



ΕΡΩΔΙΟΣ

ΕΤΟΣ 2 ΤΕΥΧΟΣ 8
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2002
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 0,60 €

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

7^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

☒ Κάρολας & Σικελιανού τ.κ 41336 Λάρισα
☎ 2410- 571737 – 579590 ☏ fax 2410-571737
✉ mail @7gym-laris.lar.sch.gr

Το καλοκαίρι τέλειωσε. Φθινοπύρισε. Και μαζί του το Φθινόπωρο έφερε και τη Νostalγία. Νostalγία για την καλοκαιρινή ανεμελιά, τις καλοκαιρινές διακοπές, την απέραντη θάλασσα, τον καυτό μεσημεριανό ήλιο. Και μετά, αυστηρός και βλοσυρός, αφέντης επιτακτικός, ο Χειμώνας. Γιατί ο Χειμώνας βαρύς είναι σε υποχρεώσεις.

Και για να συγκεκριμενοποιήσουμε, στη δική μας γλώσσα ο Χειμώνας μεταφράζεται σε σχολικό έτος, που με τη σειρά του μεταφράζεται σε μαθήματα, διαγωνίσματα, εργασίες, αλλά και παιδικά σκιρτήματα, καρδιοχτύπια και χαρούμενες φωνές μέσα στις σχολικές αυλές.

Όπως σας υποσχεθήκαμε από πέρυσι ο Ερωδός συνεχίζει για δεύτερη χρονιά το κελάηδημά του.

Ελπίζουμε και φέτος να αγκαλιάσετε με την ίδια αγάπη την προσπάθειά μας και να μας δώσετε τη δύναμη να συνεχίσουμε...



Πολυτεχνείο 1973



29 χρόνια πέρασαν από την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Καθώς οι δεκαετίες διαδέχονται η μια την άλλη, αλλάζοντας σύμβολα, διαπλάθοντας νέους ανθρώπους, δημιουργώντας νέα πρότυπα και ιδέες, αναλογίζεται κανείς ότι τα 29 χρόνια που μας χωρίζουν από την εξέγερση του Πολυτεχνείου είναι πλέον πολλά.

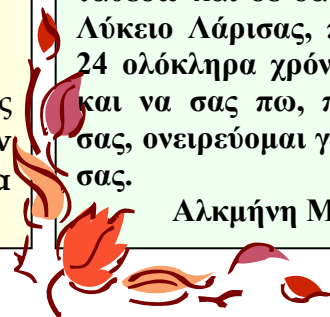
Το μικρό μας αφιέρωμα είναι μια ταπεινή αναφορά, ένας ελάχιστος φόρος τιμής σε αυτούς που έπεσαν για την ελευθερία. Για να θυμούνται οι παλιότεροι και να μαθαίνουν οι νέοι.

Έρθα κοντά σας -
γιατί θέλω...



Έρθα κοντά σας με μια αγκαλιά όνειρα για να τα μοιραστώ μαζί σας. Δέχτηκα με χαρά τις τύχες σας στα χέρια μου γιατί θέλω να τις τοποθετήσω πάνω σε γερά φτερά, με τα οποία θα μπορέσετε να πετάξετε ψηλά, πάνω και γύρω από τον κόσμο. Έρθα να ομορφύνω τη ζωή σας και θα το πετύχουμε μαζί. Έρθα να καταθέσω και σε σας, όπως και στο 5^ο Λύκειο Λάρισας, που το υπηρέτησα 24 ολόκληρα χρόνια, την ψυχή μου, και να σας πω, πως νοιάζομαι για σας, ονειρεύομαι για σας, πιστεύω σε σας.

Αλκμήνη Μανδάλη- Δρίβα



ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ σελίδα 2.
Ερωδιός - η εφημερίδα μας
ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΓΕΣ σελίδα 3
Ποιοι εκλέχθηκαν
ΗΡΘΑ ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ σελίδα 4
Μήνυμα της Δ/ντριας
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΗΝΥΜΑ
του κ. Γιαννούλα σελίδα 5
28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ σελίδα 6
Σχολική γιορτή
ΤΑ ΝΕΑ ΜΑΣ σελίδα 7
Απονομή αρισטיών και βραβείων
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ σελίδα 8
Αφιέρωμα
ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ σελίδα 9
Το θεατρικό μας έργο
ΕΙΚΟΝΕΣ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ σελίδα 10
Πρωτοβρόχια και μελαγχολία
ΦΥΣΗ σελίδα 11
Τα μανιτάρια
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ σελίδα 12
Παγκόσμια ημέρα ζώων
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΟ σελίδα 13
Περιβαλλοντικά προγράμματα
Η ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ σελίδα 14
Καθαριότητα -Κινηματογράφος
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ σελίδα 15
Ο Νέος κανονισμός των σχολείων
ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ σελίδα 16
Οι μήνες του χρόνου
ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ σελίδα 17
Το θέατρο σκιάων και η ιστορία του
ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ σελίδα 18
17 Νοέμβρη
ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 19
Πολυτεχνείο
Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ σελίδα 20
Μια πραγματική ιστορία
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ σελίδα 21
Ένα χρόνο μετά την 11^η Σεπτέμβρη
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ σελίδα 22
Ναρκωτικά
ΚΟΙΝΩΝΙΑ σελίδα 23
Φιλία
ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 24
Η γυναικεία ψήφος
ΤΕΧΝΗ σελίδα 25
Λεονάρντο Ντα Βίντσι
ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ σελίδα 26
Ο αστρολάβος των Αντικυθήρων
ΠΑΝΑΓΙΑ σελίδα 27
Ιεροσολυμίτισσα
ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ
Γιαννιτσά σελίδα 28
Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ σελίδα 29
Λάρισα και Νεοκλασικισμός
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ σελίδα 30
Γιορτή Κρασιού Αμπελώνα
Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ CHEF σελίδα 31
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ σελίδα 32
Σταυρόλεξα, ανέκδοτα, ποιήματα.
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ σελίδα 33
Τηλεπαιχνίδια - Fame story
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ σελίδα 34
Draxter
Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΣΠΟΡ σελίδα 35
Αποτελέσματα ποδοσφαίρου-Μπάσκετ
ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ σελίδα 36



ΕΡΩΔΙΟΣ το όνομα της εφημερίδας μας. Μια εφημερίδα που ξεκίνησε με πρωτοβουλία των παιδιών της περυσινής Β' Γυμνασίου και φετινής Γ' και της καθηγήτριας του σχολείου μας κ. Χουρμουζιάδου Δέσποινας.

Μια εφημερίδα, που από την πρώτη στιγμή κέρδισε την καρδιά των αναγνωστών της και από το πρώτο τεύχος κατάφερε τις πωλήσεις των 100 φύλλων. Η εφημερίδα μας, είχε τόση επιτυχία, γιατί έγινε με μεράκι, αγάπη και όρεξη για δουλειά και δημιουργία.

Μπαίνουμε, λοιπόν, αισίως στο δεύτερο χρόνο και ελπίζουμε πως, παρ' όλες τις δυσκολίες που θα προκύψουν, να είναι ένας χρόνος που θα προσφέρει πολλά σε όλους.

Για φέτος αποφασίσαμε να εκδώσουμε λιγότερα σε αριθμό, αλλά πλουσιότερα σε ύλη και σελίδες τεύχη, γιατί το μηνιαίο τεύχος είναι πολύ δύσκολο να προλαβαίνουμε να το εκδίδουμε στην ώρα του.

Ο **ΕΡΩΔΙΟΣ** εκδίδεται στο χώρο της σχολικής βιβλιοθήκης.

Η βιβλιοθήκη βρίσκεται σε μία μεγάλη αίθουσα, στο ισόγειο και έχει πολλά βιβλία ικανά να γεμίσουν ευχάριστα τον ελεύθερο χρόνο των μαθητών, των γονέων και των καθηγητών.

Τα βιβλία είναι ταξινομημένα κατά κατηγορίες σε μία μεγάλη βιβλιοθήκη με τις μαθήτριες της Γ' τάξης να συμμετέχουν ενεργά στην οργάνωση, τη διαχείριση και το δανεισμό των βιβλίων. Όλα τα βιβλία είναι καταγραμμένα στον υπολογιστή, σε μία βάση δεδομένων, που κάνει πολύ εύκολη τη λειτουργία της βιβλιοθήκης και αδύνατη τη μη επιστροφή βιβλίων.

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί καθημερινά στη διάρκεια των διαλειμμάτων και ο δανεισμός είναι ελεύθερος για τους μαθητές και όλο το προσωπικό του σχολείου.



Ο ΕΡΩΔΙΟΣ και η δημοσιογραφική ομάδα εύχεται σε όλους μια καλή και αποδοτική χρονιά.

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

ΤΑ ΠΡΟΕΔΡΕΙΑ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ

Ο Νοέμβρης είναι ο μήνας των μαθητικών εκλογών. Η κάθε τάξη του σχολείου μας έκανε εκλογές πενταμελών προεδρείων, για να αναδείξουν τους πιο ικανούς, που θα τους αντιπροσωπεύσουν αυτή τη χρονιά.

Τα προεδρεία του σχολείου μας είναι τα εξής:



A1

πρόεδρος Γκούνη Γεωργία
γραμματέας Αδάμου Ευαγγελία
ταμίας Καλλιώνη Στέλλα
μέλος Καραμήτρου Ειρήνη
μέλος Θεοδωράκης Θεόδωρος

A2

πρόεδρος Παπαστογιαννίδης Χριστόφ.
γραμματέας Παπακώστας Ιωάννης
ταμίας Μίχου Αντωνία
μέλος Πάτακας Γεώργιος
μέλος Κλάφας Βασίλειος

A3

πρόεδρος Σακκομήτρος Δημήτριος
γραμματέας Φαρμάκας Βασίλειος
ταμίας Τσιβόπουλος Αχιλλέας
μέλος Τσιουτσιούμης Ελευθέριος
μέλος Ποτός Σταύρος

B1

πρόεδρος Ζυγοροδής Παναγιώτης
γραμματέας Ζαφειρης Βάιος
ταμίας Κακαλιάγκας Στέφανος
μέλος Δέλλης Γεώργιος
μέλος Κεχαγιάς Δημήτριος

B2

πρόεδρος Τσιάρας Βάιος
γραμματέας Τσιονάρα Όλγα
ταμίας Σκούβας Φώτιος
μέλος Ρουκά Μιχαέλα
μέλος Μπαργιώτας Γεώργιος

Γ1

πρόεδρος Αραμπατζής Κων/νος
γραμματέας Αγγελακόπουλος Χρήστος
ταμίας Κακαλιάγκας Ελευθέριος
μέλος Δημητρίου Αντωνία
μέλος Καλάτη Χρυσούλα



Γ2

πρόεδρος Μπατάλα Δημήτρα
γραμματέας Μπούρλης Γεώργιος
ταμίας Μπατάλα Ευανθία
μέλος Ρίζου Μαρία
μέλος Λαδάς Δημήτριος

Γ3

πρόεδρος Τσιάρα Λεμονιά
γραμματέας Σακούλης Αριστείδης
ταμίας Τόλιου Παρασκευή
μέλος Χούρλια Ειρήνη
μέλος Στεφανίδου Αναστασία

ΤΟ 15 ΜΕΛΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΣ

1. ΑΓΓΕΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	59
2. ΑΔΑΜΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	56
3. ΜΠΑΤΑΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑ	49
4. ΤΣΙΑΡΑ ΛΕΜΟΝΙΑ	48
5. ΚΟΥΡΝΟΥΤΗΣ ΜΑΡΙΟΣ	37
6. ΠΑΠΑΣΤΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΧΡΙΣΤ.	36
7. ΤΖΙΟΤΖΙΟΣ ΠΗΠΟΚΡΑΤΗΣ	34
8. ΜΠΑΤΑΛΑ ΕΥΑΝΘΙΑ	33
9. ΚΟΣΜΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	32
10. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	32
11. ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	31
12. ΛΑΔΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	31
13. ΜΑΚΡΗ-ΤΣΙΑΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	30
14. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ	28
15. ΤΣΙΑΡΑΣ ΒΑΪΟΣ	28

ΠΕΝΤΑΜΕΛΕΣ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ



Ήρθα κοντά σας - γιατί θέλω...



Δέχτηκα την τοποθέτησή μου, ως διευθύντρια, στο 7^ο Γυμνάσιο Λάρισας, με έκπληξη, με ξάφνιασμα και με πολλά ερωτηματικά. Πάντως την δέχτηκα πολιτισμένα, όπως μου ταίριαζε και ήρθα.

Δευτέρα 1^η Σεπτέμβρη του 2002.

Ήρθα λοιπόν κοντά σας με μια αγκαλιά όνειρα για να τα μοιραστώ μαζί σας. Πήρα τις αξίες και τις αρετές όλες του κόσμου για να τις χαρίσω σ' όλους σας. Μάζεψα τις γνώσεις, τις διδαχές, και τα σπουδάματα των ανθρώπων και των βιβλίων για να πλέξουμε και να υφάνουμε μαζί τι μέλλον αυτού του τόπου. Κουβάλησα μαζί μου ανθρωπιά και καλοσύνη για να ζεστάνω με αυτά τις ψυχές σας και έτσι να ξεκινήσουμε μαζί ένα ωραίο ταξίδι στους παραμυθένιους παραδείσους της γνώσης.

Δέχτηκα με χαρά τις τύχες σας στα χέρια μου γιατί θέλω να τις τοποθετήσω πάνω σε γερά φτερά, με τα οποία θα μπορέσετε να πετάξετε ψηλά, πάνω και γύρω από τον κόσμο. Ήρθα να ομορφύνω τη ζωή σας και θα το πετύχουμε μαζί. Ήρθα να πω σ' όλους σας, ναι, χαρείτε τις επιτυχίες σας, αντέξτε όμως και τις αποτυχίες με αξιοπρέπεια, με καρτερικότητα. Αντιμετωπίστε, κρατώντας ψηλά το κεφάλι και τραγουδώντας, κάθε σας πρόβλημα, κάθε σας δυσκολία.

Ήρθα να δουλέψω μ' εσάς και τους καθηγητές σας, για το δικό σας αύριο, να οργανώσω μαζί σας το δικό σας μέλλον, και να παροτρύνω όλους σας να ονειρευτείτε υψηλούς στόχους. Ήρθα, τέλος, να καταθέσω και σε σας, όπως και στο 5^ο Λύκειο Λάρισας, που το υπηρέτησα 24 ολόκληρα χρόνια, την ψυχή μου, και να σας πω, πως νοιάζομαι για σας, ονειρεύομαι για σας, πιστεύω σε σας.

Γιατί θέλω μ' όλα ετούτα να μπορέσετε να αγναντέψετε καλά τον κόσμο, να σεργιανίσετε καλά τη ζωή, ν' αγγίξετε όλοι σας καλά την ευτυχία. Θέλω να λάμπετε στο διάβα σας, να ακτινοβολείτε και εγώ να καμαρώνω για σας. Θέλω να ξεχωρίζετε ανάμεσα στους άλλους κι εγώ να κρυφογελώ με ικανοποίηση. Θέλω να νιώθετε σιγουριά σαν βγείτε κόντρα στους ανέμους και τις θύελλες της ζωής. Θέλω τέλος ν' ακούω για σας πως είστε « σπουδαίοι άνθρωποι », πως αγωνίζεστε έντιμα, πως νικάτε έντιμα, για να μπορώ κι εγώ να λέω με υπερηφάνεια « αυτοί είναι δικοί μου μαθητές ».

Γι όλα τούτα, λοιπόν, τα όνειρα και για άλλα τόσα, που μαζί θα φτιάξουμε, για να τα πραγματοποιήσουμε ζητώ την καλή συνεργασία σας.

Αλκμήνη Μανδάλη – Δρίβα

Δ/ντρια 7^{ου} Γυμνασίου Λάρισας

Αποχαιρετιστήριο μήνυμα

Του Κώστα Γιαννούλα

Πρώην Δ/ντή του 7^{ου} Γυμνασίου Λάρισας

Συμπληρώθηκαν δύομισι, περίπου, μήνες, που βρίσκομαι μακριά απ' το 7^ο Γυμνάσιο Λάρισας· πόσο γρήγορα, αλήθεια, περνά ο καιρός! Το συνειδητοποίησα, όταν αργά το μεσημέρι της Τετάρτης, 6/11/2002, σήκωσα το ακουστικό του τηλεφώνου του 7^{ου} Ενιαίου Λυκείου και μια γνώριμη φωνή, αυτή της Αρετής Καρούμπα, με ρώτησε, πως περνώ στο καινούργιο μου σχολείο και μου ζήτησε κάτι να γράψω, για να δημοσιευθεί στον αγαπημένο μου «Ερωδιό», που τόσο μου λείπει.

Θυμήθηκα, ξαφνικά, πως είχε 15 ο Οκτώβρης, όταν πριν πέντε χρόνια, στα 1977, ανέλαβα την ευθύνη για τη λειτουργία του 7^{ου} Γυμνασίου· συστεγαζόταν τότε στο διδακτήριο του 2^{ου} Γυμνασίου και λειτουργούσε με αντίθετη βάρδια. Ένα χρόνο μετά μετακομίσαμε εδώ, που είναι σήμερα· στη γωνία Σικελιανού & Κάρλας, για να γράψουμε μαζί, μαθητές, καθηγητές και γονείς αρκετές σελίδες του βιβλίου της ιστορίας του.

Σκονισμένοι δρόμοι, λάσπες, αδιαμόρφωτος αύλειος χώρος, βαλτόνερα και σωροί από μπάζα στο χώρο του γηπέδου, σε εξέλιξη οι εργασίες στο γυμναστήριο και στο διδακτήριο του 4^{ου} ΤΕΕ, έλλειψη αποχετευτικού αγωγού, κλεφτρόνια, πρεζόνια, μηχανόβιοι και έλλειψη φωτισμού στον αύλειο χώρο και τη γύρω περιοχή. Όλοι, ωστόσο, βάλαμε πλάτη και εξωραΐσαμε τον περιβάλλοντα χώρο, μια που το διδακτήριο, εξ αρχής, γοήτευε με την ομορφιά του.

Ακολούθησε η άφιξη του 4^{ου} ΤΕΕ, οι καβγάδες και οι καταλήψεις για την παραχώρηση αιθουσών, οι προκάτ αίθουσες στον αύλειο χώρο για τις ανάγκες του 4^{ου} ΤΕΕ, η διαμόρφωση του αύλειου χώρου.

Κοντά σ' όλα αυτά, μαζί με τα συνθήματα της ΚΝΕ στους φρεσκοβαμμένους τοίχους του Γυμναστηρίου, ήρθαν οι σχολικοί φύλακες, οι όμορφοι περίπατοι, οι ημερήσιες εκδρομές, « οι γοργόνες και μάγκες », οι πετυχημένες σχολικές γιορτές και καλλιτεχνικές εκθέσεις και τα ημερολόγια, οι καινοτόμες δράσεις με το θεατρικό του Ψαθά, οι φάρσες για βόμβες, οι αποβολές και έντονες παρατηρήσεις, που συνοδεύονταν, ωστόσο, από απεριόριστη αγάπη. Προέκυψε, όμως, και ο «Ερωδιός», που μας δίνει τη δυνατότητα και αυτή την ώρα να επικοινωνούμε.

Δεν είχε επιστάτη, μετά το 1998, ούτε γραμματέα, ούτε υποδιευθυντή την τελευταία χρονιά, όπως και φέτος, το 7^ο Γυμνάσιο·

παρόλο, όμως, που η ένταση, η κούραση και η αγωνία ήταν στην ημερήσια διάταξη, μ' όλα όσα ανέφερα παραπάνω σφυρηλατήθηκε τέτοια ενότητα, τέτοια προσέγγιση ψυχών με τους μαθητές, τους καθηγητές, τις φύλακες, τον κυλικιάρχη και τη γυναίκα του, τους γονείς, τις καθαρίστριες, που όσο το σκέφτεται ο γράφων, τόσο περισσότερο λυπάται, που ήρθαν έτσι τα πράγματα και βρίσκεται μακριά απ' όλους κι απ' όλα αυτά. Η ζωή, ωστόσο, συνεχίζεται και η Λάρισα είναι μικρή.

Εύχομαι η νέα Διευθύντρια του Σχολείου, όταν θα έρθει και γι' αυτήν η ώρα, να πάρει στις απόσκευές της, ό,τι πήρα και παίρνω εγώ, ο δε «Ερωδιός» να μακροημερεύσει για να μας δίνει τη δυνατότητα επικοινωνίας. Να είστε όλοι καλά· και εσείς μικροί μου φίλοι να αποφεύγετε τις επιπόλαιες ενέργειες, που εκθέτουν και εσάς και το σχολείο μας.



28^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Τη νύχτα της 28ης Οκτωβρίου 1940, οι Ιταλοί ζήτησαν από την κυβέρνηση της πατρίδας μας να τους παραδώσει την Ελλάδα. Η απάντηση ήταν ελληνική : ΟΧΙ! Όχι, οι Έλληνες δεν παραδίδουν τη χώρα τους. Φρένιασαν οι Ιταλοί από την ηρωική απάντηση της μικρής πατρίδας μας. Και τα χαράματα της 28ης Οκτωβρίου 1940 άρχισαν την επίθεση από τα ελληνο-αλβανικά σύνορα. Αναρίθμητος στρατός, εκατοντάδες αεροπλάνα, τανκ και όλα τα φοβερά όπλα του πολέμου. Ο ηρωικός λαός μας, μόλις έμαθε την άνανδρη επίθεση, άρπαξε τα όπλα. Ντύθηκε το τιμημένο χακί, ξεδίπλωσε τη γαλανόλευκη έκανε το Σταυρό του και ρίχθηκε να σταματήσει τους εισβολείς. Με μια ψυχή, με μια καρδιά με μια φωνή βροντοφώναζε το ΟΧΙ! Και έστησε τα στήθη του μπροστά στον εχθρό. Οι στρατιώτες μας, με το όπλο στο χέρι, πολεμούσαν "υπέρ βωμών και εστιών" πάνω στ' απάτητα βουνά της Βορείου Ηπείρου μας, χωμένοι στο χιόνι. Οι γυναίκες στα χωριά και στις πόλεις, έπλεκαν μάλλινα για τους ήρωες. Οι γυναίκες της Πίνδου κουβαλούσαν στους ώμους τους τρόφιμα και πολεμοφόδια στην πρώτη γραμμή του μετώπου. Οι εχθροί μας έτριβαν τα μάτια τους. Έβλεπαν ένα λαό μικρό, αλλά με ψυχή μεγάλη, να τους κλείνει με τα στήθη του τον δρόμο, να τους πετά έξω από την πατρική μας γη με την τρομερή κραυγή "Αέρα" !!



Έντρομοι μπροστά στον ανείπωτο ηρωισμό της αθάνατης Ελληνικής Ψυχής, το βάζουν στα πόδια. Ο στρατός μας τους κυνηγά πολεμώντας από βουνοκορφή σε βουνοκορφή, από χαράκωμα σε χαράκωμα. Ελληνικές πόλεις. Σκλαβωμένες από αιώνες, ελευθερώνονται και δακρυσμένες χαιρετούν τη γαλανόλευκη. Η δόξα στεφανώνει τα όπλα των ηρώων που πολεμούν για να μείνουν ελεύθεροι. Και γελοιοποιούνται σ' ολόκληρη την οικουμένη οι Ιταλοί με τα οκτώ εκατομμύρια στρατό, που τον νίκησε μια μικρή χούφτα γενναίων.

Η 28η Οκτωβρίου 1940 δεν αποτελεί μόνο μια λαμπρή σελίδα της ιστορίας μας. Αποτελεί και ένα μεγάλο δίδαγμα. Διότι μας διδάσκει δύο πράγματα: πρώτον, ότι στους πολέμους νικητής δεν είναι εκείνος, που έχει εκατομμύρια στρατό, αλλά εκείνος που αγωνίζεται για την ελευθερία του. Και δεύτερον, ότι ο ελληνικός λαός είναι πάντα ο ίδιος, από τα αρχαιότατα χρόνια μέχρι σήμερα. Όπως στις Θερμοπύλες μια χούφτα Έλληνες στάθηκαν και έφραξαν με τα στήθη τους τον δρόμο στους αμέτρητους Πέρσες. Όπως το 1821 μια χούφτα Έλληνες έστησαν τα στήθη τους μπροστά στην πανίσχυρη Τουρκία και κέρδισαν την ελευθερία τους. Έτσι και στις 28 Οκτωβρίου 1940 μια χούφτα Έλληνες έστησαν τα στήθη τους μπροστά στα αμέτρητα εχθρικά στρατεύματα.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ 28^{ης} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Και φέτος στο σχολείο μας, τιμήσαμε την 28η Οκτωβρίου με μια πολύ όμορφη εκδήλωση. Οι προετοιμασίες για τη γιορτή της 28ης Οκτωβρίου διήρκεσαν ένα μήνα. κατά τη διάρκεια αυτού του μήνα καθηγητές και μαθητές, συνεργάστηκαν για ένα άρτιο αποτέλεσμα. Μαθητές απήγγειλαν ποιήματα, η χορωδία έκανε τα αδύνατα δυνατά καθώς και η συμβολή των καθηγητών ήταν αξιοσημείωτη. Το αποτέλεσμα ήταν αξιοθαύμαστο. Χαμόγελα και χειραψίες έδιναν και έπαιρναν. Το χειροκρότημα του ακροατηρίου ήταν η επιβράβευση των προσπαθειών ενός ολόκληρου μήνα!!!



Μπάνου Ρούλα – Μπατάλα Εύη Γ2

ΤΑ ΝΕΑ ΜΑΣ

Κατά τη διάρκεια της γιορτής έγινε απονομή αριστείων και ορισμός σημαιοφόρου και παραστατών. Ο Σύλλογος των καθηγητών όρισε σημαιοφόρο την μαθήτρια της Γ' τάξης Μπατάλα Δήμητρα με γενικό βαθμό 20 και παραστάτες της σημαίας από την Γ' τάξη τον Φαρμάκα Αθανάσιο με γενικό βαθμό 19, 6/13 και τη Δημητρίου Αντωνία με γενικό βαθμό 19, 5/13. Από τη Β' τάξη τον Παπακώστα Κων/νο με γενικό βαθμό 19, 7/13 και την Κερμελιώτη Άννα με γενικό βαθμό 19, 5/13. Από την Α' τάξη κατόπιν κληρώσεως την Κερμελιώτη Άννα με γενικό βαθμό 10.

Απένειμε αριστεία προόδου στους εξής μαθητές .

Από την Α' τάξη

Α2 ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	19 7/13
Α1 ΚΕΡΜΕΛΙΟΤΗ	ΑΝΝΑ	19 5/13
Α1 ΜΑΚΡΗ-ΤΣΙΑΡΑ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	19 4/13
Α1 ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΟΥ	ΕΛΕΝΗ	19 3/13
Α1 ΚΟΚΚΑΛΑ	ΣΤΕΛΛΑ	19 3/13
Α2 ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	ΕΛΕΝΗ	19 2/13
Α2 ΜΠΟΜΠΟΤΗΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	19 12 /13
Α2 ΣΚΟΥΒΑΣ	ΦΩΤΙΟΣ	18 11 /13
Α1 ΜΑΝΟΥΔΗ	ΔΗΜΗΤΡΑ	18 8 /13

Από τη Β' τάξη

Β2 ΜΠΑΤΑΛΑ	ΔΗΜΗΤΡΑ	20
Β3 ΦΑΡΜΑΚΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	19 6/13
Β1 ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΑΝΤΩΝΙΑ	19 5/13
Β2 ΚΟΣΜΑΝΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	19 2/13
Β1 ΚΑΛΑΤΗ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	19 1/13
Β2 ΜΠΑΝΟΥ	ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ	18 12/13
Β2 ΜΠΑΤΑΛΑ	ΕΥΑΝΘΙΑ	18 12/13
Β2 ΠΑΠΑΝΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ	Π.	18 12/13
Β3 ΣΟΛΩΜΟΣ	ΛΑΜΠΡΟΣ	18 11/13
Β1 ΚΑΚΑΛΙΑΓΚΑΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	18 10/13
Β1 ΑΡΓΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΡΙΑΔΗΝΗ	18 7/13
Β1 ΚΑΡΟΥΜΠΙΑ	ΑΡΕΤΗ	18 7/13

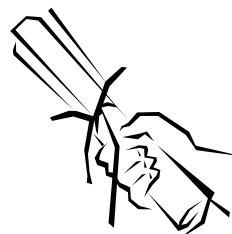
Από τη Γ' τάξη

Γ1 ΑΛΕΞΙΟΥ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	19 11 /13
Γ1 ΑΓΑ	ΝΙΚΟΛΕΤΑ	19 9 /13
Γ2 ΜΑΝΘΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑ	19 8 /13
Γ3 ΠΑΥΛΟΥ	ΙΩΑΝΝΑ	19 7 /13
Γ2 ΚΟΥΚΑ	ΓΙΟΝΙΑΝΤΑ	19 6 /13
Γ2 ΜΑΓΑΛΙΟΥ	ΣΟΦΙΑ	19 5 /13
Γ1 ΚΑΤΣΙΚΑ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	19 2 /13
Γ3 ΣΔΟΥΓΚΑ	ΕΥΔΟΚΙΑ	19 1 /13
Γ3 ΣΠΥΡΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	18 11/13
Γ3 ΤΣΙΑΚΑΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ	18 9 /13
Γ1 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ	ΖΩΗ	18 7 /13
Γ2 ΚΩΣΤΑΡΕΛΟΥ	ΣΤΥΛΙΑΝΗ	18 7 /13
Γ3 ΣΜΑΡΛΑΜΑΚΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	18 7 /13



Βραβεία προόδου πήρανε οι εξής μαθητές

Α1 ΚΕΡΜΕΛΙΟΤΗ	ΑΝΝΑ	19 5/13
Α2 ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	19 7/13
Β1 ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΑΝΤΩΝΙΑ	19 5/13
Β2 ΜΠΑΤΑΛΑ	ΔΗΜΗΤΡΑ	20
Β3 ΦΑΡΜΑΚΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	19 6/13
Γ1 ΑΛΕΞΙΟΥ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	19 11 /13
Γ2 ΜΑΝΘΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑ	19 8 /13
Γ3 ΠΑΥΛΟΥ	ΙΩΑΝΝΑ	19 7 /13



Μπάνου Ρούλα Γ2
Μπατάλα Εύη Γ2
Τζιότζιος Ιπποκράτης Γ3

Η Ελληνική Σημαία

Η σημαία είναι το ιερό σύμβολο κάθε έθνους, που περικλείνει την ψυχή του λαού και τη μακραίωνη ιστορία του. Στις πτυχές της κλείνεται η ιδέα της τιμής, που παρακίνησε σε όρκους ζωής ή θανάτου τους αγωνιστές. Η θεά αυτού του ιερού συμβόλου κίνησε σε επαναστατικό ρεύμα τις χιλιάδες των σκλαβωμένων Ελλήνων, εμπύχωσε τους αδούλωτους αγωνιστές, ενθουσίασε και οδήγησε σε ηρωικές πράξεις τους στρατιώτες μας.

Η πρώτη εθνική συνέλευση στην Επίδαυρο καθόρισε σαν ελληνική σημαία την κυανόλευκη, που ενώνει με ακατάλυτους δεσμούς τους Έλληνες σε μια ψυχή και σ' ένα σώμα «υπέρ πίστεως και πατρίδος», και γεννά στην ψυχή μας αισθήματα περηφάνιας και σεβασμού. Το γαλάζιο συμβολίζει το γαλάζιο της θάλασσας και τ' ουρανού και το λευκό την αγνότητα και την καθαρότητα της ελληνικής ψυχής.

Αυτό είναι το ιερό πανί, το γαλανό και τ' άσπρο κομμάτι απ' ανοιξιάτικο και ξάστερο ουρανό που' ναι λευκό σαν τον αφρό, του κύματος που ανθίζει σε περιγιάλι ολόμορφο, σε πέλαο μακρινό.

Αυτό είναι το ιερό πανί, που όταν περνάει μπροστά μας υγραίνονται τα βλέφαρα και σπαρταράει η καρδιά. Έκλαψαν μάτια και καρδιές, επάνω της κι οι κόρες τις νύχτες την υφαίνανε κρυφά στον αργαλειό.

Είναι η σημαία τη βλόγησαν παπάδες μ' άσπρα γένια μες στις σκλαβιάς το τρίσβαθο κι απόκρυφο σχολειό είναι μια αθάνατη πνοή, που ορμάει να ζωντανέψει με ανατριχίλα ανέκφραστη το δίχρωμο πανί.

Τα σχήματα και τα χρώματα της Ελληνικής σημαίας δεν έχουν αλλάξει πολύ από την Επανάσταση του 1821. Πολλοί άνθρωποι αναρωτιούνται γιατί οι ιδρυτές της Ελληνικής Δημοκρατίας έχουν διαλέξει τα σύμβολα, τα σχήματα και τα χρώματα που εμφανίζονται στην Ελληνική σημαία.

Οι αριθμοί των γραμμών είναι ίσοι με τον αριθμό των συλλαβών της φράσης: "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ". Ελευθερία ή Θάνατος ήταν το σύνθημα κατά την διάρκεια των χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας τον 19^ο αιώνα. (Άλλοι υποστηρίζουν ότι ο αριθμός των γραμμών αντιστοιχεί στον αριθμό των γραμμάτων της λέξης "Ελευθερία", δηλαδή 9). Αυτή η λέξη προκαλούσε ισχυρά αισθήματα στους καταπιεσμένους Έλληνες, και τους ενέπνεε να πολεμήσουν και να κερδίσουν την ελευθερία μετά από 400 χρόνια σκλαβιάς.

Η εμφάνιση των γραμμών επιλέχθηκε λόγω της ομοιότητάς τους με την κυματισμένη θάλασσα η οποία αγκαλιάζει τις ελληνικές ακτές. Η εναλλαγή των μπλε και άσπρων γραμμών κάνει την Ελληνική Σημαία όταν φυσάει να φαίνεται σαν το Αιγαίο Πέλαγος. Ο σταυρός ο οποίος βρίσκεται στο πάνω αριστερά μέρος της σημαίας και καταλαμβάνει το ένα τέταρτο της συνολικής της επιφάνειας συμβολίζει το σεβασμό και την αφοσίωση που έχουν οι Έλληνες για την Ελληνική Ορθοδοξία και δηλώνει τον σημαντικό ρόλο του χριστιανισμού στο μοντέρνο Ελληνικό Έθνος.

Μπάτζιου Μιράντα Γ2



Πρώτη επίσημη σημαία του Πολεμικού Ναυτικού και επίσημη σημαία του Ελληνικού Κράτους



Σημαία του Παπαφλέσσα φτιαγμένη από το ράσο και τις λόξες της φουστανέλας ενός συμπολεμιστή του

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Το θεατρικό μας έργο

Λίγο πριν το τέλος της περσινής χρονιάς, η θεατρική ομάδα του σχολείου μας, στα πλαίσια του προγράμματος των καινοτόμων δράσεων, παρουσίασε το θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά «Ζητείται ψεύτης». Η παράσταση δόθηκε την **Τρίτη 14 Μαΐου 2002** και ώρα 8 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Π.Ε.Κ Λάρισας.

Τα παιδιά της περσινής Τρίτης Τάξης του σχολείου μας, υπό την καθοδήγηση των καθηγητριών τους κ.κ. **Μόκαλη Παναγιώτας, Σκαναβή Κων/νας, Σταθάκη Δωροθέας και Χολέβα Ελένης** και της θεατρολόγου **Παπαδούλη Δώρας**, ανέβασαν την κωμωδία του **Δημήτρη Ψαθά «Ζητείται Ψεύτης»** με μεγάλη επιτυχία. Δόθηκαν δύο παραστάσεις: Μία πρωινή παράσταση για τα παιδιά και μία απογευματινή για μεγάλους και επισήμους προσκεκλημένους, όπως ο **δήμαρχος κ. Τζανακούλης, ο Προϊστάμενος του 1ου Γραφείου Β/θμιας Εκπαίδευσης κ. Ψαρρής και άλλοι αξιόλογοι καλεσμένοι**. Η παράσταση ήταν αξιόλογη και η προσπάθεια των παιδιών αξιέπαινη. Οι νεαροί εκκολαπτόμενοι ηθοποιοί δέχθηκαν τα συγχαρητήρια όλων των καλεσμένων και το ειλικρινές τους χειροκρότημα.



Εμείς μιλήσαμε με ένα από τα παιδιά της θεατρικής ομάδας, τον **Τζιότζιο Ιπποκράτη** και μας περιέγραψε την εμπειρία του.



χρειάστηκε για να βγει τέτοιο αποτέλεσμα;

Ηθοποιός: Όχι πάντα. Άλλοτε σε κάποιους ρόλους έπρεπε να δουλέψεις σκληρά για να βγει σωστό αποτέλεσμα και άλλες φορές τα πράγματα ήταν χαλαρά.

Δημοσιογράφος: Εσύ ένιωσες αυτό που λένε «το χειροκρότημα η τροφή του καλλιτέχνη»;

Ηθοποιός: Φυσικά έχουνε απόλυτο δίκιο είναι μια επιβράβευση για τον καλλιτέχνη.

Δημοσιογράφος: Τι ήταν αυτό που κατάλαβες ή αλλιώς διδάχτηκες από όλο αυτό;

Ηθοποιός: Να δουλεύουμε ομαδικά και να συνεργαζόμαστε με άλλα παιδιά.

Δημοσιογράφος: Θα ήθελες να γίνεις ηθοποιός;

Ηθοποιός: Όχι το έκανα ερασιτεχνικά.

Δημοσιογράφος: Τι θα συμβούλευες στα παιδιά που πρόκειται να κάνουν κάτι τέτοιο;

Ηθοποιός: Θα ήταν χρήσιμο και μια πολύ καλή εμπειρία σε όποιον το δοκιμάσει.

Δημοσιογράφος: Ευχαριστώ πολύ για τη συνέντευξη.

Ηθοποιός: Κι εγώ.

Δημοσιογράφος: Αρχικά πες μας το όνομά σου.

Ηθοποιός: Το όνομά μου είναι **Τζιότζιος Ιπποκράτης**.

Δημοσιογράφος: Ποιος ήταν ο ρόλος σου;

Ηθοποιός: Ο ρόλος μου ήταν του **Ψευτοθόδωρου**.

Δημοσιογράφος: Πως ένιωσες όταν ανέβηκες στη σκηνή με όλο αυτό τον κόσμο από κάτω να κοιτά κάθε σου κίνηση;

Ηθοποιός: Ένιωσα μια ακατάσχετη αμηχανία, που με την ώρα έφευγε.

Δημοσιογράφος: Πως περνούσατε, δηλαδή πως ήταν οι πρόβες;

Ηθοποιός: Ήταν πολύ ωραία μπορώ να πω.

Διασκεδάσαμε αρκετά.

Δημοσιογράφος: Η δουλειά ήταν σκληρή; Τι

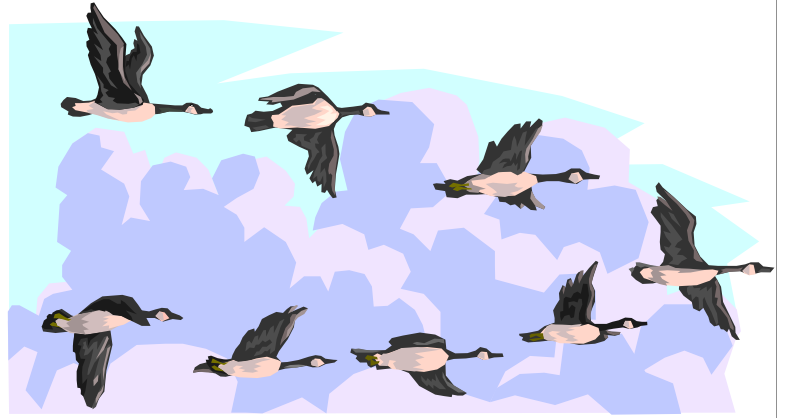
Καρούμπα Αρετή Γ1

ΕΙΚΟΝΕΣ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

Σεπτέμβρης. Φθινόπωρο.

Πρωτοβρόχια και μελαγχολία. Η μελαγχολία τις περισσότερες φορές φέρνει μνήμες.

Εικόνες μακρινές. Πολύ μακρινές.



*Τότε που τα φύλλα των δέντρων - που ήταν τόσα πολλά - όταν έπεφταν σχημάτιζαν ένα κίτρινο χαλί.

*Τότε που η βροχούλα ενέπνεε τους ρομαντικούς για ένα περίπατο στη βροχή.

*Τότε που τα πουλιά, όταν τα έβλεπες - στρατιές ολόκληρες - μέσα σε ένα απέραντο καθαίο ουρανό, σου έδιναν ελπίδες, να μετράς τις μέρες ώσπου να ξανάρθουν μαζί με την άνοιξη.

*Τότε που όταν άνοιγαν τα σχολεία πλημμύριζε ο τόπος από ευωδιές κοριτσιών με τις μπλε ποδιές, τις κορδέλες στα μαλλιά και το άσπρο σοσόνι.

*Τότε που τα λιγοστά βιβλία - που τα παίρναμε χωρίς καθυστέρηση - ντύνονταν με μπλε κόλλα για να προστατευτούν από τις κακουχίες της σχολικής χρονιάς. Και οι δάσκαλοι επέβαλαν την τάξη με ένα τους βλέμμα, γιατί ο σεβασμός στο δάσκαλο και στον άνθρωπο ήταν τρόπος ζωής...

Εικόνες μακρινές... Πολύ μακρινές...

Γιατί τώρα οι εποχές μοιάζουν να έχουν μπερδευτεί.

*Τα δέντρα έμειναν λίγα, για να γίνουν οι τσιμεντένιες πολυκατοικίες.

*Η βροχούλα δεν εμπνέει τους ρομαντικούς, ίσως γιατί δεν έμειναν και πολλοί.

*Τα πουλιά τρομαγμένα σκόρπισαν από τους "θορύβους" της σύγχρονης τεχνολογίας.

*Οι μπλε ποδιές έγιναν συλλεκτικό είδος, κλεισμένες σε κάποιο ντουλάπι και στις καρδιές μας!

Το παρελθόν με όλες του τις φθινοπωρινές μελαγχολίες ιδίως από τα τιτιβίσματα των πουλιών και των κοριτσιών με τις μπλε ποδιές, κλείνει βαθιά στη μνήμη μας και στις καρδιές μας χαρούμενες και τρυφερές στιγμές... Και το μέλλον;
... Ας αισιοδοξούμε.



ΦΥΣΗ - Τα μανιτάρια



Το φθινόπωρο είναι η εποχή των μανιταριών. Τα μανιτάρια αποτελούν μία μικρή μόνο κατηγορία στο μεγάλο βασίλειο των μυκήτων, αλλά χαρακτηρίζονται από έντονη ποικιλομορφία, με διαφορετικά σχήματα και χρώματα. Τα φαγώσιμα είδη ανήκουν κυρίως στην υποδιείρηση Agaricales. Αυτό που οι περισσότεροι εννοούμε και αποκαλούμε μανιτάρι, δεν είναι παρά μόνο το ορατό μέρος του οργανισμού, το καρπόσωμα, που βρίσκεται πάνω απ' την επιφάνεια του υποστρώματος, που μπορεί να είναι χώμα, κοπριά, ξύλο, πεσμένα φύλλα και κουκουνάρια κ.ά.. Τα μανιτάρια φυτρώνουν όπου βρουν υγρασία και το κατάλληλο υπόστρωμα, όπως ξερά φύλλα, πεσμένα κλαδιά, ανάμεσα στα χόρτα, πάνω στα δένδρα, δηλαδή σχεδόν παντού στη φύση. Γι' αυτό και λέμε "ξεφυτρώνουν σαν τα μανιτάρια".

Τα μανιτάρια στο οικοσύστημα

Τα μανιτάρια συμβάλλουν ουσιαστικά στην οικονομία της φύσης. Ιδιαίτερα σημαντική θεωρείται η συμμετοχή τους στην ισορροπία του κύκλου του άνθρακα και των ανόργανων αλάτων αλλά και στη διάσπαση της κυτταρίνης και της ξυλίνης. Εκτιμάται, πως αν σταματούσε η διαδικασία της ανακύκλωσης στην οποία τα μανιτάρια παίζουν πρωτεύοντα ρόλο, ο πλανήτης θα μετατρέπονταν σύντομα σε ένα απέραντο ζώων και φυτών. Τα μανιτάρια αποτελούν συμπλήρωμα στο διαιτολόγιο αρκετών ζώων. Είναι συνηθισμένο φαινόμενο στα ορεινά βοσκοτόπια να βλέπει κανείς τα γίδια να καταβροχθίζουν μανιτωδώς τα λεγόμενα Ζαρκαδίσια ή Ελαφίσια μανιτάρια. Η αρκούδα δείχνει σαφή προτίμηση στους κόκκινους αμανίτες Τ' αγριογούρουνα ξεθάβουν και τρώνε τα Κοπρομάνταρα κάνα δυο μέρες πριν αυτά ωριμάσουν και εμφανιστούν στην επιφάνεια του εδάφους.

Η διάκριση των μανιταριών και τι πρέπει να προσέχουμε

Τα μανιτάρια είναι μια νοστιμότατη και υγιεινή τροφή. Δυστυχώς όμως δεν προσφέρονται όλα για το πιάτο μας. Όλοι έχουμε ακούσει για δηλητηριάσεις που οφείλονται σε κατανάλωση μανιταριών και από άγνοια πια τα φοβόμαστε. Πράγματι μεταξύ των 4.000-5.000 ειδών μυκοκλωρίδας που υπάρχουν σ' όλη την Ευρώπη και την Ελλάδα, μόνο γύρω στα 300 είδη μυκήτων είναι φαγώσιμοι.

Βασικές αρχές για το μάζεμα των μανιταριών:

1) Να έχουμε πάντα μαζί μας μια βέργα και μερικές χάρτινες σακούλες όταν πάμε για μάζεμα καθώς και ένα μπαστούνι για να καθαρίζουμε τα πόδια των μανιταριών από τα φύλλα ή το χώμα

2) Όταν στη βάση του ποδιού υπάρχει μια βολβοειδής όψη, αυτό ισούται με μεγάλο κίνδυνο.-

3) Τα θανατηφόρα της οικογένειας των αμανιτών φυτρώνουν πολύ εύκολα κοντά στα καλά μανιτάρια, γι' αυτό χρειαζόμαστε τις χάρτινες σακούλες για να τοποθετήσουμε ξεχωριστά τα γνωστά μας μανιτάρια, ξεχωριστά τα αμφίβολα και ξεχωριστά τα άγνωστα ώστε να τα πάμε για "εξακρίβωση" στο φαρμακοποιό της περιοχής, ο οποίος συνήθως τα έχει μελετήσει.

4) Ποτέ δεν βάζουμε τα μανιτάρια που μαζεύουμε σε πλαστικές σακούλες γιατί σαπίζουν με πολύ γρήγορο ρυθμό όταν δεν αναπνέουν.

5) Επίσης δεν πιάνουμε ποτέ με το χέρι γυμνό ένα άγνωστο είδος γιατί εάν περιέχει δηλητήριο θα δηλητηριάσουμε τα καλά που θα βρούμε στην συνέχεια και υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να βάλουμε το χέρι στο στόμα από συνήθεια, πράγμα που από μόνο του μπορεί να προκαλέσει δηλητηρίαση.



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

4^η Οκτωβρίου- παγκόσμια ημέρα ζώων



Ασίξης.

Υπάρχουν πολλές κατηγορίες ζωόφιλων:

1. Είναι οι ζωόφιλοι που πραγματικά αισθάνονται τα ζώα- τα όποια ζώα όχι μόνο τα δικά τους- σαν δημιουργήματα του ίδιου δημιουργού που και αυτά έχουν δικαιώματα στη ζωή.
2. Υπάρχουν κι άλλοι ζωόφιλοι, αυτοί που έχουν κάποιο ζώακι, το αγαπούν, το περιποιούνται κάνοντας τη ζωή του εύκολη, πλην όμως αδιαφορούν τελείως για όλα τα άλλα ζώα, χωρίς να τα καταδιώκουν όμως.
3. Άλλοι πάλι παριστάνουν τους ζωόφιλους π.χ. οι.....κυνηγοί που υποστηρίζουν ότι είναι.....ζωόφιλοι. Σε μια τεραστία δύναμη της μεγάλης, αδρανούς μέχρι σήμερα, πλειοψηφίας, απευθυνόμαστε, και όχι μόνο στους ζωόφιλους, για να δραστηριοποιηθούν πριν είναι πολύ αργά.....

Το πλήθος των μελών των ζωοφλικών σωματείων με την ηθική του συμπαράσταση θα αναγκάσει την πολιτεία να αλλάξει τακτική έναντι των ζώων και του περιβάλλοντος γενικότερα αφού τελικά θα αντιληφθεί(η πολιτεία) ότι και τα ζώα είναι περιβάλλον...
Μπάνου Ρούλα Γ2

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ

Ο σκύλος ήταν το πρώτο ζώο που εξημέρωσε ο άνθρωπος. Πρωτοεμφανίστηκε ως κατοικίδιο στη λίθινη εποχή. Σε αιγυπτιακά μνημεία της Γ΄ χιλιετίας π.Χ. απεικονίζονται διάφορες ράτσες σκυλιών. Ο Όμηρος και ο Ησίοδος αναφέρουν επίσης διάφορες ράτσες. Ειδικότερα ο Όμηρος αναφέρει και τον πιστό σκύλο του Οδυσσέα τον Αργό, που αναγνώρισε πρώτος τον Οδυσσέα όταν γύρισε στην πατρίδα του Ιθάκη μετά τον Τρωικό πόλεμο. Η μυθολογία μας εξάλλου αναφέρει και άλλον Αργό: το μυθικό.

Με διασταυρώσεις και με ζωοτεχνικές μεθόδους ο άνθρωπος έχει δημιουργήσει και πολλές νέες ράτσες. Επικρατεί η γνώμη ότι πρόγονος του σκύλου υπήρξε ο τόμαρκτος πρωτόγονο κυνοειδές ζώο που ζούσε πριν από 1.5000.000 χρόνια.

Καλάτη Χρύσα Γ1



ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ

Και ποιος δεν τα ξέρει! Τα χελιδόνια, τα αγαπημένα πουλιά που ο ερχομός τους σημαίνει την άνοιξη και η αναχώρησή τους την αρχή του χειμώνα.

Σχεδόν όλα τα χελιδόνια εγκαταλείπουν την Ευρώπη για να περάσουν τον χειμώνα τους στην Αφρική, νότια της Σαχάρας.

Εκεί μπορούν να βρουν τροφή ευκολότερα. Στο ταξίδι τους ξεκουράζονται κάθε τόσο, όπου αυτό είναι δυνατό. Γι' αυτό, το ταξίδι μπορεί να κρατήσει πολλές εβδομάδες. Η μετανάστευση των χελιδονιών είναι θαυμαστική!

Όλα τα νεαρά πουλιά και οι γονείς, τους συγκεντρώνονται σε μεγάλα σμήνη το φθινόπωρο πριν μεταναστεύσουν στην Αφρική. Τον Αύγουστο και στις αρχές Σεπτεμβρίου ένα τέτοιο σμήνος μπορεί να έχει και 100.000 πουλιά. Πριν φύγουν, τα μικρά χελιδόνια εξουκειώνονται με την περιοχή τους, που είναι πολύ χρήσιμο για την επόμενη Άνοιξη που θα επιστρέψουν.



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΟ



Για τρίτη συνεχή χρονιά στο σχολείο μας, θα λειτουργήσουν και φέτος περιβαλλοντικές ομάδες. Η προθυμία των μαθητών να συμμετέχουν σε τέτοιες ομάδες δείχνει ότι τα παιδιά θέλουν να ασχολούνται στο σχολείο και με άλλες δραστηριότητες, που θα τους δίνουν την ευκαιρία να καλλιεργούν τα ταλέντα τους και να καμαρώνουν και για άλλες επιδόσεις τους, εκτός απ' αυτές στα μαθήματα. Έτσι σπάει η ρουτίνα της τυποποιημένης καθημερινής διδασκαλίας και το όφελος για τους μαθητές είναι πολύ μεγάλο.

ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΕΠΙΛΕΞΕΙ ΓΙΑ ΦΕΤΟΣ ΕΙΝΑΙ:

1. ΔΕΛΤΑ ΠΗΝΕΙΟΥ - ΔΕΛΤΑ ΕΒΡΟΥ: ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

1. Μόκαλη Παναγιώτα
2. Σταθάκη Δωροθέα
3. Παναγιωτόπουλος Ευθύμιος

Η ομάδα αποτελείται από 32 μαθητές της Γ' Τάξης.

2. ΔΑΣΟΣ ΔΑΔΙΑΣ: ΕΝΑΣ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

1. Μανδάλη Αλκμήνη
2. Σεϊρλή Νίκη
3. Τσιοβαρίδου Θεανώ
4. Χουρμουζιάδου Δέσποινα

Η ομάδα αποτελείται από 32 μαθητές της Γ' Τάξης.

3. Η ΚΑΡΛΑ ΧΑΘΗΚΕ... ΘΑ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ;



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

1. Ζαγανά Μαρίζα
2. Τουρσουνίδου Αναστασία
3. Γουνιτσιώτου Ασπασία
4. Στεργιακούλης Δημήτρης

Η ομάδα αποτελείται από 32 μαθητές της Β' Τάξης.

ΜΑΘΗΤΗΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τα παιδιά στις μέρες μας χρειάζονται κάποια δραστηριότητα ή χόμπι για να ξεφεύγουν από τις πολλές και μεγάλες υποχρεώσεις τους. Αυτήν η δραστηριότητα ή το χόμπι όμως πρέπει να είναι και μέσο ψυχαγωγίας. Ένα τέτοιο μέσο είναι ο κινηματογράφος.

Για να είναι όμως ο κινηματογράφος ένα μέσο ψυχαγωγίας παίζουν ρόλο πολλά πράγματα! Το πρώτο είναι το είδος των ταινιών, το οποίο είναι και πολύ σημαντικό! Υπάρχουν ταινίες οι οποίες σου δείχνουν πράγματα τα οποία είναι άκρος ακατάλληλα, όπως να μισείς θανάσιμα τον πλησίον σου ή να τον σκοτώνεις ή ακόμα σου δείχνουν αισχρά πράγματα.

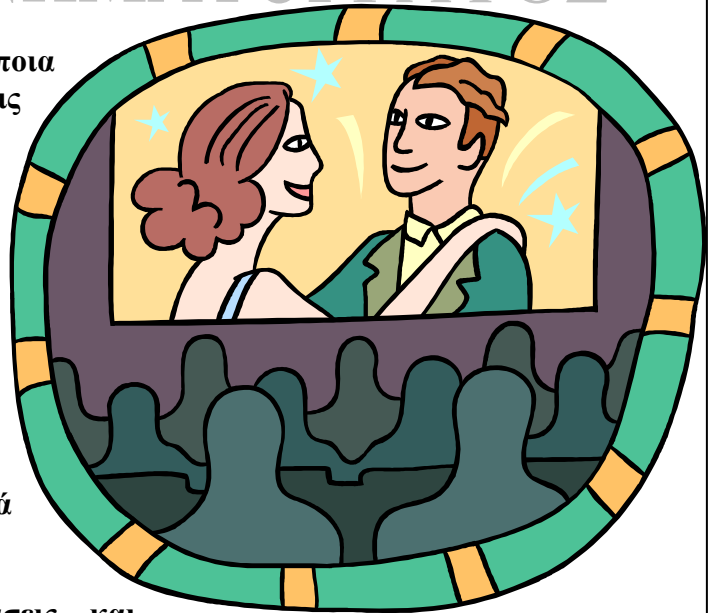
Υπάρχουν όμως και αρκετές ταινίες οι οποίες θα σε βοηθήσουν να αντιμετωπίσεις καταστάσεις και αντιπάλους αλλά και να αντιδράς κατάλληλα παίρνοντας πρωτοβουλίες. Επίσης από τις καταστάσεις των ηθοποιών κερδίζεις γνώσεις και εμπειρίες.

Επίσης η ηλικία του παιδιού παίζει πρωταρχικό ρόλο γιατί αν είναι πολύ μικρό και δεν καταλαβαίνει αρκετά ώστε να ξεχωρίζει το σωστό από το λάθος και το αστείο από το σοβαρό μπορεί να προσπαθήσει να κάνει κάτι λανθασμένο που είδε σε ένα έργο.

Εξίσου σημαντικό επίσης ρόλο παίζει η κατηγορία ταινιών που βλέπεις. Αν βλέπεις κάποιο έργο για παράδειγμα με εξωγήινους και είσαι μικρός μπορεί να πιστέψεις ότι κάτι από όλα αυτά είναι αληθινό. Αν πάλι βλέπεις αστυνομικά ή θρίλερ, δείχνουνε σκηνές που δεν πρέπει να βλέπει ένα παιδί. Αν όμως βλέπεις κάποιο έργο που έχει σχέση με την μουσική ή μία κωμωδία, σε ψυχαγωγεί και σε κάνει να περνάς την ώρα σου ευχάριστα και γελώντας.

Αυτοί και πολλοί άλλοι λόγοι παίζουν σημαντικό ρόλο στο αν ο κινηματογράφος είναι μέσο ψυχαγωγίας ή όχι. Όταν όμως τα συγκεντρώσουμε θα δούμε πως είναι και ψυχαγωγικό και κοινωνικό μέσο γιατί συναναστρέφεται και με άλλους ανθρώπους.

Μπάτζιου Μιράντα Γ2



Η ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ



Η καθαριότητα, όπως λέει και η παροιμία, είναι μισή αργοντιά. Γι αυτό πρέπει όλοι να κρατάμε τους χώρους στους οποίους κινούμαστε και ζούμε καθαρούς. Ειδικά στα σχολεία εμείς οι μαθητές πρέπει να τηρούμε τους κανονισμούς της καθαριότητας ώστε να μη δημιουργείται ένα θέαμα αντιαισθητικό που δεν θα αρέσει σε κανέναν και θα προκαλεί ένα είδος φρίκης σ' όλους. Ακόμη θα έπρεπε, όλοι μας, να πετάμε τα σκουπίδια στα καλάθια, που όπως επισημαίνουν όλοι οι διευθυντές των σχολείων, υπάρχουν σ' όλες τις γωνίες της αυλής αλλά και στον χώρο του σχολείου.



Καλάτη Χρύσα Γ1

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ...



Υπάρχουν έφηβοι που ντύνονται προκλητικά για να τραβήξουν την προσοχή των άλλων. Το ντύσιμο των σημερινών κοριτσιών είναι κοντά μπλουζάκια να φαίνεται ο ομφαλός. Φοράνε επίσης χαμηλόμεσα παντελόνια συνήθως τζιν σχισμένα ή ξεβαμμένα. Ένα σημαντικό που δεν ξεχνάν είναι η ζώνη η οποία είναι διαφόρων χρωμάτων. Τα μαλλιά τους τα έχουν ελεύθερα ή πιασμένα, με ανταύγειες. Τα σκουλαρίκια που είναι στη μόδα, είναι τα μακριά. Ακόμα μπορεί να έχουν και τέσσερις τρύπες στο καθένα αυτί. Και φοράνε βραχιόλια με στρας και με πέτρες όχι μόνο στα χέρια αλλά και στα πόδια. Τα πιο πολλά κορίτσια αντί για σχολικές τσάντες παίρνουν της μικρές τσάντες που είναι και στη μόδα όπου φοριούνται στο πλάι. Τα αγόρια τώρα φοράνε φαρδιά παντελόνια και φαρδιές μπλούζες. Κάτι που δεν ξεχνάνε ποτέ είναι να φτιάξουν μαλλιά τους καρφάκια.

Δαλακούρα Ιωάννα Γ1

... ΚΑΙ Ο ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Ο νέος κανονισμός λειτουργίας των ελληνικών σχολείων είναι αντιπροσωπευτικός των αλλαγών που έχουν συμβεί στην κοινωνία τις τελευταίες δεκαετίες. Εκεί όπου παλαιότερα απαγορεύονταν τα ποδήλατα, σήμερα απαγορεύονται τα κινητά τηλέφωνα. Αν σε άλλες εποχές μαθήτρες αποβάλλονταν από το σχολείο επειδή αγόραζαν φωτογραφίες ηθοποιών από το περίπτερο, σήμερα καλούνται να μην έχουν ακραίες ενδυματολογικές επιλογές. Αν στη δεκαετία του '50 απαγορευόταν να κυκλοφορούν οι μαθητές βραδινές ώρες στους δρόμους, σήμερα απαγορεύεται να φορούν... κελεμπίες. Φαίνεται ότι το να είσαι μαθητής δεν είναι και πολύ εύκολη υπόθεση

Ας δούμε όμως τις απόψεις των ίδιων των μαθητών για τις νέες αλλαγές στο σχολικό κανονισμό.

Ο νέος κανονισμός λειτουργίας, που ήρθε από το Υπουργείο Παιδείας, έχει προκαλέσει πολλές αντιδράσεις εκ μέρους των μαθητών. Πολλά σχολεία. Όταν έμαθαν τον νέο κανονισμό, έφθασαν από τις πορείας διαμαρτυρίας, μέχρι την κατάληψη σχολείων. Πρόσφατα το Αθλητικό Γυμνάσιο Λάρισας έκανε κατάληψη, γιατί πίστευε ότι ο κανονισμός αυτός δεν πρέπει να εφαρμοστεί. Ο κανονισμός λέει, ότι οι μαθητές δεν πρέπει να φοράνε πολύ ζελέ. Που πιστεύω ότι δεν έπρεπε να μπει στους κανονισμούς, αλλά για το ότι τα κορίτσια δεν πρέπει να ντύνονται προκλητικά, τον βρίσκω σοβαρό λόγο. Όσο για τα κινητά, έπρεπε να εφαρμοστεί κάπως διαφορετικά. Όπως ακριβώς πρότεινε και η κ. Διευθύντρια του σχολείου μας. Να τα έχουμε τα κινητά μαζί μας, αλλά στη διάρκεια του μαθήματος να είναι κλειστά και να τα ανοίγουμε στο τέλος, γιατί ίσως θέλουμε να ειδοποιήσουμε τους γονείς μας να έρθουν να μας πάρουν. Τώρα τελευταία, και το σχολείο μας έκανε κατάληψη για αυτό τον κανονισμό, όμως πιστεύω ότι ήταν μια δικαιολογία για να χάσουμε μάθημα, γιατί αν ήταν ο πραγματικός λόγος, πρώτα θα έπρεπε να το συζητήσουμε με την κ. Διευθύντρια. Πάντως, πιστεύω ότι μερικοί όροι του κανονισμού θα πρέπει να καταργηθούν, γιατί δεν είναι σοβαροί.

Τσιάρια Λεμονιά Γ3

Ο καινούργιος νόμος που βγήκε για την εμφάνισή μας στο σχολείο, σίγουρα μας επηρέασε όλα τα παιδιά. Ο νόμος λέει: όχι στο ζελέ, στα dirty παντελόνια, στα τιραντέ, στα φαρδιά παντελόνια κ.τ.λ. Αλλά σε εμάς τα παιδιά δεν αρέσει καθόλου αυτός ο νόμος! Και έτσι δεν τον ακολουθούμε φυσικά! Μα είναι φυσικό να μη μας αρέσει, γιατί μας επιβάλλει να ντυνόμαστε, όπως δεν μας αρέσει. Αυτές είναι οι απόψεις μας για τον καινούργιο νόμο, ο οποίος μας αναστάτωσε κιόλας!!!



Χασιώτη Μαίρη Γ3

ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ - Οι μήνες του Φθινοπώρου



Τόσο οι αγρότες όσο και οι ποιμένες, ως οι κατ' εξοχήν εργαζόμενοι στην ύπαιθρο και έχοντας άμεση επαφή με τη φύση, ήταν εκείνοι που υφίσταντο έντονα όλες τις εναλλαγές των εποχών και το πέρασμα του χρόνου. Είχαν κατανείμει τις δουλειές τους ανάλογα όχι μόνο με την εποχή αλλά και με το μήνα. Έτσι, κάθε μήνας πήρε ξεχωριστή θέση στη ζωή τους και εκείνοι, με τη σειρά τους, τους έδωσαν διάφορα ονόματα, τους έντυσαν με μύθους και θρύλους και τους απέδωσαν μαγικές δυνάμεις. Οι μήνες δεν ήταν απλώς ονομασίες του χρόνου. Θα έλεγε κανείς πως στη σκέψη, τη φαντασία αλλά και τη ζωή των χωρικών ήταν πρόσωπα που μετείχαν στις δραστηριότητές τους. Και οι άνθρωποι όφειλαν να τους "καλοπιάνουν", να τους σέβονται και να τους υπακούουν.

Ο Αύγουστος – Μεταγειτινιών

Εξέχουσα θέση στη ζωή τους κατείχε ο Αύγουστος. Όπως έλεγαν ήταν "ο μήνας της συγκομιδής και ο μήνας της Παναγιάς". Ήταν "ο μήνας που έτρεφε τους ένδεκα", λόγω της αφθονίας των καρπών και των φρούτων. Κάθε πρώτη του Αυγούστου οι χωρικοί πήγαιναν στην εκκλησία και έπαιρναν αγιασμό. Με αυτόν ράντιζαν ένα γύρω το σπιτικό τους και μετά τα περιβόλια, τα αμπέλια, τους κήπους και τα χωράφια για να έχουν καλό καρπό και καλή σοδειά. Μετά τον αγιασμό, κόβονταν τα πρώτα σταφύλια που γεύονταν οι οικογένειες.

Σεπτέμβριος - Βοηδρομιών

Όταν ο Μάρτης ήταν ο πρώτος μήνας του χρόνου αυτός ήταν ο έβδομος. Ο Σεπτέμβριος θεωρείται ο πρώτος μήνας του γεωργικού χρόνου και η αρχιμηνιά του, η πρωτοχρονιά του θρησκευτικού έτους που ορίστηκε πριν από 1669 χρόνια το 313 μ.Χ. Οι ζευγάδες κάνουν την ημέρα αυτή αγιασμό. Ο Σεπτέμβρης είναι ο μήνας της πρώιμης σποράς των δημητριακών και πολλών λαχανικών. Γίνεται η συγκομιδή βαμβακιού, αραβοσίτου και ελαιοκάρπου. Είναι επίσης ο μήνας του τρυγητού της αμπέλου. Σ' όλα τα αμπελοχώρια πραγματοποιείται μαζική κινητοποίηση των αμπελουργών για το μάζεμα των σταφυλιών. Οι αμπελώνες γεμίζουν από άνδρες, γυναίκες, παιδιά και άλλοι μεν ασχολούνται με τον τρύγο των σταφυλιών και άλλοι στο γέμισμα των κοφινιών και στη διαλογή των σταφυλιών.



Οκτώβριος- Πυανοψίων

Ο Οκτώβριος λέγεται και Αηδημήτρης, λόγω της δεσπόζουσας γιορτής του αγίου Δημητρίου. Για τις γλυκές μέρες που κάνει, καιτοι χειμωνιάτικος μήνας, λέγεται και μικρό καλοκαιράκι. Τον Οκτώβριο σπέρνεται ο βασιλικός. Οι παραγωγοί ελιών ποτίζουν, γιατί αν δεν έχει βρέξει, ελλοχεύει ο κίνδυνος να «ζαχαρώσει» ο καρπός. Οι ελαιοκόμοι καταστρέφουν τα ζιζάνια κάτω από τα δέντρα, για να απλώσουν τα δίχτυα. Όταν ο καιρός είναι βροχάρης μαζεύουν τους καρπούς.



Νοέμβριος-Μαιμακτηριών

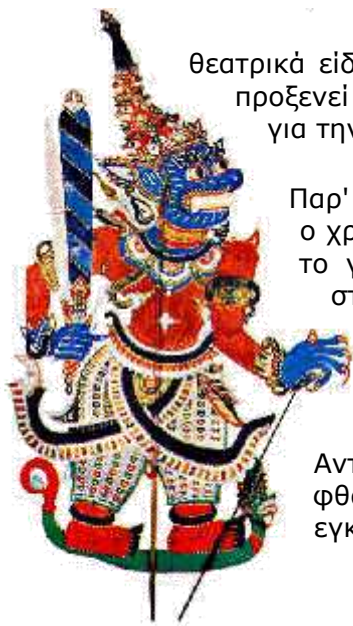
Ο ένατος μήνας με πρώτο το Μάρτη. Το Νοέμβριο, η θερμοκρασία πέφτει κάτω από τους 20°C και καθώς οι βροχοπτώσεις πυκνώνουν, η χρήση της ομπρέλας γίνεται απαραίτητη. Είναι ο μήνας π' ανοίγει την πύλη του χειμώνα στο κρύο, το ανεμοβρόχι, το χιονιά. Ο Νοέμβριος ήταν ο μήνας προετοιμασίας του αργαλειού. Τα νήματα τα είχαν ετοιμάσει όταν είχαν καιρό. Η βαφή των νημάτων γινόταν παλιά με φυτικές βαφές, χόρτα και φλούδες δένδρων. Το Νοέμβριο συνεχίζεται το μάζεμα της ελιάς.



ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Το θέατρο σκιών και η ιστορία του

Το θέατρο σκιών είναι από τα πιο ενδιαφέροντα θεατρικά είδη αλλά και ένα από τα πιο ελκυστικά θέματα μελέτης που προξενεί πραγματικά την ακαταμάχητη γοητεία της βαθιάς έρευνας για την ιστορία και την καταγωγή του.



Παρ' όλο που δεν έχει καθοριστεί η προέλευσή του και ο χρόνος που εμφανίστηκε, αναμφισβήτητο παραμένει το γεγονός ότι το θέατρο σκιών πρωτοεμφανίστηκε στις χώρες της Άπω Ανατολής. Πρέπει να σημειωθεί ότι, στην Νοτιοανατολική Ασία, οι περιοχές όπου υπάρχει, φαίνεται ότι ήταν υπό την επιρροή του Ινδικού πολιτισμού(4ος αι.)



Αντίθετα η ιστορία του θεάτρου σκιών της Κίνας δεν φθάνει τόσο μακριά εφόσον οι Κινέζικες εγκυκλοπαίδειες αναφέρουν την εμφάνισή του τον 11ο αι. Σύμφωνα με μια άποψη οι Κινέζοι παλιότερα έφραζαν τα παράθυρά τους με χαρτί. Οι σκιές που δημιουργούνταν πάνω στις φωτισμένες διάφανες επιφάνειες, τ' αντικείμενα

και τα πρόσωπα, έγιναν η αφετηρία για τη δημιουργία του θεάτρου σκιών. Παράλληλα μ' αυτή τη μηχανική ερμηνεία, υπάρχει και μια άλλη κοινωνική. Οι γυναίκες στην Κίνα δεν επιτρέπονταν να πηγαίνουν στο θέατρο, επειδή όμως ήθελαν να ψυχαγωγηθούν καλούσαν στο σπίτι θιασάρχες που αντί για ηθοποιούς χρησιμοποιούσαν χάρτινες φιγούρες. Τέλος μια τρίτη ερμηνεία έχει μεταφυσικό χαρακτήρα. Ο αυτοκράτορας της Κίνας απαρηγόρητος για το θάνατο της γυναίκας του έμεινε κλεισμένος στα διαμερίσματά του και αρνιόταν να ασκήσει τα βασιλικά του καθήκοντα. Τότε διέταξε ένα μάγο να καλέσει το πνεύμα της. Πράγματι κατάφερε να παρουσιάσει τη σκιά της νεκρής σ' ένα τεντωμένο πανί. Αυτή την παράδοση οι Κινέζοι την έβλεπαν σαν έναν τρόπο επικοινωνίας με τον κάτω κόσμο.

Μέσα στους αιώνες, η πορεία του ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ και του ήρωά του περνάει από την Οθωμανική Μέση Ανατολή για να καταλήξει στην Τουρκία - εκεί αλλάζει και το όνομά του σε Καραγκιόζη. Κάποια χρόνια μετά την Επανάσταση του 1821 ο μπερντές του Καραγκιόζη στήνεται πια οριστικά και στην Ελλάδα, κουβαλώντας ελληνικές ρίζες και στοιχεία από την Κων/πολη. Ο Καραγκιόζης έχει πάντα στην παρέα του τον **Χατζηαβάτη τον Μπάρμπα - Γιώργο, τον Νιόνιο, τον Σταύρακα, τον Βεζύρη και τη Βεζυροπούλα, τον Βεληγκέκα, την γυναίκα του την Αγλαΐα και το Κολλητήρι και όλους τους άλλους γνωστούς και αγαπημένους φίλους του ελληνικού κοινού.**



Οι φιγούρες του ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ είναι συνήθως φτιαγμένες από χαρτόνι, ξύλο, πετσί και τενεκέ, με κάποιες κινούμενες αρθρώσεις, ενώ ο χειρισμός τους γίνεται με ξυλάκια στην πλάτη της κάθε φιγούρας. Τα θέματα του ΘΕΑΤΡΟΥ αντλούνται συνήθως από τη λαϊκή παράδοση (μύθοι, κατορθώματα, πραγματικές ιστορίες). Οι πρώτοι Έλληνες καραγκιοζοπαίχτες του 19ου αιώνα αφομοίωσαν βέβαια και αρκετά τουρκικά στοιχεία, τα οποία, όμως, κατάφεραν να ενσωματώσουν μέσα στην παράδοση των τότε γνωστών και διαδεδομένων ελληνικών έργων και να δημιουργήσουν έτσι ένα αυθεντικό ελληνικό θέαμα, οικείο και προσιτό σε όλους. Ο μπερντές του Καραγκιόζη έγινε διάσημος στην ελληνική επαρχία, αλλά και στην Αθήνα, την προκινηματογραφική εποχή και, λίγο μετά το 1930, ενέπνευσε πολλούς διανοούμενους της εποχής ν' ασχοληθούν πια σοβαρά μαζί του. Ο Καραγκιόζης του Σπαθάρη, του Χαρίδημου, του Μάνθου Αθηναίου και του Σπυρόπουλου χαρίζει σήμερα το ταλέντο και το γέλιο στους μικρούς και μεγάλους φίλους των «ηρώων του μπερντέ».



καρφωμένα
ΣΚΙΩΝ

Μπούτος Αποστόλης Β' Τάξη Γυμνασίου Μακρυχωρίου

ΜΝΗΜΕΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

17 Νοέμβρη 1973.

Η ημέρα αυτή θυμίζει σε όλους μας πως για τη λευτεριά χρειάζονται αγώνες. Και στον αγώνα αυτό πρωτοστάτησε η νεολαία της Ελλάδας, ο κόσμος των φοιτητών. Γι αυτό καθιερώθηκε και σαν σχολική γιορτή.

Για να μπορέσουμε να καταλάβουμε καλύτερα το νόημα της γιορτής ας θυμηθούμε τι συνέβη στην πατρίδα μας πριν από 35 χρόνια. Ας γυρίσουμε πίσω στον Απρίλη του 1967. Τότε κατέλαβε την εξουσία μια ομάδα αξιωματικών, που ονομάστηκε από το λαό «**χούντα**». Η χούντα κυβέρνησε τυραννικά, δικτατορικά 7 χρόνια. Όμως η πίκρα και η οργή του λαού σιγά - σιγά μεγάλωνε και άρχισαν οι πρώτες αντιδράσεις. Απεργίες εργαζομένων, και αποχές των φοιτητών από τα μαθήματα. Έτσι φτάσαμε στο 1973, μια χρονιά δύσκολη για όλους. Το Φεβρουάριο του 1973 οι φοιτητές συγκεντρώθηκαν στο Πολυτεχνείο και ζητούσαν να καταργηθεί ο νόμος που απαγόρευε τη συνδικαλιστική δράση των φοιτητών. Λίγες μέρες αργότερα οι φοιτητές έκαναν κατάληψη της Νομικής σχολής Αθηνών για τον ίδιο λόγο. Τότε ακούστηκαν και τα συνθήματα



«Κάτω η χούντα» και «Ζήτω η ελευθερία».

Και στις δύο περιπτώσεις η αστυνομία διέλυσε τους μαζεμένους φοιτητές. Όμως τα αιτήματα των φοιτητών παρέμειναν άλυτα και ο φοιτητικός αγώνας κορυφώθηκε τον Νοέμβριο του 1973. Τα γεγονότα του Πολυτεχνείου το Νοέμβριο του 1973 άρχισαν με μια συγκέντρωση στο προαύλιο του Πολυτεχνείου. Ήταν 14 Νοεμβρίου. Οι φοιτητές ζητούσαν να γίνουν οι φοιτητικές εκλογές όπως είχε καθοριστεί και να μην αναβληθούν. Παρόμοιες συγκεντρώσεις έγιναν στη Νομική και στην Ιατρική σχολή. Οι φοιτητές από τις δύο αυτές σχολές μαζεύτηκαν κι αυτοί στο Πολυτεχνείο.

Ακούστηκαν τα πρώτα συνθήματα:

«ΨΩΜΙ - ΠΑΙΔΕΙΑ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

«ΚΑΤΩ Η ΧΟΥΝΤΑ»

«ΖΗΤΩ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ»

Οι φοιτητές αποφασίζουν την κατάληψη του Πολυτεχνείου. Η αστυνομία αντιδρά αμέσως. Αρχίζει να πολιορκεί το Πολυτεχνείο. Οι φοιτητές δεν το βάζουν κάτω. Οργανώνουν τη ζωή τους μέσα σ' αυτό. Ο φοιτητικός αγώνας με κέντρο το Πολυτεχνείο αρχίζει. Οι φοιτητές συγκεντρώνουν φάρμακα, στήνουν πρόχειρο ιατρείο για τις δύσκολες καταστάσεις. Σε λίγο αρχίζει να εκπέμπει ο πομπός του Πολυτεχνείου. Στην αρχή δειλά και σιγά. Αργότερα όμως δυνατά και θαρρετά.



Εδώ Πολυτεχνείο, εδών Πολυτεχνείο!

Σας μιλά ο σταθμός των ελεύθερων αγωνιζόμενων φοιτητών των ελεύθερων αγωνιζόμενων Ελλήνων. Απόψε πεθαίνει ο φασισμός.

Ο ραδιοφωνικός σταθμός του Πολυτεχνείου ακου-γόταν σε όλη την Αττική. Ήταν ο μόνος ελεύθερος ραδιοφωνικός σταθμός. Οι φοιτητές με τις εκπομπές τους καλούσαν το λαό της Αθήνας να τους συμπα-ρασταθεί και να τους βοηθήσει.



«Ζήτω η Λευτεριά. Ψωμί - Παιδεία - Ελευθερία». Ο κόσμος της Αθήνας κατεβαίνει στο Πολυτεχνείο προσφέρει φάρμακα, χρήματα, κουβέρτες, καλάθια με τρόφιμα. Φωνάζουν συνθήματα κατά της χούντας. Η αστυνομία προσπαθεί να διαλύσει τον μαζεμένο κόσμο που φωνάζει έξω από το Πολυτεχνείο. Όμως τα πράματα δυσκο-λεύουν. τη νύχτα φτάνουν τα τανκ έξω από το Πολυτεχνείο. Οι φοιτητές προσπαθούν να αποφύγουν την αιματοχυσία. Ο σταθμός τους εκπέμπει: «Φαντάροι είμαστε άοπλοι, είμαστε αδέρφια μη μας χτυπήσετε». Τρεις από τους φοιτητές ανε-βαίνουν στα κάγκελα της σιδερένιας πύλης. Πιάνουν κου-βέντα με τους φαντάρους. «Είμαστε αδέρφια, μη μας χτυπήσετε, είμαστε άοπλοι». Οι διαταγές όμως είναι άλλες και το τανκ προχωρεί προς την πύλη του Πολυτεχνείου. «Λαέ μας σκοτώνουν. Μας σκοτώνουν, βοήθεια, ο φασι-σμός δε θα περάσει. Τώρα μπαίνουν..... τους βλέπω..... Ζήτω η Ελλάδα...



«Σε γνωρίζω από την κόψη του σπαθιού την τρομερή...».

Και μετά σιωπή.... Σε λίγη ώρα οι φοιτητές διαλύθηκαν κακήν κακώς. Το κунηγητό φοιτητών και πολιτών συνεχίστηκε μέχρι το πρωί. Το αποτέλεσμα αυτής της εξέγερσης φάνηκε 8 μήνες αργότερα όταν κατέρρευσε η χούντα και αποκαταστάθηκε η δημοκρατία στη χώρα που γεννήθηκε. Το όνειρο των φοιτητών πήρε σάρκα και οστά 8 μήνες μετά τη θυσία τους.



Ας σταθούμε λοιπόν κι εμείς σήμερα ταπεινοί προσκυνητές μπροστά στη μνήμη των αγωνιστών του Πολυτεχνείου κι ας αναλογιστούμε το πόσο μεγάλο είναι το χρέος μας να διαφυλάξουμε τα αγαθά της δημοκρατίας και της ελευθερίας.

Τόλιου Βούλα Γ3

Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ



17 Νοέμβρη σήμερα Από το πρωί ήσουν πολύ ανήσυχος, ο τόπος δεν σε χωρούσε. Βγήκες χωρίς έξω. Μου 'λες πώς θα γυρνούσες το μεσημέρι χωρίς. Ήταν δώδεκα κι ακόμα δεν είχες γυρίσει. Κι ύστερα μία, δύο... Το βλέμμα μου ανήσυχος στυλώθηκε στο ρολόι. Δεν μπορεί θα χάλασε πάλι. Κι έπειτα, ε παιδί είσαι κάπου θα ξεχάστηκες κάπου θα βρήκες παρέα και καθυστέρησες.

Πάει τέσσερις η ώρα. Μα γιατί αργείς τόσο; Η καρδιά μου πάει να σπάσει. Άσχημες σκέψεις σαν επιάλτες άρχισαν να μου κατατρώγουν το μυαλό. Θυμήθηκα αυτά που μου 'χε πει η κυρά Δήμητρα η γειτόνισσα. Φασαρίες και ανακατωσούρες λέει, αλλά τι σχέση μπορεί να έχεις εσύ μ' αυτά μπορείς να μου πεις; -Ένας βιαστικός χτύπος στην πόρτα- χάρηκα γιατί νόμισα πώς ήσουν εσύ πώς είναι δυνατόν; Εσύ ποτέ δεν χτυπούσες την πόρτα, δεν πρόφταινες να την χτυπήσεις. Πριν ακόμα από τα σκαλοπάτια μου 'βγαζες τις φωνές «Μάνα γύρισα». Παρατούσα ότι έκανα εκείνη την ώρα και σου άνοιγα. Έλαμπε όλο το σπίτι σαν έμπαινες, άγγελε μου, και η ψυχή μου φτερούγιζε χαρά μου.

Δεν ήσουν εσύ λοιπόν όχι ήταν η φίλη σου. Την καλοδέχτηκα. Μα τι είχε αυτό το κορίτσι, έμοιαζε φοβισμένο, κυνηγημένο. Απέφευγε να με κοιτάζει κατάματα. Έκρυβε το πρόσωπό της μέχρι που κατάλαβα τι

ήταν αυτό που δεν ήθελε να δω. Εκείνο το γλυκό προσωπάκι ήταν όλο αίματα και χαρακίες. Σαν από πέτρες, από μαστίγιο σαν κι εγώ δεν ξέρω από τι. Την ρώτησα κατάτρομη τι έχει, που τα 'παθε αυτά, δε μου 'πε γι 'αυτήν. Μόνο «τον σκότωσαν, τον σκότωσαν». Κι ένα λυγμό άφησε να βγει από το στήθος της και να φανερωθεί, όσο κι αν προσπαθούσε να τον πνίξει. Ρώτησα ποιόν, έχοντας την ελπίδα ότι δεν θα πει κάποιο αγαπημένο πρόσωπο (που να πάει ο νους μου σε σένα). Η απάντησή μου 'ρθε κατακέφαλα, χωρίς προλόγους και προθερμάνσεις. «τον Μιχάλη, κυρά Κατίνα, το Μιχάλη».

Βγήκα σαν τρελή στους δρόμους. Τρέχαμε. Μπροστά η φίλη σου με κομμένη την ανάσα δείχνοντάς μου τον δρόμο και πίσω εγώ έξαλλη, φοβισμένη, αγριεμένη κι απορημένη. Δεν είχα καταλάβει αυτό «τον σκότωσαν». Ποιόν; Μα το Μιχάλη. Το είπε ξεκάθαρα. Μήπως όμως δεν άκουσα καλά; Μήπως είχα καταλάβει λάθος; Θεέ μου ας μην είναι αλήθεια, ας κάνει λάθος. Κι έπειτα αγόρι μου ποίοι να σε σκότωσαν, με ποιο δικαίωμα, τις τους έκανες; Μα και πάλι δεν μπορούν να σε σκοτώσουν στο άψε σβήσε, με το έτσι θέλω.

Τέλος φτάσαμε, θα λυνόταν το μυστήριο. Σ' όλο τον μήκος του δρόμου είχε ανθρώπους που έτρεχαν, που κυνηγούσαν, που χτυπούσαν, που φώναζαν, αλλά αυτό που γινόταν εκεί ήταν άλλο πράγμα. Τόσος κόσμος, τόσες φωνές, τόσος πανικός γιατί; Τι έγινε; Στάθηκε για κάποια στιγμή απότομα η φίλη σου. Γύρισε προς το μέρος μου και μου 'πε «κουράγιο, κυρά Κατίνα, εδώ είμαστε, φτάσαμε».

Κι ύστερα ξέσπασε σε κλάματα. Προχώρησα και γονάτισα μπροστά στον άψυχο κορμί. Γύρισα και κοίταξα το πρόσωπο με ανατριχίλα. Γεμάτο αίματα. Όλα τότε άρχισαν να γυρίζουν γύρω μου. Θυμόμουν όλα όσα είχαν γίνει εκείνη την ημέρα. Το πρωί που βγήκες μετά ο ερχομός της φίλη σου, η αγωνία, οι αμφιβολίες και τώρα η βεβαίωση. Εσύ ήσουν, ναι, «Μίλα μου Μιχάλη, γιατί δε μιλάς – άνοιξε τα μάτια σου, κοίταξέ με, σήκω να πάμε σπίτι μας Μιχάλη». Του κάκου δε σάλευες. Έφερα το κεφάλι σου στο στήθος μου και το πότισα με δάκρια.

Μείναμε κάμποσο έτσι. Όταν συνήλθα σήκωσα το κεφάλι μου και κοίταξα γύρω, τρόμαξα η φίλη σου είχε φύγει. Ή μάλλον όχι, δεν έφυγε, την πήραν με το ζόρι κάτι άνθρωποι, σαν αστυφύλακες μου φάνηκαν. Το θυμάμαι αυτό καλά μες τη ζάλη μου. Πρέπει να σε πάρω όμως από εδώ Μιχάλη μου, θα σε πάω σπίτι, θα σε πλύνω, θα σε χτενίσω, θα σου βάλλω τα καλά σου. Ή μάλλον γαμπριάτικα θα σου βάλλω, θα γίνεις ωραίος, ε Μιχάλη μου; Θα γίνεις όμως; Σου το στέρησαν και αυτό όπως και τη ζωή, τα νιάτα, τη χαρά. 22 χρονώ παλικάρι και χάθηκες... Αναρωτιέμαι αν υπάρχει άνθρωπος που να πονάει πιο πολύ, αδύνατον. Μα όχι για κοίταζε Μιχάλη, δέκα μέτρα από σένα. Βλέπεις εκείνη τη γυναίκα. Δες την πως χτυπιέται! Άκου την τι λέει: «κακούργοι, μου τον σκότωσαν, γιατί μωρέ τι σας έφταιξε ε; Επειδή αντιστάθηκε στην τυραννία; Επειδή έβλαψε τα συμφέροντά σας, κακούργοι, δολοφόνοι, φονιάδες» και συνάμα να φωνάζει για ζωή και ελευθερία, εγώ δεν ξέρω και πολλά απ' αυτά.

Απ' ότι κατάλαβα θέλατε να ρίξετε τη δικτατορία. Αυτή που κάνει τους πολίτες ότι θέλει, αυτή που καταπατά την ελευθερία και την ανθρώπινη προσωπικότητα. **Αν είναι έτσι Μιχάλη μου καλά έκανες κι εσύ κι όλοι οι άλλοι που αγωνίστηκαν και πέθαναν για την ελευθερία. Μπράβο σου παιδί μου είμαι περήφανη για σένα, είμαι περήφανη για όλους σας.**
(Απόσπασμα από διήγημα)

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ

Υπάρχουν διάφορες οργανώσεις ανθρώπων, οι οποίες προσπαθούν να επιβάλλουν τα αιτήματά τους, που είναι πολιτικά, θρησκευτικά, εδαφικά και άλλα. Μερικές φορές μπορεί να είναι δίκαια και σωστά, άλλες φορές όχι.

Αυτές όμως οι οργανώσεις προσπαθούν με κάθε τρόπο να τα επιβάλουν. Ένας από αυτούς τους τρόπους είναι η τρομοκρατία. Μπορούμε να την ξεχωρίσουμε σε δύο κατηγορίες:

1. Όταν τα θύματα της τρομοκρατίας έχουν σχέση με τα αιτήματα ή την ιδεολογία των τρομοκρατών
2. Όταν τα θύματα δεν έχουν καμιά σχέση με τα αιτήματά τους και είναι αθώοι πολίτες.

Όμως, όπως και να έχει το θέμα, σε καμιά περίπτωση δεν υπάρχει δικαιολογία να δολοφονούνται άνθρωποι για την επίτευξη των στόχων τους, έστω και αν έχουν δίκιο.

Θα πρέπει αυτές οι ομάδες να αγωνιστούν σκληρά, με σωστούς τρόπους και αν έχουν δίκιο να το αποδείξουν. Είναι εντελώς παράλογο και άδικο να θυσιάζονται ζωές αθώων πολιτών, για να επιτύχουν οι τρομοκράτες τους στόχους τους.

Πρόσφατο παράδειγμα έχουμε το τρομοκρατικό χτύπημα των Τσετσένων στη Ρωσία. Αθώοι πολίτες και παιδιά σκοτώθηκαν άδικα στο τρομοκρατικό χτύπημα, μέσα στο θέατρο.

Θα πρέπει επιτέλους οι άνθρωποι, ακόμα και οι τρομοκράτες να καταλάβουν ότι η επίλυση των αιτημάτων τους, πρέπει να γίνεται με ειρηνικά μέσα και ο αγώνας να διεξάγεται με το πνεύμα και όχι με τη βία.



Φαρμακιώτης Θανάσης Γ3

11^η Σεπτεμβρίου – Ένας χρόνος μετά....



Ένας χρόνος μετά από το μεγάλο πλήγμα, που υπέστη η Αμερική στις 11 Σεπτεμβρίου του 2001. Οι δώδεκα μήνες που πέρασαν ήταν γεμάτοι γεγονότα. Οι ΗΠΑ επιτέθηκαν στο Αφγανιστάν, ανέτρεψαν τους Ταλιμπάν, και επέβαλαν ένα καινούριο, φιλοδυτικό καθεστώς. Χιλιάδες τρομοκράτες ή φερόμενοι ως τρομοκράτες μεταφέρθηκαν με αλυσίδες και δεμένα τα μάτια στη στρατιωτική βάση του Γκουαντάναμο, όπου κρατούνται υπό αμφίβολο ανθρωπισμού συνθήκες, περιμένοντας το αν και πότε θα δικάστούν.

Ο κόσμος πιστεύει ότι μετά την τρομοκρατική επίθεση, τίποτε δεν είναι ίδιο, όπως ήταν πριν. Πιστεύουν ότι οι Αμερικανοί δεν είναι ικανοί να χειρίζονται τις εξωτερικές υποθέσεις και ότι είναι η αρχή ενός μεγάλου πολέμου, που γίνεται ανάμεσα σε δυο απόλυτα διαφορετικούς λαούς, με διαφορετική θρησκεία – συνήθειες – τρόπο ζωής.

Ένας χρόνος μετά και οι Η.Π.Α αναζητούν ακόμα τον Οσάμα Μπιν Λάντεν, που θεωρείται ο εγκέφαλος της τρομοκρατικής επίθεσης.

Σήμερα, ένα χρόνο μετά την 11η Σεπτεμβρίου, ο κουρνιαχτός δεν έχει ακόμα καταλαγιάσει. Για τη συνολική και ψύχραιμη αποτίμηση των αιτιών και των επιπτώσεών της θα χρειαστεί να περάσει ακόμα καιρός. Πάντως όλοι πιστεύουμε πως αυτό το χτύπημα θα μείνει στην ιστορία...

Τσιάρα Λεμονιά Γ3

Η ΠΑΓΙΔΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ



Ο.ΚΑ.ΝΑ

Υπολογίζεται ότι το 3%-4% του πληθυσμού της Γης κάνει χρήση παράνομων ουσιών, ενώ, σύμφωνα με τον ΟΗΕ, η μέση ηλικία έναρξης χρήσης ναρκωτικών έχει μειωθεί στα 14 έτη τόσο για τα αγόρια όσο και για τα κορίτσια. Ο Οργανισμός Κατά των Ναρκωτικών τονίζει τη σημασία της πρόληψης, υπογραμμίζοντας ότι "περιορίζει την πιθανότητα έναρξης της χρήσης, καθώς και την εξάρτηση από ψυχοδραστικές ουσίες, παρέχοντας δημιουργικές διεξόδους στα άτομα τα οποία αντιμετωπίζουν προβλήματα συμπεριφοράς και κοινωνικής αποδοχής".

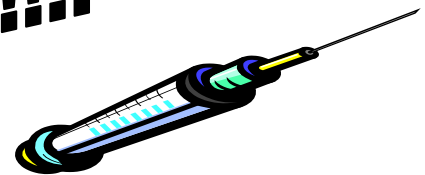
Τα ναρκωτικά είναι ένα θέμα που απασχολεί σχεδόν όλη τη νεολαία του σημερινού κόσμου. Όλοι οι νέοι πιστεύουν, πως το να παίρνεις κάποιες ουσίες σε κάνει να είσαι μάγκας και μοντέρνος. Πιστεύουν πως με το να παίρνεις αυτές τις ουσίες, νιώθεις άνετος και ξεπερνάς τα προβλήματα που σε απασχολούν και ζεις σ' έναν άλλο κόσμο όπου μπορείς να περνάς όμορφα. Βέβαια όλα αυτά δεν ήταν η αληθινή τους αντίληψη απ' την αρχή, αρχίζουν να τα πιστεύουν μπλέκοντας με κακές παρέες ή παρασυρόμενοι από κάποιους δήθεν «ΚΥΡΙΟΥΣ» που έχουν μάθει να πουλάνε ψέματα στους νέους, τάζοντας τους μια αλλιώτικη ζωή.



Το κυριότερο είναι ότι, δεν υπάρχουν ακίνδυνα ναρκωτικά! Ακόμα κι αν πέσεις στα μαλακά, θα χτυπήσεις. Δηλαδή, ακόμα κι αν δεν πάρεις δυνατές ουσίες και πάλι θα σε επηρεάσουν. Κάποιοι νέοι, απ' την άλλη μεριά, παρασύρονται με το σκεπτικό ότι και αν θα δοκιμάσουν λίγο, δεν έγινε και τίποτα. Εάν δοκιμάσεις λίγο και σταματήσεις έγκαιρα ίσως να τη γλιτώσεις με κάποια μικρή ιατρική φροντίδα. Μα εάν συνεχίσεις παθαίνεις εξάρτηση και ύστερα δεν μπορείς με τίποτα να σταματήσεις, εκτός αν κάνεις αποτοξίνωση και προσπαθήσεις πολύ. Εκτός αυτού, οι περισσότεροι έμποροι ναρκωτικών δεν σ' αφήνουν να ξεφύγεις απ' αυτά γιατί έχουν μεγάλο οικονομικό όφελος. Πάντως ένα πράγμα ξέρω, τα ναρκωτικά είναι ότι χειρότερο. Προκαλούν, όπως είπαμε παραπάνω, εξάρτηση, μειώνουν τα αντανακλαστικά, εξαντλούν τον οργανισμό, μειώνουν τις δυνάμεις και προκαλούν κατάθλιψη. Γι αυτό:

**ΤΟ ΧΟΡΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ !
ΜΗ ΜΑΣΑΣ !!!!!!!!!!!!!**

ΟΧΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ



Καλάτη Χρύσα Γ1

Ζητήστε βοήθεια. Απευθυνθείτε στους εξειδικευμένους φορείς:

ΟΚΑΝΑ - Αβέρωφ 19, 5ος όροφος, τηλ. 010 8253.756-59

ΚΕΘΕΑ - Βαλτετσίου 60, Εξάρχεια, τηλ. 010 3647.700, 3607.960

ΨΝΑ - Συμβουλευτικός Σταθμός, Ασκληπιδίου 19, τηλ. 010 3611.803, 3614.242

ΚΟΙΝΩΝΙΑ - Φιλία

Από όλα τα αγαθά που κάνουν τη ζωή του ανθρώπου ευτυχισμένη, τίποτα δεν είναι μεγαλύτερο, τίποτα γονιμότερο, τίποτα πιο ευχάριστο από την πραγματική φιλία.

Τι είναι όμως πραγματική φιλία; Η πραγματική φιλία δεν είναι ζήτημα μεγάλων λόγων αλλά έργων. Είναι στενός και θερμός δεσμός δύο ή περισσότερων προσώπων που στηρίζεται στην αμοιβαία αγάπη και εκτίμηση. Η πραγματική φιλία ανυψώνει τους ανθρώπους ηθικά και πνευματικά γιατί σ' αυτή ο δόλος δεν έχει θέση και η προσφορά είναι αυθόρμητη. Η αληθινή φιλία έχει διάρκεια και δεν τραυματίζεται από τις συκοφαντίες. Στις μέρες μας είναι δύσκολο να δημιουργηθούν μεγάλες φιλίες εξαιτίας του συμφέροντος και του καταναλωτισμού των ανθρώπων. Έκπληξη και απορία προκαλεί το γεγονός ότι έχουν δημιουργηθεί διευθύνσεις στο διαδίκτυο για τη δημιουργία φιλίας.



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- | | | |
|---|------------|-----------|
| 1 Έχετε φίλους; | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| 2 Συνδέεσαι με φίλους με πολλούς ή λίγους συνανθρώπους σου; | ΜΕ ΠΟΛΛΟΥΣ | ΜΕ ΛΙΓΟΥΣ |
| 3 Προτιμάς τη φιλία των συμμαθητών σου; | ΝΑΙ | ΟΧΙ |
| 4 Εμπιστεύεσαι στους φίλους σου όλα τα μυστικά σου; | ΝΑΙ | ΟΧΙ |

5 Ποιος είναι ο ιδανικότερος φίλος για σένα; (Αν απαντήσετε την ερώτησή σας)

6 Τι είναι πραγματική φιλία για σένα; (Αν απαντήσετε την ερώτησή σας)

7 Πουα από τα παρακάτω στοιχεία θεωρείς πιο σημαντικά για την επιλογή των φίλων σου; Βάλε ένα + στα πέντε που θεωρείς πιο σημαντικά.

- Ειλικρίνεια
- Υποστήριξη
- Παρόμοιο μορφικό επίπεδο
- Αίσθηση του χιούμορ
- Ελευθέρια
- Αγάπη, ζεστασιά
- Κουά χόμπι για διασκέδασεις
- Κουά ενδιαφέροντα
- Τα αληθινά
- Καλή επίδοση στα μαθήματα
- Πρόσωπο εμπιστοσύνης
- Ανήκομε στα ίδια σωματεία (συνδέσεις, οργανώσεις)

Μετά από ερωτηματολόγιο που δόθηκε στους μαθητές του σχολείου μας με θέμα τη «φιλία» τα αποτελέσματα της έρευνας είναι τα εξής:

Όλα οι μαθητές του σχολείου μας συνδέονται με φίλους και προτιμούν τη φιλία τους.

Σύμφωνα με την ερώτηση «ποιος είναι ο ιδανικότερος φίλος για σένα» απάντησαν ότι το πρότυπο του αληθινού φίλου είναι ο έμπιστος και αχώριστος φίλος της ζωής που σε συμπαραστέκεται και σε υποστηρίζει στις στιγμές χαράς και λύπης και αυτός που δεν θα σε προδώσει ποτέ στη ζωή του.

Υποστήριξαν με λαμπρά επιχειρήματα ότι τα πιο σημαντικά στοιχεία για την επιλογή των φίλων τους είναι:

- Υποστήριξη
- Αίσθηση του χιούμορ
- Ειλικρίνεια
- Αγάπη, ζεστασιά
- Πρόσωπο εμπιστοσύνης

Σας συμβουλεύουμε όμως ότι χρειάζεται προσοχή στην εκλογή των φίλων. Όσοι προσποιούνται τον φίλο δεν αξίζουν τη φιλία σας. «Χρειάζεται δοκιμασία». Οι ευτυχίες με τον καιρό δίνουν τη θέση τους στις δυστυχίες. Γι' αυτό πρέπει να αφήνουμε τον χρόνο να αποφασίσει για τις φιλίες. Στις ευτυχισμένες ημέρες ο ύμνος της φιλίας ψάλλεται ομαδικά. Στις στιγμές της ατυχίας όμως συνεχίζει μόνο η χορωδία των αληθινών φίλων.

**«Όλα τα άνθη σβήνουνε, μα μόνο ένα δε σβήνει
κι αν σβήσει με το θάνατο, η ανάμνηση θα μείνει.
Δεν είναι αγριολούλουδα με ψεύτικη αξία
είναι το άνθος της καρδιάς που λέγεται φιλία».**

**«Φιλία λέξη ιερή
Φιλία λέξη θεία
που γράφεται μες στην καρδιά
και όχι στα θρανία».**

Δαλακούρα Ιωάννα Γ1 – Μπατάλα Δήμητρα Γ2



ΑΦΙΕΡΩΜΑ - η γυναικεία ψήφος

ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΚΡΙΒΩΣ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΨΗΦΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Περισσότερα από πενήντα χρονιά διήρκεσε στη Ελλάδα ο αγώνας για την κατάκτηση των πολιτικών δικαιωμάτων των γυναικών. Στο μακρύ αυτό διάστημα, για τις πρωτεργάτριες του γυναικείου κινήματος ελάχιστες υπήρξαν οι στιγμές της ευφορίας, ενώ σχεδόν καθημερινές οι απογοητεύσεις από τις διαμάχες των πολιτικών τους συμμάχων, αλλά και από την αδιάφορη ή και εχθρική στάση πολλών ομοφύλων τους.

Το 1887 - 1888 είναι η χρονιά που ακούγεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα το σύνθημα : "Ψήφος στη Γυναίκα". Αυτό το θαρραλέο για την εποχή του σύνθημα, ανήκει στην Καλλιρόη Παρέν και στο έντυπο η "Εφημερίδα των Κυριών", του "Συλλόγου Κυριών".

Το 1921 ο πρωθυπουργός Γούναρης, παρευρίσκεται στο συνέδριο του Ελληνικού Λυκείου και υπόσχεται ψήφο στις γυναίκες. Υποβάλλει αμέσως ανάλογη πρόταση στην Γ' Εθνοσυνέλευση, αλλά η πρόταση δεν συγκεντρώνει την απαιτούμενη πλειοψηφία της Βουλής. Οι αντιρρήσεις των ανδρών εκπροσώπων είναι ακόμα πολύ ισχυρές.

Με το 1929 κλείνει πια αναπότρεπτα η παλιά εποχή. Με το 1930 ανοίγει διάπλατα μια νέα. Και στο χέρι των ηρωικών γυναικών είναι πια να δημιουργήσουν με τα ίδια τους χέρια τη νέα τους θέση μέσα σ' αυτήν. Η στιγμή είναι ιστορική. Η δικτατορία καταλύθηκε και ο λαός ξανάσανε. Οι εκλογές που του έταζαν κοροϊδευτικά τώρα και δεκατέσσερις μήνες, γίνηκαν τώρα πραγματικότητα και στις 24 του Οκτώβρη θα πει την γνώμη του ο ελληνικός λαός από ποιους και πως θέλει να κυβερνηθεί. Μα είναι βέβαιο πως καλείται όλος ο ελληνικός λαός;

Το 1934 μετά την τροποποίηση της νομοθεσίας - περί δήμων και κοινοτήτων, οι γυναίκες καλούνται να ψηφίσουν στις Δημοτικές εκλογές του 1934. Ψήφισαν μόνο 240 γυναίκες. Οι εκλογές αυτές είναι οι πρώτες στην ιστορία της Ελλάδας που οι γυναίκες - έστω και υπό όρους - έχουν δικαίωμα ψήφου.

Στα 1944 είχε εφαρμοσθεί στα χωριά της απελευθερωμένης Ελλάδας ο θεσμός της τοπικής αυτοδιοίκησης. Οι γυναίκες πήραν μέρος σ' αυτή και σαν εκλογείς και σαν δημοτικοί άρχοντες. Μερικές έγιναν και πρόεδροι στις Κοινότητες, όπως στο Βελεστίνο. Αφάνταστη είναι η ζωτικότητα και δυναμικότητα που έδειξαν για την αναδιοργάνωση του χωριού τους. Το καλοκαίρι του 1945 έγινε μια απόπειρα στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων να εκφρασθεί στο Δήμο η ευχή για τη καθολική ψήφο των γυναικών στις δημοτικές εκλογές. Η πρόταση είχε γίνει από τον δημοτικό σύμβουλο κ. Κουτσο χέρα, μα απορρίφθηκε από το Δημοτικό συμβούλιο.

Τελικά, το 1952 ο νόμος 2159, κατοχυρώνει το δικαίωμα της γυναίκας όχι μόνο να εκλέγει, αλλά και να εκλέγεται στις Δημοτικές και Βουλευτικές εκλογές. Ωστόσο οι γυναίκες δεν ψηφίζουν τον Νοέμβρη που γίνονται εκλογές, γιατί δεν έχουν ενημερωθεί οι εκλογικοί κατάλογοι. Σε επαναληπτικές όμως εκλογές, μόνο για την Θεσσαλονίκη και λόγω εκκένωσης μιας έδρας στις 18 Ιανουαρίου 1953, εκλέγεται με την παρά-ταξη "Ελληνικός Συναγερμός" η πρώτη Ελληνίδα Βουλευτής. Είναι η κ. Ελένη Σκούρα.



Το 1956 εκλέγεται η πρώτη γυναίκα υπουργός. Είναι η Λίνα Ταλδάρη, υπουργός Κοινωνικής Πρόνοιας, βουλευτής του Κόμματος της Ε.Ρ.Ε. Επίσης εκλέγεται στην Κέρκυρα η πρώτη γυναίκα Δήμαρχος.

Η ψήφιση του νόμου περί πλήρους πολιτικής ισοτιμίας των δύο φύλων αποτελεί ιστορικό σταθμό.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΨΗΦΙΖΟΥΝ

Μπάνου Σπυριδούλα – Μπατάλα Δήμητρα Γ2

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ



Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι γεννήθηκε στη μικρή ιταλική πόλη Βίντσι το 1452. Όπως βλέπετε , κράτησε το όνομα της πόλης όπου γεννήθηκε για επώνυμο του. Από μικρός Ο Λεονάρντο ζωγράφιζε φυτά, λουλούδια, ζώα και πούλια .Το σπίτι του βρισκόταν στην εξοχή και ζωγράφιζε όλα όσα έβλεπε τριγύρω του.

Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι έζησε σε μια εποχή που οι άνθρωποι στην Ευρώπη ενδιαφέρονταν πολύ για την τέχνη. Όλοι ήθελαν να έχουν πόλεις, εκκλησίες και σπίτια γεμάτα από καλοφτιαγμένα αγάλματα και όμορφους πίνακες. Η περίοδος αυτή της Ιστορίας ονομάστηκε Αναγέννηση. Ο Λεονάρντο ήταν σπουδαίος καλλιτέχνης και έγινε διάσημος γιατί μπορούσε να κάνει πολλά διαφορετικά πράγματα. Ήταν αρχιτέκτονας, μουσικός, γλύπτης, επιστήμονας, εφευρέτης και μαθηματικός. Ο Λεονάρντο σχεδίασε όμορφες εκκλησίες, γέφυρες , ακόμα και ολόκληρες πόλεις.

Επίσης έφτιαχνε σκίτσα για το πως λειτουργεί το κάθε αντικείμενο. Ο Λεονάρντο κρατούσε πολλές σημειώσεις μαζί με

τα σκίτσα του . Αυτές οι σημειώσεις είχαν κάτι αστείο και ασυνήθιστο .Ήταν όλες γραμμένες ανάποδα ! Γιατί έγραφε έτσι; Ίσως γιατί δεν ήθελε οι άνθρωποι να διαβάζουν για τις ανακαλύψεις του και να κλέβουν τα μυστικά του.

Όταν ήταν δεκαεπτά χρονών ο πατέρας του τον πήρε και πήγαν στην Φλωρεντία της Ιταλίας για να σπουδάσει ζωγραφική , κοντά στον πολύ φημισμένο ζωγράφο Αντρέα Ντελ Βερόκιο. Ο Ντα Βίντσι ζωγράφισε υπέροχα πορτρέτα. Ο Λεονάρντο ήταν ένας από τους πρώτους ζωγράφους που ζωγράφισαν την Παναγία να χαμογελά και να παίζει με το μικρό της. Πριν από αυτόν οι ζωγράφοι παρίσταναν την Παναγία και τον Χριστό πολύ σοβαρούς. Το 1482 αποφάσισε να αφήσει την Φλωρεντία και να πάει να μείνει σε μια άλλη μεγάλη πόλη ,το Μιλάνο. Πριν ο Λεονάρντο μετακομίσει στο Μιλάνο ,είχε υποσχεθεί στο δούκα του Μιλάνου ότι θα του σχεδίαζε πολεμικές μηχανές , για να προστατεύσει την πόλη του από τους εχθρούς . Αυτή η παραγγελία ήταν λίγο περίεργη για τον χαρακτήρα του Λεονάρντο , που ήταν ήπιος άνθρωπος και μισούσε τον πόλεμο. Παρόλ' αυτά ζωγράφισε πολλά σκίτσα για πολεμικές μηχανές. Μερικά από αυτά έδειχναν ότι θα μπορούσαν να κατασκευαστούν, αλλά κάποια άλλα έδειχναν ότι δεν θα μπορούσαν να δουλέψουν με τίποτα.

Φαίνεται ότι ο κόσμος μερικές φορές δεν μπορούσε να καταλάβει και να εκτιμήσει την τέχνη του. Κάποιος πελάτης του έκοψε το κάτω μέρος του πορτρέτου της Τζινέβρα ντε Μπέντσι, έτσι ώστε να χωρέσει στην κορνίζα που ήταν μικρότερη. Ακόμα και άλλοι διάσημοι πίνακες του Λεονάρντο Ντα Βίντσι , όπως η Μόνα Λίζα είναι κομμένη στα πλάγια !!!-

Από τότε που ο Λεονάρντο ζωγράφισε την Μόνα Λίζα , όλος ο κόσμος μιλά για το μυστηριώδες ύφος αυτής της γυναίκας και ειδικά για το χαμόγελο της. Σε όποιο σημείο κι αν σταθεί κανείς για να κοιτάξει τον πίνακα , η Μόνα Λίζα θα κοιτά κατευθείαν μέσα στα μάτια του.

Ο Λεονάρντο μετά την Μόνα Λίζα δε ζωγράφισε πολλούς πίνακες . Τον ενδιέφερε πιο πολύ να ασχολείται με τα πειράματα και τις εφευρέσεις του. Τα τελευταία του χρόνια, τα έζησε στην Γαλλία φιλοξενούμενος του βασιλιά Φραγκίσκου Α .Ήταν τα χρόνια που έγραφε τις σημειώσεις του και ζωγράφιζε σκίτσα σχετικά με τις ανακαλύψεις του .

Πέθανε στην Γαλλία το 1519.



Τσαουσιδης Γεώργιος Γ3

ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ - ΙΕΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΡΑΦΕΙΣ

Κάθε πόλη και κοινότητα στην Αίγυπτο είχε ένα ναό αφιερωμένο στο ντόπιο θεό ή σε μια οικογένεια θεών. Σύμφωνα με την παράδοση, οι θεοί ζούσαν παλιά στη γη και τώρα βρίσκονται στη χώρα των νεκρών. Ο ναός, ο οποίος ήταν αφιερωμένος σε κάποιο συγκεκριμένο θεό ήταν ο ναός του Ρα.



Κάθε μέρα οι ιερείς κατέβαζαν το ομοίωμα του θεού από το βωμό του, το έπλεναν, το έντυναν και του πρόσφεραν φαγητό. Οι ναοί μιας μεγάλης πόλης ήταν πιο μεγαλοπρεπείς από εκείνους που βρίσκονταν στις μικρές πόλεις όπως η Καχούν, αλλά ήταν όλοι χτισμένοι σύμφωνα με το ίδιο σχέδιο.

Για να φτάσει κάποιος στο βωμό, στο εσωτερικό του ναού, έπρεπε να διασχίσει μια σειρά από εσωτερικές αυλές και περίστυλους διαδρόμους. Ο ναός βρισκόταν μέσα σ' ένα περίβολο και γύρω του υπήρχαν πάρα πολλά κτίσματα, που αποτελούσαν ένα μεγάλο συγκρότημα. Σ' αυτό το συγκρότημα απασχολούνταν πολλοί τεχνίτες και εργάτες και ήταν σαν μια μικρή πόλη.

Οι ιερείς δίδασκαν στα σχολεία και μάθαιναν στα μεγαλύτερα αγόρια πώς να κρατούν αρχεία και να γράφουν επιστολές, για να γίνουν αργότερα γραφείς. Οι γραφείς ήταν σημαντικά άτομα, καθώς δεν γνώριζαν όλοι γραφή και ανάγνωση. Το να γίνει κανείς γραφέας ήταν το πρώτο βήμα για οποιοδήποτε επάγγελμα θα επιθυμούσε να ακολουθήσει ένας νέος άνθρωπος.

Μινέβ Αρτέμης Γ2

ΑΡΧΑΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Ο «αστρολάβος» των Αντικυθήρων

Ένα από τα πιο εντυπωσιακά ευρήματα της αρχαιότητας είναι ο επονομαζόμενος «Αστρολάβος των Αντικυθήρων» που τελικά αποδεικνύεται ότι δεν ήταν αστρολάβος αλλά αστρονομικός υπολογιστής, δηλαδή κάτι σαν ένα πλανητάριο σε μικρογραφία! Κάποιοι σφουγγαράδες τον βρήκαν το 1901 κοντά στα Αντικύθηρα σε ένα ναυάγιο ρωμαϊκής εποχής.

Ο μηχανισμός που βρέθηκε στα Αντικύθηρα έχει πάρα πολλά μεταλλικά κυκλικά γρανάζια τοποθετημένα με τέτοιο τρόπο που να εξομοιώνεται η κίνηση κάποιων πλανητών. Ποιος και πώς το κατασκεύασε με τέτοιες αστρολογικές γνώσεις και κατασκευαστική ακρίβεια εκείνη την εποχή παραμένει μυστήριο. Η ανάλυση δείχνει ότι πρόκειται πολύ περισσότερο για αστρονομικό μηχανικό υπολογιστή και λιγότερο για έναν πιο περίπλοκο αστρολάβο.



Η χρήση του αντικειμένου παρέμεινε άγνωστη για χρόνια. Ο καθηγητής Στάης αντιλήφθηκε πρώτος την χρήση του και ο Ντίν Μέρριττ υπολόγισε την ηλικία του με βάση τον γραφικό χαρακτήρα στον πρώτο αιώνα π.Χ. Στο ερευνητικό κέντρο Δημόκριτος ο καθηγητής Derek de Solla Piere από το πανεπιστήμιο του Yale και ο καθηγητής πυρηνικής φυσικής Χαράλαμπος Καράκαλος ενώνοντας τις δυνάμεις τους, εξέτασαν τον «αστρολάβο» με ακτίνες X και Γ και βρήκαν έναν εκπληκτικά περίπλοκο μηχανισμό απροσδόκητο για το 80 π.Χ. που χρονολογήθηκε τελικά η κατασκευή του. Είναι η πιο περίπλοκη γνωστή μηχανική κατασκευή μέχρι το 1200 μ.Χ.!



Καρούμπα Αρετή Γ1

ΠΑΝΑΓΙΑ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΣΣΑ

Μέχρι τις 21 Νοεμβρίου θα παραμείνουν στον Ιερό Ναό του Αγίου Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Ιεροσολυμίτισσας και το τμήμα του Τιμίου Σταυρού.

Καθημερινά χιλιάδες πιστοί από ολόκληρη τη χώρα αλλά και το εξωτερικό συρρέουν στον ιερό ναό του Αγίου Δημητρίου προκειμένου να προσκυνήσουν τα ιερά κειμήλια. Οι πύλες του ιερού ναού ανοίγουν στις 6 το πρωί και κλείνουν στις 2 τα ξημερώματα. Περίπου 2,5 τόνους κεριά ανάβουν καθημερινά οι χιλιάδες πιστοί που προσέρχονται από κάθε γωνιά της Ελλάδας

αλλά και το εξωτερικό, στον Ιερό Ναό του Αγίου Δημητρίου, προκειμένου να προσκυνήσουν, μετά από αρκετές ώρες αναμονής στο προαύλιο του ναού, και να λάβουν την ευλογία των ιερών κειμηλίων της Ορθοδοξίας. Το θρησκευτικό συναίσθημα, η παράκληση βοήθειας υπέρ ασθενών, έχουν φέρει ήδη περισσότερους από 1.500.000 πιστούς στο ναό του Αγίου Δημητρίου.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Κατά την Ιερή παράδοση η θαυματουργή Αγία εικόνα της Παναγίας Η ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΣΣΑ έχει αγιογραφηθεί περίπου το 1870 και έχει το εξής Ιστορικό.

Υπήρχε τότε μια αγιογράφος Μοναχή που την λέγανε Τατιανή της Ρώσικης Ι. Μονής της Μυροφόρου Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνής. Είδε η Τατιανή στον ύπνο της το εξής όραμα. Είδε ότι την επισκέφθηκε στο κελί της μια άγνωστη Μοναχή, η οποία της είπε «Αδελφή Τατιανή ήρθα να με ζωγραφίσεις». Η Τατιανή απάντησε «Ευλόγισον αδελφή αλλά εγώ είμαι αγιογράφος και όχι ζωγράφος». Και η επισκέπτρια της λέει «Τότε να με αγιογραφήσεις». Η Τατιανή εξεπλάγη με το θάρρος της ξένης και αποκρίθηκε «Δεν έχω ξύλο που να σε ζωγραφίσω;» Και τότε η επισκέπτρια Μοναχή της δίνει ένα σανίδι αγιογραφήσεως και της λέει : «Ζωγράφισε!» Αλλά καθώς η Τατιανή ζωγράφιζε την Μοναχή είδε τα άμφια της να γίνονται χρυσά, το πρόσωπο της να λάμπει πολύ και την άκουσε να λέει :«Ω μακάρια Τατιανή, μετά τον Απόστολο και Ευαγγελιστή Λουκά θα με αγιογραφήσεις πάλι εσύ». Η Τατιανή αντιλήφθηκε ότι αγιογραφούσε την Παναγία ταραχθηκε και ξύπνησε.

Αμέσως έσπευσε στην Ηγουμένη και της διηγήθηκε το όραμα. Η Ηγουμένη επειδή ήταν δύσπιστη, της είπε να πάει να κοιμηθεί και αύριο να αγιογραφήσει μια εικόνα τη Παναγίας. Καθώς όμως επέστρεφε, μαζί με την Ηγουμένη, και μαζί μπήκαν στο φωτεινό και ευωδιαστό κελί, όπου και είδαν ένα εκπληκτικό θαύμα. Η Εικόνα του οράματος ήταν εκεί μέσα, πραγματική Αχειροποίητη Αγία Εικόνα της Παναγίας. Μετά από αυτά παρουσιάζεται πάλι η Παναγία στη Μοναχή και λέει: «Να με κατεβάσετε κάτω στο σπίτι μου στη Γεσθημανή», το οποίο και έγινε. Από τότε η Αχειροποίητη Αγία Εικόνα της Παναγίας «Η ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΣΣΑ» βρίσκεται στο Ιερό Προσκύνημα του Θεομητορικού Μνήματος της Γεσθημανής, και θαυματουργεί.

Τσαουσίδης Γιώργος Γ3



Γνωρίζοντας την Πατρίδα μας



ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ

Ο Γκόνος από τα Γεννισά
στη λίμνη πολεμάει
με τουφέκια και σπαθιά
Βούλγαρους κυνηγάει.
Τι ζητούν οι Βούλγαροι
στιν Γεννισών το χύμα
τι ζητούν οι Τάταροι
στη χώρα του Αλεξάνδρου;

Τα **Γιαννισά** σήμερα η μεγαλύτερη πόλη του νομού Πέλλας με 31.000 κατοίκους, αποτελεί μια από τις σημαντικότερες πόλεις της Μακεδονίας, βρίσκεται σε απόσταση 40 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη και στο τρίγωνο Πέλλα, Βεργίνα, Δίον και αποτελεί το σημαντικότερο κέντρο γεωργικής, βιομηχανικής και οικονομικής ανάπτυξης του Ν. Πέλλας.



Κατοικούνται από την αρχή της αρχαιότερης νεολιθικής εποχής (τέλη 7ης χιλιετίας) και αποτελούσε ένα από τους αρχαιότερους οικισμούς της Ευρώπης. Ίδρυμένη σε στρατηγική θέση, ανάμεσα στην πεδιάδα και το Παϊκό, πάνω στο σταυροδρόμι των βασικών οδικών αξόνων των Βαλκανίων με κυρίαρχη την Εγνατία οδό.

Γιαννισών διακρίνεται για την ταχεία βιομηχανική ανάπτυξη της. **Σήμερα στην περιοχή Γιαννισών υπάρχουν 550 επιχειρήσεις, Στην πόλη λειτουργούν 4 γυμνάσια με 1.470 μαθητές, 3 ενιαία με 1.000 μαθητές, 2 τεχνοεπαγγελματικά λύκεια με 835 μαθητές.** Η φροντίδα για την υγεία στα Γιαννισά καλύπτεται από το Ι.Κ.Α. και το Νομαρχιακό Γενικό Νοσοκομείο Γιαννισών που λειτουργεί από το 1993 με 242 κλίνες. Στα Γιαννισά υπάρχουν πολλοί πολιτιστικοί σύλλογοι με αξιόλογη δραστηριότητα όπως επίσης και πολλά αθλητικά σωματεία με παλαιότερο αυτό της Αναγέννησης Γιαννισών από το 1965.

Τουριστικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα μνημεία Πύργος του Ρολογιού, Τέμενος Γαζή Εβρενός, τα Λουτρά Καΐφα το Ιεροδιδασκαλείο, η Μητρόπολη Γιαννισών (1860), το νεοκλασικό Πολύκεντρο, το τουριστικό περίπτερο ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ, το ανοικτό θέατρο 3.000 θέσεων και ο πλωτός ποταμός Λουδίας με το κωπηλατικό του κέντρο.



Χουρμουζιάδου Δέσποινα – Καθηγήτρια Γαλλικών

Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Λάρισα και Νεοκλασικισμός



Έκθεση στο Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο της Λάρισας που θα διαρκέσει μέχρι τις 31 του Δεκέμβρη

«**Αστική Λάρισα - Νεοκλασικισμός πρώτων δεκαετιών 20ού αιώνα**» είναι ο τίτλος της έκθεσης που φιλοξενείται στο **Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας**. Η έκθεση παρουσιάζει μια εικόνα από το πρόσφατο παρελθόν της πόλης, με απεικονίσεις νεοκλασικών οικιών που κοσμούσαν την πόλη, αναπαραστάσεις του εσωτερικού τους, παρουσίαση αντικειμένων της εποχής από τις συλλογές του Μουσείου, αστικά ενδύματα (γυναικεία και ανδρικά) των αρχών

του 20ού αιώνα, φωτογραφίες και ντοκουμέντα της εποχής. Με το σκεπτικό ότι η εποχή αυτή απηχεί τη μετεξέλιξη της παράδοσης σε μια κορυφαία αναλαμπή της πριν αρχίσει να αναδιπλώνεται σε ιστορικό παρελθόν, οι διοργανωτές θέλουν να καταδείξουν την ιδιαιτερότητα της Λάρισας στην εποχή του νεοκλασικισμού, των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα, μια εποχή που ο αστισμός ακμάζει .

Το νεοκλασικό σπίτι

Η Λάρισα μετά την απελευθέρωσή της (1881) με αλματώδη ρυθμό μεταβάλλεται, μέσα σε λίγα χρόνια, από "τουρκόπολη" σε πόλη ελληνική με εκσυγχρονισμένο ρυμοτομικά σχέδιο. Προς το τέλος του 19ου αιώνα, η αρχιτεκτονική των θεσσαλικών πόλεων επηρεάστηκε από τον αθηναϊκό νεοκλασικισμό. Έτσι, δημιουργούνται τα λεγόμενα "λαϊκά νεοκλασικά σπίτια", τα οποία συναντώνται μόνο στη Θεσσαλία και δη στη Λάρισα και τη γύρω περιοχή. Τα σπίτια έχουν τετρακλινή στέγη στην πρόσοψη, αέτωμα που την κοσμεί, τα παράθυρα είναι ψηλά και έχουν κάγκελα. Τα δομικά υλικά παραμένουν τα ίδια, δηλαδή οι πλίνθοι. Το εσωτερικό περιλαμβάνει στο ισόγειο τα δωμάτια υποδοχής και την τραπεζαρία, και στον όροφο ή τους ορόφους τα υπνοδωμάτια. Τα ταβάνια των δωματίων και του διαδρόμου είναι ζωγραφισμένα. Στο πίσω μέρος του σπιτιού συνήθως υπήρχε κήπος με κληματαριά.

Ελληνες μεγιστάνες του εξωτερικού, αλλά και ντόπιοι κεφαλαιούχοι απόκτησαν μεγάλες γαιοκτησίες (τσιφλίκια) στη Θεσσαλία και στην περιοχή Λάρισας πριν και αμέσως μετά την προσάρτηση. Οι γαιοκτήμονες - πολιτογραφημένοι Λαρισαίοι ή εποχιακά διαμένοντες στη Λάρισα - έκτισαν μέγαρα σύμφωνα με το νέο αρχιτεκτονικό ρυθμό: με πέτρινη - μαρμαρίνη βάση, σκαλοπάτια από ατόφιο μάρμαρο, με πορτασιές, μπαλκόνια με διακοσμητικά φουρούσια, με πήλινα αρχαιοπρεπή αγάλματα σε κόγχες βαμμένες βυσσινί και με ανθεμωτά ακροκέραμα ολόγυρα στη στέγη.

Παράλληλα την ίδια εποχή, δημόσια νεοκλασικά κτίρια στόλισαν το κέντρο της πόλης. Πολλά νεοκλασικά μέγαρα της Λάρισας κτίστηκαν σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλλερ και οι ζωγραφιστές διακοσμήσεις στις οροφές των δωματίων ήταν εφάμιλλες των αντίστοιχων στις οικοδομές της Αθήνας. Αλλά εκτός από τα μέγαρα των γαιοκτημόνων κάθε αστός, στα μέτρα των οικονομικών του δυνατοτήτων, επιχειρούσε να κτίσει ένα απλό νεοκλασικό σπίτι.



Ένα από τα λίγα παλιά σπίτια που σώζονται στη Λάρισα

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - Γιορτή κρασιού

Ανοίξε τις πύλες της και φέτος στις 28 Αυγούστου η γιορτή κρασιού στον Αμπελώνα, που έχει καθιερωθεί πλέον ως η μεγαλύτερη γιορτή για την περιοχή. Στο καταπράσινο άλσος, φιλοξενήθηκαν εκθέσεις ζωγραφικής και βιβλίου, παιδικές θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες. Η δήμαρχος Αμπελώνα κ. Ψύρρα στη σύνομη ομιλία της είπε ότι η παράδοση συνεχίζεται και η φετινή γιορτή όπως και οι άλλες έχουν στόχο την ψυχαγωγία του κόσμου που την έχει ανάγκη να ξεφύγει μια στιγμή από τα προβλήματα της καθημερινότητας και τη ρουτίνα. Τέλος τόνισε πως η φετινή γιορτή είναι αφιερωμένη στον εθελοντισμό και την Ελλάδα του 2004 και για τον λόγο αυτό οι επισκέπτες, καθ' όλη τη διάρκεια της Γιορτής, θα μπορούν να συμπληρωθούν αιτήσεις για εθελοντισμό στην «Αθήνα του 2004». Στη φετινή γιορτή έκλεψαν την παράσταση οι καλλιτέχνες: Νατάσα Θεοδωρίδου, Γιώργος Λεμπέσης, Γιάννης Βαρδής, Κώστας Δόξας κ.α. όπου τραγούδησαν μόνο για τους επισκέπτες της γιορτής.

Παράλληλα, όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να γευθούν άφθονο ντόπιο κρασί δωρεάν. Το Σαββατοκύριακο πάντως, πρώτη ημέρα της γιορτής κρασιού, το άλσος του Αγίου Γεωργίου, φιλοξένησε πολύ κόσμο, που έσπευσε να θαυμάσει από κοντά τον αγαπημένο καλλιτέχνη της νεολαίας Στέλιο Ρόκκο, που άνοιξε και την αυλαία των εκδηλώσεων. Υπήρξαν επίσης παραστάσεις Καραγκιόζη για τους μικρούς φίλους, εκθέσεις γεωργικών προϊόντων, έκθεση οίνου και αποσταγμάτων από το οινοποιείο Τυρνάβου, έκθεση της πολιτιστικής και αγροτικής ζωής του τόπου από παλαιότερα χρόνια, και έκθεση φωτογραφίας από τις δραστηριότητες του συλλόγου.



Ο ΑΜΠΕΛΩΝΑΣ



Ο Αμπελώνας σήμερα είναι ένας από τους πλέον δυναμικούς Δήμους του Νομού Λάρισας και του Θεσσαλικού χώρου γενικότερα. Στην καρδιά του κάμπου μόλις 13 χλμ. από τη Λάρισα και με πληθυσμό που ξεπερνά τους 7000 κατοίκους προχωρά στην ανάπτυξη και την αναβάθμιση του τόπου και την άνοδο του βιοτικού επιπέδου των κατοίκων του.

Ο Αμπελώνας δημιουργήθηκε, ως οικισμός, περί τα 1420 με 1430 μ.Χ από Τούρκους. Μετά την προσάρτηση της Θεσσαλίας στην Ελλάδα το 1881,

άρχισαν να καταφτάνουν στο τότε Καζακλάρ οι πρώτοι Έλληνες από τη νότια Ελλάδα αλλά και από την Ήπειρο, τη Μακεδονία και αλλού. Οι νέοι κάτοικοι, Έλληνες, μέσα σε 10 μόνο χρόνια, 1891, έφτασαν τους 4500 περίπου σύμφωνα με την απογραφή της εποχής. Από τις αρχές του αιώνα η ανάπτυξη του Αμπελώνα ήταν ραγδαία.

Παρά την οικονομική κρίση που αντιμετωπίζει ο τόπος αλλά και ο κόσμος γενικότερα, ο Αμπελώνας χάρη στην εργατικότητα των κατοίκων του και στην δυναμικότητα της περιοχής δεν αντιμετωπίζει ιδιαίτερα προβλήματα, όπως επίσης και οι κάτοικοί του. Στην ευρύτερη περιοχή παράγονται κυρίως σταφύλια, ροδάκινα, μήλα, αμύγδαλα στις καλύτερες ποιότητες της αγοράς.

Καθώς επίσης καλλιεργούνται βαμβάκι, τεύτλα, σιτηρά και πολλά κηπευτικά. Παράλληλα θεωρείται ένας από τους πλέον κτηνοτροφικούς οικισμούς της χώρας με περίπου 25.000 πρόβατα (το χειμώνα).

Δαλακούρα Ιωάννα Γ1

Η σελίδα του chef

ΚΑΡΥΔΟΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ

Υλικά:

- 1 ½ φλιτζάνι τσαγιού λάδι
- 1 ½ φλιτζάνι τσαγιού ΝΕΑ ΦΥΤΙΝΗ
- 2 κρόκους αυγών
- 1 φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη άχνη (για ζύμη)
- 1 ½ φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη άχνη (πασπάλισμα)
- 1 φλιτζάνι καφέ κονιάκ
- 1 κουταλάκι γλυκού σόδα
- 2 βανίλιες
- 1 κιλό αλεύρι
- 1 ½ φλιτζάνι τσαγιού καρύδι τριμμένο
- ½ φλιτζάνι τσαγιού ροδόνερο



Εκτέλεση:

- *Κτυπάτε στο μπλέντερ τη νέα φυτίνη με τη ζάχαρη.
- *Προσθέτετε τους κρόκους των αυγών και χτυπάτε για 10' της ώρας περίπου.
- * Στη συνέχεια, ρίχνετε το λάδι, το αλεύρι, το κονιάκ, τη σόδα, τη βανίλια και το καρύδι, έως ότου γίνει μαλακή ζύμη.
- *Αφήνετε να ξεκουραστεί λίγο η ζύμη και πλάθετε σε στενόμακρα ή στρογγυλά κομμάτια.
- *Τα βάζετε σε ένα λαδωμένο ταψί και ψήνετε σε με-τριο φούρνο, για 25 - 30' της ώρας.
- *Αφού ψηθούν, τα αποσύρετε από το φούρνο, τα ραντίζετε με ροδόνερο και τα πασπαλίζετε με ζάχαρη άχνη.

ΚΑΡΥΔΟΠΙΤΑ ΜΕ ΣΙΜΙΓΔΑΛΙ

Υλικά:

- 1 ½ φλιτζάνι τσαγιού λάδι
- 1 ½ φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη
- 2 φλιτζάνια τσαγιού σιμιγδάλι
- 5 αυγά
- 250 γρ ή μια κούπα καρύδι τριμμένο
- 200 γρ βούτυρο ή μαργαρίνη
- 2 κουταλιές γλυκού μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

- 2 φλιτζάνια τσαγιού ζάχαρη
- 4 φλιτζάνια τσαγιού νερό
- κανέλα ξύλο

Παρασκευή σιροπιού

Βράστε πρώτα το νερό με τη ζάχαρη. Μετά προσθέτετε τα υπόλοιπα συστατικά και αφήνετε να βράσουν για 15-20'.



Μινέεβ Αρτέμης Γ2

Εκτέλεση:

- * Χτυπάτε στο μίξερ τη ζάχαρη με τα αυγά
- * Στη συνέχεια προσθέτετε το βούτυρο λιωμένο, το σιμιγδάλι, το αλεύρι, το καρύδι και το μπέικιν πάουντερ
- *απλώνετε το μίγμα σε ένα μέτριο ταψί, αφού το αλείψετε με λίγο βούτυρο και με λίγη γαλέτα
- *Αφήνετε να ψηθεί για 35-40' στους 180ο
- *Αφού η καρυδόπιτα μισοκρνώσει την περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι που έχετε ετοιμάσει



ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ ΠΟΥ ΛΕΙΠΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΣΧΗΜΑ, ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΡΑΞΕΙΣ ΣΩΣΤΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΒΓΑΙΝΕΙ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ.



Μπούτος Αποστόλης
Β΄ Τάξη
Γυμνασίου
Μακρυχωρίου

3	+		+	1	=	6
+		+		+		
5	+	3	-	4	=	
-		+				
	+	1	-		=	2
=		=				=
	+		-	2	=	

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

1. Πράσινα είν' τα νιάτα μου
μαύρα τα γηρατειά μου
χαρούμενη η θλίψη μου
τροφή τα δάκρμά μου.
Τι είναι;
2. Σε κήπο δε φυτεύεται
ούτε σε περιβόλι
ο άρχοντας το γεύεται
κι όλος ο κόσμος το έχει.
Τι είναι;

Δαλακούρα Ιωάννα Γ1

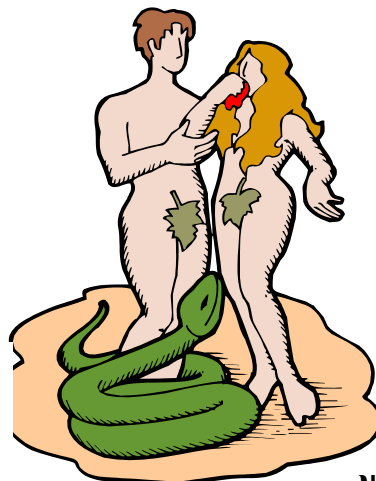
ΑΝΕΚΔΟΤΑ & ΑΣΤΕΙΑ



Γιατί οι γιατροί φορούν μάσκες κατά τη διάρκεια της εγχείρησης;;;

«Σε περίπτωση που κάτι πάει στραβά να μην αναγνωριστεί ο ένοχος!!!!»

Για να φτιαχτεί κάτι τέλειο,
πρέπει πρώτα να φτιαχτεί
κάτι πρόχειρο.
Γι αυτό ο Θεός έφτιαξε πρώτα
τον άντρα
και μετά τη γυναίκα!!!!!!



Ένας αγρότης ρωτάει τη γυναίκα
του, πως να γιορτάσουν την
εικοστή επέτειο του γάμου τους.
«Τι θα έλεγες να σφάξουμε τον
κόκορα μας;» του λέει εκείνη.
Και ο αγρότης: «Άσε καλύτερα.
Γιατί να πληρώσει το άμοιρο το
ζωντανό ένα λάθος, που έγινε
πριν από χρόνια;»



Βάτραχος, νέος,
ευκατάστατος,
ψάχνει πριγκίπισσα νέα,
20 ετών & όμορφη
για ταίρι!!!
Τηλ. 0230567
διεύθυνση Βάλτου 2

Χα,χα,χα,χα,χα,χα

Καλάτη Χρύσα Γ1

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - Fame Story



Ο ANTI καλωσορίζει με ιδιαίτερη χαρά το "FAME STORY", το νέο "TALENT SHOW", το οποίο φιλοδοξεί να δώσει ένα διαφορετικό και εντελώς πρωτοποριακό στίγμα στην Ελληνική Τηλεόραση. Το τρίπτυχο "ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ - ΑΞΙΕΣ - ΕΠΙΤΥΧΙΑ" λειτουργεί αλληλένδετα στην περίπτωση του Fame Story εντάσσοντάς το στην κατηγορία του "talent show".

Μια εκπομπή δηλαδή που είναι αποκλειστικά αφιερωμένη σε ταλέντα, τα οποία με σκληρή προσπάθεια και με τη βοήθεια της εκπαίδευσης από καταξιωμένους επαγγελματίες του χώρου, πραγματοποιούν το όνειρό τους - κατακτούν την επιτυχία. Ο δρόμος που διανύουν χαρακτηρίζεται από τις αξίες της ευγενούς άμιλλας και της δημιουργικής συνεργασίας. Το πιο σημαντικό, όμως, είναι ότι τα 16 νέα παιδιά δεν συμμετέχουν με το κίνητρο του χρηματικού επάθλου, αλλά στοχεύουν αποκλειστικά στην εκπλήρωση του καλλιτεχνικού τους ονείρου, έτσι ώστε το Fame Story να είναι μια από τις ελάχιστες εκπομπές που στέκεται στο ύψος των προσδοκιών που δημιουργεί.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ FAME STORY!



Η Ελέανα είναι η μοναχοκόρη του παλαιμάχου θεσσαλονικιού ποδοσφαιριστή Λάκη Παπαϊωάννου. Η κοπέλα είναι φοιτήτρια φιλοσοφικής, η μητέρα της είναι τραγουδίστρια, ενώ ο πατέρας της έχει τραγουδήσει ερασιτεχνικά μαζί με το Στέλιο Καζαντζίδη.

Πολλοί θα βιαστήκατε να αποδώσετε το σοκολατί χρώμα της Φωτεινής T. στο καλοκαιρινό μαύρισμα. Η αλήθεια είναι ότι η νεαρή κοπέλα είναι τσιγγάνα και κατάγεται μάλιστα από οικογένεια μουσικών.



Η Αθηνά Αλάτσαρη είναι ηθοποιός. Δεν ονειρευόταν από μικρή να γίνει τραγουδίστρια, αλλά ηθοποιός ή αεροσυνοδός, το δεύτερο αποκλείστηκε λόγω ύψους οπότε στράφηκε στο πρώτο.

Ο Σωκράτης είναι από τα πιο αγαπητά παιδιά στο σπίτι αλλά και στην ιδιαίτερη πατρίδα του

τη Λάρισα.



Η μητέρα του Νίνο είναι Σουηδέζα και μάλιστα στην πατρίδα της τραγουδούσε επαγγελματικά και ήταν μέλος σουηδικού συγκροτήματος. Λέτε εκείνη να κληροδότησε το μικρόβιο του τραγουδιού στο Νίνο; Ο Νίνο είναι λάτρης των extreme sports. Η αγάπη του για τον κίνδυνο τον έχει στείλει και στο ...νοσοκομείο, καθώς κάνοντας μ'ένα φίλο του motto skateboard, βρέθηκε πεσμένος κάτω από ένα αυτοκίνητο...



Ο Τάσος κατάγεται από την Καστοριά. Η αγάπη του για το τραγούδι τον έφερε στην Αθήνα. Εργάστηκε ως πωλητής ρούχων και σιγά-σιγά άρχισε να τραγουδά σε μαγαζιά. Οι προσωπικοί λόγοι, που οδήγησαν τον Τάσο σε εθελούσια έξοδο από την Ακαδημία, έχουν να κάνουν με κάποιο πρόβλημα υγείας που αντιμετωπίζει ο νεαρός.

Τσιάνη Κατερίνα - Σαμαρά Βάσω Γ3

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Draxter.

Παρακάτω ακολουθεί η συνέντευξη από τον **Καζάνα Μάριο οδηγό αυτοκινήτου σε αγώνες και ιδιοκτήτη συνεργείου αυτοκινήτων**. Μας δίνει διάφορες πληροφορίες για τους αγώνες αλλά και για αυτούς που θέλουν να γίνουν οδηγοί σε αγώνες.



1) Λίγα λόγια για τα Draxter.

Τα **Draxter** είναι ένας αγώνας στον οποίο παίρνουν μέρος γρήγορα αυτοκίνητα σε απόσταση 400m. Είναι δηλαδή μια νόμιμη κόντρα αυτοκινήτων και ο κάθε αγωνιζόμενος μπορεί να δείξει τις οδηγικές του και τις τεχνικές του ικανότητες που φαίνονται πάντα από το χρόνο που κάνει κάθε αυτοκίνητο. Είναι ένας πάρα πολύ δύσκολος αγώνας γιατί έχεις να αντιμετωπίσεις πάρα πολλά καλά αυτοκίνητα τα οποία είναι εξίσου γρήγορα. Για να ακολουθήσεις τον ανταγωνισμό χρειάζεται πολύ καλές τεχνικές γνώσεις και πάρα πολλά χρήματα.



Πότε έτρεξες για τελευταία φορά σε αγώνα;

Η τελευταία φορά που έτρεξα σε αγώνα ήταν στις 6 Νοεμβρίου 2001 στην Τρίπολη.

3) Ποια θέση πήρες;

Πήρα την πρώτη θέση στην κατηγορία από 1.400 έως 1.800 κυβικά.

4) Ο λόγος που το έκανες;

Έτρεξα για διαφημιστικούς λόγους, για την τρέλα μου και για να αποδείξω ότι και στην επαρχία υπάρχουν πάρα πολύ καλά συνεργία βελτιώσεων.

5) Ήσουν φιλόδοξος για σένα και το αυτοκίνητό σου ή είχες αμφιβολίες;

Ήμουν πάρα πολύ φιλόδοξος για μένα και για το αυτοκίνητό μου και αυτό το δείχνουν τα αποτελέσματα.

6) Κάθε πότε γίνονται αγώνες και σε ποιες περιοχές;

Αγώνες γίνονται κάθε 3 μήνες στην Τρίπολη και στις Σέρρες.

7) Ποιοι μπορούν να πάρουν μέρος και τι χρειάζεται κανείς για να πάρει μέρος;

Μέρος μπορούν να πάρουν οι ιδιοκτήτες συνεργείων αυτοκινήτων που έχουν κάνει βελτιώσεις και όσοι έχουν γρήγορα αυτοκίνητα. Χρειάζεται να είσαι άνω των 18 χρονών και να έχεις αγωνιστική άδεια.

8) Με τι αυτοκίνητο πήρες μέρος και τι χρόνο έκανες;

Πήρα μέρος με PEUGEOT RALLYE 1.600 turbo και ο χρόνος μου ήταν 12,90 στα 400m.

9) Τι αισθανόσουν πριν τον αγώνα;

Είχα πάρα πολύ άγχος για το αν πήγαιναν καλά τα πράγματα ή μήπως αντιμετώπιζα κάποιο πρόβλημα με το αυτοκίνητο.

10) Θα ξαναπάρεις μέρος;

Ναι, θα ξαναπάρω μέρος πολύ σύντομα όταν θα σιγουρευτώ ότι το αυτοκίνητο μπορεί να κάνει χρόνους τόσο καλούς όπως κάνουν και αυτοί στην υπόλοιπη Ευρώπη.

11) Ετοιμάζεται κάποιο καινούργιο αυτοκίνητο;

Το αυτοκίνητο δεν άλλαξε. Μόνο ο κινητήρας αντικαταστάθηκε με έναν 2.000 κυβικών εκ., ο οποίος αποδίδει περίπου στους 600 ίππους.

12) Με ποιους άλλους συνεργάζεσαι;

Το team αποτελείται από εμένα, τον Γιάννη Καζάνα (τον αδερφό μου), και από τον εκπαιδευόμενο στις βελτιώσεις αυτοκινήτων και βοηθό μου Βασίλη Μιχολίτση

Καζάνας Μάριος: Ευχαριστώ πολύ που με επιλέξατε για την σχολική σας εφημερίδα!!! Και όποτε με χρειασθείτε ξανά για οτιδήποτε εδώ είμαι!!!

Μιχολίτση Κατερίνα - Μπάτζιου Μιράντα Γ2

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ

Καλλιθέα-Ιωνικός	0-1
Αιγάλεω-Ηρακλής	0-2
Πανιώνιος-Γιάννινα	2-0
Ολυμπιακός-Προοδευτική	0-0
Παναχαϊκή-Παναθηναϊκός	0-3
Άρης-Ξάνθη	1-1
ΟΦΗ-ΑΕΚ	1-0
Ακράτητος-ΠΑΟΚ	1-3

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ (σε 6 αγώνες)

Πανιώνιος.....	13
ΑΕΚ.....	13
Ηρακλής.....	13
Ολυμπιακός.....	12
ΠΑΟΚ.....	11
Άρης.....	10
Προοδευτική.....	10
Παναθηναϊκός.....	9
Αιγάλεω.....	9
Ιωνικός.....	8
Ξάνθη.....	7
ΟΦΗ.....	5
Ακράτητος.....	4
Καλλιθέα.....	4
Γιάννινα.....	3
Παναχαϊκή.....	0



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Γ' ΕΘΝΙΚΗΣ

Ναυπακτιακός-Χανιά	0-1
Λεβαδειακός-Εθνικός	2-0
Νίκη Βόλου-Ποσειδών Ν.Π.	2-1
Λάρισα-Εργοτέλης	0-0
Λύκοι-Άγιος Δημήτριος	1-0
Αχαρναϊκός-Βύζας Μεγάρων	2-2
Λεωνίδιο-Καστοριά	1-0
Θρασύβουλος-Τρίκαλα	3-0
Αγροτικός Αστέρας-Μαρκό	2-0
Άγιος Νικόλαος-Κιλκισιακός	4-0

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ (σε 7 αγώνες)

Λύκοι.....	14
Λεωνίδιο.....	14
Θρασύβουλος.....	14
Νίκη Βόλου.....	14
Ποσειδών Ν.Π.....	13
Εργοτέλης.....	13
Αγροτικός Αστέρας.....	13
Βύζας Μεγάρων.....	11
Λεβαδειακός.....	11
Εθνικός.....	10
Καστοριά.....	10
Άγιος Νικόλαος.....	9
Άγιος Δημήτριος.....	9
Μαρκό.....	9
Τρίκαλα.....	7
Αχαρναϊκός.....	6
Χανιά.....	6
Κιλκισιακός.....	5
Ναυπακτιακός.....	2
Λάρισα.....	0

*Η Λάρισα έχει ένα μηδενισμό και -3 βαθμούς.

Η ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

ΑΕΚ.....	Ολυμπιακός
Γιάννινα.....	-.....Αιγάλεω
Προοδευτική.....	-.....Ακράτητος
ΠΑΟ.....	-.....Πανιώνιος
Ξάνθη.....	-.....Παναχαϊκή
Ιωνικός.....	-.....ΟΦΗ
Άρης.....	-.....Καλλιθέα
Ηρακλής.....	-.....ΠΑΟΚ

Η ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

Εθνικός.....	-.....Λάρισα
Λεβαδειακός.....	-.....Ναυπακτιακός
Ποσειδών Ν.Π.....	-.....Λύκοι
Εργοτέλης.....	-.....Αχαρναϊκός
Αγ. Δημήτριος.....	-.....Λεωνίδιο
Βύζας.....	-.....Θρασύβουλος
Καστοριά.....	-.....Αγρ. Αστέρας
Τρίκαλα.....	-.....Αγ. Νικόλαος
Μαρκό.....	-.....Κιλκισιακός
Χανιά.....	-.....Νίκη Βόλου



ΜΠΑΣΚΕΤ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Α1 ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ολύμπια Λ.-Άρης.....	80-82
Περιστέρι-Ιωνικός.....	81-90
Ολυμπιακός-Ηρακλής.....	66-74
Νήαρ Ηστ-Μακεδονικός.....	82-84
Μαρούσι-Πανιώνιος.....	87-79
Ηράκλειο-ΠΑΟ.....	87-89
ΠΑΟΚ-ΑΕΚ.....	68-78

ΚΟΣΜΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ2

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ (σε 2 αγώνες)

Παναθηναϊκός.....	4	Ηράκλειο.....	2
ΑΕΚ.....	4	Νήαρ Ηστ.....	2
Ιωνικός.....	4	Πανιώνιος.....	2
Ηρακλής.....	4	Ολυμπιακός.....	1
Μακεδονικός.....	4		
Άρης.....	3		
Μαρούσι.....	3		
ΠΑΟΚ.....	3		
Περιστέρι.....	2		
Ολύμπια Λ.....	2		

ΛΙΛΛΟΛΑΡΗΣ ΗΛΙΑΣ Γ2

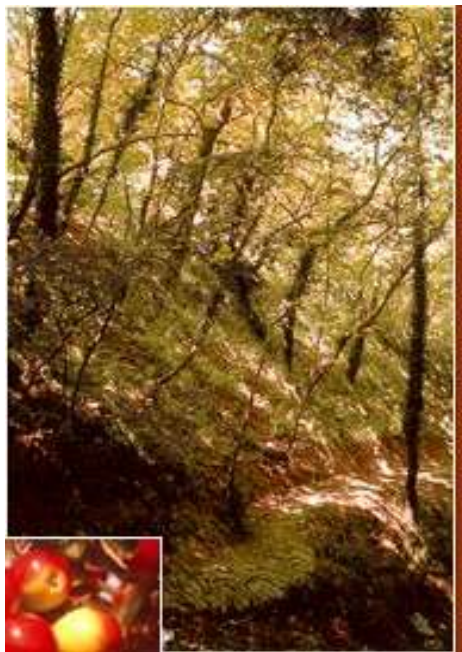


ΚΑΛΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Πόση γλύκα έχουν αυτά τα πρωινά του Σεπτεμβρή!! Πόση ομορφιά τα καινούργια χρώματα !! Το ίδιο και τα ηλιοβασιλέματα! Η φύση γύρω μας αλλάζει αργά και γρήγορα!!

Κατά τη διάρκεια της μαγευτικής εποχής του φθινοπώρου, εκτός από τα συνηθισμένα καιρικά φαινόμενα που βλέπουμε, μία ακόμη ασύγκριτη αλλαγή λαμβάνει χώρα, δημιουργώντας μία εντελώς διαφορετική εικόνα, καθώς το φυσικό τοπίο της ασύγκριτης γης αρχίζει να μεταλλάσσεται βήμα προς βήμα. Οι πρώτες νιφάδες χιονιού αρχίζουν να πέφτουν καλύπτοντας τις ψηλότερες κορυφές, βάφοντας τα βουνά με άσπρο χρώμα, τα φύλλα των δέντρων αποκτούν καφέ - κόκκινες αποχρώσεις, τα γκρίζα σύννεφα αρχίζουν να συγκεντρώνονται στον ουρανό και όλο το φυσικό τοπίο φωτίζεται από κίτρινες, πορτοκαλίες και χρυσαφένιες ανταύγειες και αναζωογονείται από δροσερές βροχές.

Η μαγευτική εποχή του φθινοπώρου ομορφαίνει το αξεπέραστο φυσικό σκηνικό με ένα αμάλγαμα από πολλαπλά χρώματα και πολλά στοιχεία, όπως η βροχή και ο άνεμος, ενώ κάποιες φορές ο λαμπρός ήλιος σμίγει με τις χλωμές αποχρώσεις των γκρίζων σύννεφων. Αυτή η συνεχώς εναλλασσόμενη εικόνα του εκπληκτικού τοπίου είναι βέβαιο πως θα αγγίξει την ρομαντική πλευρά της ψυχής σας και καθώς θα περιπλανιέστε στην καρδιά ενός φυσικού τοπίου, υπέροχες γλυκές σκέψεις και ευχάριστα αισθήματα θα πλημμυρίσουν την καρδιά σας. Ευχόμαστε σε όλους σας ολόψυχα, καλό φθινόπωρο. Το καλύτερο φθινόπωρο της ζωής σας!!



Κυκλαδινό κυκλάμινο
στον βράχο τη σχισμάδα
πού βρήκες χρώματα κι ανθείς
πού μίσχο και σαλεύεις

Μέσα στο βράχο σύναξα
το γαίμα στάλα στάλα
μαντήλι ρόδινο έπλεξα
κι ήλιο μαζεύω τώρα



ΚΑΣΤΑΝΑ ΚΑΛΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Ο Καστανάς - αγαπημένη φιγούρα
στις γωνιές της πόλης



Το κυκλάμινο είναι το πρώτο φυτό
που ανθίζει με τις βροχές του
φθινοπώρου και στολίζει την
ύπαιθρο μετά την ξηρασία του
καλοκαιριού.



ΕΡΩΔΙΟΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

7^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Δαλακούρα Ιωάννα - Καλάτη Χρύσα - Καρούμπα Αρετή-Κοσμάνος Δημήτρης - Λιλλολάφης Ηλίας - Μινέβ Αρτέμης - Μπάνου Ρούλα - Μπατάλα Δήμητρα - Μπατάλα Εύη - Μπάτζιου Μιράντα - Μιχολίτση Κατερίνα - Μπούτος Αποστόλης - Σαμαρά Βάσω - Τόλιου Βούλα - Τσαουσιδής Γιώργος - Τσιάνη Κατερίνα - Τσιάρα Λεμονιά - Φαρμακιώτης Θανάσης - Χασιώτη Μαίρη

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

