



ΕΡΩΔΙΟΣ

ΕΤΟΣ 2 ΤΕΥΧΟΣ 10
ΓΕΝΑΡΗΣ - ΦΕΒΡΑΡΙΟΣ 2003

ΕΡΩΔΙΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 0,60 €

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

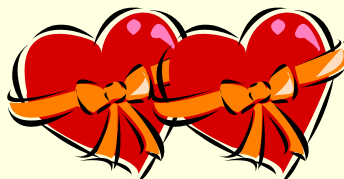
7^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

Κάραλας & Σικελιανού τ.κ 41336 Λάρισα

☎ 2410- 571737 – 579590 ☎ fax 2410-571737

✉ mail @7gym-laris.lar.sch.gr

14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



Η 14η Φεβρουαρίου είναι η γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου . Στην πραγματικότητα δεν είναι γιορτή για τη μνήμη του αγίου αλλά του Έρωτα που κατά την μυθολογία ήταν γιος της θεάς της ομορφιάς Αφροδίτης και του πολέμου Άρη . Ο Έρωτας ήταν ένας φτερωτός ταραξίας που από τότε που γεννήθηκε έκανε τη ζωή των ανθρώπων επικίνδυνη . Τα όπλα του ήταν τόξα (βέλη) με τα οποία γινόταν πιο αποτελεσματικός και κατάφερνε με τις επιθέσεις του να σπάσει κάθε αμυντικό σύστημα .

Η γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου αν και δεν είναι χριστιανική γιορτάζεται ανταλλάσσοντας δώρα και λόγια αγάπης με πολλές ευχές.



ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Το καρναβάλι είναι μια εύθυμη γιορτή. Προέρχεται από ειδωλολατρικό έθιμο και γι αυτό το Μεσαίωνα καταδιώχτηκε, απαγορεύτηκε, αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Το καρναβάλι παράγεται απ' τις ιταλικές λέξεις «κάρνε» και «λεβάρε» που σημαίνουν η πρώτη κρέας και η δεύτερη καταργώ. Κάτι παρόμοιο με την λέξη αποκριά. Στην πρώτη περίοδο του χριστιανισμού οι πιστοί προετοιμαζόταν για την Σαρακοστή. Κι ερχόταν η τελευταία μέρα της αποκριάς όπου δεν έτρωγαν κρέας μα το έριχναν στο γλέντι. Περίφημα ήταν τα καρναβάλια της Ρώμης, της Νίκαιας, του Τουρίνου κ.α. Σήμερα στην Ελλάδα το πιο ξακουστό καρναβάλι είναι αυτό που οργανώνει η Πάτρα.

Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΥΖΗΤΑ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΛΑΡΙΣΑΣ



Η δημοσιογραφική ομάδα του Ερωδιού, συνοδευόμενη από τη Διευθύντριά μας κ. Αλκμήνη Μανδάλη, συναντήθηκε με το Δήμαρχο Λάρισας κ. Τζανακούλη Κων/νο του εξέθεσε τα προβλήματα του σχολείου μας και ζήτησε να βρεθούν λύσεις όσο το δυνατόν συντομότερα.

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ σελίδα 2.

Τα νέα του σχολείου μας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 3

Τρεις Ιεράρχες

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ

ΑΓΩΝΕΣ σελίδα 4

ΤΑ ΝΕΑ ΜΑΣ σελίδα 5

Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες

ΜΗΝΑΣ ΜΠΑΙΝΕΙ - ΜΗΝΑΣ ΒΓΑΙΝΕΙ

Προβλήματα της Καλοχρονιάς σελίδα 6

ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ σελίδα 7

Γενάρης - Φλεβάρης του λαού μας

ΦΥΣΗ σελίδα 8

Αλκυονίδες ημέρες

ΧΕΙΜΩΝΑΣ - ΕΚΑΡΟΜΕΣ σελίδα 9

Σμίξη Γρεβενών - Βασιλίτσα

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ σελίδα 10

Υγρότοποι

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ σελίδα 11

Δάσος

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ σελίδα 12

Οι πλαστικές σακούλες

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ σελίδα 13

Η Γη υπερθερμαίνεται

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ σελίδα 14

Τεχνολογικές καινοτομίες

ΒΙΒΛΙΟΡΑΜΑ σελίδα 15

Όταν ο ήλιος - Ζωρζ Σαρή

ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 16

Ήθη και έθιμα

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ

σελίδα 17

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΖΑΝΑΚΟΥΛΗΣ σελίδα 18

Δήμαρχος Λάρισας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ σελίδα 19

Συνάντηση με το Δήμαρχο Λάρισας

14 ΦΛΕΒΑΡΙΗ σελίδα 20

Άγιος Βαλεντίνος

ΕΡΩΣ σελίδα 21

Ποιήματα αφιερωμένα στον έρωτα

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ σελίδα 22

Ναρκωτικά

ΣΤΗΡΙΖΟΜΑΙ ΣΤΑ ΠΟΛΙΑ ΜΟΥ

Πρόγραμμα του Ο.ΚΑ.ΝΑ σελίδα 23

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ σελίδα 24

Ιστορικό

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ σελίδα 25

Συνέντευξη με τον κ. Δημητράκοπουλο

ΔΙΑΣΤΗΜΑ σελίδα 26

Η Γη μας - Ο γαλαξίας μας

Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ CHEF σελίδα 27

Μιλόπιτα - Κέικ με καρύδια

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ

Έβρος σελίδα 28

ΕΛΛΑΔΑ σελίδα 29

Περιηγήσεις - Αχίλλειον Κέρκυρας

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ σελίδα 30

Ο Αγώνας του σχολείου μας

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΣΠΟΡ σελίδα 31

Αποτελέσματα ποδοσφαίρου-Μπάσκετ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΥΡΝΑΒΟΥ σελίδα 32

Μπουρανί



2003

Νέα χρονιά, νέα εποχή. Όμορφη αρχή. Υποσχέσεις, επιθυμίες, όνειρα, ελπίδες. Γυρνάμε σελίδα. Αφήνουμε πίσω μας ό,τι μας πλήγωσε, ό,τι στάθηκε τροχοπέδη στη ζωή μας. Τα άσχημα, τα δυσάρεστα τα ξεχνάμε. Μία νέα χρονιά ξεκινά. Τώρα, όλα μοιάζουν εύκολα, δυνατά, πραγματοποιήσιμα. Ευχόμαστε σε όλους τους αναγνώστες μας να είναι μια χρονιά καλή, δημιουργική και πάνω απ' όλα ειρηνική.

Μαζί με την καινούργια χρονιά μπήκε και ο Ερωδιδός αισίως στο δεύτερο χρόνο της κυκλοφορίας του. Πιο πλούσιος, πιο έμπειρος, με περισσότερη ύλη και μεγαλύτερο μεράκι.

Στις σελίδες του θα βρείτε τα νέα του σχολείου μας, εκδηλώσεις στις οποίες συμμετείχαμε, συνεντεύξεις της δημοσιογραφικής ομάδας με το Δήμαρχο της Λάρισας κ. Τζανακούλη Κων/νο και τον εκδότη της εφημερίδας «Ελευθερία» κ. Δημητράκοπουλο Παναγιώτη, θα βρείτε επίσης περισσότερες σελίδες που αφορούν στο περιβάλλον και στα περιβαλλοντικά προβλήματα, προτάσεις για ταξίδια, για διάβασμα, σελίδες με λαογραφικά θέματα, καθώς και ένα πλήθος από διάφορα θέματα ποικίλης ύλης.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Μετά τις διακοπές των Χριστουγέννων ξαναγυρίσαμε με περισσότερο μεράκι στις δραστηριότητές μας. Η περιβαλλοντική ομάδα «Δάσος της Λαδιάς» συμμετείχε στο δίκτυο σχολείων με θέμα «Το δάσος», στο περιβαλλοντικό κέντρο Μουζακίου, όπου σε εκδήλωση που έγινε, η κ. Τσιοβαρίδου Θεανώ παρουσίασε τις εργασίες μας και μία αφίσα που είχαμε ετοιμάσει.

Επίσης ξεκινάμε μια καμπάνια με θέμα την ανακύκλωση χαρτιού που θα έχει στόχο την καλύτερη ενημέρωση των μαθητών, αλλά και των κατοίκων της συνοικίας μας, ως προς τη χρήση ανακυκλωμένου χαρτιού. Η καμπάνια θα περιλαμβάνει αφίσες, φυλλάδια και άρθρα στην εφημερίδα.

Τέλος, αυτό το διάστημα συνεργαστήκαμε με πέντε σχολεία από τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία, τη Γερμανία και την Πολωνία προετοιμάσαμε και υποβάλαμε αίτηση για ένα κοινό πρόγραμμα Comenius με θέμα «Η Ευρώπη του αύριο...μια πρόκληση για τους σημερινούς νέους». Εάν το πρόγραμμά μας εγκριθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση, από τη νέα σχολική χρονιά θα ξεκινήσει μια συνεργασία τριετούς διάρκειας ανάμεσα στα σχολεία, που θα περιλαμβάνει ανταλλαγές καθηγητών και μαθητών, επισκέψεις διευθυντών και πολλές άλλες δραστηριότητες. Ευελπιστούμε στην έγκριση του προγράμματος.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Οι τρεις Ιεράρχες

Η Εκκλησία τιμά και τους τρεις μαζί στις 30 Ιανουαρίου, ως προστάτες της παιδείας και των γραμμάτων. Η παιδεία τους, η καλλιέργεια και το εύρος των γνώσεων τους, το ενδιαφέρον τους για τη μόρφωση είναι ο πρώτος λόγος τιμής προς αυτούς. Περισσότερο, όμως, η σύνδεση της ελληνικής παιδείας με τη χριστιανική πίστη είναι η αιτία που αναδείχτηκαν σε προστάτες των γραμμάτων και των τεχνών, του συνόλου της πνευματικής ζωής. Έδειξαν με τη ζωή και το έργο τους ότι η πίστη προς το Θεό και η αγάπη προς τον συνάνθρωπο συμβαδίζουν. Οι ίδιοι είναι και θα είναι οδηγοί προς την αληθινή γνώση και τη μόρφωση. Αγαθά πρότυπα κάθε νέου ανθρώπου.

Μέγας Βασίλειος

Ο Βασίλειος γεννήθηκε το 330 στην Καισάρεια της Καππαδοκίας. Οι γονείς του Βασίλειος και Εμμέλεια κατάγονταν από οικογένειες μαρτύρων και ήταν πολύ πλούσιοι γαιοκτήμονες. Ο πατέρας του ήταν ρητοροδιδάσκαλος(δικηγόρος) στη Νεοκαισάρεια του Πόντου και ήταν αυτός που δίδαξε τα πρώτα γράμματα. Έλαβε τη βασική μόρφωση στην Καισάρεια, όπου γνωρίστηκε με το συνομήλικό του Γρηγόριο το Ναζιανζηνό. Παρακολούθησε ανώτερες σπουδές στην Κωνσταντινούπολη και κατόπιν στην Αθήνα, όπου συναντήθηκε ξανά με τον Γρηγόριο. Στην Αθήνα ο Βασίλειος σπούδασε τέσσερα χρόνια (351-355), φιλοσοφία, νομικά, ρητορική, γεωμετρία, αριθμητική, αστρονομία, μουσική και ιατρική. Όταν επέστρεψε στην πατρίδα του εργάστηκε ως δικηγόρος με τόση επιτυχία, ώστε ανακηρύχτηκε δάσκαλος της ρητορικής. Το 363 χειροτονείται πρεσβύτερος στην Καισάρεια και αρχίζει την εκπληκτική δημόσια δράση του. Το 370 εκλέγεται Αρχιεπίσκοπος Καισάρειας της Καππαδοκίας. Η Εκκλησία τιμά τη μνήμη του την 1^η Ιανουαρίου.

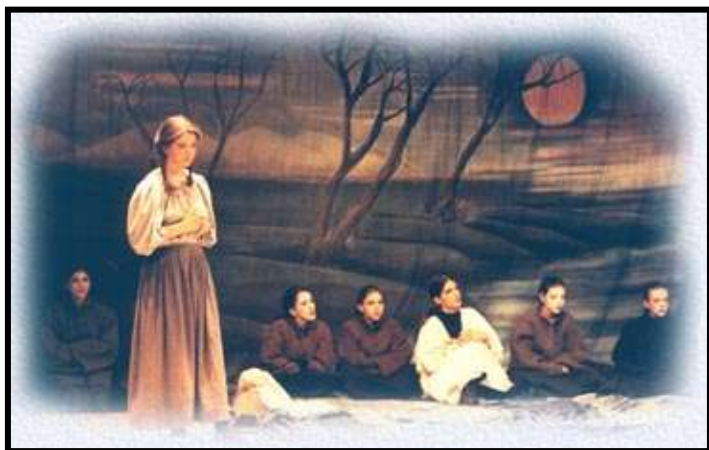
Ιωάννης Χρυσόστομος

Ο Ιωάννης γεννήθηκε στην Αντιόχεια, πιθανότατα το 354. Ως μαθητής του εθνικού ρητοροδιδάσκαλου Λιβάνιου, έδειξε τις ικανότητες του στην ρητορική. Με τις παραινήσεις της ενάρετης μητέρας του Ανθούσας και τη δίψα του για την αλήθεια οδηγήθηκε στο πνεύμα του Χριστιανισμού, το οποίο βίωσε και στις σπουδές του στη Θεολογική σχολή της Αντιόχειας. Παραιτήθηκε από το επάγγελμα του συνήγορου, βαφτίστηκε χριστιανός και αποσύρθηκε στην έρημο για έξι χρόνια, προετοιμαζόμενος με την προσευχή και τη μελέτη να υπηρετήσει το λαό του Θεού ως κληρικός. Το 380 χειροτονήθηκε διάκονος στην Αντιόχεια και το 385 πρεσβύτερος, όπου και έδρασε για έντεκα χρόνια. Το 398, παρά τη θέληση του, έγινε Αρχιεπίσκοπος της Κωνσταντινούπολης. Διδάσκει, παρηγορεί, υπερασπίζεται αδικημένους, οργανώνει ιεραποστολές στη Σκυθία, στην Περσία και στην Φοινίκη. Πέθανε από εξάντληση στις 14 Σεπτεμβρίου του 407 στα Κόμανα του Πόντου. Η Εκκλησία τιμά τη μνήμη του στις 13 Νοεμβρίου.

Γρηγόριος Ναζιανζηνός

Ο Γρηγόριος γεννήθηκε το 329 στη Ναζιανζηνό της Καππαδοκίας. Φοίτησε στις σχολές της Καισάρειας της Καππαδοκίας, της Καισάρειας της Παλαιστίνης, της Αλεξάνδρειας και της Αθήνας. Σπούδασε φιλολογία, φιλοσοφία, νομικά, αριθμητική, γεωμετρία, και μουσική. Του προσφέρθηκε καθηγητική έδρα στην Αθήνα, όπου και δίδαξε ένα χρόνο. Όταν επέστρεψε στην πατρίδα του προβληματιζόταν ανάμεσα στη μοναχική ζωή και στην κοινωνική δράση. Ο Βασίλειος, που είχε γίνει ήδη αρχιεπίσκοπος Καισάρειας, τον χειροτόνησε επίσκοπο Σασιμών, μιας ασημαντής κωμόπολης, στην οποία ποτέ δεν πήγε ο Γρηγόριος. Το Νοέμβριο του 380 ο Γρηγόριος αναδείχτηκε Αρχιεπίσκοπος της Κωνσταντινούπολης. Πέθανε το 390, αφήνοντας την περιουσία του στους φτωχούς της Ναζιανζού. Η Εκκλησία τιμά τη μνήμη του στις 25 Ιανουαρίου.

Παπαϊωάννου Ανδρέας Γ2



Οι Πανελλήνιοι Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες οργανώνονται κάθε χρόνο από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, το Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας και την Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης.

Περιλαμβάνουν:

- *Αγώνες Αρχαίου Δράματος και Σύγχρονου Θεάτρου*

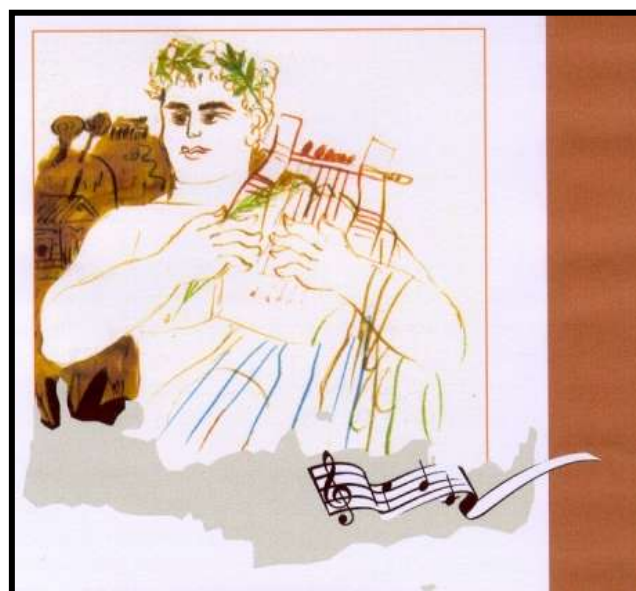
- *Μουσικούς Αγώνες στους τομείς:*

- Κλασσική Μουσική
- Δημοτική Μουσική
- Σύγχρονη Έντεχνη Ελληνική Μουσική
- Βυζαντινή Μουσική
- Σύνθεση

- *Αγώνες Χορού στους τομείς:*

- Δημοτικοί Ελληνικοί Χοροί
- Κλασσικό Μπαλέτο
- Σύγχρονος Χορός

- *Αγώνες Ζωγραφικής*



Οι Πανελλήνιοι Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες εμπνέονται από τους Αρχαίους Δραματικούς και Μουσικούς Αγώνες. Οι Αγώνες οργανώνονται πρώτα ως Περιφερειακοί σε 11 γεωγραφικές Περιφέρειες και στη συνέχεια ως Πανελλήνιοι στους οποίους συμμετέχουν τα πρώτα βραβεία, ατομικά και συνόλων.

Οι Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες της Περιφέρειας Θεσσαλίας ξεκίνησαν τη Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου στη Λάρισα και ολοκληρώθηκαν Τετάρτη 18 Δεκεμβρίου. Στόχος της διοργάνωσης Καλλιτεχνικών Αγώνων Μαθητών Γυμνασίου και Λυκείου είναι η ανάδειξη της ευγενούς άμιλλας, η επιδίωξη ωραίων έργων, καθώς και η σύμπραξη πολιτείας και κοινωνίας, για τη διάδοση εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων στα σχολεία.

Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες



Από τις πρόβες

πίεση του χρόνου, η έλλειψη χώρου για πρόβες (κατά τις πρώτες ημέρες), καθώς και η έλλειψη κάποιου ειδικού για την καθοδήγησή μας, έκαναν ακόμη πιο δύσκολη την προσπάθειά μας. Όμως επειδή θέλαμε πάρα πολύ να επιτύχουμε και να προκριθεί το σχολείο μας, με πίστη στους εαυτούς μας και πολλή δίψα για τη νίκη, καταφέραμε να βρούμε χώρο για τις πρόβες μας, να ετοιμάσουμε ακόμα και την ενδυμασία μας και το κυριότερο καταφέραμε να δημιουργήσουμε μια υπέροχη χορογραφία!

Την Δευτέρα 16 Δεκεμβρίου, στο Μύλο του Παπά στις 9.00 έγινε η έναρξη του διαγωνισμού με την ομιλία των κριτών. Έπειτα άρχισε η παρουσίαση των προγραμμάτων, τα οποία ήταν όλα πολύ εντυπωσιακά! Όταν χορεύαμε νιώθαμε υπέροχα! Σε αυτό συνέβαλαν και μερικά από τα παιδιά του σχολείου μας που είχαν έρθει για να μας ενθαρρύνουν. Ανεβήκαμε στη σκηνή και διασκεδάσαμε και εμείς, αλλά και ο κόσμος που μας παρακολουθούσε. Η μεγαλύτερη ευτυχία και επιβράβευση για εμάς ήταν το θερμό χειροκρότημα που δεχθήκαμε όταν ολοκληρώσαμε το πρόγραμμά μας. Ο διαγωνισμός ολοκληρώθηκε στις 13.00 μμ και τα αποτελέσματα μας ανακοινώθηκαν στις 14.30 μμ, σε μια από τις αίθουσες του Μύλου. Χειροκροτήματα, επιφωνήματα χαράς, χαμόγελα ξέσπασαν από τους νικητές του διαγωνισμού. Τα παιδιά που δεν νίκησαν, ναι μεν λυπήθηκαν, αλλά έσπευσαν να μας συγχαρούν! Φύγαμε υπερήφανες και ευτυχισμένες που είχαμε εκπληρώσει το στόχο μας! Πολλοί δεν πίστεψαν σε εμάς και τις ικανότητές μας, αλλά καταφέραμε να τους διαψεύσουμε!

Λίγες εβδομάδες αργότερα έγινε η απονομή των βραβείων στη νομαρχία. Συνοδευόμενες από την υπεύθυνη καθηγήτρια κυρία Τσιοβαρίδου Θεανώ και την διευθύντρια του σχολείου μας κυρία Μανδάλη Αλκμήνη, πήγαμε και παραλάβαμε το δεύτερο βραβείο. Ήταν μια μοναδική εμπειρία που θα μας μείνει αξέχαστη. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την κ. Τσιοβαρίδου Θεανώ που μας συνόδευσε στο διαγωνισμό, την κ. Μανδάλη Αλκμήνη για την πολύτιμη βοήθειά της και τον κ. Παναγιωτόπουλο που μας παραχώρησε το γυμναστήριο του σχολείου για να κάνουμε πρόβες. Όπως και τις συμμαθήτρίες μας Δημητρίου Αντωνία, Μπατάλα Δήμητρα και Ρίζου Μαρία, οι οποίες βοήθησαν στην ενδυμασία και όλα τα παιδιά που με την παρουσία τους στο διαγωνισμό μας στήριξαν και μας έδωσαν δύναμη και κουράγιο!!! Ελπίζουμε να μας δοθεί πάλι αυτή η ευκαιρία και να κερδίσουμε το ΠΡΩΤΟ βραβείο! Για όσους δεν είχαν την ευκαιρία να μας παρακολουθήσουν θα παρουσιάσουμε το πρόγραμμά μας στο γυμναστήριο του σχολείου μας σε περίπου ένα μήνα από τώρα..! Θα σας περιμένουμε...



Απονομή βραβείων

ΑΡΓΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ - ΚΟΛΟΒΟΥ ΕΛΙΝΑ - ΜΠΑΤΑΛΑ ΕΥΗ

Μήνας μπαίνει μήνας βγαίνει

Τα προβλήματα της "Καλοχρονιάς"



Οι μήνες αποτελούν τις βασικές διαιρέσεις σύμφωνα με το οποίες είναι οργανωμένο το επίσημο ημερολόγιο. Το κρύο, η ζέστη, η σπορά, ο θερισμός, η ωρίμανση των καρπών εναλλάσσονται, καθώς αλλάζει και η θέση του ήλιου στον ουρανό, αφού αυτός βρίσκεται πίσω απ' όλα τα φυσικά φαινόμενα. Το ημερολόγιο παλιά δεν ήταν το ίδιο και σ' όλες τις χώρες.

Έτσι, στην αρχαία Ελλάδα κάθε πόλη είχε το δικό της ημερολόγιο. Το σημερινό ημερολόγιο είναι πια παγκόσμιο και έγινε γνωστό ως "Ιουλιανό", αφού το καθιέρωσε ο Ιούλιος Καίσαρας, την εποχή της παντοκρατορίας της Ρώμης. Πάνω σ' αυτό η χριστιανική εκκλησία τοποθέτησε το εορτολόγιό της. Το Ιουλιανό ημερολόγιο εξακολουθούσε να ισχύει ως το Μάρτιο του 1923, οπότε αντικαταστάθηκε από το "Γρηγοριανό", που ονομάστηκε έτσι από τον πάπα Γρηγόριο τον Γ', και έχει 13 μέρες διαφορά από το προηγούμενο. Η εκκλησία της Ελλάδος το υιοθέτησε ένα χρόνο αργότερα, στα 1924.

Η επικράτηση ενός ενιαίου ημερολογίου δεν υπήρξε και τόσο απλή υπόθεση στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος. Στις αρχές του αιώνα, αρκετοί μήνες διατηρούσαν ακόμη τα παραδοσιακά τοπικά τους ονόματα και οι κάτοικοι πολλών περιοχών της χώρας εξακολουθούσαν να θεωρούν ότι ο χρόνος ξεκινά κάθε φθινόπωρο, και συγκεκριμένα τον Τρύγο (Σεπτέμβριο), ενώ η επίσημη Πρωτοχρονιά στην καρδιά του χειμώνα συνέχιζε να μην ανταποκρίνεται σε κανένα από τα βιώματά τους. Κατά κύριο λόγο αγροτική, η ελληνική κοινωνία του τέλους του 19ου και των πρώτων χρόνων του 20ού αιώνα ζούσε πάντοτε στους αργούς και επαναλαμβανόμενους ρυθμούς της ζωής κοντά στη φύση. Έτσι, αν και παμπάλαιες, οι λατινικές ονομασίες των μηνών υποσκελίζονταν συχνά στην επαρχία από τα ελληνικά ονόματά τους που αντιστοιχούσαν σε συγκεκριμένες εμπειρίες των ανθρώπων της εποχής.

Αλλά σε πολλά μέρη ο κόσμος συνέχιζε να υποδέχεται την καινούρια χρονιά κάθε Πρώτη Σεπτεμβρίου (την Πρωτοσταυριά, όπως συνήθως λεγόταν, λόγω της μεγάλης γιορτής του Σταυρού) και να ανταλλάσσει εκείνη τη μέρα τις ευχές της "καλοχρονιάς". Σειρά ολόκληρη από έθιμα (ειδική διακόσμηση του σπιτιού, ανταλλαγή δώρων, ευχές στην εκκλησία για τα γεννήματα) θύμιζε διαρκώς ότι η "πραγματική" αρχή της χρονιάς τοποθετείται στην αρχή του φθινοπώρου και όχι τον Ιανουάριο. Έτσι, η τελευταία μέρα του χρόνου, η "κλειδοχρονιά", εξακολουθούσε να τοποθετείται την τελευταία μέρα του Αυγούστου. Αν στο γεγονός αυτό προστεθεί η μεγάλη ποικιλία των ονομάτων των μηνών, γίνεται σαφές ότι την αυγή του εικοστού αιώνα το πρόβλημα ενός ημερολογίου κοινής αποδοχής παρέμενε άλλο: Γενάρης ή Τρανός και Μεγαλομήνας, Φλεβάρης ή Κουτσός (Κουτσοφλέβαρος), Μάρτιος ή Πασσαλοκαύτης (Παλουκοκαύτης), Ιούνιος ή Θεριστής, Ιούλιος ή Αλωνάρης, Σεπτέμβριος, Σταυρός ή Τρυγητής (Τρύγος), Οκτώβριος ή Αϊδημητριάτης, Νοέμβριος, Βροχάρης ή Σποριάς.

ΜΑΙΜΑΚΤΗΡΙΩΝ			ΠΟΣΕΙΔΕΩΝ			ΓΑΜΗΛΙΩΝ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
ΧΕΙΜΩΝ * (αρχή της ΟΡΑ)								
Α' ΜΑΙΜΑΚΤΗΡΙΩΝ 1			Β' ΠΟΣΕΙΔΕΩΝ 11			Γ' ΓΑΜΗΛΙΩΝ 13		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
Α' ΤΟΣΟΤΗΣ 12			Β' ΑΪΔΗΜΗΤΡΙΩΝ 14			Γ' ΚΑΡΟΚΟΟΣ 18		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18

ΛΑΟΤΡΑΦΙΑ

Ο ΓΕΝΑΡΗΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΜΑΣ

Μήνας χαράς και γλεντιού ο Γενάρης και μήνας παγερός, που, όμως, κάνει ένα διάλειμμα... αβροφροσύνης, για τις αλκυονίδες ημέρες. Ο λαός μας τον λέει Μεγάλο και Τρανό μήνα, και Γεννολογητή, γιατί είναι ο πρώτος του χρόνου με τις 31 ημέρες του. Τον ονομάζουν Καλαντάρη, για της Πρωτοχρονιάς τα κάλαντα, Μεσοχείμωνο, Κρυαρίτη για τα κρύα του, και Γατόμηνα – οι γάτες ξέρουν πολύ καλά το γιατί... Επίσης τον αποκαλούν και Γελαστό, για χάρη των ηλιόλουστων ημερών της Αλκυόνης.



Οι γιορτές του Γενάρη αρχίζουν από την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, με τις προετοιμασίες για το εορταστικό τραπέζι και την βασιλόπιτα, όπως και με τα κάλαντα. Το σπάσιμο του ροδιού, με το ποδαρικό, το πρωί της Πρωτοχρονιάς, το κλαδί ελιάς ή δάφνης (το έθιμο αυτό είναι βυζαντινής καταγωγής) στην εξώπορτα είναι για να διώξουν το κακό και να φέρουν το καλό. «Μεγάλη γιορτή, θεότρομη» θεωρούνται από τους Χριστιανούς τα Θεοφάνεια, «οπότε ανοίγουν οι ουρανοί» και «αγιαζονται τα νερά».

Ο Ιανουάριος έγινε Γενάρης, κατά παραφθορά του λατινικού Januarius. Έτσι έγινε Γιανουάρης – Γιανάρης – Γενάρης, με παρετυμολογία προς το ρήμα γεννώ, γιατί τότε γεννιούνται τα αρνιά. Οι νησιώτες ισχυρίζονται πως «ο Γενάρης δεν γεννά μήτε αυγά μήτε πουλιά, μόνο χιόνι και βροχή». Ο Ιανουάριος θεωρείται μαζί με το Φλεβάρη, η καρδιά του χειμώνα, το «αφάλιν», όπως λένε και οι Κύπριοι. Σύμφωνα με την παράδοση ο Γενάρης χαρίζει μια μέρα καλοκαιρίας για να γεννήσει η πέρδικα.

Ντίρβας Παναγιώτης Γ2

Ο ΦΛΕΒΑΡΗΣ

Φλεβάρης δεύτερος μήνας του χρόνου και τελευταίος μήνας των Ρωμαίων. Το 153 π.Χ. καθιερώθηκε ο Ιανουάριος πρώτος μήνας του χρόνου και έτσι ο Φεβρουάριος πήρε τη δεύτερη θέση. Το όνομά του ο Φεβρουάριος το πήρε από τους Ρωμαίους, που το μήνα αυτό τελούσαν μια γιορτή εξαγνισμού και καθαρισμού «Φέμπρουα».



Φεβρουάριος σημαίνει “εξαγνίζω - καθαρό” μήνας θρησκευτικός και μήνας των νεκρών (θανατούσια - ψυχάρια). Στα ψυχασάββατα του Φλεβάρη κόλλυβα πάνε οι νοικοκυρές στην εκκλησία για τις ψυχές. Γιορτές κάθαρσης και αναγέννησης, γιορτές χαράς και γιορτές του έρωτα, γιορτές στην αρχαία Ελλάδα τα ανθεστήρια και γιορτές στην θεά Δήμητρα για καλή σοδειά. Ο Φλεβάρης αν και μήνας κρύος, κρατά ζεστή τη γη για να δώσει ζωή η άνοιξη που έρχεται. Φλεβάρης ο μήνας των ψυχών αλλά και ο μήνας που η γη σιγά – σιγά αναδύεται για να καρπίσει στους μήνες που ακολουθούν.

Η λαϊκή παροιμία δίνει την εξήγηση στο γεγονός ότι έχει 28 ημέρες «ο Μάρτιος ζήτησε κάποτε μια μέρα δανεικιά από το Φεβρουάριο για να τιμωρήσει μια κακόγνωμη γριά που την τελευταία μαρτιάτικη μέρα του φώναζε κοροϊδευτικά «πρίτς Μάρτη τα ξεχειμώνιασα τα κατσικάκια μου» και εκείνη την ημέρα που πήρε ο Μάρτης από το Φεβρουάριο έκανε τόση μεγάλη παγωνιά που δεν έμεινε κανένα κατσικάκι. Όμως ξέχασε να δώσει το δάνειο στο Φλεβάρη που από τότε έμεινε κουτσός».

Δαλακούρα Ιωάννα Γ1



ΑΛΚΥΟΝΙΔΕΣ

ΗΜΕΡΕΣ

Όταν βλέπει κάποιος μια Αλκυόνη να φτερουγίζει πάνω από το νερό, τον εντυπωσιάζουν τα φωτεινά χρώματά της. Ωστόσο, την παρουσία της την κάνει αισθητή με τη φωνή της, ένα διαπεραστικό "ζεεε". Παρά τα χρώματά της, η Αλκυόνη δεν διακρίνεται εύκολα στο φυσικό της περιβάλλον. Πρόκειται για ένα μικρό πουλί που αναπαράγεται σε περιοχές με ρυάκια με γλυκό νερό και βλάστηση στις όχθες τους.

Η Αλκυόνη ήταν, σύμφωνα με τη μυθολογία, κόρη του Αίολου. Οι θεοί μεταμόρφωσαν εκείνη και τον άντρα της σε πουλιά, από ζήλια για την ιδανική αγάπη τους. Τα πουλιά αναπαράγονταν κατά μήκος της ακτής, όπου τα κύματα κατέστρεφαν τις φωλιές τους. Ο Δίας τα λυπήθηκε και από τότε ηρεμεί τη θάλασσα για 7 μέρες το χρόνο, τον Ιανουάριο ("αλκυονίδες μέρες"), για να μπορέσουν να επωάσουν τα αυγά τους.

Η παρατήρηση της ύπαρξης Αλκυονίδων ημερών ανάγεται στα αρχαία χρόνια, οπότε και δημιουργήθηκε ο μύθος για την Αλκυόνα, η οποία ήταν μία πολύ όμορφη γυναίκα την οποία ερωτεύτηκε ο Δίας. Σύμφωνα με αναλύσεις, ο μύθος αυτός αναφέρεται στη σταθερότητα του ζευγαριού και στην αγάπη που πρέπει να έχει για να επιβιώσει, σε μία εποχή, όπου οι θεσμοί δεν είχαν αποκτήσει τόσο σταθερές δομές. Η Αλκυόνα δεν θέλησε να εγκαταλείψει τον άντρα της για χάρη του Δία, ο οποίος, τελικά, τη μεταμόρφωσε σε πουλί και σκότωσε τον σύζυγό της. Επειδή, όμως, στη συνέχεια, τη λυπήθηκε της παραχώρησε κάποιες μέρες μέσα στον Χειμώνα για να γεννά ήρεμα τα αυγά της σε κάποια απόκρημνα μέρη στην παραλία, όπου δεν φυσούν έντονοι άνεμοι.



Η γενική εικόνα που πρέπει να έχουμε είναι ότι στις αλκυονίδες ημέρες πρέπει να επικρατούν ορισμένα καιρικά χαρακτηριστικά: Να έχουμε, δηλαδή, ανέφελο ουρανό, να μην φυσάει ιδιαίτερα (πάνω από 4 ή 5 μποφόρ για το Αιγαίο και άπνοια για την Αττική) και φυσικά να υπάρχει μία συνέχεια τριών-τεσσάρων ημερών καλοκαιρίας. Δεν πρέπει, δηλαδή, να είναι μονοήμερη, αφού κάτι τέτοιο μπορεί να εμφανιστεί πολύ εύκολα. Επίσης, το βράδυ πρέπει να υπάρχουν χαμηλές θερμοκρασίες (όχι, βέβαια, αρνητικές, αλλά στο επίπεδό του 1-2°C) και κατά τη διάρκεια της ημέρας με τη βοήθεια του Ήλιου, η θερμοκρασία να ανεβαίνει πάνω από τα επίπεδα της εποχής, φτάνοντας τους 18-20°C ή και περισσότερο.

Μπάτζιου Μιράντα Γ2

ΧΕΙΜΩΝΑΣ - Εκδρομές

ΣΜΙΞΗ ΓΡΕΒΕΝΩΝ

Κατά τη διάρκεια του χειμώνα, υπάρχουν πολλές περιοχές διάσπαρτες σε όλη την ελληνική γη, που αποτελούν ιδανικά θέρετρα για χειμερινές αποδράσεις. Η Σμίξη είναι ένα από τα πολλά πανέμορφα ορεινά χωριά του νομού Γρεβενών. Βρίσκεται στη κοιλάδα του Σμιξιώτικου ποταμού, στις κατάφυτες πλαγιές της Βασιλίτσας σε υψόμετρο 1250 μέτρα. Είναι το τελευταίο χωριό πριν το χιονοδρομικό κέντρο (απόσταση 6 Km). Ολόκληρη η περιοχή με τα πυκνά δάση, τα πανέμορφα λιβάδια, τις εναλλαγές των χρωμάτων αποπνέει γαλήνη και ηρεμία.



Κύρια απασχόληση των κατοίκων της Σμίξης είναι η κτηνοτροφία και η υλοτομία. Είναι μετακινούμενοι κτηνοτρόφοι. Έδρα της κοινότητας, το χειμώνα, είναι ο Τύρναβος. Σήμερα, με τη λειτουργία του χιονοδρομικού κέντρου της Βασιλίτσας και με τη σημαντική στροφή του κόσμου προς τις εναλλακτικές μορφές τουρισμού, πολλοί Σμιξιώτες ασχολούνται με το χειμερινό, κυρίως, τουρισμό, αλλά και με το θερινό λειτουργώντας ξενώνες, ταβέρνες κ.λ.π. Στη Σμίξη λειτουργούν 10 ξενώνες με αριθμό δωματίων πλέον των 100 και σε μικρή απόσταση ξενοδοχείο με 20 δωμάτια

Η Διαδρομή:

Η Σμίξη απέχει από τα Γρεβενά 38 km. Συνδέεται με καλό ασφαλτοστρωμένο δρόμο και χρονικά η απόσταση είναι, περίπου 40'.



Η Βασιλίτσα:

" Η Βασιλίτσα " βρίσκεται Δ - ΝΔ της Σμίξης έχει υψόμετρο 2.249 μ. και απέχει από την κοινότητα 6 χλμ . Το άγριο τοπίο της είναι πανέμορφο.



Χαμηλά στους πρόποδες υπάρχουν οξυές και άτομα ελάτης και πεύκης, ενώ στην κορυφή υπάρχουν διάσπαρτα γέρικα άτομα ρόμπολου. Στις πλαγιές της Βασιλίτσας διαμορφώθηκαν οι πίστες του σκι, και κατασκευάστηκαν οι καρέκλες και τα lifts του ομώνυμου χιονοδρομικού κέντρου. Είναι από τα πιο όμορφα χιονοδρομικά κέντρα στην Ελλάδα. Κρατάει χιόνι μέχρι αργά την Άνοιξη.



2 Φεβρουαρίου: Παγκόσμια Ημέρα Υγροτόπων

Η λέξη βιότοπος χρησιμοποιείται σαν όρος στη βιογεωγραφία και στην οικολογία για να προσδιορίσει μια περιοχή με καθορισμένο περιβάλλον στην οποία ζουν ένα ή πολλά είδη φυτικών ή ζωικών οργανισμών.

Υγρότοποι-Υγροβιότοποι, Εθνικοί Δρυμοί-Εθνικά Πάρκα, Λίμνες, Ποτάμια, Δέλτα Ποταμών, Φαράγγια, Δάση, Κόλποι, Χαράδρες, Κοιλάδες, Πηγές, Κήποι, Πάρκα, Χείμαρροι, Υδρογεωλογικές Λεκάνες, Βάλτοι. Χώροι, φυσικές κατοικίες όλων των μορφών ζωής στον πλανήτη μας. Η

γεωγραφική θέση στην οποία βρίσκεται η χώρα μας τής προσδίδει μεγάλη ποικιλία βιότοπων, με πολλές εναλλαγές στο τοπίο και στα είδη που ζουν ή που επισκέπτονται την Ελλάδα. Παρά το μικρό της μέγεθος διαθέτει μία από τις μεγαλύτερες ποικιλίες πουλιών στην Ευρώπη. Αυτός ο μεγάλος αριθμός πουλιών οφείλεται τόσο στην μεγάλη ποικιλία των βιοτόπων και του κλίματος, όσο και στη γεωγραφική θέση της χώρας. Μέχρι σήμερα έχουν καταγράψει στην χώρα μας 430 διαφορετικά είδη πουλιών.

"Υγρότοποι είναι φυσικές ή τεχνητές περιοχές αποτελούμενες από έλη με ξυλώδη βλάστηση, από μη αποκλειστικώς ομβροδίαιτα έλη με τυρφώδες υπόστρωμα, από τυρφώδεις γαίες ή από νερό. Οι περιοχές αυτές κατακλύζονται μονίμως ή προσωρινώς από νερό, το οποίο είναι στάσιμο ή ρέον, γλυκό, υφάλμυρο ή αλμυρό. Σ' αυτές περιλαμβάνονται και εκείνες που καλύπτονται με θαλασσινό νερό, το βάθος του οποίου κατά τη ρηχία δεν υπερβαίνει τα έξι μέτρα". Οι υγρότοποι διακρίνονται στους θαλάσσιους και παράκτιους, στους εσωτερικούς και στους τεχνητούς ενώ σε κάθε μία από τις παραπάνω κατηγορίες συγκαταλέγεται ποικιλία υποπεριπτώσεων.

Κάθε υγρότοπος αποτελείται από τους ίδιους βασικούς συντελεστές που συγκροτούν και τα υπόλοιπα οικοσυστήματα. Ως οικοσύστημα ορίζουμε μια οργανωμένη ενότητα έμβιων όντων και αβιοτικών στοιχείων μέσα στην οποία ανταλλάσσονται υλικά και πληροφορίες με κινητήρια δύναμη μια πηγή ενέργειας, ορίζεται ως οικοσύστημα.



ΥΓΡΟΤΟΠΟΙ

Είναι αβαθείς υδάτινες εκτάσεις, με τρεχούμενα ή λιμνάζοντα νερά, λιμνοθάλασσες, παράκτιες ρηχές θαλάσσιες εκτάσεις, ρηχές λιμνούλες και ποτάμια, εκβολές ποταμών. Οι υγρότοποι μπορεί να είναι φυσικοί ή τεχνητοί βιότοποι.



ΔΑΣΟΣ - Αναψυχή και προστασία της άγριας ζωής



Το δάσος γίνεται όλο και περισσότερο σημαντικό για τον σύγχρονο άνθρωπο, ιδιαίτερα για τον κάτοικο των σύγχρονων αστικών κέντρων, ο οποίος ζητεί σε αυτό τη φυγή μακριά από το άγχος τη βαριά και συχνά μολυσμένη ατμόσφαιρα της πόλης καθώς και την αίσθηση ελευθερίας που του στερεί η καθημερινότητα. Ο σχεδιασμός με φαντασία είναι ουσιαστικός για την εξασφάλιση αυτού

που οι άνθρωποι ζητούν να βρουν στο δάσος, χωρίς όμως να βλάπτουν το δασικό περιβάλλον ή να βρίσκονται σε αντίθεση με αυτό που πιθανόν ευχαριστεί άλλους.

Το κυνήγι και μερικοί τρόποι ψαρέματος απαιτούν εντατικό έλεγχο, γιατί ο αριθμός των ανθρώπων που τα προτιμούν είναι μεγάλος σε σχέση με το ζωικό απόθεμα που μπορεί να ικανοποιήσει την επιθυμία τους. Άλλες δραστηριότητες, όπως είναι η κατασκήνωση στο δάσος, ο περίπατος, η ιππασία και το είδος πορείας μέσα στα δάση που είναι γνωστό ως άσκηση προσανατολισμού, είναι δυνατόν να πραγματοποιούνται σύγχρονος από μεγαλύτερο αριθμό ανθρώπων, αν και οι θέσεις και οι διαδρομές πρέπει να σχεδιάζονται έτσι, ώστε να μη διαταράσσουν την ηρεμία των άγριων ζώων. Αυτοκινητόδρομοι και μονοπάτια, με ιδιαίτερη προτίμηση, πρέπει επίσης να επιλέγονται με τρόπους που να μην παρενοχλούν τους εργαζομένους στο δάσος, αν και συχνά είναι δυνατός ο χρονικός διαχωρισμός, με την χρήση των δρόμων για φορτηγά στις εργάσιμες μέρες και για ιδιωτικά αυτοκίνητα τα Σαββατοκύριακα. Οι εγκαταστάσεις και η επίβλεψη είναι δαπανηρή μερικές φορές όμως, αν και όχι πάντα, μπορούν να καλύπτονται με καταβολή ορισμένου ποσού για κατασκήνωση και στάθμευση αυτοκινήτων.



Η προστασία της άγριας ζωής είναι επίσης μια κύρια επιδίωξη. Αυτή πραγματοποιείται με δασικούς νόμους και με την γενική εθνική, πολιτειακή ή επαρχιακή νομοθεσία της κάθε περιοχής. Τα δάση περιλαμβάνουν περιβάλλοντα και καταφύγια για μια μεγάλη ποικιλία Θηλαστικών, από τάρανδους, λύκους, λύγκες και αρκούδες στα βόρια δάση Κωνοφόρων, μέχρι αντιλόπες, καμηλοπαρδάλεις, ελέφαντες, λιοντάρια στις τροπικές σαβάνες και ζούγκλες. Ορισμένα πουλιά, όπως είναι οι φασιανοί και οι αγριόκοτες, έχουν ιδιαίτεροι κυνηγετικοί αξία, ενώ άλλα είναι προικισμένα να κελαηδούν μελωδικά ή έχουν ωραία εμφάνιση ή, τέλος, είναι εξαιρετικά σπάνια. Μεταξύ των φυτών περιλαμβάνονται σπάνια είδη, όπως είναι τα τροπικά ορχεοειδή, που έχουν τη δυνατότητα να αναπτύσσονται φυσικά μόνο στα άγρια σκιαζόμενα περιβάλλοντα της ζούγκλας.

Οι ασχολούμενοι με την διαχείριση των δασών πρέπει να είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν αλληλοεξαρτώμενες και, πολλές φορές, αντικρουόμενες δραστηριότητες, όπως αυτές των ενδιαφερόμενων για την άγρια ζωή, των κυνηγών, των οργανώσεων προστασίας της φύσης και των γεωργών. Οι ανάγκες του ίδιου του δάσους απαιτούν τη

διατήρηση του αριθμού των ζώων που βόσκουν σε αυτό σε ένα επίπεδο, ώστε να μην εμποδίζετε η ανανέωση των δέντρων. Ο συμβιβασμός της ποικιλίας ενδιαφερόντων απαιτεί βαθιά επιστημονική κατανόηση του τρόπου ζωής κάθε ζωντανού οργανισμού και των συνηθειών διατροφής του, σε μια πρακτική εφαρμογή της οικολογίας των ζώων. Η φυσική ετήσια αύξηση ενός κοπαδιού ελαφιών είναι δυνατόν να υπολογιστεί και ανάλογα να εκδοθούν άδειες κυνηγίου, για την απομάκρυνση των υπεράριθμων, με προσδιορισμό του ακριβούς αριθμού κατά ηλικία και φύλλο.

Τσαουσίδης Γιώργος Γ3

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΡΟΣΟΧΗ! Η πλαστική σακούλα βλάπτει σοβαρά το περιβάλλον.



Βάλτε ένα διχτάκι στη ζωή σας.

Είναι το προϊόν που «φεύγει» περισσότερο από τα σούπερ μάρκετ, αλλά είναι το μόνο που δεν θα βρείτε στα ράφια τους. Το κόστος του επιβαρύνει σημαντικά τις επιχειρήσεις, κι όμως, αντίθετα με τα υπόλοιπα προϊόντα, διατίθεται... δωρεάν. Είναι η «σημαία» του Έλληνα καταναλωτή, αλλά επιβαρύνει όσο τίποτα το περιβάλλον.

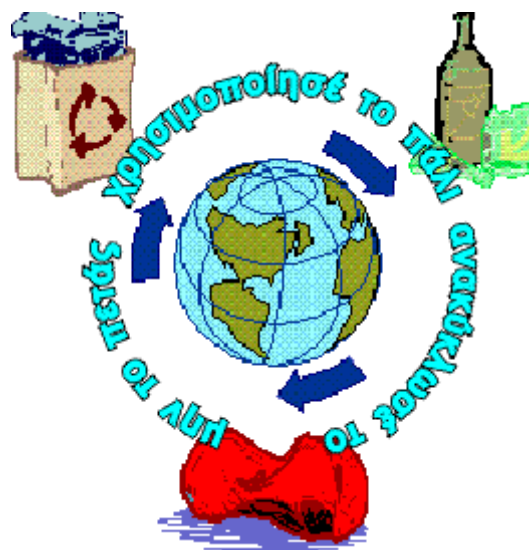
Είναι αλήθεια ότι οι καταναλωτικές συνήθειες των Ελλήνων είναι απόλυτα συνυφασμένες με την πλαστική σακούλα. Σήμερα οι χωματερές ασφυκτιούν από τους τόνους πλαστικών που τις επιβαρύνουν καθημερινά. Κάθε χρόνο πετιούνται στα σκουπίδια από 20000 έως 50000 τόνοι πλαστικές σακούλες. Ως γνωστόν, η αποσύνθεση μιας

πλαστικής σακούλας μπορεί να διαρκέσει από λίγα χρόνια μέχρι αρκετές δεκαετίες. Στο μεταξύ, τα εκατομμύρια πλαστικές σακούλες που βρίσκονται στο περιβάλλον εγκυμονούν πολλούς μεγάλους κινδύνους για τα ζώα. Οι τοξίνες που περιέχονται στις σακούλες προκαλούν ασφυξία στις χελώνες καρέτα καρέτα, στις φώκιες ενώ αποτελούν παγίδα θανάτου για πολλά ψάρια.

Ήρθε η ώρα να επανεξεταστεί το καθεστώς γύρω από το αναφαίρετο δικαίωμα του Έλληνα καταναλωτή σε δωρεάν... πλαστικές σακούλες. Πρέπει να σταματήσει η δωρεάν διανομή της πλαστικής σακούλας. Ο καταναλωτής θα πρέπει να πληρώνει φθηνότερα τη χάρτινη, να πουλιούνται πάνινες τσάντες, κ.λ.π. Διεθνώς η πλαστική σακούλα έχει ήδη αντικατασταθεί από την πάνινη, την χάρτινη ή το διχτάκι.

Στην Ελλάδα όμως, όχι μόνο δεν έχουν αντικατασταθεί ακόμα, αλλά τα σούπερ μάρκετ δεν πωλούν καν χάρτινες πάνινες τσάντες ή διχτάκια, ενώ ούτε λόγος για χάρτινες... Πριν από μερικά χρόνια στα ταμεία πωλούνταν και χάρτινες οικολογικές σακούλες, τις οποίες ο καταναλωτής μπορούσε να επιλέξει, αντί των πλαστικών. Κάποια στιγμή όμως σταμάτησε. Αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα μόνο δύο αλυσίδες σούπερ μάρκετ χρεώνουν τις πλαστικές σακούλες, η DIA και η LIDL.

- 4000 σακούλες την ημέρα διατίθενται κατά μέσο όρο από ένα κατάστημα σούπερ μάρκετ!
- Οι πελάτες θεωρούν αυτονόητο ότι θα πάρουν τις σακούλες δωρεάν. Ακόμα και αν το κατάστημα τις γεμίσει λίγο παραπάνω, διαμαρτύρονται.
- «Περισσότερα από 10000 ψάρια πεθαίνουν στη Μεσόγειο κάθε μέρα από τα πλαστικά».
- «Οι γλάροι στις χωματερές τρέφονται κατά λάθος με αυτές, ταΐζουν με πλαστικό τους νεοσσούς τους ή χτίζουν τις φωλιές τους με πλαστικό με αποτέλεσμα να παθαίνουν ασφυξία».



Μπατάλα Δήμητρα Γ2 – Δαλακούρα Ιωάννα Γ1

Το Φαινόμενο του Θερμοκηπίου



Η φυσική ατμόσφαιρα της Γης λειτουργεί σαν θερμοκήπιο που αφήνει τις ηλιακές ακτίνες να εισχωρήσουν αλλά δεν αφήνει όλη τη θερμότητα να διαφύγει. Έτσι διαμορφώθηκαν οι κατάλληλες για τη ζωή συνθήκες στη Γη. Η ανθρώπινη δραστηριότητα στους τελευταίους δύο αιώνες επέφερε για πρώτη φορά στην ιστορία του πλανήτη μετρήσιμες αλλαγές στη σύσταση της ατμόσφαιρας, κυρίως με τη συσσώρευση διοξειδίου του άνθρακα από την καύση ορυκτών καυσίμων αλλά και την καταστροφή των δασών. Οι μεγάλες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακα, αλλά και μεθανίου, οξειδίων του αζώτου και χλωροφθορανθράκων (CFC) που παράγονται στις μέρες μας επιτείνουν το φαινόμενο του θερμοκηπίου, συγκρατώντας περισσότερη θερμότητα, και απειλούν τον πλανήτη με υπερθέρμανση.

Με το φαινόμενο του θερμοκηπίου τυφώνες, πλημμύρες, άλλα και ξηρασία θα πλήξουν τον πλανήτη με συνέπειες την εξάπλωση των επιδημιών και την καταστροφή των γεωργικών προϊόντων. Προς στιγμήν αρκεί να πούμε ότι αν το 1990 ελκυόταν κάθε χρόνο στην ατμόσφαιρα 6 δις. Τόνοι διοξειδίου του άνθρακα (αυτό είναι κατ' εξοχήν αέριο του θερμοκηπίου), σήμερα εκλύονται 8 δις. Τόνοι.

1. Τυφώνας βουλιάζει 645 πλοία!

Οι συνέπειες είναι ορατές. Στην Ευρώπη ΤΟ 2002 είχαμε τις χειρότερες πλημμύρες των 150 τελευταίων ετών. Στην Βόρεια Κορέα ένας τυφώνας βούλιαξε 645 πλοία και σκότωσε 300.000 ζώα.

2. Οι βροχές στην Ελλάδα

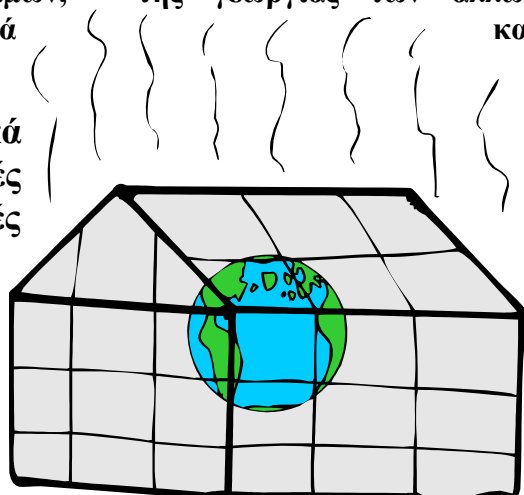
Στην Ελλάδα, ο Σεπτέμβριος του 2002 ήταν ο πιο βροχερός από κτήσεως του Εθνικού Αστεροσκοπείου. Ακόμη το 2002 ήταν η δεύτερη πιο ζεστή χρονιά, μετά το 1998, των τελευταίων 1.000 ετών. Μέχρι στιγμής, η δεκαετία του '90 ήταν η πιο ζεστή του αιώνα(αγνοούμε πως θα είναι αυτή που διανύουμε τώρα). Από το 1990 ως σήμερα, το θερμομέτρο έπεσε κάτω από τον μέσο όρο των θερμοκρασιών 1961-1990 μόνο 3 μήνες.

3. 11 μέρες πιο πολύ καλοκαίρι.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο πλανήτης θερμαίνεται. Μέσα στον 20^ο αιώνα έγινε θερμότερος κατά 0,6 βαθμούς. Η άνοιξη και το καλοκαίρι παρατάθηκαν κατά 11 μέρες. Τα πουλιά έρχονται νωρίτερα. Τα χιόνια στον πλανήτη έχουν ήδη μειωθεί κατά 10% . Οι πάγοι άρχισαν να λιώνουν. Η στάθμη της θάλασσας ανέβηκε κατά 10 εκατοστά. Η αύξηση των συγκεντρώσεων του διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα (λόγω της εντατικής χρήσης ορυκτών καυσίμων, της γεωργίας των άλλων αναγκών χρήσης γης) θα φέρει απότομες αλλαγές στα φυσικά και βιολογικά συστήματα

Ακόμη και αν σταματούσαμε σήμερα ολοκληρωτικά τις εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου, οι κλιματικές αλλαγές δεν θα μπορούσαν να αναστραφούν για πολλές εκατονταετίες!

Ίσως ήρθε η στιγμή στα άλλα όνειρα που κάνουμε για τα παιδιά μας να προσθέσουμε ένα ακόμη: να μεγαλώσουν σε ένα κόσμο όπου ο ήλιος, το νερό και ο αέρας δεν θα είναι εφιάλτες αλλά ευλογία. Θέλει πολύ προσπάθεια, αλλά αξίζει.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Τεχνολογικές καινοτομίες που θα αλλάξουν την εκπαίδευση

Η Εκπαίδευση αλλάζει πρόσωπο! Ποια θα είναι η μορφή της στον ψη-φιακό αιώνα; Οπωσδήποτε ένας διαφορετικός νέος κόσμος χρειάζεται και ένα διαφορετικό σχολείο.

Ο πρώτος στόχος που θέτει η κοινωνία του 21ου αιώνα για τη σχολική αναδόμηση είναι η μεταστροφή της εκπαιδευτικής φιλοσοφίας, ώστε η εκπαίδευση να αρχίζει με βάση τις ανάγκες του μαθητή. Αντί δηλαδή το παιδί να προσαρμόζεται σε ένα πρόγραμμα σπουδών, θα πρέπει το πρόγραμμα αυτό να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του παιδιού. Μοχλοί επίτευξης μιας τέτοιας αλλαγής θεωρούνται η συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας και των γονιών στη στήριξη της εκπαίδευσης και η ενδυνάμωση των εκπαιδευτικών στην παιδαγωγική διαδικασία.

Ο αμέσως επόμενος στόχος της αναδόμησης είναι να αλλάξει το περιβάλλον μάθησης. Το ζητούμενο μιας εκπαίδευσης που θα ανταποκρίνεται στις ιδιαιτερότητες κάθε παιδιού μπορεί να βρεθεί μόνο μέσα από την ευελιξία διαμόρφωσης του μαθησιακού του περιβάλλοντος. Και εδώ εμφανίζεται πλέον ως πολύτιμος αρωγός η νέα τεχνολογία με τις δυνατότητες που παρέχει. Η τάξη του αυριανού σχολείου δεν θα περικλείεται πλέον από τους γνωστούς τέσσερις τοίχους, αλλά θα «μεταφέρεται» όπου το παιδί μπορεί να μάθει: κάθε τάξη θα είναι συνδεδεμένη μέσω του Διαδικτύου με έναν απέραντο ιστό μάθησης, όπου το παιδί θα μπορεί να στραφεί για να βρει γνώσεις, παραδείγματα, απαντήσεις και λύσεις στα θέματα που του ανατέθηκαν, να βρίσκει συμμαθητές που έχουν το ίδιο θέμα, να μπαίνει σε ομάδες εργασίας και παρέες με κοινά μορφωτικά ενδιαφέροντα. Η τηλε-εκπαίδευση και τα CD πολυμέσων θα είναι τα βασικά εργαλεία αυτής της τάξης.

Παράλληλα όμως θα πρέπει να αλλάξει και ο ρόλος του δασκάλου. Από τον ως τώρα ρόλο του μεταδότη γνώσης, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να περάσει σε εκείνον του καταλύτη αυτοδιδασκαλίας των μαθητών. Με άλλα λόγια, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία για να εντοπίζει τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες κάθε μαθητή ώστε να του βρίσκει τα κατάλληλα μονοπάτια αναζήτησης της γνώσης. Θα πάψει πλέον να βλέπει τους μαθητές του ως παθητικούς αποδέκτες της διδασκαλίας του και θα τους παρέχει ευρύτερα χρονικά περιθώρια να κρίνουν, να απορροφούν, να διανοούνται, να εφαρμόζουν, να συνθέτουν και να οραματίζονται. Ο ίδιος θα τους βοηθάει να βρίσκουν την αναγκαία πληροφορία εύκολα και γρήγορα, καθώς και να αναλώνουν χρόνο και ενέργεια στην αξιοποίησή της. Ο δάσκαλος θα είναι το επίκεντρο της αναζήτησης της γνώσης, αλλά ποτέ πια η αυθεντία έκφρασής της. Ο Σωκράτης, δύομισι χιλιάδες χρόνια μετά, φαίνεται ότι είχε - και σε αυτό - δίκιο.

Οι νέες γενιές δεν γνωρίζουν τι θα πει τεχνοφοβία. Θα μεγαλώσουν μαθαίνοντας με τον υπολογιστή δίπλα στο τετράδιο. Τώρα, κατά πόσο οι εκπαιδευτικοί είναι έτοιμοι για μια τέτοια αλλαγή, αυτό θα το δείξει το μέλλον...

Χουρμουζιάδου Δέσποινα καθηγήτρια Γαλλικών

ΒΙΒΛΙΟΡΑΜΑ

ΟΤΑΝ Ο ΗΛΙΟΣ...

Συγγραφέας: Ζώρζ Σαρή

Η Ελλάδα μετά το θρίαμβο του Σαράντα, στην Κατοχή. Μια σκοτεινή εποχή για την ελληνική ιστορία. Μια τυραννική ζωή για τους Έλληνες που δέχτηκαν άδικα να ζήσουν κατά τις προσταγές του κατακτητή. Ο καθένας πασχίζει να βρει έναν τρόπο να επιβιώσει. Θα καταφύγει σε όλα τα μέσα, αλλά δεν θα ξεχάσει ποτέ την ελευθερία του. Θα συνεχίσει να πολεμάει γι' αυτή. Και μέσα σ' αυτή τη φρίκη τα παιδιά. Η Ζωή, ηρωίδα άγνωστη, γνωστή από το βιβλίο αυτό, θα προσπαθήσει να καταλάβει. Θα μεγαλώσει τη φρίκη της πείνας, θα ελπίζει όταν οι μεγάλοι θα πάρουν το όπλο να αποτινάξουν το ζυγό, θα κλάψει, θα θελήσει -παιδί δεν ήταν;- να χαρεί. Γύρω της, ένας κόσμος παράξενος, σκληρός, ανάλγητος, που τρέχει να γλιτώσει, που τρέχει να βρει ένα κομμάτι ψωμί, και αυτό συχνά μόνο στα σκουπίδια, οι εκτελέσεις, η αισιοδοξία πως όλα θα



τελειώσουν. Τα μάτια της θα δουν πολλά. Θα ακούσει περισσότερα. Θα υποφέρει. Θα γνωρίσει την ελπίδα. Θα ζήσει μ' αυτήν ώσπου να έρθει το τέλος του κακού. Και ήρθε. Και έγινε το ξέφρενο πανηγύρι της απελευθέρωσης. Η Θεά της Αθήνας, η Αθηνά, κατέβηκε κι αυτήν στους δρόμους να γιορτάσει με όλον τον κόσμο. Η Ζωή είναι 20 χρονών!! Ένας νέος κόσμος την περιβάλλει. Μια νέα ζωή την περιμένει...

Καλάτη Χρύσα Γ1

ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ



Γεννήθηκε το 1925 στην Αθήνα. Ο πατέρας της Μικρασιάτης, η μητέρα της Γαλλίδα. Ανέφελα τα παιδικά της χρόνια. Το 1941 τελείωσε το γυμνάσιο. Αμέσως γράφτηκε στη θεατρική σχολή του Δημήτρη Ροντήρη. Στόχος της να γίνει ηθοποιός. Ωστόσο, είχε και έναν άλλο στόχο, που τον μοιραζόταν με όλους τους Έλληνες: την Ελευθερία. Κι έτσι, σ' όλα τα χρόνια της Κατοχής ήταν στην Αντίσταση... Χρόνια ζωής.

Το 1946 έπαιξε στο θίασο "Ενωμένοι Καλλιτέχνες" και το 1947 πήγε στο Παρίσι. Εκεί συνέχισε να σπουδάζει θέατρο, να παίζει στο θέατρο, εκεί παντρεύτηκε κι εκεί γέννησε τα δυο της παιδιά. Το 1962 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ελλάδα, και στην Αθήνα συνέχισε να παίζει θέατρο. Το 1968 έγραψε το πρώτο της μυθιστόρημα για παιδιά: "Ο Θησαυρός της Βαγιάς". Ακολούθησαν "Το ψέμα" (1970) και το "Όταν ο ήλιος" (1971).

Από τότε η συγγραφή και η επικοινωνία με τους μεγάλους και με τα παιδιά είναι ο στόχος της ζωής της. Μέχρι σήμερα έχει εκδώσει δεκαέξι μυθιστορήματα για παιδιά και για νέους, δύο σειρές βιβλίων για μικρά παιδιά και πέντε βιβλία με πολύχρωμη εικονογράφηση, τέσσερα θεατρικά έργα, μια συλλογή διηγημάτων, την "Αντιπαροχή", ενώ έχει μεταφράσει πολλά βιβλία στα ελληνικά. Το 1994 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνικού Παιδικού Βιβλίου για το μυθιστόρημά της "Νινέτ".

ΑΦΙΕΡΩΜΑ - Αποκριές

Η λέξη αποκριά γενικά δηλώνει την τελευταία μέρα που επιτρέπεται η κρεοφαγία, πριν αρχίσει περίοδος νηστείας. Ειδικότερα η λέξη αυτή, συνήθως στον πληθυντικό "ΑΠΟΚΡΙΕΣ", σχετίζεται με την κρεοφαγία που προηγείται της νηστείας της Μεγάλης Σαρακοστής για το Πάσχα. Ταυτίζεται με ολόκληρο το χρονικό διάστημα των τριών πρώτων εβδομάδων του Τριωδίου που άρχιζε την Κυριακή του Τελώνου και του Φαρισαίου.

Οι Αποκριές αυτές λέγονται από τον λαό και Μεγάλες Αποκριές. Στην Κύπρο ονομάζονται και μεγάλες Σήκωσες, επειδή

"σηκώνονται από τα τραπέζια όλα τα κρέατα" ή σύμφωνα με άλλη ερμηνεία, επειδή τότε "σηκώνουν" δηλαδή ξεφαντώνουν. " Μικρή Αποκριά λέγεται η αποκριά που προηγείται της νηστείας των Χριστουγέννων, στις 14 Νοεμβρίου, εορτή του Αγίου Φιλίππου. Αποκριά ακόμα είναι και η Κυριακή των Αγίων Πάντων για την νηστεία των Αγίων Αποστόλων καθώς και η τελευταία μέρα του Ιουλίου για την νηστεία του Δεκαπενταύγουστου".



Η πρώτη εβδομάδα του Τριωδίου λέγεται *Προφωνή* ή *Προφωνέσιμη*, δηλαδή διαλαλούσαν, ότι άρχιζαν οι Αποκριές και καθένας έπρεπε να φροντίσει για τις απαραίτητες προμήθειες κρέατος. Η ίδια εβδομάδα λέγεται από τον λαό και *Συγκόκαλη* ή *Απόλυτη*, επειδή, κατά το εκκλησιαστικό αλλά και το λαϊκό παραδοσιακό τυπικό, την εβδομάδα αυτή δεν τηρείται η νηστεία της Τετάρτης και της Παρασκευής. Κατά μian άλλη, λαϊκή επίσης ερμηνεία, η εβδομάδα αυτή λέγεται *Αμόλυτη* ή *Απόλυτη* "γιατί τότε απολυούνται οι ψυχές των αποθαμένων και βγαίνουν στον Απάνω Κόσμο.

Η δεύτερη εβδομάδα λέγεται *Κρεατινή*. Η Κυριακή της εβδομάδας αυτής, η Κυριακή της Απόκρεω, έχει καθιερωθεί από την Εκκλησία ως τελευταία ημέρα κρεοφαγίας της όλης περιόδου του Τριωδίου. Την εβδομάδα αυτή κανονικά τηρείται η νηστεία της Τετάρτης και της Παρασκευής.

Η Τρίτη τέλος εβδομάδα λέγεται *Τυρινή* ή της *Τυροφάγου*, επειδή στη διάρκεια της επιτρέπεται η βρώση μόνο γαλακτερών. Τόσο για τις πόλεις όσο και για την ύπαιθρο οι Αποκριές είναι περίοδος διασκέδασης και ευωχίας, μια χαρούμενη παρένθεση ανάμεσα στη λατρεία του Δωδεκάμερου και στη νηστεία της Μεγάλης Σαρακοστής.

Καλάτη Χρύσα Γι

Ο εορτασμός της Αποκριάς



Υπαινιγμό εορτασμού στο Βυζάντιο κατά τις Αποκριές, δεδομένου ότι τότε οι μεγάλες διασκεδάσεις γίνονταν την περίοδο του Δωδεκάμερου, έχουμε για τον 8^ο αιώνα στους κατηχητικούς λόγους του Θεοδώρου του Στουδίτου, ενώ άλλος συγγραφέας του 13^{ου} αιώνα, ο Ιωάννης ο Χούμνος, μιλεί σαφέστερα για τις διασκεδάσεις της Αποκριάς.

Ο αστικός εορτασμός της Αποκριάς, γνωστός περισσότερο με την ονομασία Καρναβάλι, προγραμματισμένος και τυποποιημένος, διαμορφώθηκε από την αρχή με καθαρά ψυχαγωγικούς σκοπούς, όπως το σύγχρονο Πατρινό καρναβάλι. Αντίθετα, ο παραδοσιακός εορτασμός στην ύπαιθρο διατηρεί μέρος ακόμη από τον παλιό μαγικοθρησκευτικό χαρακτήρα του, με τις συνεστιάσεις δε και τις διασκεδάσεις που ακολουθούν τονώνει τους συγγενικούς και φιλικούς δεσμούς των κατοίκων κάθε χωριού. Το κύριο γνώρισμα της Αποκριάς αποτελούν οι μεταμφιέσεις, με συνηθέστερους

τύπους μεταμφιεσμένων τον γαμπρό και την νύφη, την καμήλα την αρκούδα κ.τ.λ., ανάλογα με την έμπνευση της στιγμής, τις δυνατότητες μεταμφίεσης και την παράδοση του τόπου. Πολλές φορές οι μεταμφιεσμένοι σχηματίζουν ομάδες και δίνουν υπαίθριες, κωμικού περιεχομένου, παραστάσεις, που εξελίχθηκαν από τους αρχαϊκούς αγερμούς. Άλλοτε πάλι απαγγέλλουν αυτοσχέδιους σατιρικούς στίχους με έντονη αθυροστομία, που έχουν σχέση με πρόσωπα και γεγονότα του τόπου ή με περιστατικά της καθημερινής ζωής.

Συνηθέστατο θέμα και θέαμα του αποκριάτικου πανηγυριού είναι ο γάμος. Σημαντικό γεγονός μέσα στη ζωή του χωριού, κλείνει μέσα του και πολλά στοιχεία που προσφέρονται για σάτιρα. Οι παραστάσεις στις περιπτώσεις αυτές είναι παραλλαγές επάνω σε μεγάλα θέματα της κοινωνικής ζωής. Η εξωτερίκευση όμως του κάθε θέματος και του κάθε χαρακτήρα είναι στενά δεμένη με τις τοπικές παραδόσεις και την τοπική πραγματικότητα. Κατ' επέκταση δίνονται και παραστάσεις με υποθέσεις παρμένες από τον Ερωτόκριτο, τη Θυσία του Αβραάμ, την Ερωφίλη και από άλλα έργα του κρητικού κυρίως θεάτρου.

Στη Ζάκυνθο ειδικότερα συνηθίζονται οι λεγόμενες «Ομιλίες», κανονικές θεατρικές παραστάσεις, με μακρόχρονη προετοιμασία, από αυτοδίδακτους ηθοποιούς του νησιού. Σε πολλά μέρη της ελληνικής υπαίθρου, οι παραδοσιακές αποκριάτικες εκδηλώσεις αποκτούν οπωσδήποτε ιδιάζουσα μορφή και περιεχόμενο. Τοπικές παραδόσεις αιτιολογούν την ιδιότυπη εκδήλωση. Στον Σοχό, π.χ., ο πανηγυρικός αποβλέπει στην πλούσια παραγωγή καλαμποκιού και οι μεταμφιεσμένοι, οι οποίοι είναι ζωόμορφοι, πιστεύεται ότι συμβολίζουν στρατιώτες του αγίου Θεοδώρου που κάποτε πολιορκήθηκαν στη γύρω περιοχή, κατόρθωσαν όμως να διαφύγουν ντυμένοι με προβιές μαύρων τράγων.



Στη Νάουσα οι νέοι ντύνονται, με παραδοσιακές τοπικές στολές και κατάλληλη προσωπίδα. Η τοπική παράδοση σχετίζει το έθιμο με τους χρόνους της Τουρκοκρατίας. Λέγεται δηλαδή ότι τις Αποκριές είχαν τη δυνατότητα οι αρματολοί να μπουκ μεταμφιεσμένοι στη Νάουσα και να επικοινωνήσουν με τους δικούς τους χωρίς φόβο να αναγνωριστούν από τον εχθρό. Εντελώς δική του μορφή και περιεχόμενο έχει και το θρακικό έθιμο του «Καλόγερου» τη Δευτέρα της Τυρινής. Ιδιαίτερη θέση στην αποκριάτικη περίοδο έχει η Πέμπτη της Κρεατινής εβδομάδα, η λεγόμενη Τσικνοπέμπτη, γιατί την ημέρα αυτή όλα τα

σπίτια ψήνουν κρέας ή λιώνουν λίπος από τα χοιρινά και η τσίκνα είναι διάχυτη παντού.

Δαλακούρα Ιωάννα Γ1

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΖΑΝΑΚΟΥΛΗΣ



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1950.

Αποφοίτησε από το Α' Γυμνάσιο Αρρένων Λαρίσης. Είναι έγγαμος με την Σοφία Παυλοπούλου και πατέρας δύο παιδιών, του Γιώργου που σπουδάζει Ιατρική και της Ελένης που είναι φοιτήτρια Γεωπονίας.

ΣΠΟΥΔΕΣ

Πτυχιούχος του Τμήματος Γεωπονίας της Γεωπονοδασολογικής Σχολής του Α.Π.Θεσ/νίκης(1974). Πτυχιούχος του Οικονομικού Τμήματος της Α.Β.Σχολής (Παν/μιο Μακεδονίας)Θεσ/νίκης(1978).

Master of Science (M.SC) (Ανάπτυξη, Διοίκηση και Εκπαίδευση) από το Agricultural Extension and Rural Development Department του Πανεπιστημίου του Reading της Αγγλίας(1985).

Υποψήφιος Διδάκτορας στο Τμήμα Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος της Σχολής Γεωτεχνικών Επιστημών του Α.Π.Θεσ/νίκης (Θέμα διατριβής: Πληθυσμιακή Ερήμωση των Ορεινών Περιοχών της Ελλάδος).

Από το 1979 μέχρι σήμερα, είναι καθηγητής στη Σχολή Τεχνολόγων Γεωπονίας του Τ.Ε.Ι. Λάρισας σε θέματα: Αγροτικής Ανάπτυξης, Αγροτικής Κοινωνιολογίας, Προστασίας Περιβάλλοντος, Ιστορίας της Γεωργίας και Γεωργικών Συνεταιρισμών.. Μιλά Αγγλικά, Γαλλικά και Ιταλικά.



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Επικεφαλής της ομάδας του Συμβουλίου Διαχείρισης του Α ΠΕΠ Θεσσαλίας (1990-1995). Επικεφαλής των επιστημονικών ομάδων που συνέταξαν τις μελέτες για την κοινοτική πρωτοβουλία LEADER και LEADER II για τις περιοχές της Ελασσόνας και Πύλης Τρικάλων(1990-1994). Μέλος της επιστημονικής ομάδας σύνταξης της αρχικής μελέτης για το Β ΠΕΠ Θεσσαλίας(1993). Μέλος της Διπλουργικής Ειδικής Τεχνικής Επιτροπής για την Αξιολόγηση της Προσφοράς για την Εκτροπή του Ανω ρου του Αχελώου ποταμού και την ανάπτυξη της Θεσσαλικής πεδιάδας (1990-1992). Μέλος της Διπλουργικής Επιτροπής Εισήγησης για την ανάθεση του προαναφερθέντος έργου(1992-1993). Συμμετοχή σε σεμινάριο 30 ημερών, το καλοκαίρι του 1994, στο Delft της Ολλανδίας, για θέματα Αειφορικής ανάπτυξης, Πραστασίας Περιβάλλοντος,

Βελτίωσης ποιότητας προϊόντων. Το καλοκαίρι του 1995 εκλήθει στις Η.Π.Α. από το Michigan State University (U.S.A.) ως Υπότροφος Ερευνητής, όπου συνεργάστηκε με αμερικανούς καθηγητές για θέματα αγροτικής Ανάπτυξης. Εισηγητής σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια.

Εξελέγη Δήμαρχος Λάρισας για πρώτη φορά στις Δημοτικές εκλογές του 1998 και για δεύτερη φορά στις εκλογές της 13^{ης} Οκτώβρη 2002.

Τα στοιχεία προέρχονται από το site κ. Τζανακούλη στο internet : <http://www.tzanakoulis.gr/>

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Με το Δήμαρχο Λαρισαίων

Η δημοσιογραφική ομάδα του Ερωδιού, συνοδευόμενη από τη Διευθύντριά μας κ. Αλκμήνη Μανδάλη και από το προεδρείο του 15μελούς του 7^{ου} Γυμνασίου, συναντήθηκε με το Δήμαρχο Λάρισας κ. Τζανακούλη Κων/νο, λίγο μετά τις εκλογές, που τον ανέδειξαν για δεύτερη φορά Δήμαρχο Λαρισαίων.

Στην αρχή της συνάντησης η διευθύντριά μας, παρουσία και του κ. Καραϊσκού εξέθεσε στον κ. Δήμαρχο τα προβλήματα του σχολείου μας.

1. Διαμόρφωση του αύλειου χώρου και των γύρω δρόμων
2. Δημιουργία αίθουσας εκδηλώσεων
3. Αγορά έγχρωμου φωτοτυπικού για την εφημερίδα μας
4. Ρύθμιση θεμάτων της σχολικής επιτροπής

Ο Δήμαρχος δεσμεύτηκε για το χώρο της αυλής και τους γύρω δρόμους και μας είπε ότι ο δήμος είναι αρμόδιος μόνο για τις επισκευαστικές ανάγκες των σχολείων, ενώ για την κατασκευή αίθουσας εκδηλώσεων υπεύθυνη είναι η Νομαρχία. Όσο για το φωτοτυπικό μπορεί να αγοραστεί με χρήματα της σχολικής επιτροπής.

Στη συνέχεια του εκθέσαμε τα προβλήματά μας, του δώσαμε τις εφημερίδες του σχολείου μας και με χαρά δέχτηκε να μας δώσει μια μικρή συνέντευξη για την εφημερίδα μας

1. Θα θέλαμε να μας πείτε πως αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την πολιτική

Ήταν κάτι που με ενδιέφερε από τα χρόνια του Δημοτικού. Ασχολούμαι με τα κοινά από την ηλικία των 12 ετών.

2. Είχατε ασχοληθεί ξανά με την πολιτική, πριν γίνετε δήμαρχος;

Πριν εκλεγώ για πρώτη φορά δήμαρχος, την προηγούμενη τετραετία ήμουν νομαρχιακός σύμβουλος.

3. Σε ποια προβλήματα δίνετε περισσότερη βάση;

Δίνουμε σημασία, κυρίως στην ποιότητα ζωής. Δηλαδή, να έχουμε καλούς δρόμους, καλά πεζοδρόμια, καλές πλατείες, να έχουμε καθαριότητα και να έχουμε και ανάπτυξη, που θα βοηθήσει και στο πρόβλημα της ανεργίας.

4. Ποιο έργο σας νομίζετε ότι είναι το πιο σημαντικό και το πιο ουσιώδες;

Έχουμε κάνει πολλά έργα. Οι αλλαγές που έχουν γίνει στους κεντρικούς δρόμους, στην Παπαναστασίου, στην Παναγούλη, στη Μ. Αλεξάνδρου είναι τα πιο βασικά. Διότι είναι πάνω στην ποιότητα ζωής. Τις παρεμβάσεις που κάναμε στη Νεάπολη με τη σκεπαστή αγορά, τις παρεμβάσεις στο φρούριο, στο ποτάμι που είναι από τις πιο βασικές μα και τόσες άλλες...

Του είπαμε να μη μας ξεχνάει και αυτός μας απάντησε ότι δε μας ξεχνά και ότι η συνοικία μας είναι μια μεγάλη συνοικία και έχουν προγραμματιστεί να γίνουν πολλά έργα σ' αυτήν.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΒΡΕΘΗΚΑΝ ΣΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Δαλακούρα Ιωάννα
Καλάτη Χρύσα
Καρούμπα Αρετή
Μπατάλα Δήμητρα

ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ 15 ΜΕΛΟΥΣ

Αγγελακόπουλος Χρίστος
Αδάμος Δημήτρης
Δημητρίου Αντωνία



The History of Valentine's Day

Κάθε χρόνο στα μέσα του Φλεβάρη οι ερωτευμένοι από κάθε γωνιά της γης συνηθίζουν να ανταλλάσσουν γλυκά, λουλούδια, κάρτες και δώρα στο όνομα του Αγίου Βαλεντίνου.

Κατά την διάρκεια του μεσαιώνα στην Αγγλία και τη Γαλλία πιστεύονταν ότι η 14^η μέρα του Φλεβάρη ήταν η ημέρα έναρξης του ζευγαρώματος των πουλιών γεγονός που ενίσχυσε την μέχρι τότε υπάρχουσα αντίληψη ότι η μέρα αυτή είναι μέρα αγάπης.

Στην Μεγάλη Βρετανία η μέρα του Αγίου Βαλεντίνου άρχισε να γίνεται δημοφιλής τον 17^ο αιώνα. Αργότερα, τον 18^ο αιώνα η μέρα αυτή ήταν αφιερωμένη στον έρωτα και τη φιλία όλων των κοινωνικών τάξεων. Τα αισθήματα αγάπης και στοργής εκφράζονταν με συμβολικά δωράκια και χειρόγραφες κάρτες. Με το τέλος του αιώνα οι χειρόγραφες κάρτες αντικαταστάθηκαν από τυπωμένες λόγω της προόδου στην τεχνολογία. Πλέον, οι έτοιμες κάρτες ήταν ένας εύκολος τρόπος για τους ανθρώπους να εκφράσουν τα συναισθήματα τους τη στιγμή που η άμεση έκφραση των συναισθημάτων δε συνηθίζονταν. Η πτώση των τιμών στα μικρά δώρα και τις κάρτες αύξησε ακόμη περισσότερο την δημοτικότητα της γιορτής αυτής.

Στις αρχές του 1700 και οι αμερικάνοι ξεκίνησαν να ανταλλάσσουν χειρόγραφες κάρτες, δείγματα των συναισθημάτων τους προς το έτερον ήμισυ. Το 1840 ο Esther A Howland άρχισε να πουλά τις πρώτες κάρτες αφιερωμένες στον Άγιο Βαλεντίνο και φυσικά, την αγάπη.

Σήμερα, σύμφωνα με γνωστή εταιρία που μετρά την αποστολή ευχετήριων καρτών, ένα δισεκατομμύριο κάρτες στέλνονται ετησίως για την μέρα του αγίου Βαλεντίνου, καθιστώντας την μέρα αυτή την δεύτερη πιο σημαντική γιορτή για τα καταστήματα ευχετήριων καρτών (περίπου 2,6 δις. Κάρτες στέλνονται τα Χριστούγεννα). Το 85% των αγορών τέτοιων καρτών γίνεται από τις γυναίκες ενώ μόνο το 15% από τους άντρες. Σήμερα η μέρα αυτή γιορτάζεται επίσημα στις ΗΠΑ, τον Καναδά, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Γαλλία, την Αυστραλία και ανεπίσημα σε πολλές άλλες χώρες, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας (η ορθόδοξη εκκλησία δεν αναγνωρίζει τον Βαλεντίνο ως άγιο και αντί αυτού προτείνει άλλους).



ΤΑ 8 ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ PANTEBOY

1. Κομμωτήριο ή τέλος πάντων φτιαγμένο μαλλί.
2. Ωραίο ντύσιμο, αλλά όχι και του στυλ όλα έξω
3. Αρκετές ατάκες του τύπου «έχεις χιούμορ, είσαι έξυπνος» κ. λ . π
4. «αμνησία» των κακών συνηθειών(π. χ μην τρως τα νύχια σου)
5. Το κινητό σου στο διακριτικό ή στο αθόρυβο
6. Δες, απλά, «ευχαριστώ» αν επιμένει να σε κεράσει
7. Αποφεύγεις συζητήσεις που μπορεί να προκαλέσουν καβγά (σαφώς, είναι γνωστό ότι τα κορίτσια είναι πιο έξυπνα από τα αγόρια, αλλά κανένας τους δεν πρόκειται να το παραδεχθεί ποτέ!)
8. Τον ρωτάς με διακριτικότητα για το παρελθόν του και δεν κάνεις κρίσεις για τις προηγούμενες επιλογές του (δεν βοηθάει)

Μπατάλα Εύη Γ2

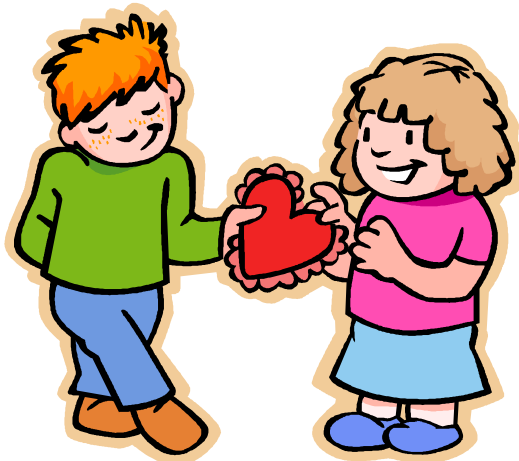
« ΕΡΩΣ »

Λ
Ο
Γ
Ι
Α
&
Π
Ο
Ι
Η
Μ
Α
Τ
Α
Α
Γ
Α
Π
Η
Σ

Κοιτάξεις τ' αστέρια, κάνεις μια ευχή.
Η καρδιά σου χτυπάει ρωτά το γιατί.
Αγάπη σου λέω δεν είναι κακό.
Νομίζω παιδιά ερωτεύτηκα κι εγώ.

Περπατάς στο δρόμο, το σκέφτεσαι πολύ.
Μη ρωτάς τον κόσμο, δεν ξέρει τι να πει.
Τι είναι ο έρως εγώ απορώ.
Θεούλη μου, νομίζω ότι την αγαπώ!

Αγάπη και έρως, ελπίδα μαζί.
Ευτυχία και πόνος σ' αυτή τη ζωή.
Η καρδιά μου πεθαίνει, λειώνει, πονά.
Να 'ξερα ακόμα αν μ' αγαπά!



Σακούλης Άρης Γ3



Το λάδι μπαίνει στο φαί,
το αλάτι στη σαλάτα,
η ζάχαρη μες στον καφέ
και η αγάπη μες στα νιάτα.



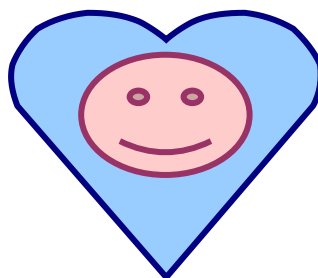
Όταν σε πρωτογνώρισα νόμιζα ότι ήσουν αστέρι...Από τότε
κοιτάζω τον ουρανό για να σε βρω. Όμως δε σε βρίσκω
πουθενά...Μήπως τελικά είσαι ούφο!!!!!!



Δε φταίω εγώ που σ' αγαπώ, δε φταίω εγώ που κλαίω, φταίει η
μάννα σου που σ' έκανε ωραίο!!!!!!

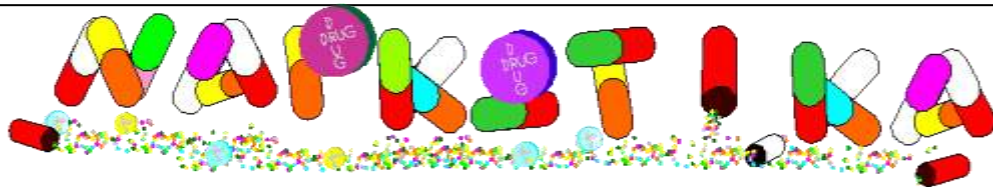


Αγάπησα
Γελάστηκα
Απελπίστηκα
Πόνεσα
Ήταν λάθος μου



Δαλακούρα Ιωάννα Γ1

Λ
Ο
Γ
Ι
Α
&
Π
Ο
Ι
Η
Μ
Α
Τ
Α
Α
Γ
Α
Π
Η
Σ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ

Ο.ΚΑ.ΝΑ

Σταθμός στο ζήτημα της καταπολέμησης των ναρκωτικών αποτέλεσε η σύσταση του Ο.ΚΑ.ΝΑ. (Οργανισμού ΚΑτά των ΝΑρκωτικών) με το νόμο 2161/93, που ρυθμίζει τα θέματα ναρκωτικών και ο οποίος προέβλεπε αυστηρότερες ποινές για τη διακίνηση και για τους γιατρούς και φαρμακοποιούς που δεν συμμορφώνονταν με την ισχύουσα νομοθεσία περί συνταγογράφησης.

Σκοποί του ΟΚΑΝΑ είναι:

- Ο σχεδιασμός, η προώθηση, ο διωπουργικός συντονισμός και η εφαρμογή εθνικής πολιτικής σχετικά με την πρόληψη της χρήσης, τη θεραπεία και τη διάδοση των ναρκωτικών
- Η σε εθνικό επίπεδο μελέτη του όλου προβλήματος των ναρκωτικών
- Η ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης
- Η ίδρυση θεραπευτικών μονάδων από τον ίδιο τον ΟΚΑΝΑ, αλλά και η έγκριση και χρηματοδότηση θεραπευτικών προγραμμάτων και πρόληψης που εφαρμόζονται από την τοπική αυτοδιοίκηση και κρατικούς φορείς



Το Κέντρο Πρόληψης Νομού Λάρισας ιδρύθηκε το Νοέμβριο του 1998. Είναι αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία και συγχρηματοδοτείται από τον Ο.ΚΑ.ΝΑ., την Νομαρχία, όλους τους Δήμους του Νομού και πολλούς φορείς της περιοχής.

Στελεχώνεται από ειδικούς επιστήμονες (ψυχολόγους - εγκληματολόγους & κοινωνιολόγους) κατάλληλα εκπαιδευμένους από τον Ο.ΚΑ.ΝΑ, σε θέματα πρόληψης.

Το Κέντρο Πρόληψης απευθύνεται σε:

- Εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης
- Μαθητές όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων
- Φοιτητές - σπουδαστές ΤΕΙ-ΑΕΙ-ΙΕΚ
- Εκπαιδευόμενους και εκπαιδευτές ΟΑΕΔ
- Φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης
- Πολιτιστικούς - αθλητικούς συλλόγους, προσκόπους
- Γονείς παιδιών προσχολικής, σχολικής και εφηβικής ηλικίας
- Εφήβους και νέους
- Ευρύτερη κοινότητα του νομού μας
- Εθελοντές



Μια από τις δραστηριότητες που αναπτύσσει το κέντρο είναι η εκπαίδευση καθηγητών Γυμνασίων - ΤΕΕ και εφαρμογή στα σχολεία του προγράμματος πρόληψης
"Στηρίζομαι στα πόδια μου"

Μπάνου Ρούλα – Μπατάλα Εύη Γ2



ΣΤΗΡΙΖΟΜΑΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ

Το χειμώνα του 2001, ξεκίνησε στο σχολείο μας ένα πρόγραμμα Ψυχολογίας με την ονομασία: « Στηρίζομαι στα πόδια μου ». Αναφέρεται σε παιδιά που διανύουν τον δύσκολο δρόμο της

εφηβείας! Το όνομα αυτό έχει αλληγορική σημασία και βαθύ νόημα. Συμβολίζει το πώς μπορεί κάποιος να καταφέρει να μην λυγίσει και να μην υποκύψει στους πειρασμούς της ηλικίας μας, αλλά και της εποχής μας γενικότερα.

Στην αρχή ήταν κάτι πρωτόγνωρο για όλους μας, το οποίο μας φάνηκε πολύ ενδιαφέρον. Φέτος διανύουμε τον τρίτο χρόνο που είμαστε μέλη αυτής της ομάδας και πραγματικά έχουμε κερδίσει πάρα πολλά. Το πρόγραμμα αυτό ασχολείται με τους νεανικούς προβληματισμούς, τις παγίδες που πρέπει να αποφεύγουμε, καθώς και με την ενημέρωσή μας σχετικά με επίκαιρα θέματα και γεγονότα.

Την πρώτη χρονιά που ζητήθηκε η συμμετοχή μας στο συγκεκριμένο πρόγραμμα, ασχοληθήκαμε με θέματα προσαρμογής στον κύκλο της εφηβείας. Διάφορα παιχνίδια, πολύτιμες συζητήσεις, καθώς και αφίσες ενημέρωσης, που είχαν ως στόχο την διαπαιδαγώγησή μας εξασφαλίζοντάς μας τη σωστή κατάρτιση του θέματος.

Κατά τη διάρκεια της δεύτερης χρονιάς η προσοχή μας επικεντρώθηκε σε θέματα που αφορούν τους προβληματισμούς των εφήβων και αναζητήσαμε λύσεις στα διάφορα προβλήματα, που αντιμετωπίζουν όλοι οι έφηβοι.

Στην τρίτη και τελευταία χρονιά εξετάζουμε την πιο επικίνδυνη μάστιγα όλων των εποχών: τα ναρκωτικά! Ένα ακόμα θέμα είναι Τα « συναισθήματα των νέων σε διάφορες καταστάσεις ».

Η ομάδα μας αυτή τη στιγμή έχει μετατραπεί σε μια δεύτερη οικογένεια για καθένα από τα μέλη της. Έχουμε αποκομίσει πολλές χρήσιμες γνώσεις και απόψεις πάνω σε επίκαιρα θέματα, γερές βάσεις για την αντιμετώπιση της πραγματικής ζωής και την επίλυση των διάφορων προβλημάτων.

Τέλος, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την καθηγήτριά μας κυρία Νταντάμη Μαρία και τις κυρίες Κασούμη Ντίνα και Κουφάκη Ειρήνη, ψυχολόγους του Ο.ΚΑ.ΝΑ οι οποίες κινούσαν τα νήματα σε αυτή την υπέροχη συνεργασία των τριών χρόνων.



« ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ »

Μπάνου Ρούλα και Μπατάλα Εύη

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



Ελευθερία - η αρχαιότερη εφημερίδα της Λάρισας.

Η Ελευθερία έκανε την πρώτη της εμφάνιση το πρωινό της 19ης Οκτωβρίου 1922 ως εβδομαδιαία εφημερίδα. Δυο μήνες αργότερα, καθιερώνεται ως καθημερινή εφημερίδα και το γεγονός θεωρείται μέγα τόλμημα, γιατί η Λάρισα, στα χρόνια του '20, ήταν μια μικρή επαρχιακή πόλη, με 25.000 κατοίκους - οι περισσότεροι των οποίων αναλφάβητοι. Παρ' όλα αυτά, η νέα εφημερίδα κατορθώνει να δημιουργήσει δικούς της αναγνώστες, ν'ανοίξει τη διαφημιστική αγορά και να διευρύνει την κυκλοφορία της σ' ολόκληρο το νομό.

Ιδρυτής και εκδότης της νέας εφημερίδας είναι ο 41χρονος επιχειρηματίας Γιώργος Δημητρακόπουλος. Γεννημένος στο χωριό Λυκόσουρα της Μεγαλόπολης Πελοποννήσου το 1871, φτάνει στην Αθήνα, σε ηλικία μόλις 9 ετών και αρχίζει να εργάζεται ως εφημεριδοπώλης στο κεντρικό πρακτορείο Αθηναϊκών Εφημερίδων. Δέκα χρόνια αργότερα (το 1891) μετακινείται στο Βόλο όπου δημιουργεί τη δική του επιχείρηση - ένα μικρό πρακτορείο

διανομής εφημερίδων. Ενώ, το 1914 επεκτείνεται πλέον στη Λάρισα,

Ωστόσο, το μεγάλο επίτευγμα του Γ. Δημητρακόπουλου είναι η έκδοση της Ελευθερίας. Ο Γ. Δημητρακόπουλος, πέθανε πλήρης ημερών, το 1967, σε ηλικία 96 ετών. Το 1935, τη διεύθυνση της Ελευθερίας αναλαμβάνει ο πρωτότοκος γιος του Γ. Δημητρακόπουλου, Βασίλης. Μόλις 25 ετών και πτυχιούχος της Νομικής, ο Β. Δημητρακόπουλος, ανανεώνει τον τεχνολογικό εξοπλισμό, εκσυγχρονίζει τη σελιδοποίηση και εμπλουτίζει τη θεματολογία, επιτυγχάνοντας κυκλοφοριακή άνοδο. Ωστόσο, αυτή η πορεία ανακόπηκε το 1941, με την εισβολή των Γερμανών.

Μετά την απελευθέρωση, αρχίζει να έχει ενεργό συμμετοχή ο δεύτερος γιος του Γ. Δημητρακόπουλου, ο σημερινός ιδιοκτήτης και εκδότης Παναγιώτης Δημητρακόπουλος. Ο Π. Δημητρακόπουλος, γεννήθηκε στο Βόλο, αλλά εγκαταστάθηκε στη Λάρισα από τα παιδικά του χρόνια. Από το 1945 μέχρι σήμερα, είναι αυτός που συνέδεσε το όνομά του με τα μεγαλύτερα άλματα της Ελευθερίας. Είναι ο πρώτος εκδότης της επαρχίας που εκσυγχρόνισε την εφημερίδα του, με την ηλεκτρονική τεχνολογία (1992) - ανανεώνοντας σε τακτά χρονικά διαστήματα τον εξοπλισμό της. Όλα αυτά, συνδυασμένα με την πλουραλιστική θεματολογία της εφημερίδας, είχαν σαν αποτέλεσμα η Ελευθερία των 500 φύλλων του 1922, να ξεπερνά σήμερα τα 22.000 φύλλα.

Ο νέος αιώνας βρίσκει την Ελευθερία αντιμέτωπη με νέες προκλήσεις. Μία από αυτές είναι η δημοσιογραφική και κυκλοφοριακή της διεύρυνση στο θεσσαλικό χώρο. Ήδη, το πρώτο βήμα έγινε με τη λειτουργία γραφείου στο Βόλο. Ανάλογα βήματα θα γίνουν τους επόμενους μήνες σε Τρίκαλα και Καρδίτσα, έτσι ώστε η Ελευθερία να αποτελέσει την πρώτη πανθεσσαλική εφημερίδα. Με άρτια οργανωμένο γραφείο στην Αθήνα, με ένα μεγάλο αριθμό ανταποκριτών και συνεργατών, πλήρη οικονομική αυτοτέλεια, αυτοδύναμη τεχνολογική υποστήριξη και 100 περίπου εργαζόμενους ο Δημοσιογραφικός Οργανισμός στοχεύει ακόμη ψηλότερα, με όπλο την αντικειμενικότητα και τον πλουραλισμό των απόψεων.

Ωστόσο, η μεγάλη φιλοδοξία του Δημοσιογραφικού Οργανισμού είναι η δημιουργία Μουσείου Τύπου - με πρωτογενές υλικό τα πεπαλαιωμένα τυπογραφικά μηχανήματα και πιεστήρια της Ε. Μια πρώτη σκέψη είναι το Μουσείο Τύπου να στεγαστεί σε ιδιόκτητο κτίριο. Ενώ ως εναλλακτική λύση, η ενσωμάτωσή του στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο - με τη διάθεση ιδιαίτερου χώρου, αφιερωμένου στο θεσσαλικό τύπο.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



Τον εκδότη της Ελευθερίας κ. Παναγιώτη Δημητρακόπουλο επισκέφθηκε λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα. η δημοσιογραφική ομάδα του Ερωδιού, αποτελούμενη από τις μαθήτριες: Δαλακούρα Ιωάννα, Καλάτη Χρύσα, Καρούμπα Αρετή, και Μπατάλα Δήμητρα. Μας συνόδευε η υπεύθυνη καθηγήτριά μας κ. Χουρμουζιάδου Δέσποινα. Προσφέραμε στον κ. Δημητρακόπουλο την εφημερίδα μας και του ευχηθήκαμε καλές γιορτές. Μας συνεχάρη για την προσπάθειά μας, μας συμβούλεψε και μεταξύ σοβαρού και αστείου, μας πρόσφερε και μελλοντικά δουλειά στην Ελευθερία.

Επ' ευκαιρία της επίσκεψης, μας έδωσε μια μικρή συνέντευξη για την εφημερίδα μας και έκανε επίσης και μια γενναιόδωρη προσφορά στον Ερωδιό, για την οποία τον ευχαριστούμε θερμά.

1. Ποιο ήταν το ξεκίνημά σας στο χώρο της δημοσιογραφίας;

Ήθελα να γίνω γιατρός. Ο πατέρας μου δεν μ' άφησε γιατί τότε είχε πολλές επιχειρήσεις και μου είπε δε θα σπουδάσεις. Θα ασχοληθείς με τις επιχειρήσεις που έχουμε. Έτσι και έγινε. Όταν ασχολήθηκα με την εφημερίδα, η πρώτη μου εμπειρία σαν δημοσιογράφος ήταν που επήγα σε μια ληστεία που γινόταν μεταξύ Λαρίσης και Αγιάς και οι αστυνομικοί σκοτώσαν τους ληστές. Όταν είδα τους σκοτωμένους λιποθύμησα κι εγώ.

2. Ποια εποχή ήταν αυτό;

Παλιά. Τότε οι ληστές πιάναν το τελευταίο λεωφορείο τους κατεβάζαν κάτω τους πέρναν τα λεφτά και τους αφήναν. Μπήκαν οι αστυνομικοί μέσα μια μέρα και τους καθάρισαν. Αυτή ήταν η πρώτη μου εμπειρία.

3. Συνεπώς, από μικρός δεν είχατε κάποια θέληση να γίνετε δημοσιογράφος;

Όχι. Το στυλό διαρκείας ήταν η αιτία να αφήσω όλα τ' άλλα και να ασχοληθώ με τη δημοσιογραφία.

4. Είναι δύσκολη αυτή η δουλειά που κάνετε τόσα χρόνια;

Κοιτάζτε, είναι δύσκολη και υπεύθυνη, διότι αυτά που γράφεις πρέπει να είναι σωστά και καλά, διαφορετικά δημιουργείς μια άλλη κατάσταση.

5. Τι είναι αυτό που σας γοητεύει στη δουλειά σας; Τι είναι αυτό, που σας κάνει να θέλετε να συνεχίσετε αυτή τη δουλειά;

Η δημοσιογραφία έχει μια γοητεία. Είσαι μες' τα πράγματα, βλέπεις κόσμο, ακούς ψέματα που σου λένε, ακούς και αλήθειες

6. Τι θα συμβουλευάτε τα παιδιά που είναι καινούργια στο χώρο ή που θα θέλανε να ασχοληθούν με τη δημοσιογραφία;

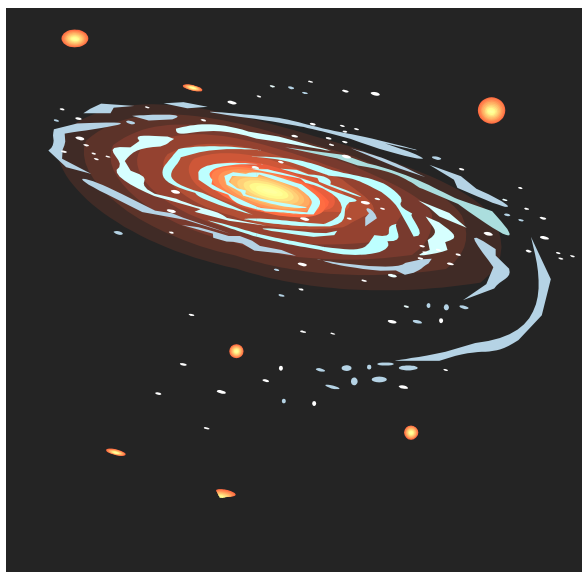
Τα παιδιά για να γίνουν δημοσιογράφοι, πρέπει πρώτα-πρώτα να διαβάζουν πολύ και να μαθαίνουν και ξένες γλώσσες. Διαφορετικά, δημοσιογράφος χωρίς να ξέρει μία ξένη γλώσσα είναι άχρηστος. Οι δημοσιογράφοι της Ελευθερίας ταξιδεύουν παντού. Ο αρχισυντάκτης ήταν στην Κοπεγχάγη, αύριο φεύγει μία και πάει στην Τυνησία όλοι οι δημοσιογράφοι ταξιδεύουν. Άμα δεν ξέρεις γλώσσες πως μπορεί να γίνει αυτό;

Τέλος, πρόσθεσε ότι η προσφορά του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Ελευθερία, δεν περιορίζεται μόνο στον τομέα της ενημέρωσης. Τα τελευταία 20 χρόνια έχει αναπτύξει μια πλούσια κοινωνική δράση, χρηματοδοτώντας, είτε μεγάλα έργα (όπως βρεφονηπιακοί σταθμοί), είτε συλλόγους και μαζικούς φορείς. Έχουν γίνει δύο παιδικοί σταθμοί, και τώρα γίνεται ο τρίτος στη Νέα Σμύρνη, έγινε κέντρο για τα αυτιστικά παιδιά και τώρα γίνεται και η εκκλησία στο Πανεπιστημιακό νοσοκομείο.

Η εμπειρία που αποκομίσαμε από τη συνάντηση είναι ότι πρόκειται για έναν πολύ ζεστό άνθρωπο, με πολύ χιούμορ, που παρόλη τη διαφορά ηλικίας βρίσκεται κοντά στα παιδιά.

ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Ο Γαλαξίας μας



Το Διάστημα αποτελείται από διάφορους γαλαξίες, μετεωρίτες, κομήτες, διάττοντες αστέρες κ.α. Μόνο ένας γαλαξίας αποτελείται από έναν πλανήτη, που έχει οξυγόνο, φυτά, ζώα, ανθρώπους, και αυτός είναι ο γαλαξίας μας.

Ο γαλαξίας μας ονομάζεται και ηλιακό σύστημα. Το ηλιακό μας σύστημα αποτελείται από εννιά (9) πλανήτες και τους δορυφόρους τους. Όλοι οι πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος περιφέρονται γύρω από τον ήλιο. Ο Ερμής χρειάζεται 88 ημέρες για να ολοκληρώσει την περιφορά του γύρω από τον ήλιο. Η Αφροδίτη χρειάζεται 225 μέρες, η γη μας 165 $\frac{1}{4}$ μέρες, ο Άρης 1 έτος και 322 μέρες, ο Δίας 11 έτη και 315 μέρες, ο Κρόνος 29 έτη και 167 μέρες, ο Ουρανός 84 έτη και 7 μέρες, ο Ποσειδώνας χρειάζεται 164 έτη και 281 μέρες και ο Πλούτωνας 284 έτη για να τελειώσει την

περιφορά του γύρω από τον ήλιο.

Η γη μας

Η γη μας είναι πέμπτη σε μέγεθος από όλους τους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος και τρίτη σε τροχιά γύρω από τον ήλιο. Το πιο ψηλό σημείο της γης είναι το Έβερεστ με 8882 μέτρα υψόμετρο, και το πιο βαθύ σημείο είναι η άβυσσος των Φιλιππίνων με 10793 μέτρα βάθος.

Ο Πυρήνας της γης αποτελείται από κράμα Σιδήρου - Νικελίου και έχει θερμοκρασία +3000° C. Ο Πυρήνας απέχει 3500 χλμ από τον Εσωτερικό Μανδύα. Ο Εσωτερικός Μανδύας αποτελείται από Σίδηρο - Χρώμιο - Νικέλιο. Ο Εσωτερικός Μανδύας απέχει 1700 χλμ από τον Εξωτερικό Μανδύα. Ο Εξωτερικός Μανδύας αποτελείται από ενώσεις Πυριτίου - Αργιλίου - Μαγνησίου και απέχει 1050 χλμ από τον Στερεό Φλοιό ή Λιθόσφαιρα, η οποία απέχει 120 χλμ από την επιφάνεια της γης. Η θερμοκρασία του Εξωτερικού Μανδύα και της Λιθόσφαιρας είναι +900° C. Ο Πυρήνας της Γης απέχει 4370 χλμ από την επιφάνειά της.



Μινέβ Αρτέμης Γ2



EARTH'S MOON



VENUS

Η σελίδα του chef

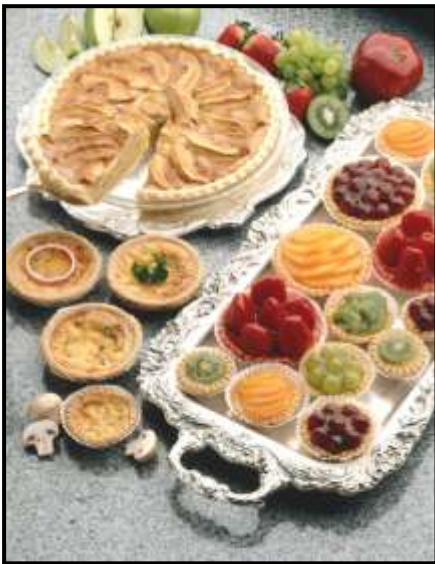


ΜΗΛΟΠΙΤΑ ΣΟΥΦΛΕ

Για 4- 6 άτομα

Υλικά:

1 πακέτο μαργαρίνη
1 φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη άχνη (για ζύμη)
1 ½ φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη
1 φλιτζάνι αλεύρι που φουσκώνει μόνο του
1 κουταλάκι γλυκού σόδα
4 – 5 μήλα
1 κιλό αλεύρι
ξύσμα πορτοκαλιού



Εκτέλεση:

- *Κτυπάτε όλα τα υλικά μαζί.
- *Βουτυρώνετε τη φόρμα (τετράγωνη)
- *Καθαρίζετε τα μήλα και τα κόβετε σε φέτες (στα 8) και τις βάζετε όρθιες μέσα στο χυλό, που είναι στη φόρμα.
- *Ψήνετε τη μηλόπιτα σε προθερμασμένο φούρνο στους 180° C για 1 ώρα.
- *Όταν ψηθεί μπορείτε να τη διακοσμήσετε με φετούλες μήλου και κανέλα τριμμένη.



ΚΕΙΚ ΜΕ ΚΑΡΥΔΙΑ

Υλικά:

¾ φλιτζανιού τσαγιού βούτυρο
1φλιτζανι τσαγιού ζάχαρη
5 αυγά
1φλιτζανι τσαγιού καρύδια
ξύσμα πορτοκαλιού
1φλιτζανι καφέ κονιάκ
2φλιτζανια τσαγιού αλεύρι
3 κουταλάκια μπέικιν πάουντερ

Εκτέλεση:

- * Δουλεύουμε το βούτυρο με τη ζάχαρη για 5'.
- * Προσθέτουμε ένα - ένα τα αυγά και τα δουλεύουμε για άλλα 3'-4' περίπου.
- * Ρίχνουμε τα καρύδια χοντροκομμένα και το ξύσμα πορτοκαλιού.
- * Προσθέτουμε τέλος το κονιάκ και το αλεύρι αναμεμιγμένο με το μπέικιν πάουντερ.
- *Βουτυρώνουμε μια φόρμα και την πασπαλίζουμε με ψιλή γαλέτα.
- * Το ψήνουμε σε μέτριο φούρνο [170° C] για 40' .
- * Όταν ψηθεί, το ξεφορμάρουμε και το πασπαλίζουμε με ζάχαρη άχνη.

Μινέεβ Αρτέμης Γ2

ΕΒΡΟΣ



Έβρος.... Ο Πρώτος νομός της Ελλάδος και της Ενωμένης Ευρώπης. Ο Νομός Έβρου είναι το γεφύρι ανάμεσα στη Δύση και την Ανατολή. Το σημείο της Ένωσης δύο κόσμων. Ένα γεφύρι όμως διαφορετικό από τ' άλλα. Με τους φημισμένους βιοτόπους του Δέλτα του Έβρου και του Λάσους της Λαδιάς, εκεί όπου τα σπάνια είδη πουλιών, από τα πιο σπάνια στην Ευρώπη, μαζί με μια σειρά από άλλα άγρια ζώα, διατηρούν για αιώνες το μόνιμο ειρηνικό τους καταφύγιο, καταμεσής στον ανθρώπινο περίγυρο.

Έβρος Εκεί όπου η αρχαιότητα βιώνεται στο παρόν. Στα πανάρχαια μνημεία της Σαμοθράκης, με τον θρύλο των Καβείριων Μυστηρίων, και το περίφημο άγαλμα της Νίκης, στα βυζαντινά τείχη του Διδυμοτείχου, και στο μεγαλύτερο μουσουλμανικό τέμενος στην Ευρώπη. Στους αρχαιολογικούς χώρους της Μάκρης και της Μεσημβρίας, στα Λουτρά της Τραϊανούπολης, στους προϊστορικούς οικισμούς, στην εκκλησία της Παναγίας της Κοσμοσώτειρας, του 12ου αιώνα στην πόλη των Φερών.

Έβρος.... Με το ζωντανό μύθο του γραφικού Σουφλίου, να συνεχίζει ανέγγιχτα στο διάβα των αιώνων την καλλιέργεια του μεταξιού, και τους διάσπαρτους παραδοσιακούς οικισμούς. Στους απέραντους κάμπους της Ορεστιάδας και του Τριγώνου, εκεί όπου ο άνθρωπος μόχθος δένεται με τη φύση στην τελετουργία της δημιουργίας.

Έβρος.... Το όνομα του μεγαλύτερου ποταμού των Βαλκανίων μετά το Δούναβη, που διασχίζει το Βορειοανατολικό άκρο της Ελληνικής Επικράτειας, στα σύνορα με την Τουρκία και την Βουλγαρία. Έχει μήκος 490 χλμ. Πηγάζει από το ορός Σκόμιο της Βουλγαρίας, διασχίζει την Ανατολική Ρωμυλία και εισέρχεται στο ελληνικό έδαφος. Είναι το φυσικό σύνορο Ελλάδας και Τουρκίας σε 230 χλμ. Έκταση. Στο δρόμο του δέχεται και άλλους ποταμούς, όπως τον Άρτισκο (Αρδα), που πηγάζει από τη Ροδόπη και τον Τόντο (Τούντζια), που πηγάζει από την ανατολική Βουλγαρία. Η συμβολή των τριών ποταμών γίνεται δίπλα στην Αδριανούπολη. Κοντά στο Διδυμοτείχο δέχεται τον Ερυθροπόταμο και στο χωριό Τυχερό τον Εργκίνη, που έρχεται από τα βουνά της Στράντζας, κοντά στην Μαύρη θάλασσα. Τα νερά του είναι ψυχρά. Πολλές φορές παγώνει το χειμώνα και τότε περνούν από πάνω του ακόμα και αμάξια φορτωμένα. Έχει πλάτος 150 μ. το καλοκαίρι και το χειμώνα, όταν ξεχειλίζει, ξεπερνάει τα 5 χλμ. Βάθος από 2 ως 6 μέτρα.

Η αρχαία ονομασία του ήταν Ρόμβος. Για το όνομά του η μυθολογία λέει, ότι ο βασιλιάς της Θράκης Κάσσανδρος και η γυναίκα του Κροτωνίκη απέκτησαν παιδί και το ονόμασαν Έβρο. Χώρισε όμως ο Κάσσανδρος με τη γυναίκα του και παντρεύτηκε τη Δαμασσίπη, που ήταν κακιά μητριά. Αυτή διέβαλε τον Έβρο στον άνδρα της, που θέλησε να τον σκοτώσει. Ρίχτηκε τότε στον ποταμό ο καημένος ο Έβρος και από τότε το ποτάμι ονομάστηκε Έβρος.

Αλλού πάλι λέει, ότι ο Ορέστης, ο γιος του Αγαμέμνονα, μετά το φόνο της μητέρας του προσβλήθηκε από τρέλα, γιατί τον κυνηγούσαν οι Ερινύες. Ήρθε όπου η συμβολή του ποταμού, λούστηκε στα νερά του και θεραπεύτηκε. Τότε ίδρυσε την παλιά Ορεστιάδα και την Ουσκουδάμα.

Στις όχθες του, γράφουν οι ιστορικοί και γεωγράφοι, φύτευε κάποιο χόρτο, που έμοιαζε με ρίγανη. Το χόρτο αυτό το έκαigan μετά το φαγητό και αναπνέοντας τον καπνό του ζαλίζονταν και κοιμόντουσαν πολλές ώρες.

Ο Βιργίλιος τον αναφέρει με το επίθετο «αργυρορρύτων» και ο Πλίνιος «χρυσορρύτων». Πόσο δίκιο είχαν! Η λάσπη που αφήνει στον κάμπο, όταν πλημμυρίζει, είναι υπέροχο λίπασμα και κάνει το έδαφος γόνιμο. Γι' αυτό και ονομάζεται μικρός Νείλος.



Τσαουσίδης Γιώργος Γ3

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ «ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ»



Όποιος κι αν είναι, παίρνοντας τον ανήφορο στο ορεινό χωριό Γαστούρι ένα χιλιόμετρο νοτιοδυτικά της πόλης της Κέρκυρας για να επισκεφθεί το «Αχίλλειον», έχοντας στο νου του την παράξενη και μελαγχολική ιστορία του, δεν μπορεί παρά να νιώσει μια μάλλον δυσάρεστη έκπληξη αντικρίζοντας τα χιλιάδες μικρά μαγαζάκια που έχουν χτιστεί γύρω του, αλλοιώνοντας έτσι το παραμύθι του παρελθόντος.

Το περίφημο παλάτι της δυστυχισμένης, της άτυχης, της μαυροφόρας «Σίσσυ», έχει τη ζωή του υποστεί όλων των ειδών τις κακουχίες. Το ανάκτορο αυτό το έκτισε με σκοπό να αποτραβηχτεί εκεί μακριά από τις δολοπλοκίες της ανλής των Αψβούργων. Είναι ένα μεγάλο εντυπωσιακό κτίριο, που χτίστηκε το 1890-1891 από τον Ιταλό αρχιτέκτονα Ραφαήλο Καρίτο, με υπερυψωμένο ισόγειο και 2 ορόφους.

Εκεί που τώρα υψώνεται το «Αχίλλειον», βρισκόταν τότε η Βίλλα του Βράιλα, του γνωστού Κερκυραίου λογίου, όπου η «Βασίλισσα είχε συχνά φιλοξενηθεί από τη χήρα του. Στο τέλος η χήρα Βράιλα της το χάρισε και στη θέση του η Ελισάβετ, σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα, έχτισε το «Αχίλλειον», καταφύγιο του πόνου και της μοναξιάς της (από τον περίεργο θάνατο των παιδιών της) αποδείχνοντας έτσι την ξεχωριστή αγάπη που είχε αναπτύξει για την Ελλάδα, για τους μύθους και την ιστορία της.

Οι 2 επάνω, όροφοι όπως και το πάρκο παραμένουν κλειστοί στους επισκέπτες. Στο περιστύλιο που μπορείς να κάνεις βόλτα, μπορείς να θαυμάσεις από μακριά τη θάλασσα και το μπρούτζινο και φρικαλέο άγαλμα του Αχιλλέα που θριαμβεύει, με το δόρυ του και την τεράστια ασπίδα του. Η ελληνική επιγραφή «Αχίλλειον» κατασκευάστηκε με επιθυμία της Ελισάβετ, για να γίνεται αμέσως αντιληπτό στον επισκέπτη σε ποιον είναι αφιερωμένο τούτο το παλάτι.



Η Σίσσυ γέμισε το παλάτι της και τους κήπους της με πολλές γλυπτικές μορφές των ειδώλων της: ο Απόλλων και οι 9 Μούσες, οι 3 Χάριτες, ο Ερμής και ο Τιτάνας ήλιος υποδέχονται τον επισκέπτη στους εξώστες του ανακτόρου. Παρόλα αυτά το μαρμαρίνο άγαλμα που είχε παραγγείλει η Ελισάβετ να δείχνει τον Αχιλλέα να πεθαίνει, καθώς προσπαθεί να βγάλει το μοιραίο βέλος από τη φτέρνα του, παραμένει το ωραιότερο ίσως γλυπτό του «Αχίλλειου».

Το καλοκαίρι του 1898 την Αυτοκράτειρα Ελισάβετ, σκότωσε στη Γενεύη ο Ιταλός αναρχικός Λουτσενί και το 1905 ο Κάιζερ Γουλιέλμος της Γερμανίας αγόρασε το ανάκτορο από τους κληρονόμους της Ελισάβετ και το χρησιμοποίησε σαν τόπο αναψυχής.

Κατά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο τον ανάκτορο κατασχέθηκε από την Ελληνική Κυβέρνηση. Τελικά με τις συνθήκες ειρήνης έγινε ιδιοκτησία του Ελληνικού δημοσίου.

Φυσικά αξίζει τον κόπο να το επισκεφθεί κανείς γνωρίζοντας τη μεγάλη του αξία. Υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι ανιχνεύει κανείς τους τόπους με μάτια διαφορετικά και ότι τους επισκέπτεται ξέχωρα από τα «μπουλούκια».



Μπατάλα Δήμητρα Γ2



ΠΙΚΡΗ ΗΤΤΑ ΓΙΑ ΤΟ 7^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΤΑ ΠΕΝΑΛΤΙ

Την Παρασκευή στις 7 Φεβρουαρίου έγινε ο αγώνας μεταξύ 7^{ου} και 2^{ου} Γυμνασίου για το σχολικό πρωτάθλημα.

Αν και το 7^ο Γυμνάσιο αγωνίστηκε καλύτερα καθ' όλη τη διάρκεια του κανονικού παιχνιδιού, ο αγώνας έληξε ισόπαλος 3 - 3. Το παιχνίδι οδηγήθηκε στα πέναλτι, όπου το 7^ο Γυμνάσιο έχασε με σκορ 4-3.

Το 7^ο Γυμνάσιο ξεκίνησε το παιχνίδι με τους:

1.Καματσέλος, 2.Λαδάς, 3.Σμυρλής, 4.Αραμπατζής, 5.Μπούρλης, 6.Ζυγοροδήμος, 7.Παπαϊωάννου, 8.Παπατριανταφύλλου, 9.Αδάμος, 10.Αγγελακόπουλος, 11.Σδούγκας.

Αναπληρωματικοί: Μπομπότης, Κουρνούτης, Τσιουτσιούμης, Δέλλης, Αποστολάκης, Κακαλιάγκας

Η περιγραφή του αγώνα

Στο 10' λεπτό ο Αγγελακόπουλος με κοντινό σουτ άνοιξε το σκορ. Μετά από 8 λεπτά ο ίδιος παίχτης διπλασίασε τα τέρματα για το 7^ο Γυμνάσιο. Οι παίκτες του Μάκη Παναγιωτόπουλου συνέχιζαν να πιέζουν και στο 27' η μπάλα μετά από τη κεφαλιά του Παπαϊωάννου χτύπησε στο οριζόντιο δοκάρι του αντίπαλου τερματοφύλακα. Ένα λεπτό αργότερα το 2^ο Γυμνάσιο μείωσε σε 2-1. Στο 30' ο Αδάμος έπιασε το σουτ μετά από μια ωραία σέντρα του Λαδά και η μπάλα πέρασε άουτ. Με αυτό το σκορ οι δύο ομάδες οδηγήθηκαν στα αποδυτήρια.

Στο δεύτερο ημίχρονο το 7^ο Γυμνάσιο ξεκίνησε δυνατά. Στο 39' μετά από σέντρα του Λαδά το σουτ του Αδάμου κατέληξε άουτ. Μετά από δύο λεπτά το 2^ο Γυμνάσιο είχε μια καλή ευκαιρία για να ισοφαρίσει. Αμέσως μετά το 7^ο Γυμνάσιο πέρασε στην αντεπίθεση και η μπάλα μετά από το σουτ του Λαδά πέρασε λίγο πάνω από το οριζόντιο δοκάρι. Στο 45' ήρθε η ισοφάριση για το 2ο Γυμνάσιο. Δύο λεπτά αργότερα το 7^ο Γυμνάσιο έκανε τη πρώτη του αλλαγή, στη θέση του Σμυρλή πέρασε ο Τσιουτσιούμης. Μετά από λίγο ο Παπαϊωάννου δε μπόρεσε να κάνει το 3-2. Αυτό που δε μπόρεσε να κάνει ο Παπαϊωάννου, το έκανε ο Αδάμος μετά από μια καταπληκτική σέντρα του Λαδά. Η χαρά για το 7^ο Γυμνάσιο δεν κράτησε για πολύ, αφού το 2^ο Γυμνάσιο ισοφάρισε δυο λεπτά πριν το τέλος του παιχνιδιού σε 3-3. Αμέσως μετά πραγματοποιήθηκε η δεύτερη αλλαγή από τη μεριά του 7^{ου} Γυμνασίου, στη θέση του Τσιουτσιούμη πέρασε ο Κουρνούτης.

Μ' αυτό το σκορ τελείωσε ο αγώνας και οι δύο ομάδες οδηγήθηκαν στα πέναλτι. Εκεί το 7^ο Γυμνάσιο ηττήθηκε με 4-3. Από το 7^ο Γυμνάσιο ευστόχησαν οι Παπαϊωάννου, Λαδάς και Μπούρλης, ενώ αστόχησαν οι Αγγελακόπουλος, Αδάμος και Σδούγκας. Το 2^ο Γυμνάσιο ευστόχησε σε τέσσερα πέναλτι, ενώ αστόχησε σε δύο πέναλτι, από τα οποία το ένα χτύπησε στο οριζόντιο δοκάρι και το άλλο το απέκρουσε ο τερματοφύλακας του 7^{ου} Γυμνασίου, Καματσέλος.

Από την ομάδα του 7^{ου} Γυμνασίου ξεχώρισαν οι Καματσέλος, Μπούρλης, Ζυγοροδήμος και Λαδάς. Πάντως σε όλους τους παίκτες αξίζουν συγχαρητήρια, γιατί αγωνίστηκαν με πάθος και δύναμη. Σχετικά η διαιτησία ήταν καλή.

Αξίζει να σημειωθεί ότι πολλοί μαθητές του 2^{ου} Γυμνασίου βρέθηκαν στις εξέδρες του γηπέδου.

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Παναθηναϊκός.....	26-12.....	41
Ολυμπιακός.....	40-11.....	39
ΠΑΟΚ.....	38-20.....	36
Πανιώνιος.....	22-12.....	34
ΑΕΚ.....	33-18.....	32
Άρης.....	20-20.....	29
Ξάνθη.....	20-14.....	26
Ηρακλής.....	23-20.....	25
ΟΦΗ.....	22-19.....	24
Προοδευτική.....	17-18.....	21
Αιγάλεω.....	14-22.....	20
Καλλιθέα.....	17-26.....	15
Ιωνικός.....	11-26.....	15
Γιάννινα.....	14-24.....	14
Ακράτητος.....	15-36.....	12
Παναχαϊκή.....	7-41.....	8

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Α' ΕΘΝΙΚΗΣ

18η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

Ιωνικός-Γιάννινα.....	2-0
Ξάνθη-Προοδευτική.....	1-0
Παναχαϊκή-Πανιώνιος.....	0-2
ΟΦΗ-Ακράτητος.....	2-0
Άρης-Αιγάλεω.....	2-1
Καλλιθέα-ΠΑΟΚ.....	1-2
Ολυμπιακός-Ηρακλής.....	2-1
Παναθηναϊκός-ΑΕΚ.....	2-1



ΕΠΟΜΕΝΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

Ηρακλής-Πανιώνιος
Ακράτητος-Ολυμπιακός
Αιγάλεω-Παναχαϊκή
ΠΑΟΚ-ΟΦΗ
Γιάννινα-Άρης
Προοδευτική-Καλλιθέα
Παναθηναϊκός-Ιωνικός
ΑΕΚ-Ξάνθη



ΜΠΑΣΚΕΤ

13ης ΗΜΕΡΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Α1 ΑΝΔΡΩΝ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Ολύμπια-Ιωνικός Ν.Φ.....	80-81
Περιστέρι-Πανιώνιος.....	88-61
Μαρούσι-Ηρακλής.....	77-74
ΠΑΟΚ-Μακεδονικός.....	92-82
Άρης-Παναθηναϊκός.....	75-77
Ηράκλειο-ΑΕΚ.....	73-89
Ολυμπιακός-Νήαρ Ηστ.....	105-80

ΕΠΟΜΕΝΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

Ολύμπια-Παναθηναϊκός
Ολυμπιακός-Άρης
Ηράκλειο-Ιωνικός Ν.Φ.
ΠΑΟΚ-Πανιώνιος
Μαρούσι-Μακεδονικός
Νήαρ Ηστ.-Ηρακλής
Περιστέρι-ΑΕΚ



ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Παναθηναϊκός.....	25
ΑΕΚ.....	24
Άρης.....	22
Ολυμπιακός.....	21
Μαρούσι.....	20
Μακεδονικός.....	20
Ηρακλής.....	19
Ιωνικός Ν.Φ.....	19
ΠΑΟΚ.....	19
Περιστέρι.....	17
Πανιώνιος.....	17
Ηράκλειο.....	16
Ολύμπια.....	16
Νήαρ Ηστ.....	16

ΛΙΔΟΛΛΑΡΗΣ ΗΛΙΑΣ Γ2

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

Απόκριες στον Πλαταμόνα και Ν. Παντελεήμονα

Με ιδιαίτερη χαρά και με μεγάλο κέφι γιόρταζαν από τα παλιά χρόνια τις Αποκριές. Από την Κυριακή του Τελώνου και Φαρισαίου που άνοιγε το Τριώδιο άρχιζαν να ντύνονται καρναβάλια και να γυρίζουν τα βράδια στα σπίτια. Το μεγάλο ξεφάντωμα όμως άρχιζε από το βράδυ της Τσικνοπέμπτης για να φτάσει στο αποκορύφωμά του την Καθαρή Δευτέρα.

Στα συγγενικά σπίτια που πήγαιναν κατά παρέες, έτρωγαν τις τυρόπιτες, τραγουδούσαν αποκριάτικα τραγούδια και χόρευαν μέχρι αργά τα μεσάνυχτα. Τα παιδιά του χωριού από πολλές μέρες πριν έκοβαν από το δάσος κέδρα και τα συγκέντρωναν στην πλατεία του χωριού. Το Σάββατο της Τυρινής έκοβαν ένα μεγάλο ξύλο από καστανιά μέχρι και δέκα μέτρα ύψος και το στερέωναν βαθιά μέσα στη γη. Γύρω από το ξύλο στοίβαζαν τα κέδρα και έτσι γινόταν η τσιαγκάλα.

Την Κυριακή της Τυρινής μετά το μεσημέρι μαζεύονταν οι νέοι στην πλατεία του χωριού και χόρευαν μέχρι το βράδυ. Μόλις νύχτωνε καλά άναβαν την τσιαγκάλα. Με τη φωτιά των κέδρων πίστευαν ότι φεύγουν τα φαντάσματα. Ακόμη, δέχονταν ότι έδιωχναν μ' αυτό τον τρόπο τους διαβόλους. Ορισμένοι μεταμφιέζονταν σε διαβόλους για να δείξουν ότι δεν τους φοβούνται τους (εξαποδώ) αλλά τους περιγελούν. Γύρω από την τσιαγκάλα και μέσα στον έντονο φωτισμό που δημιουργούσε, χόρευαν νέοι και νέες, άντρες και γυναίκες - πολλοί ντυμένοι καρναβάλια -, αποκριάτικα και τοπικά τραγούδια, τα οποία συνοδεύονταν από την παράξενη και μονότονη μουσική που έβγαине απ' τα καιγόμενα κέδρα. Το γλέντι διαρκούσε μέχρι που η φωτιά έσβηνε τελείως.

Αυτό το βράδυ σχεδόν όλοι δεν κοιμούνταν, παρά γύριζαν από σπίτι σε σπίτι, έτρωγαν, έπιναν, τραγουδούσαν και χόρευαν. Στα τραγούδια που έλεγαν επικρατούσε κάποια ελευθεροστομία, που κανείς δεν την παρεξηγούσε, και τα οποία θρηνούσαν για το θάνατο του κρέατος και του τυριού, και αναφέρονταν στα νηστίσιμα φαγητά που θα κυριαρχούσαν όλη την Τεσσαρακοστή - το πράσο, το κρεμμύδι και την τσουκνίδα.



ΕΡΩΔΙΟΣ

ΕΡΩΔΙΟΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Αργατζοπούλου Αριάδνη - Δαλακούρα Ιωάννα-Καλάτη Χρύσα - Καρούμπα Αρετή - Κολοβού Ελίνα - Διλολλάρης Ηλίας - Μπάνου Ρούλα - Μπατάλα Δήμητρα - Μπατάλα Εύη - Μπάτζιου Μιράντα - Μιχολίτση Κατερίνα - Παπαϊωάννου Ανδρέας - Μινέβ Αρτέμης - Ντίσβας Παναγιώτης - Σακούλης Άρης - Τσαουσιδής Γιώργος

ΜΗΝΙΑΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
7^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ