα της Σιμόν Σίμονς (Epica), της Liv Kristine (Theatre of Tragedy, Leave's Eyes) και ιδιαίτερα έντονα της Vibeke Stene, που είχε στο μεταξύ εγκαταλείψει τους Tristania. Ωστόσο ο Χολοπάινεν ποτέ δεν επιβεβαίωσε αυτές τις φήμες, διευκρινίζοντας πως ό,τι δεν αναφέρεται στο επίσημο site του συγκροτήματος δεν έχει καμία σχέση με την

πραγματικότητα, και πράγματι τον Μάιο του 2007, ανακοινώθηκε επιτέλους η ταυτότητα της υποψήφιας που είχε καταφέρει να κερδίσει τη θέση της στο συγκρότημα: επρόκειτο για την σχετικά άγνωστη Σουηδέζα Ανέτ Όλζον, οποία μέχρι την πρόσληψή της στους Nightwish ήταν η τραγουδίστρια του Σουηδικού rock συγκροτήματος Alyson Avenue.

Με την Ανέτ, οι Nightwish ηχογράφησαν το έκτο studio album τους, "Dark Passion Play", το οποίο κυκλοφόρησε τον Σεπτέμβριο του 2007. Σε αντίθεση με την μεγαλοπρεπή, έντονα οπερετική φωνή της Τάρια, η Ανέτ διαθέτει μια απαλή, γλυκιά χροιά, ιδιαίτερα εκφραστική, δυνατή και ευαίσθητη φωνή, που μοιάζει να δένει απόλυτα με το έντονα σκιαιοθηματικό, σκοτεινό ύφος του "Dark Passion Play".

Το πρώτο single που βγήκε από το album ήταν το "Eva", το οποίο κυκλοφόρησε σχεδόν ταυτόχρονα με την ανακοίνωση του ονόματος της τραγουδίστριας, αποκλειστικά μέσω διαδικτύου. Τα έσοδα από την αγορά του θα προσφέρονταν σε φιλανθρωπική οργάνωση για τα δικαιώματα του παιδιού. Αρχικά είχε ανακοινωθεί ότι το συγκεκριμένο τραγούδι δεν θα υπήρχε στο "Dark Passion Play", όμως τελικά συμπεριλήφθηκε. Δεύτερο single ήταν το "Amaranth", το οποίο κυκλοφόρησε και σε DVD, λίγες μέρες πριν την επίσημη κυκλοφορία του album. Στις αρχές Δεκεμβρίου (2007) κυκλοφόρησε το τρίτο single, "Erdraan Viimeinen", το οποίο ουσιαστικά επρόκειτο για τη φωνητική εκδοχή του ορχηστρικού "Last of the Wilds" από το "Dark Passion Play". Το τραγούδι ερμηνεύει στα φινλανδικά η Σαλόμα Σαλομάα (Salomaa) από το φινλανδικό συγκρότημα θάνατος που έκανε support στους Nightwish σε αρκετές από τις συναυλίες της τουρνέ τους το 2007. Το τέταρτο single πρόκειται να κυκλοφορήσει τον Ιανουάριο του 2008, και θα είναι το "Bye Bye Beautiful".

Το "Dark Passion Play" κυκλοφόρησε επίσης και σε 2-CD limited edition, όπου στο δεύτερο CD συμπεριλαμβάνονται ορχηστρικές εκδοχές όλων των κομματιών του album. Ο Χολοπάινεν έχει χαρακτηρίσει το Dark Passion Play το πιο προσωπικό του δημιουργήμα, ενώ έχει δηλώσει ότι το τραγούδι που ανοίγει το album, το 14λεπτο "The Poet And The Pendulum", είναι το ωραιότερο που έγραψε ποτέ.

Αυτή την περίοδο, οι Nightwish βρίσκονται σε παγκόσμια περιοδεία που θα συνεχιστεί και το 2008. Στις 8 Μαρτίου 2008 θα βρεθούν στο Φεστιβάλ March Metal Day στην Αθήνα!

Gallery

Iron maiden



Moonspell



Nightwish

