



2 ΦΕΒΡΑΡΙ – ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΥΓΡΟΒΙΟΤΟΠΩΝ

ΟΙ 11 ΥΓΡΟΒΙΟΤΟΠΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΘΗΚΗ RAMSAR

- ΔΕΛΤΑ ΕΒΡΟΥ
- ΛΙΜΝΗ ΒΙΣΤΟΝΙΔΑ,
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΡΤΟ ΛΑΓΟΣ
ΚΑΙ ΛΙΜΝΗ ΜΗΤΡΙΚΟΥ
- ΔΕΛΤΑ ΝΕΣΤΟΥ ΚΑΙ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ
ΓΚΟΥΜΠΟΥΡΝΟΥ
- ΛΙΜΝΕΣ ΒΟΛΒΗ ΚΑΙ ΛΑΓΚΑΔΑ
- ΔΕΛΤΑ ΑΞΙΟΥ – ΛΟΥΔΙΑ -
ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ ΚΑΙ ΑΛΥΚΗ ΚΙΤΡΟΥΣ
- ΛΙΜΝΗ ΚΕΡΚΙΝΗ
- ΛΙΜΝΕΣ ΜΙΚΡΗ ΠΡΕΣΠΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΡΕΣΠΑ
- ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΕΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ ΚΟΤΥΧΙ

ΑΓΙΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ



14 Φεβρουαρίου...



Η ομορφότερη ίσως γιορτή, η γιορτή των
ερωτευμένων. Εκφράστε την αγάπη σας στο ταίρι
σας με ένα δώρο τρυφερό, πρωτότυπο και πολύ
προσωπικό.

«Χρόνια πολλά σε όσους αγαπούν»

ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Οι Αποκριές δεν είναι χριστιανική γιορτή,
αλλά επιβίωση ειδωλολατρικών εθίμων, που η
εκκλησία δεν μπόρεσε να σβήσει. Βασικό
γνώρισμα της Αποκριάς, είναι οι μεταμφιέσεις
και οι έξαλλες εκδηλώσεις των ανθρώπων.
Εύθυμο, γεμάτο γέλιο και χαρά, πολύ κρασί και
με άφθονο κωμικό στοιχείο, κυλάει κάθε χρόνο
στην Ελλάδα το καρναβάλι.

**Παλιότερα, περίφημα καρναβάλια ήταν της Αθήνας και της
Ζακύνθου.** Γινόταν παρέλαση από ανθοφόρα άρματα, που πάνω τους
χόρευαν τύποι μεταμφιεσμένοι, που σατίριζαν τα παράξενα της εποχής.
Σήμερα σώζεται αυτό το έθιμο, αλλά περιορίστηκε στα γνωστά
παιχνίδια, όπως γκαμήλα, το γαϊδουράκι, το γαϊτανάκι κλπ.

Η γιορτή της Αποκριάς έχει σίγουρα σχέση με τις αρχαίες γιορτές
του Διόνυσου. Την Τσικνοπέμπτη κάθε φτωχός πρέπει να τσικνώνει τη
γωνιά του. Συνήθως, εκείνη τη μέρα σφάζεται γουρούνι. Το Σάββατο
της αποκριάς είναι ψυχοσάββατο, γίνονται ,δηλαδή, νεκρικά έθιμα, για
να συγχωρεθούν οι νεκροί. Τις Κυριακές της Κρεατινής και Τυρινής
συνηθίζονται συμπόσια. Σήμερα, όμως, όλα αυτά εξαφανίστηκαν και η
προσπάθεια να ξαναζήσουν είναι τεχνητή

Χασιώτη Μαίρη Β3



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Κάποτε μια γριά είχε ένα
κοπάδι κατσίκια. Σ' έναν
κατήφορο μερικά έφυγαν και
τα έχασε. Καθώς έψαχνε να τα
βρει, συνάντησε το Φλεβάρη.
Όταν του είπε το πρόβλημά
της, εκείνος της υποσχέθηκε
πως θα τη βοηθήσει. Ξέχασε,
όμως, την υπόσχεσή του και
όταν ξαναείδε, μετά από
καιρό η γριά άρχισε να τον
χτυπά με τη μαγκούρα της.
Έτσι έμεινε κουτσός και τον
φωνάζουν κουτσοφλέβαρο.



ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ



Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ σελίδα 2.

Σχολικοί φύλακες

ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ σελίδα 3

Φλεβάρης

ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 4

Αποκριές

ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 5.

Το καρναβάλι στην Ελλάδα

ΑΠΟΚΡΙΕΣ σελίδα 6

Το καρναβάλι στον κόσμο

ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ σελίδα 7

Εθιμα

Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ σελίδα 8

Αξιοθέατα της Λάρισας

Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ σελίδα 9

Λάρισα - αξίζει να επισκεφθείτε

ΕΚΑΡΟΜΕΣ σελίδα 10

Δέλτα Αξιού

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ σελίδα 11

Ερωδιοί

ΑΓΙΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ σελίδα 12

Η γιορτή των ερωτευμένων

14 ΦΛΕΒΑΡΗ σελίδα 13

Προέλευση γιορτής

ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ σελίδα 14

Αρχαία Αίγυπτος - μούμιες

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ σελίδα 15

Σεισμοί - Μέτρα προστασίας

ΦΥΣΗ σελίδα 16

Το περιβάλλον απειλείται

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ σελίδα 17

Διεθνής Αμνηστία

ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ σελίδα 18

Ωροσκόπιο λουλουδιών

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ σελίδα 19

Σταυρόλεξα, ανέκδοτα, παιχνίδια.

ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ σελίδα 20

Θεσσαλικό Θέατρο

ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ σελίδα 21

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. - Πορεία στο χρόνο

ΜΟΥΣΙΚΗ σελίδα 22

TOP 10 - Δέσποινα Βανδή

ΥΓΕΙΑ σελίδα 23

Η σελίδα του chef

Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ σελίδα 24

Αποκριές στην παλιά Λάρισα

Ο θεσμός του σχολικού φύλακα είναι καινούργιος, για τα ελληνικά δεδομένα και ισχύει για δεύτερη σχολική χρονιά. Παρά τα όποια προβλήματα, πιστεύουμε ότι η προσφορά των φυλάκων, στη φύλαξη του σχολείου είναι μεγάλη και θα πρέπει να είναι μόνιμη. Όταν λειτουργεί το σχολείο πέρα από τη φύλαξη του χώρου φροντίζουν και την προστασία των μαθητών, με το να ελέγχουν αν φεύγουν από το χώρο έχοντας άδεια από τη διεύθυνση. Επίσης, ελέγχουν ποιοι μπαίνουν στο σχολείο και δεν επιτρέπουν στους εξωσχολικούς την είσοδο σ' αυτό. Οι φύλακες του σχολείου μας, που καθημερινά φροντίζουν για τη φύλαξη του, σε 24ωρη βάση, είναι οι εξής: *Κατερίνα Βλάχγα, Άννα Ζαχαριάδου, Μαρίνα Καλαμιώτη και Φωτεινή Σταυροπούλου.*

Η δημοσιογραφική ομάδα του σχολείου μας, με αντιπροσώπους την Δαλακούρα Ιωάννα, την Καρούμπα Αρετή και την Μπατάλα Δήμητρα, πήρε συνέντευξη από την Κατερίνα Βλάχγα, τη μία από τις φύλακες του σχολείου μας.

Δημοσιογράφος: Ποια ήταν τα κριτήρια της πρόσληψής σας;

Φύλακας: Ήταν πολύ απλά. Να είσαι άνεργος για κάποιο καιρό που απαιτούνταν, η ηλικία, αν είσαι από την ίδια πόλη, τι απολυτήριο είχες και αν ήξερες κάποια ξένη γλώσσα.

Δημοσιογράφος: Είναι δύσκολη η δουλειά σας;

Φύλακας: Ναι, πολύ.

Δημοσιογράφος: Σας αρέσει αυτό που κάνετε;

Φύλακας: Μου αρέσει, αλλιώς δεν θα το έκανα.

Δημοσιογράφος: Νομίζετε ότι προσφέρετε βοήθεια με αυτό που κάνετε;

Φύλακας: Πιστεύω πως προσφέρω. Καταρχήν βοηθάω στη φύλαξη του σχολείου. Πολλοί πιστεύουν πως όταν λειτουργεί το σχολείο δεν κάνουμε τίποτα. Παρόλα αυτά ξέρουμε ποια παιδιά μιλάνε με ποια και τι γίνεται έξω από το σχολείο. Όταν είναι εκτός λειτουργίας είναι ακόμα πιο δύσκολο, ιδιαίτερα το βράδυ.

Δημοσιογράφος: Αντιμετωπίζετε κινδύνους και εάν ναι ποιους;

Φύλακας: Ασφαλώς αντιμετωπίζουμε κινδύνους. Οι εξωσχολικοί, οι οποίοι είναι πολλοί, το σχολείο είναι απόμερα και δεν υπάρχει ούτε καν φωτισμός το βράδυ με αποτέλεσμα να βάζουμε σε κίνδυνο τη ζωή μας.

Δημοσιογράφος: Σε περίπτωση κινδύνου τι κάνετε;

Φύλακας: Σχεδόν είμαστε αναδιοργανωτοι σε αυτό το θέμα. Τίποτα, ένα τηλέφωνο αν αντιληφθούμε κάτι στην αστυνομία και να παρακαλάμε να έρθουν γρήγορα.

Δημοσιογράφος: Έχει τύχει τέτοια περίπτωση;

Φύλακας: Ναι, έχει τύχει. Τις πρώτες φορές είχε έρθει έγκαιρα μετά όμως άργησε και 20 και 25 λεπτά. Ένα παράδειγμα είναι το συμβάν που είχε τότε γίνει με τους τοίχους και η αστυνομία είχε αργήσει 25 λεπτά. Η άλλη φύλακας έπαιρνε συνεχώς τηλέφωνα την αστυνομία μα δεν υπήρχε καμία ανταπόκριση.

Δημοσιογράφος: Έχετε κάποια όργανα για την ασφάλειά σας σε περίπτωση που η αστυνομία αργήσει;

Φύλακας: Ασφάλεια δικιά μας εννοείς; Τίποτα, το μόνο που μας είχαν δώσει στην αρχή ήταν μια σφυρίχτρα, την οποία δεν χρησιμοποιούμε, το γιλέκο, φακούς και κινητά. Τίποτα άλλο.

Δημοσιογράφος: Έχει οριστεί για πόσο καιρό θα κάνετε αυτή τη δουλειά;

Φύλακας: Ξεκινήσαμε με μια δεκάμηνη σύμβαση, τελειώνοντας συνεχίζουμε μια εξαμήνη και προσδοκούμε για ακόμα λίγο καιρό παραπάνω.

Δημοσιογράφος: Είναι ικανοποιητικός ο μισθός σας για αυτή τη δουλειά σας;

Φύλακας: Ναι, αρκετά ικανοποιητικός.

Δημοσιογράφος: Σας ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο που διαθέσατε για μας και την εφημερίδα μας.

Φύλακας: Εγώ σας ευχαριστώ.



ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ



Ο Februarius ήταν αρχικά ο τελευταίος μήνας του ημερολογίου των αρχαίων Ρωμαίων. Προστέθηκε στο αρχαίο δεκάμηνο ρωμαϊκό ημερολόγιο γύρω στο 7 π.Χ. Όταν το 153 π.Χ. ο Ιανουάριος καθιερώθηκε ως ο πρώτος μήνας του πολιτικού έτους, ο Φεβρουάριος πήρε τη σειρά του δεύτερου. Το όνομά του προήλθε από λατινικό ρήμα *februare* (=εξαγνίζω), επειδή τότε τελούνταν οι ετήσιες τελεές καθαρισμού της Ρώμης, προς τιμήν των νεκρών και του θεού Άδη (*Februus*) ή της χθόνιας θεότητας Ήρας (*Februara*). Κατά το μήνα Φεβρουάριο εορτάζονταν επίσης

στη Ρώμη τα Λουπερκάλια γιορτή ποιμενική, προς τιμήν του Φαύνου ή Λουπερκάλιου (του Πάνα των Ρωμαίων προστάτη της γονιμότητας και των ποιμνίων), που θεωρούνταν ο πατέρας του Λατίνου, μυθικού γενάρχη των Ρωμαίων. Η τελετουργία των Λουπερκαλίων συμβόλιζε τον καθαρισμό και την προετοιμασία για την υποδοχή της γονιμότητας. Η γιορτή σχετιζόταν επίσης με παλιά παράδοση των Ρωμαίων, σύμφωνα με την οποία ο σπύλαιο *Lupercal* του Παλατίνου Λόφου ανατράφηκαν από μια λύκαινα ο Ρωμύλος και ο Ρέμος. Η γιορτή των Λουπερκαλίων επιβίωσε και στο Βυζάντιο ως Μακελλαρικών υποδρόμιον ή Λουπερκάλιον, έλαβε όμως χριστιανικό χαρακτήρα. Εορταζόταν την τελευταία εβδομάδα των Αποκριών, πριν τη Μεγάλη Σαρακοστή
Σολωμός Λάμπρος Β3

Στην ελληνική παράδοση

Στην ελληνική γλώσσα, ο μήνας μεταγράφηκε ως Φεβρουάριος, Φεβρουάρης, Φεβράρης και Φλεβάρης, ονομασία που ηχητικά θυμίζει τη λέξη **φλέβα**. Άλλωστε, στη Θράκη πιστεύουν πως κάνει τόσο κρύο που παγώνουν οι φλέβες της γης, ενώ στη Μακεδονία λένε πως από τα χιόνια που λειώνουν και τα νερά που φέρνει ο μήνας αυτός, ανοίγουν οι φλέβες της γης και οι φλέβες των ποταμών. **«Ο Φλεβάρης φλέβες ανοίγει και πόρτες σφαλιά»**. Στην Κρητική διάλεκτο υπάρχει το ρήμα *φλεβαρίζω* (=πλημμυρίζω), γιατί το μήνα αυτό φλεβαρίζουν τα χωράφια από τις βροχές. Πιστεύεται δε πως ό,τι καιρό κάνει την ημέρα της Υπαπαντής (2 Φεβρουαρίου) θα κάνει ολόκληρο το μήνα. Ο λαός μιλά με φόβο για τα χιόνια, τις βροχές και τα κρύα του Φλεβάρη, τόσο που γενικά όταν κάνει κρύο, ας είναι και άλλος μήνας, λέμε πως φλεβαρίζει! **...εάν σώσει και κακιώσει, μεσ' το χιόνι θα μας χώσει και ...αν τις φλέβες του ανοίξει, φίδια κολοβά θα ρίξει!** Παρόλα τα κρύα, όμως, η αμυγδαλιά που ανθίζει φέρνει το αισιόδοξο μήνυμα για το τέλος του χειμώνα και τον ερχομό της άνοιξης. **Ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει καλοκαίρι θα μυρίσει!**

Παροιμίες

Ο Φλεβάρης και αν φλεβίσει καλοκαίρι θα μυρίσει.

Φλεβάρης, Κουτσοφλέβαρος, μικρός, μικρός και κούντουρος.

Φλεβάρης, Κουτσοφλέβαρος και του τσαπιού ο μήνας.

Πώς ο Φεβρουάριος έχασε τις μέρες του

Όλοι οι μήνες αρχικά είχαν τις ίδιες ημέρες. Ήταν κάποτε μια γριά που είχε ένα μικρό κοπάδι και με πολύ κόπο κατάφερε να μεγαλώσει τα ζωντανά της μέσα στα κρύα του Φλεβάρη. Μπήκε όμως ο Μάρτης με τις λιακάδες, βγήκε η γριά από το παραγόνι και έβγαλε τα ζωντανά της να βοσκήσουν στα χωράφια. Από τη χαρά της που πέρασαν τα δύσκολα φώναζε: «Πριτς! Μάρτη μου, τα 'βγαλα τα αρνοκατσικάκια μου!» Ο Μάρτης τότε θύμωσε για την προσβολή της γριούλας, δανείστηκε δύο μέρες από το Φλεβάρη για να συνεχίσει τα κρύα. Έτσι, χάθηκε το κοπαδάκι της γριάς και η ίδια έκαψε ό,τι είχε απομείνει για να ζεσταθεί, ακόμα και τα ξύλα από το φράχτη του σπιτιού της. Βέβαια, ο Φλεβάρης δεν πήρε ποτέ πίσω τις δανεικές μέρες! Οι μέρες αυτές λέγονται «μέρες της γριάς».

29 Φεβρουαρίου

Μαζί με τις δεισιδαιμονίες και τις λαϊκές δοξασίες που ζωντανεύουν για την... **κακορίζικη δίδεκτη ημέρα**, εορτάζεται και η μνήμη του Αγίου Κασσιανού. Ένας άγιος, που η μνήμη του τιμάται μία φορά στα τέσσερα χρόνια.



Στη λαογραφία μάλιστα αναφέρεται ως «ένανς τιμωρημένος Άγιος», ο οποίος ενώ είχε κανονική τη λατρεία του, παραπονέθηκε στον Θεό ότι άλλοι άγιοι έχουν μεγαλύτερες τιμές. Ο Θεός τότε, τον τιμώρησε να μην μπορεί να γιορτάζει κάθε χρόνο, μόνο μια φορά στα τέσσερα, άμα ο Φλεβάρης θα τραβά 29.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ – αποκριές



Η αποκριά και η ιστορία της

Η ιστορία του καρναβαλιού είναι αρχαιότατη. Το καρναβάλι, από την ιταλική λέξη **carnavale**, προέρχεται από το **carne-levare** που σημαίνει την **άρση του κρέατος**, δηλαδή Αποκριά! Ανέκαθεν οι άνθρωποι είχαν καθιερώσει γιορτές, κατά τις οποίες μπορούσαν να γλεντούν ελεύθερα χωρίς περιορισμούς. Στην Αρχαία Αίγυπτο **απαντώνται οι γιορτές της Ίσιδας, στην αρχαία Ελλάδα τα Διονύσια, στην Εβραϊκή θρησκεία το Πουρίμ**. Σε όλες αυτές τις γιορτές περιλαμβάνεται η μεταμφίεση.

Κατά τα Κρόνια, τα οποία άρχιζαν τις πρώτες ημέρες του Ιανουαρίου (καλένδας), οι δούλοι θεωρούνταν ελεύθεροι και είχαν το δικαίωμα να περιγελούν τους κυρίους τους και να λένε οτιδήποτε σε βάρος τους. Μερικοί μάλιστα κύριοι μεταμφιέζονταν σε δούλους για να σερβίρουν και να υπηρετήσουν τους πραγματικούς δούλους στο συμπόσιο της γιορτής που τελείωνε με όργια.

Το έθιμο διαδόθηκε σε όλες τις χώρες, επηρεάστηκε και εμπλουτίστηκε από τα τοπικά έθιμα και τις παραδόσεις. Παντού όμως κυριαρχεί το άρμα του βασιλιά καρνάβαλου και οι χοροί μεταμφιεσμένων γίνονταν και γίνονται για τον ίδιο λόγο: **τη διασκέδαση**.

Δαλακούρα Ιωάννα Β1

Απόκρεω, αποκριά ή απόκριες

Σημαίνει στις μέρες μας μια περίοδο ξεφάντωματος και μεταμφίσεων. Σε παλαιότερες εποχές και πιο παραδοσιακές κοινωνίες, απόκρεω ήταν η τελευταία άδεια κατανάλωσης κρέατος, πριν την έναρξη νηστείας. Κύριο χαρακτηριστικό της Αποκριάς αποτελεί το γλέντι και το ξεφάντωμα, με ομαδικές διασκεδάσεις και το έθιμο μεταμφίσεως. Οι μασκαρεμένοι λέγονται κατά περιοχές **«κουδουνάτοι, καμουζέλες ή μάσκαροι»**. Σε χωριά της Πελοποννήσου το ξεφάντωμα της Αποκριάς λέγεται Απολυτή, γιατί όπως πιστεύει ο λαός μας, οι ψυχές απολύονται από τον κάτω κόσμο και έρχονται να ανταμώσουν τους δικούς τους στη γη.



Προλήψεις της Αποκριάς

Την Τυρινή εβδομάδα, δεν γίνονται γάμοι. Πολλοί άνθρωποι, δε, αποφεύγουν το φτάρνισμα. Οι γυναίκες δε λούζουν τα μαλλιά τους για να μην ασπρίσουν σαν το τυρί. Σε πολλά μέρη της Ελλάδας ανάβουν φωτιές και πηδούν πάνω από αυτές. Οι ναυτικοί θεωρούν την Τυρινή, ως περίοδο ακατάλληλη για ταξίδια.

Έθιμα της Αποκριάς

* Σε πολλά μέρη, κατά το τέλος του δείπνου παίρνουν ένα πιάτο μακαρόνια και ένα λουκάνικο και σε επίσημη πομπή, που παίρνει και κωμικοτραγικό χαρακτήρα, ξεκινούν όλοι μαζί, για το νεκροταφείο του χωριού. Εκεί θάβουν το λουκάνικο, χτυπούν πένθιμα την καμπάνα και γυρίζοντας ψάλλουν, αντί για νεκρώσιμη ακολουθία, διάφορα τραγούδια.

* Οι κοπέλες, που θέλουν να δουν στον ύπνο τους ποιον άντρα θα παντρευτούν, φτιάχνουν αλμυρή κουλούρα και την τρώνε. Όποιον δουν στον ύπνο τους να τους δίνει νερό, εκείνον λένε ότι θα παντρευτούν.

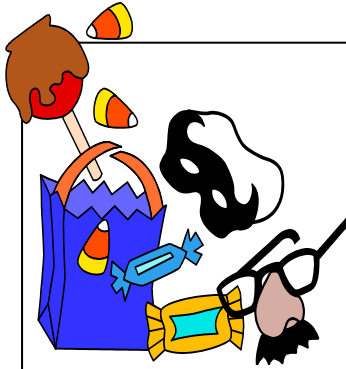
* Στην περιοχή μας, οι απόκριες γιορτάζονται έντονα στον Τύρναβο, με τελετές που είναι απομεινάρια διονυσιακών μυστηρίων. Γίνονται αστεία και πειράγματα στον κόσμο και χρησιμοποιούνται ομοιώματα φαλλού. Τα αστεία και μάλιστα με σεξουαλικά υπονοούμενα, έχουν τον πρώτο λόγο στις γιορτές που γίνονται. Την **Καθαρή Δευτέρα** στον Τύρναβο γίνεται το **παραδοσιακό Μπουρανί** (χορτόσουπα χωρίς λάδι) που γύρω από την προετοιμασία του στήνεται ολόκληρο το σκηνικό του παιχνιδιού με φαλλικά σύμβολα και τολμηρά πειράγματα από τους "μπουρανίδες". Επίσης γίνεται παρέλαση αρμάτων σατιρίζοντας θέματα της επικαιρότητας.

Κλείνοντας θα λέγαμε, ότι οι Απόκριες είναι μια ευκαιρία για διασκέδαση και ξεφάντωμα για μικρούς και μεγάλους. Ας υποδεχτούμε, λοιπόν, όλοι σε λίγες μέρες το Βασιλιά Καρνάβαλο.

Τσιάρα Ζωή Β3

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Σε διάφορες περιοχές της Ελλάδος γίνονται καρναβάλια με κύριο χαρακτηριστικό το ξεχωριστό τοπικό χρώμα και στόχο τη διατήρηση της παράδοσης. Οι εκδηλώσεις των Αποκριών ξεκινούν συνήθως την Τσικνοπέμπτη με μια σειρά καλλιτεχνικών, θεατρικών κ.α. εκδηλώσεων.

Σ' αυτές συμμετέχουν μασκαράδες, σατυρικά άρματα, μπαλέτα, μαζορέτες, φιλαρμονικές κλπ. που κατακλύζουν δρόμους, θέατρα και πλατείες όλης της Ελλάδος. Κορυφώνονται δε, με το παραδοσιακό πέταγμα του χαρταετού την Καθαρά Δευτέρα.

Μερικά από τα πιο φημισμένα καρναβάλια είναι:

Το Πατρινό Καρναβάλι.



Όταν το κέφι, η διασκέδαση, η δημιουργία και η φαντασία ανταμώνουν, αυτό που προκύπτει είναι το Πατρινό Καρναβάλι. Το Καρναβάλι της Πάτρας αποτελεί για εκατόν εβδομήντα και πλέον χρόνια μια συνεχή κίνηση ανάμεσα στην πραγματικότητα και την φαντασία, που συμπαρασύρει μαζί της όσους βρεθούν στην πρωτεύουσα της Αχαΐας, μεταφέροντάς τους μακριά από την καθημερινότητα.

Οι πρώτες αναφορές περί Πατρινού Καρναβαλιού προσδιορίζονται χρονικά **στο 1829** στο σπίτι του Πατρινού εμπόρου Μωρέτη όπου έγινε και ο πρώτος αποκριάτικος χορός. Από το 1860 το Καρναβάλι της Πάτρας άρχισε να διαμορφώνει ένα δικό του ξεχωριστό χαρακτήρα δεχόμενο παράλληλα και ξένες επιρροές. Αποτέλεσμα των επιρροών αυτών ήταν να δημιουργηθούν πολλά έθιμα, τα οποία έγιναν αναπόσπαστο κομμάτι του Πατρινού Καρναβαλιού.

Το 1952 στο Πατρινό Καρναβάλι καθιερώνεται η βασίλισσα και το 1966 εισάγεται το παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού που έμελλε να αποτελέσει μια από τις σπουδαιότερες εκδηλώσεις του θεσμού. Από το 1974 το Πατρινό Καρναβάλι περνά στη σύγχρονη περίοδο και μετατρέπεται σ' ένα θεσμό που προσδιορίζεται από την μεγάλη συμμετοχή Καρναβαλιστών κάθε ηλικίας και τάξης, στον οποίο όσοι παίρνουν μέρος μεταμορφώνονται σε πρωταγωνιστές.

Το Ξανθιώτικο Καρναβάλι.

Στα μέσα της δεκαετίας του 1960 κάποιοι Ξανθιώτες με φαντασία, διάθεση και τόλμη προώθησαν την διεξαγωγή λαϊκών γιορτών στη διάρκεια της Αποκριάς. Ο στόχος ήταν η εθνική, πνευματική και πολιτιστική ανέλιξη του Νομού Ξάνθης, και παράλληλα η συμβολή στην οικονομία του τόπου. Έτσι το 1966 για πρώτη φορά οργανώθηκαν στην Ξάνθη οι «Αποκριάτικες Θρακικές Γιορτές». Διήρκεσαν μια εβδομάδα και η επιτυχία τους ήταν τόσο μεγάλη που καθιερώθηκε από τότε να διοργανώνεται κάθε χρόνο. Στη διάρκειά του Ξανθιώτικου Καρναβαλιού αναπαριστούνται οι Πιτεράδες με τα γλέντια τους, οι Σειμένηδες, η Τζαμάλα, η Θρακική Βεγγέρα, το Προξενιό, το Γαϊτανάκι, ο Θρακιώτικος Γάμος εμπλουτισμένες με διαλέξεις και εκδηλώσεις για τον παραδοσιακό πολιτισμό.



Μπατάλα Δήμητρα Β2

ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Καρναβάλι στις γειτονιές του κόσμου

Το καρναβάλι είναι πηγή ζωής, χαράς, ξεφαντώματος και ευτυχίας. Όχι, όμως, για εμάς μόνο στην Ελλάδα. Σε πολλές γωνιές του κόσμου, αυτή την εποχή, οι ρυθμοί ζωής αλλάζουν. Οι κάτοικοι, αλλά και οι επισκέπτες μεταμφιέζονται, φορούν τις μάσκες τους και συμμετέχουν στο καρναβάλι. Κάθε τόπος όμως δίνει παράλληλα και το δικό του στίγμα με τις πολιτιστικές αποχρώσεις, τα διαφορετικά έθιμα, αλλά και την ιδιοσυγκρασία των κατοίκων. Θέλετε να μάθετε, ή μάλλον, να πάρετε μια μικρή γεύση από το ξεφάντωμα στους μακρινούς τόπους;



Ρίο: Ο αδιαμφισβήτητος βασιλιάς των καρναβαλιών, τουλάχιστον όσον αφορά το υπερθέαμα που προσφέρεται. Κάθε χρόνο, αυτές τις ημέρες, μια ολόκληρη πόλη χορεύει στους ρυθμούς της σάμπα, στην Praca General Osorio, όπου κορυφώνονται οι προετοιμασίες και οι προσπάθειες μηνών. Η μεγάλη γιορτή ξεκίνησε στις 10 Φεβρουαρίου και θα διαρκέσει 17 ολόκληρες ημέρες.

Βενετία: Το πιο διάσημο καρναβάλι της Ευρώπης. Κάθε χρόνο χιλιάδες επισκέπτες συρρέουν στην πόλη της Βενετίας και συγκεκριμένα στους δρόμους γύρω από την Piazza San Marco για να απολαύσουν τις εντυπωσιακές στολές και τη διεξαγωγή των εκδηλώσεων. Αρλεκίνοι, φασουλήδες, ντόμινα, μαρκήσιοι είναι όλοι εκεί. Οι εορτασμοί διαρκούν 12 ημέρες. Η αρχή της παράδοσης τοποθετείται περίπου στον 18^ο αιώνα και τότε διαρκούσε 6 ολόκληρες εβδομάδες.



Νέα Ορλεάνη : Και οι Ηνωμένες Πολιτείες δίνουν το παρόν, όσον αφορά το έθιμο του καρναβαλιού, με πλέον διάσημο αυτό που διοργανώνεται κάθε χρόνο στη Νέα Ορλεάνη. Ξεφαντώνουν σε ρυθμούς τζαζ. Προσφέρουν στους θεατές χάρτινα λουλούδια, και η ανταμοιβή; ..ένα φιλί! Όσοι, λοιπόν, έχουν την ευκαιρία να ταξιδέψουν ως εκεί, θα περάσουν καλά. Κάθε πόρτα και πάρτυ, κάθε στενό και club. Οι γιορτές ολοκληρώνονται την ημέρα Mardi Gras, τη λεγόμενη Αμαρτωλή Τρίτη, που είναι η τελευταία Τρίτη πριν από τη νηστεία της Σαρακοστής και όλοι τρώνε κρέας (φέτος πέφτει 27 Φεβρουαρίου).

Νίκαια - λουλούδια και ευρώ :

Τι θα μπορούσε να είναι φέτος ο καρνάβαλος στη Γαλλία, αν όχι "βασιλιάς της Ευρωχώρας" Στις 31/1 πήρε για 118η φορά το δρόμο για την πλατεία Massena, απ' όπου διαφέντεψε και φέτος το βασίλειό του. Ως τις 12/2 βέβαια που θα τον κάψουν εσείς θα έχετε μάθει απ' έξω το δρόμο για την Promenade des Anglais, θα έχετε ερωτευτεί τα πανέμορφα κορίτσια της Κυανής Ακτής που παρελαύνουν με τα λουλουδοστολισμένα άρματα, θα τους έχετε πετάξει μπουκέτα και μπουκέτα μιμόζες, το σύμβολο της πόλης της Νίκαιας, στον παραδοσιακό λουλουδοπόλεμο.



ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ - έθιμα

ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ



Η Καθαρά Δευτέρα είναι ένα έθιμο που διατηρείται εδώ και πολλά χρόνια. Εκείνη την ημέρα όλοι ξεχύνονται στην εξοχή και διασκεδάζουν, πετώντας χαρταετούς. Με την Καθαρά Δευτέρα αρχίζει η Μεγάλη Τεσσαρακοστή, η μεγαλύτερη σε διάρκεια νηστεία της Ελληνικής Ορθόδοξης Εκκλησίας. Τα πράγματα που θα υπάρχουν πάνω στο τραπέζι, θα είναι κυρίως θαλασσινά, σαλάτες και άλλα νηστίσιμα αγαθά. Το πιο σημαντικό, όμως, είναι το επιδόρπιο, που δεν πρόκειται να λείπει από κανένα τραπέζι, το οποίο είναι ο χαλβάς, είτε φτιαγμένος στο σπίτι, είτε αγοραστός.

Καλά και ωραία όλα τα νηστίσιμα, αλλά όχι και διαιτητικά. Η πιο ακίνδυνη είναι η **λαγάνα**, ένα διαφορετικό σε σχήμα και σε όγκο ψωμί, που το τρώμε την Καθαρά Δευτέρα. Τα συστατικά δε διαφέρουν από τα συστατικά του κλασσικού ψωμιού. Η διαφορά είναι μόνο στον τρόπο με τον οποίο ζυμώνεται και το επιπλέον σουσάμι που προστίθεται. Η ταραμοσαλάτα και τα τηγανιτά θαλασσινά είναι αυτά που πρέπει να προσέχετε ιδιαίτερα. Η **ταραμοσαλάτα** έχει πολλές θερμίδες γιατί παρασκευάζεται από μεγάλη ποσότητα ελαιόλαδου. Μία κουταλιά της σούπας αντιστοιχεί σε 100 θερμίδες. Τα **θαλασσινά** θα ήταν καλύτερα να τα φτιάχνουμε στη σχάρα και όχι τηγανιτά, γιατί όταν τηγανίζονται ανεβαίνει η θερμιδική τους αξία. Άλλα φαγητά που μπορούμε να προτιμήσουμε την Καθαρή Δευτέρα είναι οι ελιές και το τουρσί. Το **τουρσί** αποτελείται από λαχανικά συντηρημένα σε αλάτι και ξύδι. Οι **ελιές** δεν μπορούν να λείπουν από το τραπέζι της Καθαράς Δευτέρας. Αποτελούν το κλασσικό έδεσμα της νηστείας μια και επιτρέπονται ακόμα και στις νηστείες '**οίνου & ελαίου**', τις ημέρες δηλαδή, που δεν επιτρέπεται ούτε το λάδι. Οι ελιές έχουν όλες τις ευεργετικές ιδιότητες του ελαιόλαδου και επιπλέον περιέχουν και φυτικές ίνες. Καθαρά Δευτέρα χωρίς χαλβά δεν γίνεται. Ο **χαλβάς** από ταχίνι φέρει όλες τις ευεργετικές ιδιότητες από το σουσάμι. Είναι πλούσιος σε βιταμίνη Ε, αλλά και πολλά μέταλλα όπως σίδηρος, φωσφόρος και μαγνήσιο.

ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΜΑ



Κορυφώνονται την Καθαρή Δευτέρα σε πολλές περιοχές της Ελλάδας αρκετά από τα παραδοσιακά έθιμα της Αποκριάς. Πολλά από αυτά έχουν ξεκινήσει την πρώτη Κυριακή της Αποκριάς, ενώ άλλα, όπως ο βλάχικος γάμος, ξεκίνησαν από την Τσικνοπέμπτη. Οι χιλιάδες των εκδρομέων έχουν την ευκαιρία να τηρήσουν...κατά γράμμα τα έθιμα. Σε πολλές περιοχές ο Δήμος βράζει φασολάδα και μοιράζει λαγάνα στον κόσμο, ακόμα εκεί στήνεται μεγάλος χορός.



Είναι άγνωστο πότε άρχισαν να γιορτάζονται στην Ελλάδα τα κούλουμα, το αποκορύφωμα της Αποκριάς που θέλει τους κατοίκους να ξεχύνονται στην εξοχή. Ο όρος προήλθε μάλλον από τη λατινική λέξη **cumulus**, που σημαίνει σωρός, ενώ μια άλλη εκδοχή τον συνδέει με τη λατινική λέξη **columna**, που σημαίνει κολώνα και παραπέμπει στους κίονες του Παρθενώνα, μια και οι πρώτες αναφορές θέλουν τους Αθηναίους να γιορτάζουν τα κούλουμα στην Ακρόπολη. Ο **χαρταετός** είναι το πιο διαδεδομένο έθιμο της Καθαράς Δευτέρας, που συναντιέται σε όλη την Ελλάδα. Ο χαρταετός ήρθε στην Ευρώπη από την Ιαπωνία και την Κίνα και αποτελεί ένα σημαντικό κομμάτι της παράδοσης αυτών των χωρών. Πολλοί ιστορικοί υποστηρίζουν ότι αναπτύχθηκε παράλληλα με την εφεύρεση του χαρτιού και χρησιμοποιούνταν σε θρησκευτικές τελετές. Στην Ευρώπη, πρώτη αναφορά για χαρταετό έχουμε το 1450 στη Γερμανία. Ο χαρταετός κατασκευάζεται από ένα ελαφρύ ξύλινο σκελετό, διαφόρων σχημάτων, πάνω στον οποίο κολλιέται ένα τεντωμένο λεπτό χαρτί.

Καθαρή Δευτέρα 18 Μαρτίου στη Λάρισα (Σκεπαστή Αγορά Νεάπολης) Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο για να υποδεχθεί τους πολίτες, ο Δήμος Λαρισαίων με τη συμβολή χορηγών θα προσφέρει νηστίσιμη φασολάδα, ταραμά, χαλβά, λαγάνα και άφθονο κρασί. Την εκδήλωση θα πλαισιώσουν χορευτικά συγκροτήματα με παραδοσιακούς χορούς και ζωντανή ορχήστρα με πεντάωρο λαϊκό πρόγραμμα φτάνοντας το γλέντι στο αποκορύφωμα.

Μιχολίτση Κατερίνα B2

Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Αξιοθέατα της Λάρισας

Λάρισα στην προελληνική γλώσσα σημαίνει κάστρο, τοποθεσία οχυρωμένη, δυνατή, απρόσβλητη.

Η Λάρισα κτισμένη στο ανατολικοκεντρικό τμήμα της Θεσσαλικής πεδιάδας, στις δύο όχθες του Πηνειού, είναι μεγάλο οικονομικό κέντρο, ολόκληρης της Θεσσαλίας. Απέχει από την πρωτεύουσα 355 χλμ. Ερχόμενος, λοιπόν, κάποιος για πρώτη φορά στη Λάρισα και θέλοντας να θαυμάσει τα αξιοθέατά της, θα συναντήσει αρκετά.

Για κάτι, που θα πρέπει να είμαστε υπερήφανοι, εμείς οι Λαρισαίοι, είναι ο Πηνειός ποταμός, που διασχίζει τμήμα της πόλης μας. Κοντά στο ποτάμι, υπάρχει πάρκο αναψυχής, με αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες. Το Αλκαζάρ και το λειτουργικό του πάρκο, είναι χώρος τέρψεως και ψυχαγωγίας. Το αισθητικό πάρκο βρίσκεται πίσω από το πάρκο του Αλκαζάρ και έχει σύγχρονη κηποτεχνική διάρθρωση. Είναι πρότυπο φυσικό κέντρο, εστία αναψυχής, πραγματικός πνεύμονας της πόλης.



Επίσης, πολύ κοντά στο ποτάμι, βρίσκεται η Μητρόπολη της Λάρισας, ο ιερός ναός του Αγίου Αχιλλείου. Ο πολιούχος Άγιος Αχίλλειος είναι ο κατ' εξοχήν άγιος, που λατρεύεται στο λόφο του φρουρίου, από τον 4^ο μ. Χ. αιώνα. Κανένας άλλος άγιος δεν λατρεύτηκε στο χώρο αυτό.

Ένα από τα ομορφότερα σημεία της πόλης μας, είναι το «φρούριο». Ο λόφος του φρουρίου, από τη νεολιθική εποχή έως σήμερα, είναι ο πυρήνας, γύρω από τον οποίο διαμορφώθηκε και εξελίχθηκε η ζωή της πόλης. Ανεβαίνοντας στο λόφο του φρουρίου, πολλοί έχουμε αναζητήσει τη δροσιά την απόλαυση ενός ποτού και την ξεκούραση, στον υπαίθριο χώρο του κέντρου «Φρούριο».

Πολύ κοντά στο Φρούριο, στο πίσω μέρος, υπάρχει ένα βιομηχανικό κτίριο, ακόμη παλιό, ένα μοναδικό μνημείο αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, που ξαναζωντανεύει, με χώρους αφιερωμένους στον πολιτισμό και την ψυχαγωγία, με ποιότητα και αισθητική. Είναι ο «Μύλος του Παπά». Εκεί στεγάζεται το θέατρο του Μύλου, η δημοτική σχολή μπαλέτου, το εργαστήριο της δημοτικής πινακοθήκης, το κουκλοθέατρο «Τιριτόμπα», και ο «Μύλος 1927». Με το να συντηρείται το κτίσμα, εξασφαλίζεται η διατήρησή της παλιάς ατμόσφαιρας, με τις ξύλινες κατασκευές και τους πέτρινους τοίχους.

Στα νοτιοανατολικά του λόφου, βρίσκεται το Α' Αρχαίο θέατρο, το οποίο χτίστηκε στο τέλος του 3^{ου} π.Χ. αιώνα. Μπορούσε να δεχτεί πάνω από 10.000 θεατές. Οι ανασκαφές συνεχίζονται και ελπίζουμε να ολοκληρωθούν σύντομα.



Τυχαία το 1987, στη συμβολή των οδών Πρωτομαγιάς και Ταγματάρχου Βελισαρίου, ανακαλύφθηκε και το Β' Αρχαίο θέατρο. Όπως και το Α' θέατρο, έτσι και αυτό, έχει προσανατολισμό στην «Αγορά» της αρχαίας πόλης.



Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Λάρισα - αξίζει να επισκεφθείτε

Ένα άλλο αξιόλογο οίκημα είναι η Δημοτική Πινακοθήκη Κατσίγρα, η οποία στεγάζεται στο καινούργιο κτίριο της Νεάπολης. Το 1981, ο Λαρισαίος φιλότεχνος χειρουργός Γ. Ι. Κατσίγρας δώρισε 700 πινάκες ζωγραφικής του 19ου και 20ου αιώνα που είχε συλλέξει από το 1950 ως το 1965 περίπου. Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει αξιόλογα δείγματα ζωγραφικής του 19ου αιώνα.



Δ. ΓΙΟΛΑΖΗΣ:
ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ Γ.Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ



Κοντά στην πλατεία Λαού, σχεδόν στο κέντρο της πόλης, υπάρχει το αρχαιολογικό μουσείο, το οποίο στεγάζεται σε μουσουλμανικό τζαμί, το Γενί τζαμί, όπως ονομαζόταν, το οποίο κατασκευάστηκε τον 19° αιώνα και είναι το μοναδικό τζαμί από τα 52 της Λάρισας, που έχει διασωθεί. Όταν επισκεφθεί κανείς το μουσείο, θαυμάζει συλλογές από απολιθωμένα οστά ζώων προϊστορικής εποχής, αγγεία, ειδώλια, ταφικά ευρήματα.

Απέναντι από το μουσείο, είναι το δημοτικό Ωδείο, όπου πολλά παιδιά της πόλης μας διδάσκονται μουσική και διάφορα μουσικά όργανα. Εκεί γίνονται ακόμα, πολλές εκδηλώσεις.



Αν θέλει βέβαια κάποιος, μπορεί να επισκεφθεί

και το Λαογραφικό μουσείο της πόλης μας, που βρίσκεται στην οδό Μανδηλαρά. Εκεί θα δει τη βιβλιοθήκη, η οποία περιλαμβάνει βιβλία ιστορικά, εθνογραφικά, λαογραφικά, Επίσης, θα θαυμάσει παραδοσιακές ενδυμασίες,

κοσμήματα, κεραμικά και κεντήματα.

Το μνημείο του Ιπποκράτη, είναι ακόμα ένα αξιοθέατο και βρίσκεται απέναντι από το πάρκο Αλκαζάρ, στο δρόμο για τον Τύρναβο. Εξαιτίας μιας πλημμύρας του Πηνειού, το 1826, αποκαλύφθηκε ο τάφος του Ιπποκράτη, του πατέρα της Ιατρικής, που πέθανε στη Λάρισα το 337π.Χ.



Η Λάρισα διαθέτει ακόμη πολλές πλατείες, με πανέμορφα σιντριβάνια, όπως την πλατεία Εθνάρχου Μακαρίου, πρόκειται, βέβαια, για την πλατεία Ταχυδρομείου, την Κεντρική πλατεία, την πλατεία Ανακτόρων και πάρα πολλά πάρκα.

Μπορούμε λοιπόν, μετά την ξενάγηση της Λάρισας να απολαύσουμε τον καφέ μας σε μια απ' αυτές τις πλατείες.



Σπύρου Βασιλική – Σπύρου Θωμά Γ3

Υπό την καθοδήγηση της κ. Τουρσουνίδου Αναστασίας

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

ΔΕΛΤΑ ΑΞΙΟΥ

Πριν λίγο καιρό οι περιβαλλοντικές ομάδες του Β1 και του Α2 επισκεφτήκαμε το δέλτα του ποταμού Αξιού. Αρχικά πήγαμε στο κέντρο πληροφόρησης, στη Χαλάστρα. Εκεί είδαμε σλάιτς και μας έδωσαν πληροφορίες για το δέλτα. Όταν τελειώσαμε ξεκινήσαμε με έναν υπάλληλο του κέντρου. Έτσι πως πηγαίναμε στο δέλτα είδαμε διάφορα είδη ζώων, άλλα να τρώνε και άλλα να πετάνε. Όταν φτάσαμε εκεί μας είπαν πως το έδαφος είναι γόνιμο και οι άνθρωποι καλλιεργούν ρύζι και μύδια. Με κιάλια και δύο τηλεσκόπια είδαμε τα ζώα από μακριά για να μη τρομάξουν. Μετά πήγαμε στο κέντρο περίθαλψης άγριων ζώων στη Θεσσαλονίκη. Εκεί είδαμε πολλά πουλιά, άλλα δηλητηριασμένα και άλλα χτυπημένα. Κάποια από αυτά τα πουλιά, τα οποία ήταν σοβαρά τα πήγαιναν στην Αίγινα σε ειδικό κέντρο για να τα θεραπεύσουν και μετά να τα ελευθερώσουν. Αυτά που είδαμε και ακούσαμε ήταν μια καλή εμπειρία για μας, γιατί γνωρίσαμε καινούργια πράγματα και καινούργια ζώα.



Δαλακούρα Ιωάννα Β1

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟΝ ΥΓΡΟΤΟΠΟ



Στις δυτικές ακτές του Θερμαϊκού κόλπου εκτείνεται ένας από τους πιο σημαντικούς υγρότοπους της Ελλάδας. Ξεκινώντας από την Θεσσαλονίκη και πηγαίνοντας δυτικά συναντάμε τη Λιμνοθάλασσα Καλοχωρίου στις εκβολές του Γαλλικού ποταμού, το δέλτα Αξιού, τις εκβολές του Λουδία, το δέλτα του Αλιάκμονα και νοτιότερα την Αλυκή Κίτρους.

Η μεγάλη ποικιλία ειδών της χλωρίδας και της πανίδας καθώς και η παρουσία σπάνιων ειδών της ορνιθοπανίδας οδήγησε σε διεθνή αναγνώριση της αξίας του υγροτόπου. Η περιοχή είναι ένας από τους **11 υγρότοπους Διεθνούς Σημασίας** της Ελλάδας σύμφωνα με τη Σύμβαση Ramsar.

Η σημερινή μορφή του υγροτόπου δημιουργήθηκε με την πάροδο αιώνων κάτω από τη συνεχή αλληλεπίδραση των φυσικών φαινομένων (ανάμιξη γλυκού και αλμυρού νερού, συσσώρευση των φερτών υλικών των ποταμών) και των ανθρωπογενών επεμβάσεων.

Περισσότερα από 500 είδη και υποείδη χλωρίδας υπάρχουν στην περιοχή δημιουργώντας πολυμορφία σε χρώματα κατά την διάρκεια του έτους. Ανάμεσα τους και είδη που ξεχωρίζουν για τη σπανιότητά τους, και η εξάπλωσή τους περιορίζεται ολοένα και περισσότερο εξαιτίας, κυρίως, των ανθρωπινων δραστηριοτήτων. Στα δένδρα της περιοχής φωλιάζουν **κορμοράνοι, λευκοτσικνιάδες, κρυπτοτσικνιάδες, νυκτοκόρακες, χουλιαρομούτες**. Στην ευρύτερη περιοχή φωλιάζουν και τα τρωτά είδη, **πορφυροτσικνιάς, καλαμόκιρκος, καλαμοκανάς, αβοκέτα, νεροχελίδονο και ο μαυροκέφαλος γλάρος ή σκυλοκού-αβος**. Κατά την περίοδο της μετανάστευσης (άνοιξη και φθινόπωρο) χιλιάδες παρυδάτια πουλιά σταματούν για λίγες μέρες στον βιότοπο για να ξεκουραστούν.

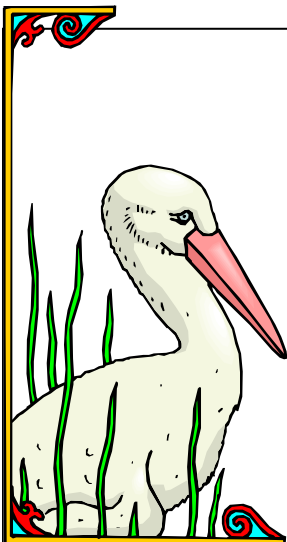
Στον υγρότοπο έχουν καταγραφεί 17 είδη θηλαστικών, αριθμός αρκετά σημαντικός. Ανάμεσά τους η **αγριόγατα**, είδος που κινδυνεύει με εξαφάνιση, **βίδρα, τσακάλι, λύκος, ασβός, λαγόγυρος** με τρωτούς πληθυσμούς. Στα θηλαστικά της περιοχής προστέθηκε ο **μυοκάστορας**, αλλά και κοπάδια με **άγρια άλογα και βουβάλια**. Η μεγάλη οικολογική αξία του υγροτόπου αναγνωρίστηκε και καταγράφηκαν τα κυριότερα προβλήματα και απειλές. Τα αρμόδια Υπουργεία ΠΕΧΩΔΕ και Γεωργίας δίνουν πλέον μεγαλύτερο βάρος στην προστασία του υγροτόπου και την αειφορική διαχείριση του, μέσω Κοινοτικών και Εθνικών προγραμμάτων και χρηματοδοτήσεων.

Τσαουσίδης Γιώργος Β3



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

2 Φεβρουαρίου: Παγκόσμια Ημέρα Υγροτόπων



Οι υγρότοποι είναι οι χώροι φωλιάσματος, διαχείμανσης και μετανάστευσης των υδροβίων πουλιών, κατηγορία στην οποία ανήκουν τα περισσότερα απειλούμενα είδη στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Είναι χαρακτηριστικό ότι από τις 196 χαρακτηρισμένες ως Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά στην Ελλάδα οι 51 είναι υγρότοποι. Οι απειλές που αντιμετωπίζουν οι υγρότοποι της χώρας μας είναι κυρίως τα έργα αποξήρανσης, η παράνομη δόμηση, η ρύπανση, η καταστροφή της φυσικής βλάστησης για επέκταση καλλιεργειών και η έντονη λαθροθηρία.

Συμβάλλοντας κι εμείς στον εορτασμό αυτής της μέρας, θα κάνουμε ένα μικρό αφιέρωμα στους Ερωδιούς, το σημαντικότερο πουλί των ελληνικών υγροτόπων, ο οποίος, άλλωστε, έδωσε το όνομά του και στην εφημερίδα μας.

Λευκοτσικνιάς Ένας από τους πιο γνωστούς Ερωδιούς. Αποδημητικό κυρίως πουλί, που περνάει από την Ελλάδα κατά την μετανάστευσή του από την Βόρεια Ευρώπη προς την Αφρική και αντίστροφα. Κατά την εποχή του ζευγαρώματος και της αναπαραγωγής το πουλί φοράει το πιο εντυπωσιακό στολίδι του που είναι ένα μακρύ λεπτό λοφίο που κρέμεται προς τα κάτω, ενώ το σύνολο ολοκληρώνεται με τα φτερά από τους ώμους του, που μακραίνουν και σχηματίζουν ένα κρεμαστό ανάλαφρο μανδύα. Είναι το είδος, που σε αντίθεση με άλλους ερωδιούς, δεν φοβάται τον άνθρωπο και μπορεί να εμφανιστεί και σε θορυβώδεις ακτές. Φωλιάζει κατά αποικίες πάνω σε θάμνους και δέντρα. Γεννάει από τον Απρίλιο έως τον Ιούνιο 3-5 γαλαζοπράσινα αυγά που κλωσάνε και οι δύο γονείς για 21-22 μέρες.



Πορφυροτσικνιάς Το πάνω μέρος (ράχη) και τα φτερά είναι σκούρο γκρι με πυρόξανθες ανταύγειες, ο λαιμός είναι κοκκινωπός, στο χρώμα του χαλκού, με μαύρες ραβδώσεις στις δύο πλευρές. Οι νεαροί ερωδιοί είναι πιο ανοιχτόχρωμοι με πυρόξανθο στέμμα και κατάξανθο κάτω μέρος κοιλιάς. Αντίθετα με τον Σταχτοτσικνιά είναι καθαρά μεταναστευτικό είδος που έρχεται στην Ελλάδα την άνοιξη και φεύγει το φθινόπωρο. Καμουφλάρεται τέλεια μέσα στις καλάμιες και στους αγρούς λόγω της μορφής και του χρώματός του. Ζει σε καλάμιώνες, αλυκές, λιμνοθάλασσες, έλη, ποταμούς και γενικά σε υγροτόπους. Τρέφεται με μικρά πουλάκια, ψάρια, αμφίβια, ασπόνδυλα, σαύρες και μικρά θηλαστικά (ποντίκια). Φωλιάζει και στην Ελλάδα κυρίως στη Βόρεια αλλά σε άλλους μεγάλους υγροτόπους. Χτίζει την φωλιά του συνήθως στο έδαφος μέσα στις καλάμιες, μόνος του ή σε αποικίες.



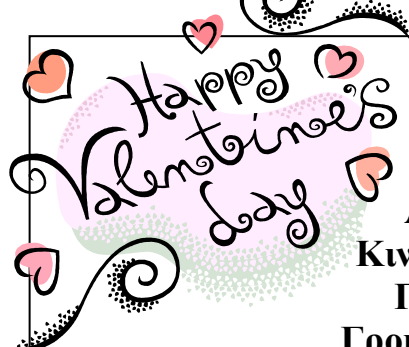
Μικροτσικνιάς Ξεχωρίζει από το σκουρόχρωμο στέμμα στο κεφάλι του, που στα αρσενικά έχει πρασινόμαυρη απόχρωση. Τα φτερά, η ουρά και η ράχη έχουν χρώμα μαύρο ενώ οι φτερούγες είναι κρεμ. Τα καλυπτήρια φτερά του θηλυκού είναι καστανοκίτρινου χρώματος και δημιουργούν μεγαλύτερη αντίθεση με το μαύρο. Ο λαιμός και το στήθος είναι καστανόξανθα ανοιχτότερου χρώματος με τις άκρες. Το ράμφος του είναι μακρύ, κίτρινου χρώματος με ελαφριά πρασινωπή απόχρωση. Είναι συνεσταλμένος και μυστηριώδης και ξεπροβάλλει μόλις χαμηλώσει ο ήλιος μέσα από τις καλάμιες. Ζει κοντά σε λίμνες, ποτάμια, έλη και χείμαρρους όπου βρίσκει την τροφή του, που αποτελείται από μικρά ψάρια, έντομα και αμφίβια. Χτίζει τη φωλιά του κοντά στο νερό, με φυτικά υλικά.

Σταχτοτσικνιάς Διακρίνεται από το σταχτί πάνω μέρος, το λευκωπό κάτω μέρος και το χαρακτηριστικό του λοφίο. Από το ύψος του ματιού του ξεκινά μια πλατιά μαύρη ραβδωση που φτάνει μέχρι την άκρη του μακριού, κομψού λοφίου του. Έχει άσπρο πρόσωπο και στήθος με μαύρες ραβδώσεις. Ζει κοντά σε αλυκές, λίμνες, λιμνοθάλασσες, ποτάμια και δασώδεις περιοχές στις οποίες υπάρχει νερό με άφθονη τροφή. Τρέφεται με ψάρια, βατράχια, σαύρες, σαλιγκάρια, σκουλήκια, μικρά πουλιά και μικρά θηλαστικά (ποντίκια, κ.λ.π.), μαλάκια, οστρακόδερμα, έντομα και πρασινάδα. Φωλιάζει ψηλά πάνω στα δέντρα ή χαμηλά σε θάμνους ή ακόμη και στο έδαφος μέσα στις καλάμιες, σε αποικίες, μαζί με άλλα είδη ερωδιών. Γεννά 2-7 αυγά χρώματος ανοιχτού γαλάζιου. Και οι δύο γονείς κλωσούν τα αυγά τους για 23-28 μέρες.

Δαλακούρα Ιωάννα Β1

ΑΓΙΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ

Περί Έρωτος... Όπως όλοι ξέρετε στις **14 Φεβρουαρίου** γιορτάζουμε την **Γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου**. Στην πραγματικότητα δεν γιορτάζεται η μνήμη του συγκεκριμένου αγίου ο οποίος άλλωστε δεν μνημονεύεται στα επίσημα χριστιανικά εορτολόγια, καθολικό και ορθόδοξο. Αυτό που γιορτάζεται είναι ο έρωτας, ο οποίος ήταν και δικό μας παιδί. Ελληνάκι δηλαδή! **Ο Έρωτας** (Ερως) στην Ελληνική μυθολογία ήταν θεός. Ήταν ο καρπός της θεάς της ομορφιάς **Αφροδίτης** και του θεού του πολέμου **Άρη**. Φαίνεται πως η Αφροδίτη ήταν στην πραγματικότητα η εμπνεύστρια του αντιπολεμικού συνθήματος "**Κάντε έρωτα, όχι πόλεμο**", γι' αυτό και με τον Άρη σκαρώσανε αυτόν τον φτερωτό ταραξία και από τότε η ζωή των ανθρώπων έχει γίνει πιο επικίνδυνη! Αν και ο εξοπλισμός του είναι παλιάς τεχνολογίας (τόξο, βέλη), είναι παρ' όλα αυτά αρκετά αποτελεσματικός και καταφέρνει με τις επιθέσεις του να διασπάσει κάθε αμυντικό σύστημα. Αυτές τις πολεμοχαρείς ιδιότητες τις κληρονόμησε από τον πατέρα του. Στην μητέρα του οφείλει μάλλον την σχέση του με τα λουλούδια. Βλέπετε το πιο διάσημο ερωτικό λουλούδι το τριαντάφυλλο οι Αρχαίοι το είχαν αφιερώσει στην Αφροδίτη και συνήθιζαν να της προσφέρουν τριαντάφυλλα για να την καλοπιάσουν μήπως και πει καμιά κουβέντα παραπάνω στον σκανταλιάρη γιο της. **Καρούμπα Αρετή Β1**



international
Σ' αγάπώ

Αραβικά: Ohiboka

Κινέζικα: Moi oiy ney

Γαλλικά: Je t' aime

Γροιλανδικά: Asavakit

Χαβανέζικα: Allora l' a au oe

Ινδονησιακά: Saya cinta padamu

Αγγλικά: I love you

Ιρλανδέζικα: Eg elska thing

Γιαπωνέζικα: Chuu shiteyo

Πορτογαλέζικα: Amo~te

Ρωσικά: я вАс Люблю

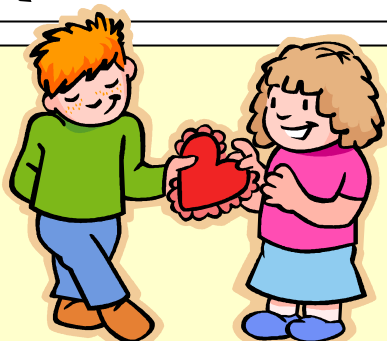
Ισπανικά: Te quiero

Σουηδικά: Jag A`iskar dig

Γερμανικά: Ich liebe dich

Ιταλικά: Ti amo

Ουγγαρέζικα: Szezetlek



Μια αγάπη γεννιέται μ' ένα βλέμμα
Ζει μ' ένα χαμόγελο
Και πεθαίνει μ' ένα ψέμα

Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ

Ο Άγιος Βαλεντίνος είναι ο Άγιος, που αντιπροσωπεύει την αγάπη, και γίνεται αφορμή κάθε χρόνο στις **14 Φεβρουαρίου** να εκδηλώσουμε, ότι αισθανόμαστε στο άτομο, που πρέπει τελικά να μάθει την αλήθεια. Όλοι οι άνθρωποι ερωτεύονται... Άλλοι το εκδηλώνουν και άλλοι το αισθάνονται κρυφά. Δεν έχει σημασία. Σημασία έχει να μην ντρεπόμαστε για τα αισθήματά μας. Οι ερωτευμένοι είναι πλάσματα, που αισθάνονται την αγάπη, τον έρωτα, ζουν για το κάθε λεπτό που είναι μαζί. Άλλοι, πάλι, είναι εγωιστές και περίεργα άτομα και κρατούν μέσα τους αυτά που νιώθουν, πληγώνοντας τους άλλους, αλλά πάνω απ' όλα τον εαυτό τους.

Έστω για μια μέρα εκδηλώστε αυτό που κρύβεται μέσα σας. Τα λάθη και οι μικροπαρεξηγήσεις συγχωρούνται. Γιατί όπως λέει ένας ποιητής « **συγχωρούμε στο βαθμό που αγαπούμε** »

Αν και η γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου δεν είναι χριστιανική, αλλά ξενόφερτη, ας τη γιορτάσουμε ανταλλάσσοντας δώρα, λόγια αγάπης και ευχές. Μην ξεχνάτε ένα άτομο που ίσως να σας αγαπά και να μην του δίνετε σημασία, Αγαπήστε ότι έχετε και μη ζητάτε τα πολλά γιατί θα χάσετε και αυτόν που πραγματικά σας αγαπά.

Αγαπήστε!!! Αληθινά, όμως όχι ψεύτικα ή για τα μάτια του κόσμου. Τα ψέματα δεν κατέχουν χώρο στον έρωτα. Δώστε αγάπη, χαρά, τρυφερότητα. Όχι ψέματα, προδοσία και πόνο. **Follow your heart and go on!!!** Απολαύστε τα καθημερινά γεγονότα αντιμετωπίζοντας με κέφι τη ζωή. Χαμογελάστε και χαρίστε ότι μπορείτε σ' αυτόν που αγαπάτε... απλά την αγάπη σας!!!

Μπατάλα Εύη – Μπάνου Ρούλα Β2



14 ΦΕΒΡΑΡΗ

Μια μέρα αφιερωμένη στους ερωτευμένους

Ο μύθος του κόκκινου Τριαντάφυλλου

Κι αυτός έχει σχέση με τον επίσκοπο Βαλεντίνο.
Προσφέροντας ένα κόκκινο τριαντάφυλλο σε δύο ερωτευμένους
κατάφερε όχι μόνο να βάλει ένα τέλος στη διαμάχη τους, αλλά και
να επισφραγίσει το δεσμό τους μ' ένα γάμο, λίγες μέρες αργότερα.

Πες το μ' ένα λουλούδι



Τα λουλούδια έχουν τη δική τους γλώσσα.
Χάρισε ένα λουλούδι στο αγόρι σου και πες του:
Γαρίφαλο: αγνός και δυνατός έρωτας

Γεράνι: σε προτιμώ απ' όλους τους άλλους

Μοβ πασχαλιά: τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα

Μαργαρίτα: θα το σκεφτώ

Κόκκινο τριαντάφυλλο: σ' αγαπώ με πάθος

Λευκό τριαντάφυλλο: είμαι περήφανη για σένα

Κίτρινο τριαντάφυλλο: απιστία

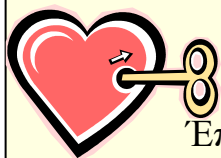
Μενεξές: αφοσίωση

Η προέλευση της Γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου



Η ημέρα του Βαλεντίνου, όπως ξέρουμε όλοι,
πιθανότατα προέρχεται από την αρχαία πεποίθηση ότι
τα πουλιά άρχιζαν να ζευγαρώνουν στις 14
Φεβρουαρίου. Η **14η Φεβρουαρίου** ήταν επίσης μία
επίσημη γιορτή (μέχρι το 1969 που αφαιρέθηκε από
το Καθολικό εορτολόγιο) προς τιμή δύο Χριστιανών
αγίων (ο ένας εκ των οποίων λεγόταν Άγιος
Βαλεντίνος) που υποβλήθηκαν σε μαρτύρια από τον
Ρωμαίο αυτοκράτορα Κλαύδιο τον 2ο. Βέβαια υπάρ-
χει και λίγος έρωτας σε αυτή την ιστορία – ο λόγος
που σκοτώθηκε ο Άγιος Βαλεντίνος (για την ακρίβεια
αποκεφαλίστηκε) ήταν ότι συνέχισε να τελεί γάμους
νέων ζευγαριών ακόμα και μετά τη ρητή απαγόρευση
του Κλαυδίου. Προφανώς ο Κλαύδιος πίστευε ότι οι
παντρεμένοι στρατιώτες δεν ήταν το ίδιο καλοί όσο οι
ανύπαντροι. Και σαν να μην έφτανε αυτό, η 15η
Φεβρουαρίου ήταν η γιορτή της γονιμότητας
(Lupercalia) προς τιμή του θεού Lupercus. Με την
πάροδο των αιώνων, αυτοί οι δύο εορτασμοί αναμεί-
χθηκαν και η σύγχρονη γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου
είναι μία γιορτή αφιερωμένη στους εραστές, μία
ευκαιρία για να ανταλλάσσουν λουλούδια συναισθη-
ματικές κάρτες και γλυκανάλατες υποσχέσεις για
έρωτα χωρίς τέλος.

Καρούμπα Αρετή
Δαλακούρα Ιωάννα B1



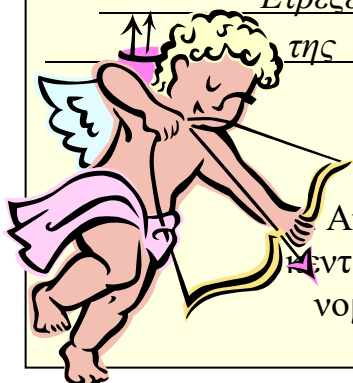
Κάποτε ο έρωτας δεν είδε
Μέσα σε ένα τριαντάφυλλο
Μια μέλισσα που κοιμόταν
Έπεσε πάνω της και πληγώθηκε
Έτρεξε στη θεά Αφροδίτη και

της είπε Μητέρα πονάω,

«με δάγκωσε ένα
φτερωτό φίδι»

κι εκείνη του είπε

Αν λοιπόν πονάς από το
κέντρί της 'μέλισσας' πόσο
νομίζεις ότι πονούν αυτοί
που εσύ γτυπάς»



Η αγάπη είναι φιλία
Είναι όνειρο γλυκό
Δε χωράει αμφιβολία
Ότι κάποιον συμπαθώ
Το τραγούδι της φιλίας
Είναι όμορφο, γλυκό
Το ακούω λίγο - λίγο
Και με κάνει να χαρώ

Καρούμπα Αρετή B1



ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Στο προηγούμενο τεύχος μιλήσαμε για τις πυραμίδες.

Σ' αυτό το τεύχος θα μιλήσουμε για τις μούμιες.

Οι μούμιες ονομάστηκαν έτσι από την αραβική λέξη μουμίγια, που σημαίνει πίσσα. Αυτό έγινε, επειδή το ρετσίνι με το οποίο παραγέμιζαν μερικές μούμιες μαύριζε με το πέρασμα των αιώνων, ώσπου έμοιαζε με πίσσα. Οι γιατροί τον Μεσαίωνα πίστευαν, ότι η πίσσα έχει θεραπευτικές ιδιότητες και γι αυτό πολλές από τις μούμιες στάλθηκαν στην Ευρώπη, όπου τις άλεθαν και τις έδιναν ως φάρμακο.

Στην αρχαία Αίγυπτο οι μούμιες εξυπηρετούσαν ένα τελείως διαφορετικό σκοπό. Οι άνθρωποι πίστευαν, ότι μετά το θάνατο, το πνεύμα θα χανόταν, αν δεν είχε το σώμα του, για να αναπαύεται μέσα σ' αυτό. Ήταν, λοιπόν, πολύ σημαντικό γι αυτούς, να σταματήσουν τη φθορά του σώματος, μετατρέποντάς το σ' αυτό, που εμείς σήμερα το αποκαλούμε «μούμια»

Το νεκρό σώμα το έπαιρναν οι ταριχευτές. Το αφυδάτωναν, το διατηρούσαν, το τύλιγαν με γάζες κι έπειτα το παρέδιδαν στους συγγενείς, για να το θάψουν. Τα σπλάχνα- συκώτι, στομάχι, έντερα και τους πνεύμονες, τα έβαζαν μέσα σε δοχεία, που τα ονόμαζαν «κανωπικά αγγεία».

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΜΙΑΣ

Οι ταριχευτές τοποθετούσαν το νεκρό σώμα πάνω σε ένα πέτρινο τραπέζι, ειδικά φτιαγμένο γι αυτό το σκοπό. Άνοιγαν το νεκρό σώμα και το καθάριζαν. Ο εγκέφαλος αφαιρείτο από τη μύτη, με ένα ειδικό εργαλείο. Επίσης, οι ταριχευτές σκέπαζαν το νεκρό σώμα με διττανθρακικό νάτριο (σόδα) για σαράντα μέρες, για να αφυδατωθεί.

Ανάμεσα στις γάζες τοποθετούσαν φυλαχτά, που με τις μαγικές τους ιδιότητες θα προστάτευαν το νεκρό. Το τύλιγμα της μούμιας διαρκούσε περίπου δεκαπέντε μέρες. Έπρεπε να τυλίξουν το νεκρό σώμα πολύ σφιχτά, έτσι ώστε να διατηρηθεί το σχήμα του. Εκατοντάδες μέτρα λινού χρησιμοποιούνταν για να τυλίξουν το νεκρό σώμα τουλάχιστον σε είκοσι στρώματα. Αν τύχαινε να σαπίσει ή να πέσει κάποιο σημείο του σώματος, οι ταριχευτές γέμιζαν εκείνο το σημείο με λινό ύφασμα ή με ξύλο.

Στα κανωπικά αγγεία φυλάσσονταν τα σπλάχνα του νεκρού, τα οποία αν παρέμεναν στη θέση τους, θα σάπιζαν και θα κατέστρεφαν ολόκληρη τη μούμια. Στο αγγείο με το κεφάλι ανθρώπου, φύλαγαν το συκώτι, σ' εκείνο με το κεφάλι γερακιού τα έντερα και στο αγγείο με το κεφάλι μπαμπούνιου, τους πνεύμονες.



Το εσωτερικό φέρετρο σε σχήμα μούμιας εμφανίστηκε την εποχή του Μέσου Βασιλείου (2060 - 1785 π.Χ.) και αντικατέστησε την απλή μάσκα, που κάλυπτε μέχρι τότε το πρόσωπο. Το εξωτερικό φέρετρο ήταν φτιαγμένο από ολόκληρο κορμό δέντρου. Το διακοσμούσαν ζωγραφίζοντας φτερά γύπα Μέσα από τις ανασκαφές που έγιναν στην Αίγυπτο φαίνεται ότι οι καλύτερες μούμιες που βρέθηκαν ανήκουν σε μέλη βασιλικών οικογενειών. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι τα σώματα των Φαραώ ταριχεύονταν με περισσότερη προσοχή και προστατεύονταν από τα κακά πνεύματα. Μερικές από τις πιο διάσημες Αιγυπτιακές μούμιες είναι του Τουτανχαμών, του Σέτι Ι και του Ραμσή ΙΙ.



Μινέεβ Αρτέμης Β2



ΕΠΙΚΛΙΡΟΤΗΤΑ

ΦΟΝΙΚΟΣ ΣΕΙΣΜΟΣ ΔΟΚΙΜΑΖΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Νέος καταστροφικός σεισμός 6 Ρίχτερ χτύπησε την περιοχή του Αφιόν στη γειτονική Τουρκία και προκάλεσε τον θάνατο 45 ατόμων και τον τραυματισμό περισσότερων από 300. Οι Τουρκικές αρχές, έχοντας αντιμετωπίσει έντονες επικρίσεις για κωλυσιεργία στους προηγούμενους μεγάλους σεισμούς, φρόντιζαν αυτή τη φορά να στείλουν σχετικά γρήγορα στις πληγείσες περιοχές κινητά νοσοκομεία, σκηνές, τρόφιμα και κουβέρτες για τις ανάγκες των σεισμόπληκτων. Η βοήθεια δεν ήταν πάντως αρκετή, όπως ανέφεραν πολλοί σεισμόπληκτοι. Αξιωματούχοι στο χωριό ανέφεραν ότι πάνω από 100 σπίτια έχουν καταστραφεί. Αρκετοί κάτοικοι πέρασαν τη νύχτα στα αυτοκίνητα τους και σε αστικά λεωφορεία, καθώς δεκάδες μετασεισμοί έσπερναν τον πανικό.



Σύμφωνα με το σεισμολογικό ινστιτούτο Καντίλι της Κωνσταντινούπολης, μέσα σε 24 ώρες καταγράφηκαν 993 μετασεισμικές δονήσεις στην περιοχή Αφιόν, 300 χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Κωνσταντινούπολης. Περίπου 60 τραυματίες υπάρχουν στο Μπολβαντίν όπου κατέρρευσαν 150 κτίρια και περίπου 50 τραυματίες στη μικρή πόλη Τσάι, σύμφωνα με τις αρχές. Τα συνεργεία διάσωσης ανέστειλαν πάντως τις προσπάθειες τους στα ερείπια για τον εντοπισμό επιζώντων 12 ώρες μετά τον σεισμό.

Στο Εμπέρ, ένα χωριό 1000 κατοίκων, 15 άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους και δεκάδες σπίτια κατέρρευσαν.

Παπαϊωάννου Αντρέας Β2

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΣΕΙΣΜΟΥ

*Αν βρεθείτε μέσα σε ένα κτίριο, σταθείτε μακριά από έπιπλα ή αντικείμενα που μπορούν να πέσουν. Για να προστατευτείτε από πτώσεις, μπίτε κάτω από ένα γερό τραπέζι, γραφείο, κρεβάτι ή κάτω από την κάσα εσωτερικής πόρτας.



*Μείνετε μακριά από τα παράθυρα, γιατί κινδυνεύετε από σπασμένα τζάμια.

*Μην τρέχετε προς την έξοδο βιαστικά, γιατί αν όλοι κάνουν το ίδιο, θα δημιουργηθεί πανικός και πιθανοί τραυματισμοί. Μη χρησιμοποιείτε ποτέ ασανσέρ, γιατί κινδυνεύετε να εγκλωβιστείτε σε περίπτωση που θα κοπεί το ρεύμα.

*Αν βρεθείτε έξω, μείνετε μακριά από κτίρια και ηλεκτροφόρα καλώδια. από κομμάτια υλικών που πέφτουν.

*Αν οι μαθητές βρεθούν μέσα στο σχολείο, πρέπει να μουν αμέσως κάτω από τα θρανία. Έτσι είναι περισσότερο προφυλαγμένοι. Αν βγουν έξω βιαστικά και μαζικά υπάρχει κίνδυνος να σημειωθούν ατυχήματα.

Από φυλλάδιο του Ο.Α.Σ.Π.

Σεισμοί και Προστασία



Ο σεισμός είναι ένα φυσικό φαινόμενο που εκδηλώνεται, τις περισσότερες φορές, ξαφνικά και χωρίς προειδοποίηση. Ο ελληνικός χώρος βρίσκεται στα όρια επαφής και σύγκλισης της Ευρασιατικής πλάκας με την Αφρικανική, γι' αυτό και είναι χώρος μεγάλης σεισμικότητας Σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία η Ελλάδα, από άποψη σεισμικότητας, κατέχει την πρώτη θέση στη Μεσόγειο και την Ευρώπη καθώς και την έκτη θέση σε παγκόσμιο επίπεδο, μετά την Ιαπωνία, Νέες Εβρίδες, Περού, νησιά Σολομώντα και Χιλή.

Για το λόγο αυτό ο καθένας πρέπει να είναι προετοιμασμένος, να έχει ενημερωθεί για το φαινόμενο του σεισμού και να γνωρίζει τι πρέπει να κάνει για να προστατευτεί πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από ένα σεισμό.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ



Η θρυλική λίμνη Κάργλα χάθηκε εξαιτίας μιας κοντόφθαλμης πολιτικής και οι επιπτώσεις στο οικοσύστημα και στις κλιματολογικές συνθήκες της περιοχής υπήρξαν τεράστιες. Παρ' όλ' αυτά, όμως, η φύση έκανε και πάλι το θαύμα της. Οι ταμιευτήρες, που κατά καιρούς δημιουργήθηκαν για να σώσουν τους αγρότες από την ξηρασία, έγιναν πηγή ζωής φέρνοντας πίσω πουλιά και ψάρια που είχαν εξαφανισθεί. Αγριόπαπιες, αγριόχηνες, κορμοράνοι, καλαμάνες, κύκνοι και άλλα είδη υδροβίων πουλιών έκαναν πάλι θριαμβευτικά την εμφάνισή τους ξαναβρίσκοντας στους ταμιευτήρες το χαμένο υδροβιότοπο της Κάργλας. Κι ενώ, προσπαθούν να επιβιώσουν κάτω από αντίξοες συνθήκες, υπάρχουν κάποιοι ασυνείδητοι, που κάνουν ότι περνάει από το χέρι τους για να καταστρέψουν αυτό το θαύμα. Η περιοχή μας τους δύο τελευταίους μήνες, έπεσε θύμα αυτών των κάποιων ασυνείδητων.

ΣΚΟΤΩΜΕΝΟΙ ΚΥΚΝΟΙ

Θύματα ασυνείδητων, αλλά άγνωστων, δυστυχώς, κυνηγών 7 κύκνοι που βρέθηκαν σκοτωμένοι κύκνοι στους δύο ταμιευτήρες του Καλαμακίου! Από την καταστροφική μανία των ασυνείδητων κυνηγών κατόρθωσε να επιβιώσει ο όγδοος κύκνος, τραυματισμένος στα φτερά. Από το προηγούμενο μήνα, με τις σφοδρές χιονοπτώσεις και τη μετακίνηση τα πουλιών στην περιοχή, οι κάτοικοι του Καλαμακίου παρακολουθούσαν καθημερινά τους κυνηγούς, και καταμετρούν τα θύματα της δράσης του. Σκοτωμένοι κύκνοι, αγριόπαπιες και μαυρόκοτες κείτονται σε κανάλια στο βάθος των ταμιευτήρων, επειδή δεν είναι δυνατόν να τραβηχθούν, και συνθέτουν μια δυσάρεστη εικόνα, που προκαλεί ακόμα και τους πλέον αδιάφορους σε θέματα περιβάλλοντος. Θηροφύλακες και δασικοί υπάλληλοι είναι απόντες, λίγο πριν την ανατολή και μετά τη δύση του ηλίου, ώρες που συνήθως συγκεντρώνονται οι κυνηγοί.



Σωτηρίου Γιώργος
Σακούλης Άρης B3

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟ ΑΣΜΑΚΙ

Στο «Ασμάκι», το φυσικό ταμιευτήρα του Πλατυκάμπου, η οικολογική καταστροφή δεν μπορεί να περιγραφεί με λέξεις, καθώς η περιοχή θυμίζει ταινία επιστημονικής φαντασίας. Οι κύκνοι εκεί δεν κολυμπούσαν, βουτηγμένοι μέσα σε μια πράσινη στερεά ουσία από χημικά, προσπαθούσαν να ανοίξουν δρόμο για να προχωρήσουν. Δίπλα τους, συγκεντρωμένα, σωροί από σαζάνια και ψάρια καρλίσια κείτονταν νεκρά και σε κατάσταση αποσύνθεσης. Μια έντονη, δε, δυσοσμία είχε καλύψει όλη την περιοχή.



Πολλές οι βιομηχανίες στην ευρύτερη περιοχή του Πλατυκάμπου, που έχουν τα... χαρτιά τους εντάξει για να λειτουργούν με «εικονικούς» βιολογικούς καθαρισμούς, όπως η νομοθεσία προβλέπει. Βιολογικοί καθαρισμοί, που όμως στην ουσία ποτέ δε λειτουργούν - λόγω κόστους -, με αποτέλεσμα, ότι χειρότερο αποβάλλεται να φθάνει στη φύση και να μολύνει το Ασμάκι! Ανεξάρτητα, όμως, από την οικολογική καταστροφή, τους κύκνους και τα υδροβία πουλιά που δηλητηριάζονται και τα νεκρά ψάρια, απειλείται άμεσα και η δημόσια υγεία, γιατί το μολυσμένο με χημικά απόβλητα νερό χρησιμοποιείται για τις αρδεύσεις και οι επικίνδυνες αυτές ουσίες που περιέχει περνούν άμεσα στην τροφική αλυσίδα και στον άνθρωπο. Τζιότζιος Ιπποκράτης B3

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ

Παγκόσμια κίνηση για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων που δεν εξαρτάται από καμία κυβέρνηση, πολιτική παράταξη, ιδεολογία ή θρησκευτικό δόγμα. Ιδρύθηκε το 1961 και έχει περισσότερα από 350.000 μέλη, με 2.680 οργανωμένες ομάδες σε 53 χώρες. Η Διεθνής Γραμματεία της έχει έδρα το Λονδίνο. Χρηματοδοτείται από τα μέλη της με ατομικές εγγραφές και δωρεές.

Η Διεθνής Αμνηστία επιδιώκει να τηρούνται σε όλο τον κόσμο η Παγκόσμια Διακήρυξη των Ηνωμένων Εθνών για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και οι πρότυποι Ελάχιστοι Κανόνες των Ηνωμένων Εθνών για τη Μεταχείριση των Κρατουμένων. Αντιτίθεται στη χρήση βασανιστηρίων και στην ποινή του θανάτου σε κάθε περίπτωση και χωρίς καμία επιφύλαξη. Εργάζεται για την απόλυση κρατουμένων που έχουν φυλακιστεί για τις πολιτικές πεποιθήσεις, το χρώμα, τη γλώσσα, την εθνική τους καταγωγή ή τις θρησκευτικές πεποιθήσεις τους. Ενδιαφέρεται επίσης για την ανακούφιση και προστασία των ιδίων των κρατουμένων και των οικογενειών τους.

Η Ελληνική Επιτροπή Διεθνούς Αμνηστίας ιδρύθηκε το 1976 με πρωτοβουλία παλαιών κρατουμένων και ατόμων που συνεργάστηκαν με την Διεθνή Αμνηστία στη διάρκεια της δικτατορίας του 1967-1974. Έχει 700 μέλη οργανωμένα σε τοπικές ομάδες στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας

Η Διεθνής Αμνηστία οργανώνει προγράμματα σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα στα σχολεία, στα πανεπιστήμια και στην κοινωνία. Επίσης, ζητούν από τις κυβερνήσεις τους, να στηρίζουν τα προγράμματα που διδάσκουν τα ανθρώπινα δικαιώματα, στους ανθρώπους που εργάζονται στις κυβερνήσεις, στην αστυνομία και μέλη του στρατού. Η Διεθνής Αμνηστία έχει βοηθήσει στο να κάνει τα ανθρώπινα δικαιώματα ένα σημαντικό ζήτημα σε όλο τον κόσμο και θα συνεχίσει τον αγώνα στον 21 αιώνα.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο καθένας μιλάει για τα ανθρώπινα δικαιώματα αλλά τι ακριβώς σημαίνει αυτή η φράση; Σημαίνει ότι κάθε άτομο έχει το δικαίωμα για αρκετό φαγητό, ρούχα, σπίτι, εκπαίδευση και ιατρική φροντίδα. Το δικαίωμα να δουλεύει και να λαμβάνει ηρεμία από τη δουλειά και από ιδιωτική ζωή. Κάθε άτομο έχει το δικαίωμα να μετακινείται ελεύθερα στην χώρα, να κάνει οικογένεια και να συναθροίζεται μαζί με άλλους ανθρώπους. Κάθε άτομο έχει το δικαίωμα να είναι ελεύθερος από σκλαβιά, από βάσανα και από κράτηση στην αστυνομία χωρίς αιτία και από άδικη δίκη. Με άλλα λόγια κάθε άτομο θέλει να έχει ζωή, ελευθερία και ένα αποδεκτό τρόπο ζωής επειδή ακριβώς είναι μια ανθρώπινη οντότητα. Αυτά τα δικαιώματα ανήκουν στον καθένα οπουδήποτε ανεξάρτητα από φυλή, χρώμα, φύλο, γλώσσα, θρησκεία, πολιτική άποψη, πλούτο ή εθνικότητα.

Μπάτζιου Μιράντα Β2



ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ

ΩΡΟΣΚΟΠΙΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ



ΚΡΙΟΣ

Μάρτιος 21 -
Απρίλιος 20

Τουλίπα

Φήμη

Εκδήλωση
αγάπης
Σύμβολο του
τέλειου εραστή



ΤΑΥΡΟΣ

Απρίλιος 21 -
Μάιος 20

Ίρις Πίστη

Σοφία Ανδρεία



ΔΙΔΥΜΟΙ

Μάιος 21 -
Ιούνιος 21

Αλστρομέρια

Μακάρια

ευχαρίστηση
Αφοσίωση



ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Ιούνιος 22 -Ιούλιος
22

Τριαντάφυλλο

Έρωτας και
πόθος



ΛΕΩΝ

Ιούλιος 23 -
Αύγουστος 23

Στερλίτσια

Μεγαλοπρέπεια



ΖΥΓΟΣ

Σεπτέμβριος 23 -
Οκτώβριος 22

Γλαδιόλα

Θαυμασμός

Ανάμνηση



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Οκτώβριος 23 -
Νοέμβριος 22

Ζέρμπερα

Αθωότητα



ΤΟΞΟΤΗΣ

Νοέμβριος 23 -
Δεκέμβριος 21

Ανεμώνη

Προσδοκία



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Δεκέμβριος 21 -
Ιανουάριος 19

Ποϊνσέττια

Καλά
Χριστούγεννα



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Ιανουάριος 20 -
Φεβρουάριος 19

Λίλιο

Αγνότητα



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Αύγουστος 24 -
Σεπτέμβριος 22

Χρυσάνθεμο

Αλήθεια



ΙΧΘΕΙΣ

Φεβρουάριος 20 -
Μάρτιος 20

Φρέζια

Προσοχή.
Περίσκεψη



ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ Νο 5

Β	Ο	Υ	Π	Ο	Ρ	Τ	Ο	Κ	Α	Λ	Ι	Σ	Π	Ο
Β	Α	Τ	Ο	Σ	Ι	Ρ	Ο	Δ	Α	Κ	Ι	Ν	Ο	Ρ
Ε	Μ	Η	Λ	Ο	Σ	Α	Α	Ι	Ο	Χ	Λ	Λ	Ρ	Α
Ρ	Ι	Ο	Α	Χ	Λ	Κ	Ο	Ρ	Ο	Μ	Λ	Ι	Τ	Κ
Υ	Σ	Ο	Υ	Γ	Ι	Ρ	Υ	Ο	Ε	Υ	Α	Χ	Ο	Α
Κ	Ε	Ρ	Α	Σ	Ι	Ο	Ι	Δ	Φ	Η	Ι	Λ	Κ	Ρ
Ο	Σ	Ο	Ν	Ν	Μ	Δ	Ε	Α	Ω	Ε	Ω	Μ	Ε	Π
Κ	Ι	Α	Ο	Ο	Ι	Ο	Τ	Υ	Σ	Ν	Κ	Α	Ι	Ο
Ο	Π	Π	Τ	Ν	Μ	Σ	Υ	Κ	Ο	Κ	Ι	Ν	Λ	Υ
Μ	Ε	Α	Ι	Ο	Ο	Σ	Ε	Λ	Υ	Λ	Ο	Γ	Υ	Ζ
Π	Β	Τ	Κ	Κ	Α	Ρ	Χ	Κ	Ο	Ω	Κ	Κ	Φ	Ι
Α	Κ	Ν	Γ	Ν	Μ	Π	Α	Ν	Α	Ν	Α	Ο	Α	Ο
Α	Α	Α	Α	Χ	Λ	Α	Δ	Ι	Μ	Π	Λ	Σ	Τ	Σ
Μ	Ρ	Ν	Δ	Α	Μ	Α	Σ	Κ	Η	Ν	Ο	Ο	Σ	Χ
Φ	Ρ	Α	Ο	Υ	Λ	Α	Χ	Σ	Τ	Α	Χ	Ρ	Φ	Ι

Να βρεθούν στον παραπάνω πίνακα τα παρακάτω φρούτα:
(ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ – ΚΑΘΕΤΑ – ΔΙΑΓΩΝΙΑ - ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ)

Μήλο, Κεράσι, Ροδάκινο, Φράουλα, Μπανάνα, Πορτοκάλι,
Βατόμουρο, Μάνγκο, Λαμάσκηνο, Αχλάδι, Καρπούζι, Πεπόνι,
Βερύκοκο, Μούσμουλο, Ακτινίδιο, Φραγκοστάφυλλο, Κυδώνι,
Σταφύλι, Σύκο

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ Νο 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Πλοίο του ποταμού
3. Το σπίτι των μελισσών - Το τετράγωνο έχει 4 ίσες.....
4. Πόλη της Ηπείρου
5. Είναι η Ιλιάδα - Χωρίς αυτό δε ζούμε.
6. Συμφωνούμε ξενικά - Γάιδαρος (Καθαρ.)
7. Γράμμα - Αναφορική Αντωνυμία - Ρωτάει ο περιεργός
8. Είναι η μαργαρίτα
9. Ουδέτερο άρθρο - Πρόθεση
10. Άρθρο (πληθ.) - Βασιλιάς της Τροίας - Όμοια φωνήεντα
11. Αυτό που δε φαίνεται - Γράμματα από το μήκος
12. Υγρό..... - Όταν περιμένουμε. (ουσιαστικό)
13. Πρόθεση με άρθρο - Χωρίς αυτές δε ζούμε.

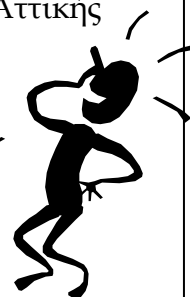
ΚΑΘΕΤΑ

1. Έχει πολλούς μια εγκυκλοπαίδεια (Ενικ.)
2. Οι αγώνες του 2004
3. Πρόθεση
4. Πονηρό ζώο του δάσους
5. Φρούτα - Όμοια σύμφωνα
6. Σύμβολο του ατμόπτερου - Το κρεβάτι του μωρού
7. Αφωνη σόλα - Αρχηγείο Τακτικής Αεροπορίας. (αρχικά)
8. Την τρώμε την Καθαρά Δευτέρα - Όχι ζυγά
9. Καίγεται στο τζάκι - Υποθετικός σύνδεσμος
10. Σύμφωνο - Έχει πολλά η τροχαία (ενικ.)
11. Όχι κάθετα - Σύντομος κύριος
12. Άρθρο(πληθ.) - Πυροσβεστική υπηρεσία (αρχ.) - Αρχή από το νερό
13. Αυτός δεν είναι λάθος - Σατυρικός ποιητής μας

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

Λύσε την Ακροστιχίδα και θα σχηματιστεί κάθετα,
μια εποχή του χρόνου

- - - - - Σ' αυτή μαγειρεύουμε
- - - - - Το βάζουμε στα φαγητά
- - - - - Ζώο το δάσους
- - - - - Έγραψε την Ιλιάδα
- - - - - Είχε ένα μάτι
- - - - - Προτεύουσα της Αττικής
- - - - - Πέταξε με φτερά
- - - - - Δυνατό ποτό
- - - - - Όνομα ανδρικό



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

Ατρόμητος ο Έλλην Στρατάρχης, κοίταξε
κατάματα τον εισβολέα και με τα λίγα περσικά
που ήξερε του είπε:

Μολών Λαβέ

(από γραπτό υποψηφίου αστυνομικού)

Όταν ο Οδυσσέας γύρισε πίσω στην Ιθάκη, βρήκε
τους είκοσι ανεμιστήρες και την Πηνελόπη να
τους δουλεύει στο φουλ.

(γραπτό μαθητή σε εξετάσεις για την Ιστορία -
Γυμνάσιο Θηβών)

ΧΙΟΥΜΟΡ

Ο αρχηγός μιας ομάδας προσκόπων ρωτά τρία
προσκοπάκια, τι καλή πράξη έκαναν.

- Εγώ, λέει το πρώτο, πέρασα μια κυρία από το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο.
- Εγώ, λέει το δεύτερο, βοήθησα να περάσουμε τη γριά κυρία από το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο.
- Μπράβο, τους λέει ο αρχηγός. Κι εσύ τι έκανες; ρωτάει τον τρίτο.
- Εγώ... να εγώ...βοήθησα τους άλλους δύο να περάσουν τη γριά κυρία στο απέναντι πεζοδρόμιο.
- Μα τι στο διάβολο, λέει ο αρχηγός. Χρειάστηκαν τρεις πρόσκοποι, για να περάσουν μια γριούλα στο απέναντι πεζοδρόμιο;

Τα προσκοπάκια τον κοιτάζουν απορώντας.

- Μα αφού δεν ήθελε να περάσει...

Μιράντα Μπάτζιου Β2

ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ



ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ : ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΑΞΗ Γ



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Σταθάκη Δώρα - Μόκαλη Παναγιώτα - Σκαναβή Κων/να - Χολέβα Ελένη

ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ – πορεία του στο χρόνο

Την άνοιξη του 1975 η Άννα Βαγενά με το Γιώργο Ζιάκα και τον Κώστα Τσιάνο, όλοι τους Λαρισαίοι που χρόνια δούλευαν στην Αθήνα, με το όραμα της επιστροφής και της αποκέντρωσης, άρχισαν τις πρώτες συζητήσεις. Η ίδρυση ενός θεάτρου, το οποίο θα μετέφερε από την Αθήνα στην επαρχία ένα κομμάτι της θεατρικής κίνησης. Το πρώτο περιφερειακό θέατρο στην Ελλάδα είναι πια γεγονός. Εκατόν πενήντα δύο μέλη. Ανάμεσά τους ο Μάνος Χατζιδάκις, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Δήμητρα Γαλάνη, Θόδωρος Αγγελόπουλος και πολλοί Λαρισαίοι, που με την παρουσία τους εκφράζανε τη βούληση και την προσπάθεια μιας πόλης κα μιας περιοχής. Χωρίς καμιά επιχορήγηση του κράτους ή του Δήμου, για οκτώ χρόνια όργωσε κυριολεκτικά τον Θεσσαλικό κάμπο και σκαρφάλωσε στα πιο απομακρυσμένα ορεινά χωριά.

ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
Μάριον Παπαγιάννη
Η ΔΙΑΘΗΚΗ



Στην πρώτη περίοδο το Θεσσαλικό θέατρο παρουσίασε συνολικά 18 θεατρικά έργα, καθώς επίσης πραγματοποίησε 5 συναυλίες, ταξίδεψε σε 14 χώρες και χωριά από την Κομοτηνή μέχρι την Κρήτη και έδωσε 1264 παραστάσεις. Οι εκδηλώσεις των κατοίκων άφησαν στους δημιουργούς του Θεσσαλικού Θεάτρου, εκτός από κόπους και συγκινητικές αναμνήσεις.

Το 1983 που μετατρέπεται σε Δημοτικό θέατρο, αρχίζει μια νέα περίοδος χωρίς φοβερά οικονομικά άγχη και με καλύτερες δυνατότητες. Στις 2 Δεκεμβρίου ανοίγει η αυλαία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισας με το έργο του Μπ. Μπρεχτ « Ο κύκλος με την κιμωλία » σε σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα. Από το Δεκέμβριο του 1983 μέχρι και το τέλος του 1990 ανεβαίνουν 23 συνολικά έργα. Το 1998 το Θεσσαλικό θέατρο, το δικό μας θέατρο, όπως αποφάσισαν από την πρώτη στιγμή να το αποκαλούν οι συμπολίτες μας Λαρισαίοι και Θεσσαλοί, συμπλήρωσε ήδη 24 χρόνια ζωής. Είκοσι τέσσερα γόνιμα χρόνια, γεμάτα ενθουσιασμό, πείσμα, πίστη, προσφορά, αλλά και δυσκολίες, άγχος, ανησυχία, μα πάνω απ' όλα χρόνια ευτυχισμένα.

Χωρίς να θέλουμε να γράψουμε συνταγή, πρέπει να σημειώσουμε ορισμένους παράγοντες που έπαιξαν και παίζουν καθοριστικό ρόλο στην επιτυχία του Θεσσαλικού Θεάτρου:



✿ Οι άνθρωποι που έδωσαν την ψυχή τους σ' αυτή την υπόθεση

Αν δεν υπήρχε η Άννα Βαγενά της πρώτης περιόδου (1975 - 1983) και ο Κώστας Τσιάνος από το 1983, δεν ξέρουμε αν θα μπορούσαμε σήμερα να μιλάμε για "Θεσσαλικό Θέατρο".

✿ Οι εργαζόμενοι του θεάτρου

Μακριά από κάθε "υπαλληλίστικη" αντίληψη υπηρετούν το θέατρο από το πρωί ως το βράδυ όταν χρειαστεί.

✿ Οι σωστές σχέσεις

Υπάρχει αρμονική σχέση ανάμεσα στους ανθρώπους των διοικήσεων του θεάτρου και της Δημοτικής Αρχής με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τους ανθρώπους της Τέχνης.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΧΟΛΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

TA NEA

5 / 1 / 1977

"Όσο το "Θεσσαλικό Θέατρο" ανασαίνει εκεί πάνω, εγώ τουλάχιστον δεν ενδιαφέρομαι για την κρίση εδώ κάτω".

Κ. Γεωργουσόπουλος

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

2 / 4 / 1978

Το "Θεσσαλικό Θέατρο" δεν είναι μονάχα δημιουργήμα αλλά και υπόδειγμα δραστηριοποιημένης αγάπης για τέχνη των τεχνών: τη δραματική.

Γ. Χατζηδάκης



ΕΘΝΟΣ

11 / 9 / 1989

"Ποιο είναι το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας; Εάν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς και τίμιοι πρέπει να το ομολογήσουμε: το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας είναι στη Λάρισα."
Μηνάς Χρηστίδης

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ

21 / 9 / 1980

Αν παραβάλουμε την ποιότητα της προσφοράς του "Θ. Θ." με κείνη των κρατικών και ημικρατικών θιάσων περιοδείας, τότε θα βρεθούμε σίγουρα μπροστά σε μία ανεπανόληπτη θεατρική προσπάθεια. Κυριολεκτικά μπροστά σε ένα μοναδικό φαινόμενο στην ιστορία του θεάτρου μας στα πρόσφατα χρόνια.

Γ. Χατζηδάκης

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

2 / 9 / 1990

Δύο χρόνια μετά το ξάφνιασμα της "Ηλέκτρας" από το "Θεσσαλικό Θέατρο", το ίδιο θέατρο βεβαιώνει τώρα με την "Ιφιγένεια εν Ταύροις" πως τίποτα δεν ήταν τυχαίο. Η σοβαρότερη

ανανεωτική πρόταση που έγινε τα τελευταία χρόνια στην αρχαία τραγωδία ήρθε από ένα περιφερειακό θέατρο. Ήρθε με συνέπεια, επιμονή και αποδεικτική δύναμη.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

6 / 3 / 1991

Το "Θεσσαλικό Θέατρο" μας κάνει να νιώθουμε περήφανοι για την περιπέτεια του θεάτρου στον τόπο μας. Ε, ως του το αναγνωρίζουμε. Έγιναν πολύ σπάνιες οι στιγμές του κομπασμού για το θέατρο στις μέρες μας.

Ηρώ Βακαλοπούλου

TA NEA

9 / 4 / 1991

Από το 1997 με την παράσταση-έκπληξη "Μας πήρε το ποτάμι", το Θ.Θ. παρουσίασε συνολικά 6 προγράμματα με επιθεώρηση.

Κ. Γεωργουσόπουλος

"Οι παραστάσεις αυτές όχι μόνο έγιναν αποδεκτές από το ντόπιο κοινό αλλά και συχνά λειτουργήσαν ως πρωτοποριακές στη μείζονα Ελλάδα."



ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Θελήσαμε να δημιουργήσουμε στην ιδιαίτερη πατρίδα μας ένα λαϊκό θέατρο, που η κάθε του παράσταση θα 'παιρνε τη μορφή «πανηγυριού» και θα προσέφερε στους θεατές των άγονων περιοχών μας θεατρική ευφορία και γνήσια συγκίνηση. Ενδιαφερόμασταν και ενδιαφερόμαστε για τον απλό θεατή. Εκεί πάνω στηρίζαμε όλη τη φιλοσοφία του δραματολογίου μας και της γενικότερης πορείας μας. Είχαμε να κάνουμε με ένα απληροφόρητο, στην πλειοψηφία του, θεατρικό κοινό και νοιαζόμασταν περισσότερο για τους παραμελημένους κατοίκους των αγροτικών περιοχών, που πιθανότατα δεν είχαν παρακολουθήσει ποτέ θεατρική παράσταση. Προσπαθήσαμε να μη τους τρομάζουμε με περίεργες καινοτομίες. Μιλήσαμε τη γλώσσα τους, τους γνωρίσαμε και χορέψαμε μαζί τους στα πανηγύρια. Στη σκηνή μας βρήκαν θέση όλοι οι σημαντικοί Έλληνες θεατρικοί συγγραφείς. Σιγά-σιγά και χωρίς να το επιδιώξουμε το Θεσσαλικό θέατρο άρχισε να αποκτά μια ιδιαίτερη φυσιογνωμία. Οι παραστάσεις του είχαν τη δική τους αισθητική, άλλο ύφος και μια διάχυτη ειλικρίνεια στις προθέσεις όλων των συντελεστών.

Η προσπάθειά μας να ξαναφέρουμε την αρχαία τραγωδία στο φυσικό της αποδέκτη, το μεγάλο κοινό, πέτυχε σε πολλά σημεία. Μας το επιβεβαίωσε η τεράστια επιτυχία, που είχαν και οι τρεις παραστάσεις μας, Ηλέκτρα, Ιφιγένεια εν Ταύροις και Χοηφόρες, όχι μόνον στο φεστιβάλ Επιδαύρου, αλλά και σε ολόκληρα σχεδόν την Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Λάρισας "Θεσσαλικό Θέατρο" επιχορηγείται από το ΥΠ.ΠΟ. και το Δήμο Λάρισας για τη δραστηριότητά του. Οι παραστάσεις του δίνονται στο ιδιόκτητο πανέμορφο και ατμοσφαιρικό "Θέατρο του Μύλου". Η μη ύπαρξη μεγάλης θεατρικής αίθουσας είναι το κυρίαρχο ζήτημα στη δημιουργική μας πορεία. Όνειρο και προσδοκία όλων είναι η μετατροπή σε αίθουσα θεάτρου του κτιρίου της παλιάς Ηλεκτρικής Εταιρείας Λάρισας (Ο.Υ.Η.Λ). Η απόκτηση της πρώτης σκηνής θα εξασφαλίσει τις προϋποθέσεις για μεγάλες παραγωγές. Η παρουσίαση ποιοτικών παραστάσεων με ικανούς, γνωστούς και άριστους συντελεστές, είναι η προτεραιότητα των επιλογών μας.

TOP 10 ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Μετά από απόφαση της συντακτικής ομάδας της εφημερίδα μας, αποφασίσαμε να καθιερώσουμε το Top 10 του μήνα, δηλαδή τα 10 καλύτερα τραγούδια, σύμφωνα με γκάλοπ που έγινε μεταξύ των μαθητών. Η ανταπόκριση ήταν μεγάλη από τα παιδιά του σχολείου μας. Τα αποτελέσματα έχουν ως εξής:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Όλα οδηγούν σε σένα | Δέσποινα Βανδή |
| 2. Αχ θάλασσά μου σκοτεινή | Νίκος Πορτοκάλογλου |
| 3. Γεια | Δέσποινα Βανδή |
| 4. Follow me | Antique |
| 5. Σαν να είσαι εδώ | Γιάννης Πλούταρχος |
| 6. Φοβάμαι | One |
| 7. Ανάβεις φωτιές | Δέσποινα Βανδή |
| 8. Φιλαράκι-Αχ κορίτσι μου | Σοφία Βόσσου-Γιάννης Πλούταρχος |
| 9. Έτσι είναι οι σχέσεις | Ηρώ |
| 10. Μ' αρέσει να μη λέω πολλά. | Υπόγεια ρεύματα |



Αφιέρωμα στο 1^ο τραγούδι του Top 10 - Δέσποινα Βανδή



Γεννήθηκε στην Δυτική Γερμανία και μεγάλωσε στην Καβάλα. Τελειώνοντας το Λύκειο έφυγε για τη Θεσσαλονίκη όπου και σπούδασε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Φιλοσοφία, Παιδαγωγική και Ψυχολογία με ειδικότητα στη Φιλοσοφία. Στο 2ο έτος ξεκίνησε το τραγούδι και παράλληλα έκανε μαθήματα φωνητικής για αρκετά χρόνια. Η γνωριμία της και η συνεργασία της λίγο αργότερα με τον Βασίλη Καρρά, ήταν καθοριστική για το ξεκίνημα της δισκογραφικής της καριέρας. Οι άνθρωποι της δισκογραφίας και συγκεκριμένα η εταιρεία Minos-Emi, εξετίμησαν αμέσως το ταλέντο και τις δυνατότητες της και το πρώτο συμβόλαιο ήταν πλέον γεγονός. Ο πρώτος της δίσκος κυκλοφόρησε το '94

με τίτλο "Τέλα μου" και με την συμμετοχή σ' ένα τραγούδι του μεγάλου τραγουδιστή Γιάννη Πάριου σε σύνθεση του Βασίλη Καρρά. Ο δεύτερος δίσκος της που δεν άργησε να έρθει, με τίτλο "Εσένα περιμένω" με τραγούδια του στενού συνεργάτη της και αξιόλογου νέου συνθέτη Τόνυ Κονταξάκη, επιβεβαίωσε τις πρώτες εξαιρετικές προσδοκίες όλων. Δεκέμβριος 1997 και ο τρίτος δίσκος είναι γεγονός. Τίτλος του "Δέκα Εντολές". Αυτή τη φορά η Δέσποινα συνεργάζεται με τον Φοίβο. Η επιτυχία είναι αναμενόμενη.

Λίγο πριν τη νέα χιλιετία στις 8 Δεκεμβρίου 1999, η Δέσποινα Βανδή και ο Φοίβος μας χάρισαν τις δικές τους "Προφητείες" για το 2000. Χρυσές "Προφητείες" από την πρώτη κιόλας μέρα της κυκλοφορίας τους. Δυο μέρες πριν από το πολυσυζητημένο millennium πενήντα χιλιάδες άνθρωποι έκαναν πλατινένιες τις "Προφητείες".

Οι "Προφητείες" πλησιάζουν την τριπλή πλατίνα ενώ τον Δεκέμβριο του 2000 η Δέσποινα Βανδή κυκλοφόρησε το cd single "Υποφέρω". Και τώρα συνεχίζει τη μεγάλη της επιτυχία με το «Γεια» όπου έγιναν τετραπλά πλατινένιο.

Το συγκεκριμένο τραγούδι «Όλα οδηγούν σε 'σένα» έχει γραφτεί από τον Γιάννη Ρεντούμη το οποίο την μουσική έχει γράψει ο Φοίβος.

Μπατάλα - Δαλακούρα - Καρούμπα

ΥΠΕΙΛΑ - η σελίδα του chef

ΒΑΛΤΕ ΤΟ ΚΑΡΟΤΟ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ

Το καρότο βοηθά στη διαδικασία της πέψης και είναι « φύλακας άγγελος» της επιδερμίδας και της καλής κατάστασης των ματιών. Επιπλέον τα ωμά καρότα έχουν αντικαρκινικές ιδιότητες, συντελούν στις φυσιολογικές λειτουργίες του εγκεφάλου και του νευρικού συστήματος και είναι διουρητικά.

Τρίψτε στον τρίφτη σας 2-3 καρότα. Προσθέστε λίγο λεμόνι και φάτε το σαν σαλάτα ή καλύτερα σαν σνακ ενδιάμεσα στα γεύματα ή περάστε τα στον αποχυμωτή και πιείτε το χυμό με 2-3 παγάκια. Ακόμα, αν θέλετε, βάλτε φρεσκοτριμμένο καρότο στο πρόσωπό σας και αφήστε το σαν μάσκα για 10-15 λεπτά. Τονώνει, καθαρίζει και κάνει απαλή την επιδερμίδα σας.



ΟΙ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Μινέβ Αρτέμης Β2

ΓΑΡΙΔΕΣ ΣΑΓΑΝΑΚΙ ΜΕ ΤΥΡΙ

ΥΛΙΚΑ

¼ κούπας λάδι

¼ κούπας κρεμμύδι ψιλοκομμένο

2 σκελίδες σκόρδο σε φετάκια

400 γρ. ντοματάκια κονσέρβας χωρίς

το ζουμί τους ψιλοκομμένα

¼ κούπας λευκό κρασί

½ κουταλάκι ρίγανη

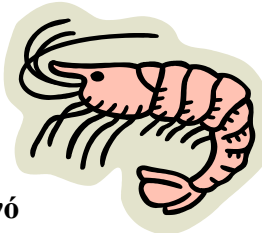
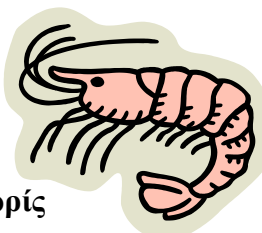
8 μεγάλες γαρίδες καθαρισμένες

2 κουταλιές ψιλοκομμένο μαϊντανό

½ κούπας κομματάκια τυρί φέτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σοτάρετε το κρεμμύδι και το σκόρδο στο λάδι, ώσπου να γίνει διάφανο. Προσθέστε τις γαρίδες και τηγανίστε τις και από τις δυο πλευρές, ώσπου να κοκκινίσουν. Ρίξτε το κρασί και τη ντομάτα και βράστε τις γαρίδες ακάλυπτες μερικά λεπτά, ώσπου ν' αρχίσει να πήζει η σάλτσα. Προσθέστε το τυρί, τη ρίγανη και το μαϊντανό κι ανακατέψτε επάνω στη φωτιά, ώσπου να δέσει η σάλτσα. Κατεβάστε από τη φωτιά και σερβίρετε αμέσως.



ΣΑΛΑΤΑ ΑΛΑ ΜΙΝΕΕΒ

ΥΛΙΚΑ

4 μέτρια καρότα

4 σκελίδες σκόρδο

4 κουταλιές της σούπας

μαγιονέζα

αλάτι ανάλογο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βράζουμε τα καρότα, τα τρίβουμε στον τρίφτη και κόβουμε το σκόρδο σε μικρά κομματάκια.

Ανακατεύουμε όλα τα υλικά .



ΛΥΣΕΙΣ ΤΕΥΧΟΥΣ 4 ΓΕΝΑΡΗΣ 2002

M	A	K	P	Y	Γ	I	A	N	N	H	Σ	B	K	T
Π	Π	K	M	Ε	Θ	Κ	Ο	Υ	H	Β	Ν	Σ	Α	Υ
Ο	Λ	Ο	Α	Ν	Ο	Τ	Α	Ρ	Α	Σ	Ω	Α	Ρ	Γ
Τ	Α	Λ	Υ	Ψ	Η	Λ	Α	Ν	Τ	Η	Σ	Γ	Α	Φ
Σ	Π	Ο	Ρ	Μ	Α	Χ	Ζ	Τ	Α	Ρ	Ε	Β	Ι	Ε
Α	Ο	Κ	Ο	Ι	Π	Ω	Β	Ο	Θ	Ρ	Τ	Μ	Σ	Ρ
Ρ	Υ	Ο	Γ	Α	Ν	Ω	Β	Μ	Ο	Η	Η	Ο	Κ	Ε
Η	Τ	Τ	Ε	Ο	Α	Α	Υ	Α	Ο	Γ	Κ	Σ	Α	Μ
Σ	Α	Ρ	Ν	Υ	Ε	Ε	Ν	Λ	Τ	Α	Ρ	Θ	Κ	Ν
Ν	Σ	Ω	Ν	Λ	Η	Ο	Π	Ο	Ι	Σ	Λ	Μ	Η	Β
Γ	Ρ	Ν	Ο	Η	Σ	Ρ	Υ	Δ	Γ	Ν	Ξ	Η	Σ	Κ
Ω	Φ	Η	Υ	Σ	Α	Σ	Σ	Ε	Λ	Φ	Α	Π	Α	Π
Ψ	Κ	Σ	Σ	Ο	Σ	Τ	Υ	Ο	Ρ	Δ	Ν	Α	Λ	Κ

A	N	T	A	P	T	I	K	O
P	A	I	T		E	Σ	A	
H	Y		O		T	O	Σ	A
Σ	T	O	Λ	H		K	Π	Λ
	I		M		A	P	A	
	Λ	I	O	N	T	A	P	I
T	O		Σ	A		T		Σ
O	Σ	O		Σ	T	H	T	O
M		A	N	A		Σ	O	Σ



Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ

ΑΠΟΚΡΙΕΣ – ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΛΑΡΙΣΑ



Την Κυριακή το βράδυ, έφερνε ο πατέρας ένα μεγάλο κομμάτι σκληρό αποκριάτικο χαλβά. Δεν κοβότανε με το μαχαίρι. Έπαιρνε το μπαλτά που κόβαμε το κρέας και τον χώριζε σε κομματάκια. Μετά το φαΐ, ανεβαίναμε με σειρά ηλικίας πάνω σ' ένα μακρουλό καναπέ και περιμέναμε! Ο πατέρας έπαιρνε τον πλάστη που έφτιαχνε η μητέρα τις πίττες, έδενε μια μακριά κλωστή και στην άκρη της κρεμούσε ένα κομμάτι απ' το σκληρό χαλβά. Κουνούσε τον πλάστη κι ο χαλβάς ανεβοκατέβαινε!

Τον σημάδευε ίσα στο στόμα. Εμείς τ' ανοίγαμε όσο πιο πολύ μπορούσαμε. Ο χαλβάς χτυπούσε στα δόντια, πασάλειβε τα μούτρα! Γλύφαμε με τη γλώσσα τα ίχνη που άφηνε το κομμάτι. Δύσκολο να το καταφέρουμε να μπει στο στόμα. Δε χωρούσε!

- Έλα! Χάσκα! Έλεγε ο πατέρας! Και δώστου κουνούσε τον πλάστη!
Ύστερα από τόση προσπάθεια κουραζόμαστε. Πονούσε το στόμα και τα σάλια τρέχανε....Τότες αρπάζαμε κι εμείς με τα χέρια το κομμάτι κι ο χαλβάς τέλειωνε!

Την Καθαρή Δευτέρα πρωί-πρωί πριν βγούμε απ' το σπίτι βάφαμε το πρόσωπό μας με μπογιά. Αδύνατο να βγούμε στο δρόμο χωρίς να είμαστε βαμμένοι. Μεγάλοι και μικροί κρατούσαμε στα χέρια μας από μια χαρτοσακούλα με ώχρα, απ' αυτή που βάφουνε τους τοίχους! Κίτρινη, κόκκινη, γαλάζια. Μόλις βλέπαμε στο δρόμο κανένα άβαφο – καθαρό – τρέχαμε απάνω του και τον βάφαμε στο πρόσωπο. Αυτός τραβιότανε, προσπαθούσε να το αποφύγει, και στο τέλος βαφότανε. Με την αντίδρασή του δε κέρδιζε τίποτα! Το μόνο που κατάφερνε, ήταν να γίνουν αγνώριστα τα ρούχα του! Μετά το βάψιμο πηδούσαμε γύρω του και φωνάζαμε! Ω! ω! γελούσαμε και κοροϊδεύαμε.....Πολλοί δεν έβγαιναν έξω από το σπίτι τους αυτή την ώρα. Περιμέναν να περάσει η μπόρα!

Κατά το μεσημέρι, η μητέρα ετοίμαζε ένα καλάθι με νηστίσιμα! Ελιές, χαλβά, ταραμά, λαγάνες και με παρέα άλλες γειτόνισσες, πηγαίναμε στις Δυο Μαγούλες έξω απ' την πόλη, στο δρόμο που πήγαινε για το Βόλο, κι εκεί γιορτάζαμε τα Κούλουμα! Όλη η πόλη ήταν εκεί! Στις Μαγούλες δεν έβρισκες τόπο να καθίσεις. Τρώγαμε, χορεύαμε, τραγουδούσαμε. Πετούσαμε τους αετούς και πριν βασιλέψει ο ήλιος γυρίζαμε στο σπίτι.

Έτσι, έφυγε κι η αποκριά κι η Καθαρή Δευτέρα!

Απόσπασμα από το βιβλίο του Κώστα Λ. Παπαγαρυφάλλου « Θολό Ποτάμι »

Από εργασία της περιβαλλοντικής ομάδας σχ. έτους 2000-2001

ΕΡΩΔΙΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

7^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Δαλακούρα Ι.- Καρούμπα Α.- Μπάνου Ρ.- Μπατάλα Δ.
Μπατάλα Ε.- Μπάτζιου Μ.- Μιχολίτση Κ.- Παπαϊωάννου Α.- Μινέβ Α.- Σακούλης Α.
Σολωμός Λ.- Σπύρου Β.- Σπύρου Θ.- Σκούβας Φ.- Παναγιώτου Ε.- Σωτηρίου Γ.- Τζιότζιος Ι.
Τόλιου Β.- Τσαουσίδης Γ.- Τσιάρα Ζ.- Τσιρογιάννη Ε.- Χασιώτη Μ.- Χούρλια Ε.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ



