



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Είναι η γιορτή της γέννησης του

Χριστού. Τη γιορτή των Χριστουγέννων τη γιορτάζουμε στις 25 Δεκεμβρίου.

Τα Χριστούγεννα είναι μια ευχάριστη γιορτή. Είναι ωραία γιορτή γιατί όλοι στολίζουν ένα χριστουγεννιάτικο δένδρο με ωραίες γιρλάντες και πολύχρωμες μπάλες και ό,τι μπορεί να φανταστεί ο νους σου και κάτω από το δένδρο βάζουνε δώρα από όλα τα μέλη της οικογένειας όπου τα ανοίγουν την πρωτοχρονιά αφού του έχουν καθαρίσει το σπίτι. Τα Χριστούγεννα οι νοικοκυρές φτιάχνουν λογής λογής γλυκά όπως κουραμπιέδες, μελομακάρονα και άλλα. Το σχολείο μας οργανώνει μια ειδική γιορτή για τα Χριστούγεννα ακόμα κάνει και bazaar με κατασκευές των παιδιών. Ακόμα όλα τα παιδιά στολίζουν τις τάξεις τους και μερικά το δένδρο του σχολείου μας το οποίο έχει στολίδια φτιαγμένα από τα ίδια τα παιδιά με πυλό. Ιδιαίτερη χαρά θα ήταν αν χιόνιζε κιόλας. Την παραμονή των Χριστουγέννων χαρούμενες φωνές ακούς από τα παιδιά που τραγουδούν τα κάλαντα..

Δαλακούρα Ιωάννα Β1

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



Σωτήρης Γκότσης Β1

ΑΠΟ ΤΟ 7^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ
ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΤΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ



Τσαουσίδης Γιώργος Β3

ΜΑΥΡΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Σε λίγες μέρες έρχονται τα Χριστούγεννα και ο «Ιερός Πόλεμος» δεν έχει τελειώσει ακόμα ανάμεσα στην Αμερική και στο Αφγανιστάν.

Μα επιτέλους πια, οι δύο πλευρές δεν σκέφτονται τις αθώες οικογένειες και τα παιδιά που πεθαίνουν χωρίς να φταίνει; Δεν σκέφτονται ότι τα παιδιά περιμένουν με ανυπομονησία τόσο καιρό τα Χριστούγεννα, και στο τέλος να κάνουν «Μαύρα Χριστούγεννα»; Δεν έχουν καθόλου καρδιά;; Αναρωτήθηκαν ποτέ και πώς θα ένιωθαν αν ήταν στην θέση αυτών των παιδιών; Ποτέ δεν σκέφτηκαν τίποτα! Το μόνο που σκέφτονται είναι πως να γίνουν πλούσιοι και πως να γίνουν «αρχηγοί» ολόκληρου του κόσμου.

Τα παιδιά του Αφγανιστάν και οι οικογένειες των θυμάτων τις 11 Σεπτεμβρίου θα περάσουν «Μαύρα Χριστούγεννα» χάριν κάποιων άκαρδων και όχι πονόψυχων ανθρώπων.

Τσινή Νικολέτα Γ'3

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ σελίδα 2.

Τα νέα του σχολείου μας .

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ σελίδα 3

Εκλογές στο σχολείο μας

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ σελίδα 4

Θεατρική παράσταση

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ σελίδα 5

Χριστούγεννα στον κόσμο

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ σελίδα 6

Έθιμα της Θεσσαλίας

ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ σελίδα 7

Αη Βασίλης

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ σελίδα 8

Κάλαντα - δέντρο - Καλικάντζαροι

ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ σελίδα 9

Μια φορά κι έναν καιρό...

ΒΙΒΛΙΟΡΑΜΑ σελίδα 10

Χριστουγεννιάτικα βιβλία

ΓΙΟΡΤΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ σελίδα 11

Χριστουγεννιάτικες συνταγές

ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 12

Η ιστορία της δραχμής

ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 13

Ευρώ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ σελίδα 14

Τα παράξενα των ζώων

ΦΥΣΗ σελίδα 15

Λίμνη Κάρλα

ΤΑΞΙΔΙΑ σελίδα 16

Αυστρία - Βαυαρία

ΕΚΔΡΟΜΕΣ σελίδα 17

Στη χώρα του Αη - Βασίλη

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ σελίδα 18

Αμπελάκια

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ σελίδα 19

Σταυρόλεξα, ανέκδοτα, παιχνίδια.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ σελίδα 20

Ραδιόφωνο

ΕΠΙΣΤΗΜΗ σελίδα 21

Κλωνοποίηση

ΥΓΕΙΑ σελίδα 22

Υγιεινή διατροφής

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ σελίδα 23

Μπάσκετ - Ποδόσφαιρο

ΝΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ σελίδα 24

Ευχές και τραγούδια



Μερικοί από τους.... Ερωδιούς, που « κελαηδούν » κάθε μήνα στην εφημερίδα μας.



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Φτάσαμε αισίως στο τρίτο τεύχος του Ερωδιού. Το πρώτο τεύχος δημιουργήθηκε (γιατί μιλάμε για δημιουργία και όχι αγγαρεία) κάτω από την πολύ μεγάλη πίεση του χρόνου. Όμως, είχε απρόσμενη επιτυχία, γιατί πουλήθηκαν 100 εφημερίδες στις δύο πρώτες μέρες της κυκλοφορίας της. Εφημερίδες στάλθηκαν σε όλα τα Γυμνάσια της πόλης και σε κάποια περιφερειακά, καθώς και σε διάφορους φορείς. Από παντού δεχθήκαμε συγχαρητήρια και καλή κριτική. Σ' αυτό το τεύχος, μάλιστα, φιλοξενούμε άρθρα μαθητών άλλων σχολείων. Πάνω σ' αυτό ελπίζουμε να έχουμε πολλούς μιμητές το έργο μας, γιατί αυτό κάνει τα παιδιά να αγαπήσουν περισσότερο το σχολείο και να ξεφεύγουν από τη ρουτίνα και το άγχος τους, χωρίς αυτό, βέβαια, να επηρεάζει τις επιδόσεις τους στο σχολείο. Η εφημερίδα στάλθηκε επίσης στα τοπικά Μ.Μ.Ε., τα οποία μας τίμησαν γράφοντας τις εντυπώσεις τους και διατυπώνοντας τα συγχαρητήριά τους.

Το δεύτερο τεύχος κυκλοφόρησε το Νοέμβριο και ήταν αρτιότερο από το προηγούμενο και με μεγαλύτερη συμμετοχή μαθητών, απ' όση θα περιμέναμε. Την εφημερίδα συνόδευε το ένθετο περιοδικό «ΒΙΒΛΙΟΡΑΜΑ», το οποίο ήταν αφιερωμένο στην ιστορία της δραχμής. Στη βιβλιοθήκη, μάλιστα, του σχολείου μας λειτουργεί έκθεση από τις 15 Νοέμβρη μέχρι τις 15 Δεκέμβρη, αφιερωμένη στη δραχμή και στο Ευρώ.

Τα έσοδα του πρώτου τεύχους διατέθηκαν σε ένα άρρωστο μαθητή, ενώ του δεύτερου τεύχους, για το χριστουγεννιάτικο διάκοσμο της βιβλιοθήκης.

Ελπίζουμε το τρίτο τεύχος να είναι καλύτερο από τα προηγούμενα, και σε λίγο καιρό να μπορείτε να βρείτε τον ΕΡΩΔΙΟ στο διαδίκτυο.

Τέλος ευχαριστούμε ιδιαίτερα το Διευθυντή του σχολείου μας κ. Κώστα Γιαννούλα, για την αμέριστη ηθική, οικονομική, αλλά και αρθρογραφική συμπαράστασή του.

Η συντακτική επιτροπή του ΕΡΩΔΙΟΥ

ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟ

Όποια παιδιά θέλουν και τους αρέσει να ασχολούνται με την Χριστιανική ζωή και θέλουν να μάθουν πράγματα για την εκκλησία, μπορούν να έρχονται κάθε **Σάββατο στις 9.00 π.μ στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου**, που βρίσκεται στην συνοικία του Αγίου Γεωργίου απέναντι από την εθνική οδό Αθήνας - Θεσ/νίκης. Ο Πατήρ Παύλος θα χαρεί πολύ να δει παιδιά από όλες τις ηλικίες.

Τσινή Νικολέτα Γ3

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

ΤΑ ΠΡΟΕΔΡΕΙΑ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ

Ο Νοέμβρης ήταν ο μήνας των μαθητικών εκλογών. Η κάθε τάξη του σχολείου μας έκανε εκλογές πενταμελών προεδρείων, για να αναδείξουν τους πιο ικανούς, που θα τους αντιπροσωπεύσουν αυτή τη χρονιά.

Ο διευθυντής του σχολείου μας υποσχέθηκε στην καλύτερη και πιο δραστήρια τάξη ένα όμορφο δώρο.



A1

πρόεδρος Γκουγκουλή Ιωάννα
γραμματέας Γκαραβέλη Αντωνία
ταμίας Αλεξανδρίδου Ελένη
μέλος Κερμελιώτη Άννα
μέλος Μακρή Αναστασία

A2

πρόεδρος Σκούβας Φώτης
γραμματέας Τσιάρας Βάγιος
ταμίας Φλώρου Μαρία
μέλος Μπομπότης Κων/νος
μέλος Τσιονάρα Όλγα

B1

πρόεδρος Δημητρίου Αντωνία
γραμματέας Καλάτη Χρυσούλα
ταμίας Αραμπατζής Κων/νος
μέλος Γκότσης Σωτήρης
μέλος Αδάμος Δημήτρης

B2

πρόεδρος Κοσμάνος Δημήτρης
γραμματέας Λαδάς Δημήτρης
ταμίας Λιλολλάρης Ηλίας
μέλος Παπαϊωάννου Ανδρέας
μέλος Ντίρβας Παναγιώτης

B3

πρόεδρος Τσιάρα Λεμονιά
γραμματέας Σακούλης Άρης
ταμίας Τζιότζιος Ιπποκράτης
μέλος Σωτηρίου Γεώργιος
μέλος Τσαουσιδής Γεώργιος

Γ1

πρόεδρος Κατσαμάκας Σπύρος
γραμματέας Αραμπατζής Κων/νος
ταμίας Κατσικά Χριστίνα
μέλος Καρλιάμπας Απόστολος
μέλος Δέλλη Ευαγγελία

Γ2

πρόεδρος Κοσκινιώτης Αθανάσιος
γραμματέας Λιάγκας Γεώργιος
ταμίας Κοσκινιώτης Κων/νος
μέλος Λαναράς Αναστάσιος
μέλος Κράσνικοβ Βασίλης

Γ3

πρόεδρος Φλώρος Μάριος
γραμματέας Παύλου Ιωάννα
ταμίας Τσικρίκης Δημήτριος
μέλος Παπαγεωργίου Αθανάσιος
μέλος Σμυρλής Αριστείδης

Δαλακούρα Ιωάννα - Καρούμπα Αρετή B1



ΤΟ 15 ΜΕΛΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΣ

1. Λιάγκας Γιώργος: 100
2. Παπαγεωργίου Αθανάσιος: 78
3. Φλώρος Μάριος: 57
4. Παύλου Ιωάννα: 53
5. Καραγιάννης Γιάννης: 40
6. Παπαϊωάννου Ανδρέας: 36
7. Κωσταρέλλου Στέλα: 36
8. Λαδάς Δημήτρης: 33
9. Δημητρίου Αντωνία: 32
10. Αδάμος Δημήτρης: 31
11. Τσιάκαλου Μαριλένα: 30
12. Κοσκινιώτης Αθανάσιος: 29
13. Μαγαλιού Σοφία: 28
14. Κατσαμάκας Σπύρος: 26
15. Τσινή Νικολέτα: 23

ΠΕΝΤΑΜΕΛΕΣ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ

Λιάγκας Γιώργος: Πρόεδρος
Παπαγεωργίου Αθανάσιος: Γραμματέας
Φλώρος Μάριος: Ταμίας
Παύλου Ιωάννα: Μέλος
Καραγιάννης Γιάννης: Μέλος



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ του Μολιέρου

με τον Κώστα Βουτσά

Το σχολείο μας πριν λίγες μέρες πήγε στο θέατρο και είδε την παράσταση «Γιατρός με το στανιό» του Μολιέρου με πρωταγωνιστή τον Κώστα Βουτσά και μια εξαμελή ομάδα αξίων καλλιτεχνών. Το έργο ήταν ωραίο και σατίριζε την καθημερινότητα, το πόσο σημασία δίνουν οι άνθρωποι στο χρήμα και τους γιατρούς, που παίρνουν φακελάκια. Το μήνυμα που πήραν τα παιδιά από την παράσταση ήταν σωστό και επίκαιρο γιατί μας έδειχνε το πόσο φιλοχρήματοι είναι οι άνθρωποι σήμερα.



Δύο άτομα της δημοσιογραφικής ομάδας του σχολείου μας, η Δαλακούρα Ιωάννα και η Καρούμπα Αρετή, μαζί με ένα παιδί της θεατρικής ομάδας του σχολείου, τον Λιάγκα Γιώργο, κάναμε μερικές ερωτήσεις στον κ. Βουτσά, δηλαδή του πήραμε μια συνέντευξη και αυτός μας δέχτηκε με χαρά και μας απάντησε, σε ότι τον ρωτήσαμε. Τέλος έβγαλε μία φωτογραφία μαζί μας και μας χαιρέτησε.

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Δημοσιογράφος: Ονειρευόσασταν από μικρός να γίνετε ηθοποιός ή κάτι άλλο και γιατί δεν το κάνατε;

Κ. Βουτσάς: Δεν ήθελα από μικρός να γίνω ηθοποιός, στην πορεία μου βγήκε αυτό. Συμπτωματικά βρέθηκα σε μια κατασκήνωση και παίζανε θέατρο. Έπαιξα κι εγώ και από 'κει μου μπήκε το σαρακι που λένε.

Δημοσιογράφος: Σας αρέσει αυτό που κάνετε και γιατί;

Κ. Βουτσάς: Βέβαια μ' αρέσει πάρα πολύ, γιατί είναι μια πολύ ωραία δουλειά και γιατί είναι μια προσφορά στο κοινό.

Ακόμα, γιατί με τα έργα δίνω κάποια μηνύματα, ο κόσμος ψυχαγωγείται. Αυτό μ' αρέσει πάρα πολύ και αυτό είναι μια ανταμοιβή γι' αυτή τη δουλειά, που κάνω.

Δημοσιογράφος: Λένε πως το χειροκρότημα είναι η τροφή του καλλιτέχνη. Τι έχετε να πείτε γι' αυτό και πόσο μετρά για εσάς;

Κ. Βουτσάς: Το χειροκρότημα είναι καλό, άμα μεταφράζεται σε χρήμα !(ακολουθούν γέλια)

Δημοσιογράφος: Τι συμβουλεύετε τα παιδιά, που θέλουν να ακολουθήσουν το επάγγελμά σας;

Κ. Βουτσάς: Άμα θέλουν πολύ να βγουν στο θέατρο, να βγούνε, αλλά να κρατήσουν το ήθος τους. Γιατί χωρίς ήθος, δεν γίνεται τίποτα στη ζωή και πρέπει να αγαπήσουν, αυτό που θα κάνουν, γιατί άμα δεν αγαπάς τη δουλειά σου, σε διώχνουνε. Πάνω απ' όλα, όμως, ήθος! Γιατί στο θέατρο εκείνο που μετράει, σ' εμάς και στους ηθοποιούς, τους μεγάλους σε ηλικία, είναι, όταν οι νέοι ηθοποιοί, έχουν ήθος, σεβασμό, αυτοσεβασμό και αυτό είναι, που τους δίνει το διαβατήριό, να προχωρήσουν και φυσικά, αν έχει ταλέντο, εξυπνάδα, υπομονή και επιμονή.

Δημοσιογράφος: Δώστε μας την ευχή σας, για το σχολείο μας και την εφημερίδα μας.

Κ. Βουτσάς: Σας εύχομαι να πάτε πολύ καλά, να αξιοποιήσετε αυτό, που κάνετε και να πετύχετε τα όνειρά σας.

Θεατρική ομάδα: Εμείς είμαστε η θεατρική ομάδα και θα φροντίσουμε, να ανεβάσουμε ένα έργο, το «Ζητείται ψεύτης», και θέλουμε τη γνώμη σας.

Κ. Βουτσάς: Του Ψαθά ε; Α! Είναι ένα πάρα πολύ ωραίο έργο και καλά κάνετε, που ανεβάζετε ελληνικά έργα, γιατί πρέπει να ενισχύσουμε την ελληνικότητα και τις παραδόσεις μας. Γιατί λαός χωρίς παραδόσεις, είναι πεθαμένος λαός. Ο Ψαθάς είναι ένας από τους πολύ καλούς κωμωδιογράφους και συγγραφείς.



Του δώσαμε την εφημερίδα μας, τον ευχαριστήσαμε για τη συνέντευξη και μας ευχαρίστησε, κι αυτός με τη σειρά του για τις εφημερίδες.

Καρούμπα Αρετή Β1
Δαλακούρα Ιωάννα Β1

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ είναι η μεγαλύτερη χριστιανική γιορτή και γιορτάζεται σ' όλο τον κόσμο με ιδιαίτερη λαμπρότητα. Είναι κυρίως οικογενειακή γιορτή. Τα σπίτια γίνονται ζεστά και λαμπροστολίζονται, με διάφορα χριστουγεννιάτικα στολίδια. Κεριά και φώτα φέγγουν ολόγυρα. Εκτός από το χριστουγεννιάτικο δέντρο, που στολίζεται σε όλα τα μέρη, κρεμούν και κλαδιά από έλατα και πεύκα, καθώς και στεφάνια πάνω απ' τις πόρτες και τα περβάζια.

Στη **Δανία** στολίζουν κλαδιά σημύδας, με μικρά κόκκινα μήλα και μικρές φιγούρες ελαφιών, που τις λένε **νίσσερ**. Στη **Νορβηγία** και τη **Σουηδία** προτιμούν κάτι μικρές αχυρένιες κούκλες, που παριστάνουν συνήθως ζώα και είναι τυλιγμένες με κόκκινες κορδέλες.



Σε ορισμένες πάλι χώρες, εξακολουθεί ακόμα να συνηθίζεται το **κούτσο** του **Γιουλ**. Πρόκειται για ένα μεγάλο κούτσο, που το ανάβουν πριν από τη γέννηση, και το διατηρούν να καίει σ' όλη τη διάρκεια των γιορτών. Πιστεύουν πως αν το καίνε συνέχεια θα τους φέρει καλοτυχία. Οι **Γάλλοι** έχουν το δικό τους **κούτσο των Χριστουγέννων**. Πρόκειται για ένα πλούσια φτιαγμένο και σε σχήμα κούτσουρου, κέικ σοκολάτας, που το λένε **«bûche de Noël»**.

Στη **Μεγάλη Βρετανία**, καθώς και σε πολλές χώρες, τα παιδιά παίρνουν τα δώρα τους από το...Μπάριμπα-Χριστούγεννα. Είναι ένας στενός συγγενής του **Σάντα Κλάους** των Αμερικάνων ή του Αγιο-Βασίλη των Ελλήνων, με το σκούφο, τις μπότες, τα χιόνια και το σακί στον ώμο.

Στη **Γαλλία**, τα δώρα τα φέρνει συχνά ο **Père-Noël**, ενώ στη **Σουηδία** και στη **Νορβηγία**, την ίδια δουλειά την κάνει ο νάνος **Γιούλε-Νίσσε**.

Σε ορισμένες χώρες της **Λατινικής Αμερικής** και της Μεσογείου, τα δώρα τα φέρνει στα παιδιά, το Θείο Βρέφος. Γι αυτό κι εκείνα συνηθίζουν να βγάζουν αποβραδís έξω τροφή, για να τρώει το γαϊδουράκι. Στο Μεξικό, τα παιδιά χαίρονται πολύ με την **πινιάτα**. Είναι ένα δοχείο από χαρτόνι γεμισμένο με καραμέλες και μικρά δώρα, που το κρεμούν ψηλά. Τα παιδιά, με δεμένα μάτια και με ένα κοντάρι, προσπαθούν να το χτυπήσουν και να το σπάσουν. Όταν το καταφέρουν, τα δώρα και τα γλυκά πέφτουν σαν βροχή κι επακολουθεί σωστός παντζουρλισμός.



Οι **Γιουγκοσλάβες** νοικοκυρές έχουν ένα ευγενικό αλλά βρώμικο έθιμο: Ραντίζουν τα τραπεζομάντηλά τους με κρασί για να μη ντραπούν οι φιλοξενούμενοί τους αν λερώσουν κάποιο.

Στη **Σαρδηνία** πιστεύουν ότι όποιος γεννηθεί τη νύχτα των Χριστουγέννων και μάλιστα τα μεσάνυχτα, φέρνει την ευλογία του Θεού όχι μόνο στους δικούς του αλλά και στους γείτονες των επτά σπιτιών που βρίσκονται πιο κοντά στο δικό του.

Στη **Σικελία** οι χωρικοί βγάζουν τα μεσάνυχτα των Χριστουγέννων νερό από τα πηγάδια και ραντίζουν τα ζώα τους, γιατί πιστεύουν ότι το νερό αυτό είναι αγιασμένο, επειδή την ίδια ώρα γεννιέται και ο Σωτήρας του κόσμου.



Η **χριστουγεννιάτικη κάρτα** θεωρείται ότι είναι αγγλική επινόηση. Την πατρότητά της διεκδικεί αρχικά ο **Γουίλιαμ Έντλεϊ**, ο οποίος φέρεται ως ο σχεδιαστής της πρώτης κάρτας το **1842**, που είναι σήμερα έκθεμα του Βρετανικού Μουσείου. Μερικά χρόνια αργότερα η μόδα της κάρτας έφτασε στην Αμερική, στην Αυστραλία, στη Νέα Ζηλανδία. Η Δανία θεωρείται ότι είναι η πιο φημισμένη χώρα στις πωλήσεις των καρτών. Διακινεί κάθε χρόνο 50.000.000 κάρτες. Στην Ελλάδα οι κάρτες παρουσιάστηκαν στις αρχές του 20ού αιώνα από Έλληνες μετανάστες στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής και στην Αυστραλία. **Τζιότζιος Ιπποκράτης Β3**

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Το 15νθήμερο των Χριστουγέννων είχε παλαιότερα για τους ανθρώπους διπλή σημασία. Κατ' αρχήν τη γιορταστική σε συνδυασμό με τη θρησκευτική εκδήλωση και δεύτερον την ψυχαγωγική. Για τρεις μέρες αντάλλασσαν τις επισκέψεις και το χαιρετισμό με τραγούδια, γλέντια και διάφορους χορούς. Παρέες – παρέες μπαινόβγαιναν στα σπίτια που γιόρταζαν, με τα ονόματα Χρήστου, Μαρίας και Στεφάνου. Αλλά πέρα από τις ονομαστικές εορτές, που τις χαίρονταν και τις διασκεδάζαν, αυτές τις ημέρες έσφαζαν και τα γουρούνια που τα έτρεφαν πάνω από ένα χρόνο.



Στο τζάκι του σπιτιού δεν έλειπε όλες αυτές τις ημέρες του Δωδεκαημέρου η φωτιά, που την άναβαν από την παραμονή, για να ζεσταθεί καθώς έλεγαν, ο Χριστός που θα γεννιόταν. Και επειδή στις ορεινές περιοχές θεωρούν τα Χριστούγεννα κατεξοχήν τσοπάνικη γιορτή, επιστρέφοντας από την εκκλησία θα πάνε να ανοίξουν τις πόρτες από τα μαντριά και τις στρούγκες για να βγουν τα γιδοπρόβατα, οι αγελάδες και τα άλογα να χαρούν και εκείνα τη γιορτή της ημέρας.

Την ημέρα των Χριστουγέννων το πρωί, πριν βάλουν τραπέζι, η μάνα του σπιτιού ή η πρώτη νύφη έβαζε ξύλα κέδρου ή ξερά πουρνάρια στη φωτιά και η φλόγα μεγάλωνε. Ρίχνοντας αλάτι στη φωτιά έλεγε: "Όπως μεγαλώνει η πύρα, έτσι να μεγαλώσει η δόξα και η ευτυχία στο σπίτι μας, να μας έρθουν νύφες καλές στα παιδιά μας, καλοί γαμπροί στα κορίτσια μας, να μεγαλώσουν τα κοπάδια μας και οι εχθροί να σκάσουν, όπως σκάζει το αλάτι στη φωτιά". Έτρωγαν τις εφτάζυμες κουλούρες, τα γιαπράκια, τις τηγανίτες και τις λουκανίτες. Τρώγοντας, έπιναν μαύρο σταφυλίσιο κρασί. Την πρώτη φέτα που έκοβαν από την εφτάζυμη κουλούρα και ένα πιάτο σούπα τα κρατούσαν και τα πρόσφεραν με προθυμία σε όποιον διαβάτη περνούσε. Μ' αυτό έκαναν το χρέος τους, σαν να φιλεύουν την Παναγία και τον Ιωσήφ που ήταν στρατοκόποι.

Χουρμουζιάδου Δέσποινα –Καθηγήτρια Γαλλικών

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ



Η πρωτοχρονιάτικη πίτα ήταν άλλη μια φροντίδα της νοικοκυράς, που την έφτιαχνε με πολλή επιμέλεια και αγάπη. Μέσα στη βασιλόπιτα έβαζε ένα νόμισμα, ένα κομματάκι άχυρο, ένα δεντρόφυλλο πουρνάρι. Σε όποιον έπεφτε το νόμισμα, θα ήταν ο τυχερός της χρονιάς.

Παλιότερα που δεν υπήρχε η δυνατότητα να φτιάξουν βασιλόπιτα έφτιαχναν την **μπουκουβάλα**, βάζοντας σε καμένο βούτυρο ή λάδι, τριμμένο ψωμί. Ένα έθιμο πανελλήνια καθιερωμένο, όπως και η βασιλόπιτα, ήταν τα χριστόψωμα. Μερικοί συνήθιζαν στη μέση του χριστόψωμου να βάζουν ένα άβαφο αυγό που συμβόλιζε τη γονιμότητα.

Πολλοί προσέχουν και σήμερα ποιος θα κάνει ποδαρικό στο σπίτι τους. Έτσι από την παραμονή λένε σε κάποιο καλότυχο και γουρλή, να έρθει την Πρωτοχρονιά να τους κάνει ποδαρικό. Μόλις μπει στο σπίτι τον βάζουν να πατήσει ένα σίδερο για να είναι όλοι σιδερένιοι και γεροί μέσα στο σπίτι στη διάρκεια του καινούργιου χρόνου.

ΤΑ ΦΩΤΑ

Επίσης μεγάλη γιορτή θεωρούνταν τα Φώτα ή Θεοφάνια. Χαρούμενο, θριαμβευτικό και ελπιδοφόρο, για τη νέα εποχική περίοδο ήταν το κλείσιμο του ελληνικού Δωδεκαημέρου. Όλοι οι κάτοικοι των χωριών της Θεσσαλίας έσπευδαν στην εκκλησία και παρακολουθούσαν με κατάνυξη τη Θεία Λειτουργία και στη συνέχεια τον αγιασμό των υδάτων που γινόταν στη βρύση του χωριού ή στο πιο κοντινό ποτάμι ή αυλάκι, εφόσον οι καιρικές συνθήκες το επέτρεπαν. Μόλις τελείωνε η ιεροτελεστία, αμέσως έπαιρναν το αγίασμα ή αγιόνερο σε ένα μικρό μπουκάλι και το έπιναν αυτοί πρώτα, κατά κύριο λόγο νηστικοί.

Στα παραθαλάσσια χωριά οι κολυμβητές έπεφταν στο νερό και έπαιρναν το Σταυρό. Μόνο στους Γόννους Λάρισας, ορισμένοι νέοι έπεφταν μέσα στο νερό του ρέματος, παρόλο που ήταν παγωμένο και φουρτουνιασμένο πολλές φορές, και έπαιρναν το Σταυρό. Οι Γόννοι αποτελούσαν λοιπόν πρωτοτυπία στα καμποχώρια.



Επίσης σε πολλά χωριά, τα Θεοφάνεια τα γιόρταζαν με έξοδο και περιφορά των εικόνων γύρω από την εκκλησία.

ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ



Ο Άγιος Βασίλης είναι ένα από τα πιο αγαπημένα πρόσωπα στη ζωή μικρών και μεγάλων. Αντιπροσωπεύει την τρυφερότητα, την αγάπη και την προσφορά. Η ιστορία του ορθόδοξου Αγίου Βασίλη ξεκινά από τη Νεοκαισάρεια όπου γεννήθηκε το 330 μ. Χ. Υπήρξε άνθρωπος πολύ μορφωμένος και εξαιρετικά εργατικός, παρά την κακή κατάσταση της υγείας του. Έκανε λαμπρές σπουδές και έγινε Επίσκοπος Καισαρείας της Καππαδοκίας. Έγινε γνωστός για τη γενναιοδωρία και τη φιλανθρωπία του, διαδόθηκε ότι φέρνει τα δώρα, που ανταλλάσσουμε την Πρωτοχρονιά. Ο Δυτικός Άγιος-Βασίλης, είναι πιο παραστατικός στα μάτια των παιδιών, είναι ο ροδαλός παππούς, που πετάει με το έλκηθρό του φορτωμένο με δώρα, και περνάει μέσα από την καμινάδα, για να κάνει τα όνειρα πραγματικότητα.

Γνωστός ως Πατέρας Χριστουγέννων στους Άγγλους, Περ Νοέλ στους Γάλλους. Οι Γερμανοί τον ονομάζουν Χριστκίντλ. Οι Κινέζοι έχουν το δικό τους Λαμ Κουνγκ Κουνγκ, που σημαίνει Καλός γέρο-Πατέρας, και οι Ιάπωνες έχουν τον Χοτέισο, που έχει μάτια και μπροστά και πίσω από το κεφάλι του και φέρνει μια μεγάλη σακούλα με παιχνίδια.

Στην Ιταλία, την παραμονή των Επιφανείων, η καλή μικρή μάγισσα Μπεφάνα κατεβαίνει από την καμινάδα καβάλα σε μια σκούπα και γεμίζει με παιχνίδια τα παπούτσια των καλών μικρών Ιταλών και Ιταλίδων.

Τελικά, είτε έρχεται από την Καισαρεία, είτε από τη Φινλανδία, είτε ονομάζεται Άη – Βασίλης, είτε Πέρ Νοέλ δεν έχει ιδιαίτερη σημασία. Για τα μικρά παιδιά, αποτελεί ένα μυστήριο που τα γοητεύει, και επιμένουν ακόμα, να πιστεύουν στο μύθο του, και να τον περιμένουν πάντα .

Τόλιου Βούλα – Τσιάρα Λεμονιά Β3



Μυθοπλασμένος

«Άη Βασίλης»

και ο Άγιος Βασίλειος



Ο κοκκινοντυμένος παππούλης με τη μακριά ολόλευκη γενειάδα, τα ροδαλά μάγουλα και το πλατύ χαμόγελο ευτυχίας και αισιοδοξίας, είναι πάλι κοντά μας, για τις καταναλωτικές ανάγκες των ημερών. Είναι ο Άη Βασίλης - λένε τα παιδιά, και τον φαντάζονται να έρχεται από τον ουρανό, πάνω σ' έλκηθρο, που το σέρνουν έξι τάρανδοι. Και κάποτε, εκεί στη νύχτα της παραμονής της Πρωτοχρονιάς, με τα αθώα ματάκια της άδολης φαντασίας, τον βλέπουν να κατεβαίνει στο σπίτι από την καμινάδα για να μοιράσει δώρα σε όλους. Είναι ο πολὺς Santa Clauss, Papa Noël ή ο Saint Nicola, των δυτικών, που καμία σχέση δεν έχει με τον Άγιο Βασίλειο της Ορθόδοξης Ανατολικής Εκκλησίας.

Ο αληθινός Άη Βασίλης, γεννήθηκε το 330 μ.Χ. στην Καισαρεία της Καππαδοκίας. Η οικογένειά του ήταν εύπορη, γεγονός, που του έδωσε τη δυνατότητα να σπουδάσει στην Κωνσταντινούπολη αλλά και στην Αθήνα. Με το πέρασμα των χρόνων, αποφάσισε να δωρίσει την περιουσία και την πλούσια βιβλιοθήκη του, σε ανθρώπους που πραγματικά την είχαν ανάγκη. Όσο για τον ίδιο, έγινε ασκητής στον Πόντο. Το 370 μ.Χ. ο Άγιος Βασίλειος χειροτονήθηκε πρεσβύτερος και επίσκοπος. Παράλληλα έγραψε πολλά βιβλία. Μέχρι το τέλος της ζωής του, αγωνιζόταν για την Ορθοδοξία. Πέθανε την 1^η Ιανουαρίου του 379μ.Χ. σε ηλικία μόλις 49 χρονών.

Όσο για τον «Άη Βασίλη» με τα ζεστά κόκκινα ρούχα, τις μαύρες μπότες και τον σκούφο, τον χαρούμενο ευτραφή γεράκο που φέρνει δώρα, είναι μυθοπλασία των δυτικών. Ως μυθοπλασία, αλλά, και για τις καταναλωτικές ανάγκες, αυτός ο «Άη Βασίλης» έγινε αποδεκτός, σήμερα, απ' όλους τους λαούς της Γης, υπό διάφορες ονομασίες και προσθήκες στο μύθο, κάποιων στοιχείων, από την παράδοση και τη λατρεία, ανάλογα με τη φυλή και τη θρησκεία.

Το πραγματικό μήνυμα, όμως, που έδωσε με τη ζωή και το έργο του, ο πραγματικός άγιος Βασίλειος, δεν θα έπρεπε να λησμονούμε οι λαοί της Ορθοδοξίας. Η γιορτινή περίοδος των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, μπορεί να έχει ταυτιστεί με την εσωτερική διάθεση για διασκέδαση και υπερκατανάλωση αγαθών, ωστόσο, δεν πρέπει να λησμονείται ο Άγιος Βασίλειος, που έδωσε απλόχερα πλούτη υλικά και πνευματικά σ' όσους είχαν ανάγκη. Έδωσε δώρα αγάπης, δώρα αφοσίωσης στον άνθρωπο, δώρα Χριστιανισμού. Να, το νόημα και η αξία της Ορθοδοξίας, που έγινε σκοπός της ζωής του Αγίου Βασιλείου, η θύμηση του οποίου ζεσταίνει τις καρδιές των ανθρώπων, κι ας μην έχουν κόκκινα ρούχα και μαύρες μπότες.....

Σακελλαρίου Λουκία 9^ο Γυμνάσιο Λάρισα

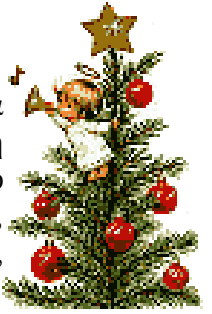
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΕΘΙΜΑ ΤΩΝ ΓΙΟΡΤΩΝ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΤΡΟ

Το έθιμο του χριστουγεννιάτικου δέντρου έχει γίνει σήμερα ένα «πρέπει» στα περισσότερα ελληνικά σπίτια. Πριν από 200 περίπου χρόνια δεν ήταν πανευρωπαϊκό, αλλά περιοριζόταν στη Γερμανία και στη Σκανδιναβία. Στην Ελλάδα, **το έφεραν για πρώτη φορά, οι Βαυαροί του Όθωνα** και το έστησαν στα ανάκτορα του Ναυπλίου. Το κωνικό κλαρί του ελάτου με τα φώτα, τα παιχνίδια και το τεχνητό χιόνι, μπορεί να ήταν εντελώς άγνωστο στους Έλληνες, όχι, όμως, και ο συμβολισμός του.

Γιατί πρέπει να ξέρουμε, ότι η χρησιμοποίηση πράσινων φυτών, για το στόλισμα του σπιτιού το Δεκαήμερο, είναι ένα **πανάρχαιο ελληνικό έθιμο**, που στοχεύει στην ευλόγηση του περάσματος, από τη χειμωνιάτικη περίοδο και το σκοτάδι, στο ανοιξιάτικο φως και τη βλάστηση. Κατάλοιπο της αναβλαστικής μαγείας του εθίμου αποτελεί και το σημερινό στόλισμα του σπιτιού, με την απλή πρασινάδα του δάσους, καθώς και τα αγριοκρέμμυδα, τη συμβολική αγιοβασιλίτσα ή ασκινόκαρα, που ξεραίνεται και ξαναβγάζει βλαστούς.

Σακελλαρίου Λουκία 9^ο Γυμνάσιο



ΟΙ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ

Το Δωδεκάημερο βαστάει από τις 25 Δεκεμβρίου τα Χριστούγεννα έως τις 5 Ιανουαρίου τα Μισόφωτα. Κάθε νύχτα κυκλοφορούν οι Καλικάντζαροι στους δρόμους και στα σπιτικά.



Μα τι είναι αυτοί; Είναι αερικά, λέγανε οι γιαγιάδες πιο παλιά. Ο λαός μας τους βλέπει σαν κάτι μαυριδερά, ψηλά και ξερακιανά όντα που χορεύουν και σαлтаπηδούνε. Όλο το χρόνο βρίσκονται κάτω από τη Γη, στον κάτω κόσμο και ζηλεύουνε τον απάνω κόσμο. Γι' αυτό, άλλοι με πριόνια και τσεκούρια κι άλλοι με μπαλτάδες, βάζουν όλη τους τη δύναμη, να κόψουν τους στύλους, που πάνω σ' αυτούς στηρίζεται η Γη, για να την κάνουνε να βουλιάξει. Όταν φθάνει το βράδυ της παραμονής των Χριστουγέννων, από φόβο μη βουλιάξει η Γη και τους πλακώσει, φεύγουν ευθύς, κι ανεβαίνουν πάνω στη Γη για να τυραννέψουν τον κόσμο. Έτσι οι Καλικάντζαροι γυρίζουν στους δρόμους, ανεβαίνουν στα κεραμίδια και καμιά φορά, όπως λένε, μπαίνουν από το τζάκι σε κανένα σπίτι που δεν είχαν θυμιάσει οι νοικοκυραίοι του, αναγκάζουν όσους βρουν έξω από τα σπίτια τους να χορέψουν μαζί του, εμποδίζουν τα ζώα να περπατήσουν, λερώνουν τα τρόφιμα των νοικοκυρήδων, κλέβουν γλυκά.

Οι Αρχαίοι πίστευαν πως οι ψυχές σαν έβρισκαν την πόρτα του 'Αδη ανοιχτή, ανέβαιναν στον απάνω κόσμο και τριγύριζαν παντού χωρίς έλεγχο και περιορισμούς. Σύμφωνα με τη Λαϊκή πίστη, Καλικάντζαροι γίνονται τα παιδιά που γεννιούνται τα Χριστούγεννα, επειδή η σύλλησή τους συμπίπτει με την ημέρα του Ευαγγελισμού. Αν κανένα παιδί γεννηθεί τα Χριστούγεννα, το δένουν με σκορδοπλεξούδα ή με ψαθόσκοινο από το χέρι της μητέρας του, για να το εμποδίσουν να πάει με τους Καλικάντζαρους, ή του καίνε τα νύχια των ποδιών.

Το κύριο μέσο για να κρατηθούν μακριά από τους ανθρώπους, είναι η φωτιά. Γι αυτό η φωτιά στην εστία καίει μέρα νύχτα, όλο το δωδεκάημερο. **Σακούλης Άρης -Σωτηρίου Γιώργος Β3**

ΕΘΙΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

*Πρωί-πρωί τα παιδιά σε μικρές ομάδες ψάλλουν **τα κάλαντα** από σπίτι σε σπίτι.

*Την παραμονή, το βράδυ, σε ορισμένα μέρη, **φτιάχνουν τηγανίτες**, τις οποίες στην Ήπειρο λένε :«**σπάργανα**».

*Σε πολλά μέρη σφάζουν τα κατοικίδια γουρουνάκια, τα λεγόμενα «**χοιροσφάγια**» που είναι έθιμο, από την εποχή των Ρωμαίων, που τα έλεγαν τότε, «**σατουρνάλια**».

*Την παραμονή των Χριστουγέννων **ζυμώνουν χριστόψωμα**, επάνω στα οποία, φτιάχνουν διάφορα σχέδια με ζύμη, συμβολικά, ανάλογα με τη ζωή της οικογένειας. Το Χριστόψωμο κόβεται, όπως και η αγιοβασιλόπιτα, με πρώτο κομμάτι για το Χριστό.

* Σε ορισμένα μέρη, οι γυναίκες πιστεύουν, **ότι ανοίγουν οι ουρανοί** και όταν αγρυπνήσουν τα Χριστούγεννα και κάνουν μια **ευχή**, αυτή εκπληρώνεται.

Τσιρογιάννη Εύη Β3

ΚΑΛΑΝΤΑ



Ένα έθιμο, με ιδιαίτερους συμβολισμούς είναι τα κάλαντα, που προσβλέπουν στην εξασφάλιση της ευτυχίας, για το νέο χρόνο.

Τα τελευταία, όμως, χρόνια τα ελληνικά κάλαντα έχουν παραμεριστεί εντελώς, στα Μ.Μ.Ε. και στα εμπορικά καταστήματα των μεγάλων πόλεων, από το «jingle bells», που εξοστράκισε την «Άγια Νύχτα» και το «Περήφανο Έλατο». Η μεγαλύτερη, όμως, ζημιά στο παιδικό έθιμο, έγινε από τον κακό ανταγωνισμό των ενηλίκων. Κάθε λογής σύλλογοι έβαλαν τα κάλαντα στην υπηρεσία του κέρδους. Τα γραφικά παιδικά όργανα, καλύφθηκαν, στις μέρες μας, από τις θορυβώδεις ορχήστρες και τα κασετόφωνα.

Σακελλαρίου Λουκία

ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ



Του Κώστα Γιαννούλα
Δ/ντή του 7^{ου} Γυμνασίου

Ήταν 23 προς 24 Δεκεμβρίου του 1960. Μια παρέα από 3 δεκάχρονους φίλους, είχαν πάρει την απόφαση, να τραγουδήσουν μαζί τα κάλαντα στα σπίτια των συγγενικών τους. Προγραμματίσαν να κοιμηθούν, όλοι μαζί στο σπίτι του ενός και μετά από πολλά πειράγματα, ξάπλωσαν στη στρωματσάδα και σβήσανε τη λάμπα πετρελαίου, που κρέμονταν πάνω από τι τζάκι. Το πρόγραμμα περιελάμβανε εγερτήριο στις 2.30 το πρωί. Τέτοια ώρα ξεκινούσαν οι μικροί τραγουδιστάδες, που σημειωτέον, ήταν μόνο αγόρια. Έξω το χιόνι έπεφτε ασταμάτητα. Φορέσανε γρήγορα-γρήγορα τα «τσιρέπια» (μάλλινες κάλτσες), τις καουτσουκένιες ως τη γάμπα γαλότσες, το κοντό γαλάζιο ρετσίνισιο παντελονάκι τους με τιράντες, για να μη τους πέφτει και ότι άλλο διέθεταν για το πάνω μέρος του κορμιού τους και νάτοι έτοιμοι για το μεγάλο δρόμο. Πριν ξεκινήσουν ο καθένας πήρε μαζί του μια «γκλούτσα» σε σχήμα του αριθμού 1, που την κρατούσαν, όμως, ανάποδα και περνούσαν σ' αυτήν τις κουλούρες τις μικρές και άζυμες, που δίνανε οι νοικοκυρές και μια «γκουτζιουμάκα» (ματσούκα), για να προστατεύονται από τους κινδύνους της νύχτας. Ο ένας, επίσης, πήρε τη φουσαρμόνικα του και οι άλλοι τα τριγωνάκια τους. Η μικρή χορωδία βγήκε στο δρόμο γύρω στις 3, το χιόνι συνέχιζε να πέφτει, μαύρο σκοτάδι παντού. Απόλυτη ησυχία επικρατούσε, αφού οι πάντες και τα πάντα κοιμόντουσαν. Αραιά και που άκουγες στους δρόμους το «έ τχειά! Κόλιντα- μέλιντα τχειά δό μ' μια κλούρα, κι άμα δε μι διντς, θ' αμουλίκου το γρουνούλι, να σι φάει του πουδαρούλι». Όσο περνούσε όμως, η ώρα, γύρω στις 4-5, οι φωνές και τα τραγούδια πυκνώσανε, ενώ οι γκαζόλαμπες άναβαν στα σπίτια ή μια μετά την άλλη. Η παρέα των τριών φίλων πήρε τα σπίτια με τη σειρά, άλλες νοικοκυρές, οι περισσότερες άνοιγαν την πόρτα τους, τραγουδούσαν χορωδιακά τα κάλαντα, και για το «ευχαριστώ» τους δίνανε στον καθένα ή μια κουλούρα ή χαρτζιλίκι. Στα 60 το πιο τρανό νόμισμα, που έδιναν συγγενείς και νονοί, ήταν ένα πεννηνταράκι, βαριά δραχμή. Οι περισσότεροι δίνανε εικοσάλεπτο, δεκάρα, ακόμα και πεντάρα. Ο τελικός απολογισμός, στην καλύτερη περίπτωση, δεν ξεπερνούσε για τον καθένα τις 40-50 δραχμές. Αν έφευγαν ικανοποιημένοι απ' την υποδοχή και την περιποίηση, τραγουδούσαν το : « Σ' αυτό το

Μια φορά κι έναν καιρό...

σπίτι πούρθαμε, πέτρα να μη ραγίσει κι ο νοικοκύρης του σπιτιού χίλια χρόνια να ζήσει».

Υπήρχαν, όμως, κι ορισμένες νοικοκυρές, που δεν άνοιγαν τότε πλήρως τις συνέπειες της άρνησής τους. Εκείνη την εποχή, όλα τα σπίτια είχαν αυλή με ψηλό πέτρινο μαντρότοιχο, και πόρτα ξύλινη εξωτερική με «καταπίδι» απ' έξω και μάνταλο από μέσα για να ασφαλίζει. Αυτή, λοιπόν, η πόρτα δεινοπαθούσε, πληρώνοντας την άρνηση της νοικοκυράς να την ανοίξει. Σε πρώτη φάση, δέχονταν τα χτυπήματα με τη «γκουτζιουμάκα» κατόπιν στράβωνε το «καταπίδι» της, κατόπιν η «γκουτζιουμάκα» γινόταν μοχλός και παραβιάζονταν κι αν ούτε και τότε ξυπνούσαν οι νοικοκυραίοι, ταξίδευε για άλλες γειτονιές.

Απομακρυνόμενοι οι φίλοι μας από ένα τέτοιο σπίτι τραγουδούσαν εκνευρισμένοι: «Σ' αυτό το σπίτι πούρθαμε, γιμάτου καλιακούδια, τα μσά γιννούν, τα μσά κλουσούν, τα μσα σ' βγαζν τα μάτια κι τα' άλλα τα μικρότιρα σι κουτσουλούν τα μστάκια». Χορτάτοι από ψωμί, καθώς ήταν οι φίλοι μας, διάλεγαν τις κουλούρες τις καλές, όσες είχαν, δηλαδή, λίγη ζαχαρίτσα ή είχε τοποθετηθεί υποψία λαδιού στο ταψί, όταν ψήνονταν, και τις έτρωγαν ή τις τοποθετούσαν στη «γκλούτσα». Τις άλλες ή τις έτρωγε το μαύρο σκοτάδι, ή τις τοποθετούσαν στα κέρατα από κατσίκες ή αγελάδες, που κυκλοφορούσαν, τότε, ελεύθερα, κάνοντας τη σχετική πλάκα. Όλο αυτό το πανηγύρι κράτησε μέχρι την ανατολή του ήλιου. Μετά απ' αυτό, τα τραγούδια σταμάτησαν, γιατί μετά τις 8 περίπου, δεν συνηθίζονταν να τραγουδούν τα κάλαντα.

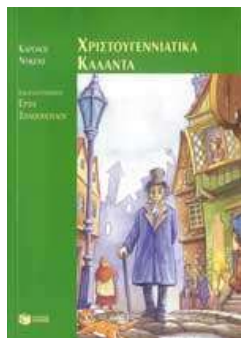
Της νύχτας τα καμώματα, λέει ο λαός μας, τα βλέπει η μέρα και γελά. Έτσι, λοιπόν, ξημερώνοντας έβλεπε κανείς χαρούμενα παιδικά πρόσωπα, καθώς μετρούσαν το χαρτζιλίκι τους, αλλά και τις «καλές» κουλούρες τους, παράλληλα, όμως, και πόρτες πεταμένες από δω κι από κει, κατσίκες και αγελάδες κουλουροστεφανωμένες, αλλά και εκνευρισμένους, αγουροξυπνημένους «νοικοκυραίους» που ψάχναν τις πόρτες τους, να συνθέτουν με το χιονισμένο τοπίο, έναν πίνακα απείρου κάλλους. Όλα αυτά φαντάζουν στη νέα γενιά σαν παραμύθια. Κι όμως, το παραμύθι αυτό, είναι ένα αληθινό παραμύθι, που το έζησε η συντριπτική πλειοψηφία του ελληνικού λαού, μέχρι πριν 2-3 δεκαετίες. Άλλωστε, η ελληνική επαρχία απέκτησε ρεύμα μετά το 1968.

Είναι χρέος των γιαγιάδων και των παππούδων, όταν δεν βρίσκονται σε «οίκους ευγηρίας». Αλλά και των γονιών, αυτήν την παράδοση, με τα θετικά της και τα αρνητικά της, να τη ζωντανεύουν στα παιδιά, για να συνειδητοποιήσουν, ποια είναι η Ελλάδα μας και ότι ο κόσμος δεν ήταν πάντα, έτσι όπως τον βιώνουν σήμερα. Ίσως, τότε, ορισμένα από αυτά εκτιμήσουν περισσότερο το ψωμί, που τρώνε και τη ζωή, που κάνουν.

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΒΙΒΛΙΟΡΑΜΑ

Αυτές τις μέρες των διακοπών, είναι ευκαιρία να έρθετε σε επαφή με ένα μαγικό κόσμο, τον κόσμο των βιβλίων. Εμείς σας προτείνουμε βιβλία, μέσα στο πνεύμα των ημερών.



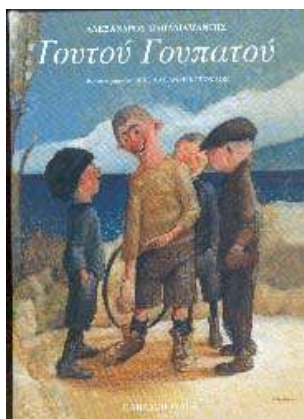
«Χριστουγεννιάτικα κάλαντα»

του Κάρολου Ντίκενς

Τα “Χριστουγεννιάτικα κάλαντα” είναι η καλύτερη χριστουγεννιάτικη ιστορία του Ντίκενς. Σύμφωνα με τη φιλοσοφία του συγγραφέα, το πνεύμα των Χριστουγέννων θα έπρεπε να κυριαρχεί όλες τις μέρες του χρόνου και οι άνθρωποι να μην περιορίζονται μόνο στην επιδίωξη υλικών αγαθών, που τους αποκόβουν από την αληθινή ζωή. Η ευσπλαχνία, η φιλανθρωπία, η επιείκεια θα έπρεπε να χαρακτηρίζουν τους ανθρώπους όλες τις μέρες. Εκτός από τις προσωπικές μας υποθέσεις θα πρέπει να νοιαζόμαστε και για τα προβλήματα των άλλων. Αυτό είναι άλλωστε το βαθύτερο νόημα των Χριστουγέννων.

«Γουτού Γουπατού»

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη



Ο Μανόλης, το παιδί του χωριού που δεν μεγάλωσε ποτέ και με το δεξί χέρι να κρέμεται σαν παράλυτο, έχει το παρατσούκλι «χταπόδι». Μοναχά που ο καημένος δεν μπορεί να προσφέρει καλά τη λέξη κι έτσι τα παιδιά του κολάνε το παρατσούκλι Ταπόης. Ανάμεσα στις διάφορες ακατανόητες φράσεις που ξεστομίζει ο Μανολιός ξεχωρίζει μια που την προσφέρει με περισσότερη θέρμη, το «Γουτού Γουπατού», που στη γλώσσα του είναι η μέρα του Χριστού, του Αϊ Βασιλιού, μέρα χαράς για τα φτωχικά σπίτια, όπου δεν περίσσευε το φαγητό. Ενα βράδυ λοιπόν παραμονής πρωτοχρονιάς, όταν τα παιδιά έχουν ξεχυθεί για κάλαντα για να μαζέψουν φιλέματα, ο Μανολιός θα αποδείξει την αξία του υπερασπίζοντας την παρέα του και τα κέρδη τους από τον φόβο και τρόμο του χωριού τον Τσηλότατο Γιατρό που κλέβει και τρομοκρατεί μικρούς και μεγάλους. Μια ιστορία που μιλά στην καρδιά των παιδιών για το σεβασμό του διαφορετικού, την ανοχή και την κατανόηση, μέσα από μια ιστορία πετροπόλεμου ανάμεσα σε δύο συμμορίες πιτσιρικάδων από διαφορετικές γειτονιές.

«Που Χριστούγεννα σημαίνει»

των Ηλιόπουλου Βαγγέλη - Βασιλάκη Πόλυς



Το βιβλίο ... Που Χριστούγεννα σημαίνει... είναι μια συλλογή έξι ιστοριών, με πρωταγωνιστές παιδιά και νέους της εποχής μας, που εκτυλίσσονται τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά. Οι ιστορίες αυτές ξετυλίζουν το κουβάρι του χρόνου κι από το παρελθόν φτάνουν στο παρόν και διεισδύουν στο μέλλον. Στη γλυκιά ατμόσφαιρα των γιορτών, με τα δώρα, τα έθιμα και τις δοξασίες, μικροί και μεγάλοι συμμετέχουν κι ανατρέχουν στα δικά τους, κοντινά ή μακρινά, βιώματα, στα δικά τους, γλυκά ή πικρά, συναισθήματα.

«Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη»

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη



Παραμονές Χριστουγέννων και ο μαστρο-Παύλος ο Πισκολέτος μπήκε πρωινός πρωινός στο καπηλειό. Περιφρονημένος από τους οικείους του για τα καμώματά του και την ανεκδιήγητη τεμπελιά του, παίρνει ένα καθώς πρέπει χριστουγεννιάτικο μάθημα, που τον αναγκάζει να συνειδητοποιήσει, ότι η μόνη ελπίδα του, είναι η εργασία. Το ωραιότατο αυτό ηθογραφικό διήγημα του Παπαδιαμάντη είναι ακριβώς 102 ετών, αφού δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στη χριστουγεννιάτικη «Ακρόπολι» το 1896. Αξίζει τον κόπο να το διαβάσει κανείς όχι μόνο ως χριστουγεννιάτικη ιστορία αλλά και ως μια εξαιρετική διασκευή της μνημειώδους, της «αμίλητης» και «αχειροποίητης» γλώσσας του σκιαθίτη συγγραφέα.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΗ !

ΓΙΟΡΤΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

Σας προτείνουμε μερικές συνταγές, που θα κάνουν το Χριστουγεννιάτικο τραπέζι σας πολύ όμορφο.

ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ ΜΕ ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙΑ

Υλικά για 8 άτομα:

1 γαλοπούλα 3 ½ - 4 κιλά
2 μέτρια κρεμμύδια
400 γρ κιμά μοσχαρίσιο
½ φλιτζάνι σταφίδες
10-12 κάστανα βρασμένα και κομμένα σε χοντρά κομμάτια
2 κουταλιές σούπας κουκουνάρι
½ φλιτζάνι ρύζι
1 ποτήρι νερό
2 κουταλιές σούπας ντοματοπελτέ
αλάτι, πιπέρι, μπαχαρικά, μαργαρίνη



Εκτέλεση:

Τσιγαρίζετε στη μαργαρίνη το ένα κρεμμύδι φιλοκομμένο, προσθέτετε τον κιμά και τα συκωτάκια της γαλοπούλας, φιλοκομμένα και σοτάρετε ανακατεύοντας συνεχώς. Προσθέτετε τα μπαχαρικά, τον πελτέ και 1 ποτήρι νερό. Αφήνετε να ψηθούν σκεπασμένα για 20'. Προσθέτετε, κατόπιν το ρύζι και τα υπόλοιπα υλικά.

Γεμίζετε τη γαλοπούλα και τη ράβετε, αφού την έχετε πλύνει, στραγγίξει και αλατοπιπερώσει, μέσα και έξω. Ράβετε την κοιλότητα και τον λαιμό. Αν έχετε μεγάλη κατσαρόλα, μπορείτε να τη βράσετε 30' για να μαλακώσει, με 5-6 ποτήρια νερό και 1 κρεμμύδι. Ψήνετε τη γαλοπούλα σκεπασμένη με αλουμινοχαρτο σε φούρνο, 4 - 4 ½ ώρες, ανάλογα με το βάρος της. Ξεσκεπάζετε και ροδοκοκκινίζετε στο τέλος.

ΣΑΛΑΤΑ ΑΛΑ ΜΙΝΕΕΒ

Υλικά:

3 μέτριες βραστές πατάτες
2 βρασμένα καρότα
3 βρασμένα αυγά
200 γρ. παριζάκι
½ μέτριο κρεμμύδι (ξερό)
μερικά κλωνάρια άνηθο
3 - 4 αγγουράκια τουρσί γλυκόξινα
2 φλιτζάνια τσαγιού αρακά βρασμένο
½ φλιτζάνι τσαγιού γιαούρτι στραγγιστό
1 φλιτζάνι τσαγιού μαγιονέζα
αλάτι, πιπέρι



Εκτέλεση:

Κόβουμε σε μικρούς κύβους τα λαχανικά, τα αυγά και το παριζάκι. Ψιλοκόβουμε το κρεμμύδι και τον άνηθο. Ανακατεύουμε τα υλικά και αλατοπιπερώνουμε. Προσθέτουμε το γιαούρτι και τη μαγιονέζα για να ενωθούν τα υλικά.

ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΟΡΕΞΗ !!! Μινέεβ Αρτέμης Β2



ΚΑΡΥΔΟΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ

Υλικά:

1 ½ φλιτζάνι τσαγιού λάδι
1 ½ φλιτζάνι τσαγιού ΝΕΑ ΦΥΤΙΝΗ
2 κρόκους αυγών
1 φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη άχνη (για ζύμη)
1 ½ φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη άχνη (πασπάλισμα)
1 φλιτζάνι καφέ κονιάκ
1 κουταλάκι γλυκού σόδα
2 βανίλιες
1 κιλό αλεύρι
1 ½ φλιτζάνι τσαγιού καρύδι τριμμένο
½ φλιτζάνι τσαγιού ροδόνερο



Εκτέλεση:

Κτυπάτε στο μπλέντερ τη νέα φυτίνη με τη ζάχαρη. Προσθέτετε τους κρόκους των αυγών και χτυπάτε για 10' της ώρας περίπου. Στη συνέχεια, ρίχνετε το λάδι, το αλεύρι, το κονιάκ, τη σόδα, τη βανίλια και το καρύδι, έως ότου γίνει μαλακή ζύμη. Αφήνετε να ξεκουραστεί λίγο η ζύμη και πλάθετε σε στενόμακτρα ή στρογγυλά κομμάτια. Τα βάζετε σε ένα λαδωμένο ταψί και ψήνετε σε μετριο φούρνο, για 25 - 30' της ώρας. Αφού ψηθούν, τα αποσύρετε από το φούρνο, τα ραντίζετε με ροδόνερο και τα πασπαλίζετε με ζάχαρη άχνη.

ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

Υλικά:

για τη ζύμη:

1 φλιτζάνι ζάχαρη
2 φλιτζάνι λάδι
½ φλιτζάνι κονιάκ
κανέλλα - καρύδια τριμμένα
1 φλιτζάνι χυμός πορτοκαλιού
7 ½ φλιτζάνια αλεύρι μαλακό
2 κουταλάκια γλυκού baking powder
1 κουταλάκι γλυκού σόδα ξύσμα πορτοκαλιού
για το σιρόπι: 2 φλιτζάνια μέλι - 2 φλιτζάνια ζάχαρη
2 φλιτζάνια νερό



Εκτέλεση:

Χτυπάμε το λάδι με τη ζάχαρη καλά και κατόπιν προσθέτουμε ένα ένα όλα τα υπόλοιπα υλικά προσέχοντας η ζύμη να γίνει μαλακή. Όταν ψηθούν τα βουτάμε στο σιρόπι που σιγοβράζει, τα απλώνουμε στη λαμαρίνα σε μια στρώση και τα πασπαλίζουμε με καρύδι τριμμένο. Αν το σιρόπι πήζει όσο βουτάμε τα μελομακάρονα ρίχνουμε λίγο ζεστό νερό να αραιώσει. Όταν κρυώσουν τα τοποθετούμε στην πιατέλα.

ΛΦΙΕΡΩΜΑ - η ιστορία της δραχμής

Από το φοίνικα στο ευρώ



Η δραχμή σαν εθνικό νόμισμα εμφανίστηκε το 1832 για να αντικαταστήσει το «φοίνικα». Είναι ασημένια και έχει το πρόσωπο του βασιλιά Όθωνα μπροστά και το οικόσημο από πίσω. Το βάρος της είναι 4,447g και η διάμετρος 2,3cm. Το 1851 το πορτρέτο του βασιλιά αλλάζει στο φόντο, αλλά τίποτα από πίσω. Το βάρος παραμένει το ίδιο αλλά η διάμετρος είναι τώρα 2,1cm, άρα είναι παχύτερη. Το πρόσωπο του βασιλιά είναι πιο ηλικιωμένο.

Το 1868 έχουμε την καινούργια δραχμή που ζυγίζει 5g και η διάμετρος ξαναγίνεται 2,3cm. Ο σχεδιασμός δεν είναι διαφορετικός από τον προηγούμενο. Το καινούργιο πορτρέτο του βασιλιά στο φόντο και το οικόσημο από πίσω. Το 1910 αλλάζει ο σχεδιασμός της δραχμής αλλά δεν αλλάζει το βάρος και το μέγεθος. Το πορτρέτο το του βασιλιά αλλάζει στο φόντο και γίνεται ξανά το παλιό. Το πίσω μέρος δείχνει την θεά Θέτιδα πάνω σε ένα άλογο κουβαλώντας τα άρματα του Αχιλλέα στην Τροία.

Το 1913 τα νομίσματα της Κρήτης κυκλοφορούν σε ολόκληρη την Ελλάδα. Η δραχμή δείχνει τον πρίγκιπα Γεώργιο στο φόντο κι από πίσω το οικόσημο αλλά με τους δύο Ηρακλήδες. Το μέγεθος και το βάρος παραμένουν το ίδιο. Η νέα δραχμή εμφανίζεται το 1926. Δεν είναι ασημένια πια αλλά από νικέλιο. Ζυγίζει 5g και το μέγεθος είναι 2,3 cm ξανά αλλά ο σχεδιασμός είναι εντελώς διαφορετικός. Δείχνει την θεά Αθηνά στο φόντο και την αξία του νομίσματος από πίσω. Η καινούργια δραχμή έρχεται μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο το 1954. Είναι από νικέλιο και το μέγεθος της είναι 2,1cm και ζυγίζει 4g. Μπροστά έχει το πορτρέτο το βασιλιά Παύλου και από πίσω το οικόσημο.

Το 1966 ο βασιλιάς Κων/νος εμφανίζεται στο φόντο της δραχμής η πίσω μεριά δεν αλλάζει σχεδόν καθόλου. Το 1971 ο σχεδιασμός αλλάζει, στο πίσω μέρος διακρίνεται ο φοίνικας με τον στρατιώτη. Το 1973 η δραχμή φτιάχτηκε από χαλκό. Δεν υπάρχει βασιλιάς μπροστά αντίθετα δείχνει την βελανιδιά σαν τα αρχαία αθηναϊκά νομίσματα και από πίσω τον φοίνικα.

Το 1976 η δραχμή αλλάζει αλλά μόνο στον σχεδιασμό. Δείχνει τον Κων/νο Κανάρη στο φόντο και ένα ελληνικό πλοίο του 19ου αιώνα από πίσω. Η δραχμή αλλάζει για τελευταία φορά το 1988. Το μέγεθος της είναι 1,7cm και ζυγίζει 2,5 g. Στο φόντο δείχνει την Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα και ένα πλοίο του 19ου αιώνα από πίσω.

Έτος 2000. Η τελευταία εκδοχή της δραχμής. Τώρα πλέον έρχεται το ευρώ.

ΛΦΙΕΡΩΜΑ - ευρώ

Ποια είναι τα πλεονεκτήματα του ευρώ;

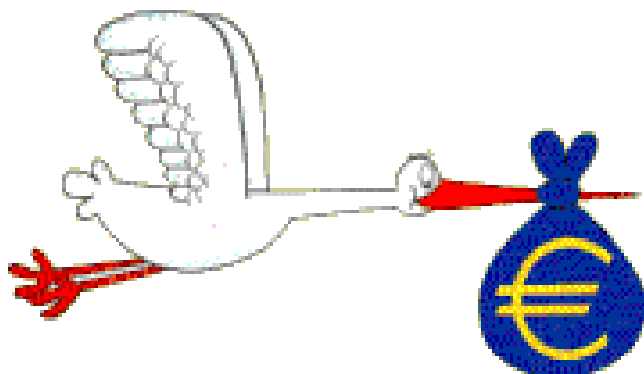


Η εισαγωγή του ευρώ θα επιφέρει ένα πλήθος από πλεονεκτήματα για τους καταναλωτές, αλλά και για τις επιχειρήσεις που δρουν στις χώρες – μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μερικά από τα πλεονεκτήματα του ευρώ είναι:

- δημιουργία **ενιαίας ευρωπαϊκής αγοράς** που καθιστά ευκολότερη και φτηνότερη τη **μεταφορά κεφαλαίων**, εντείνει τον ανταγωνισμό, οδηγεί στη **διαμόρφωση χαμηλότερων τιμών**,
- **αύξηση του εμπορίου και ανάπτυξη της οικονομίας** στο σύνολό της, με ευεργετικές επιδράσεις στην **απασχόληση**,
- διαμόρφωση των **επιτοκίων δανεισμού σε χαμηλά επίπεδα**, με συνέπεια τη δημιουργία σταθερού επιχειρηματικού περιβάλλοντος, την αύξηση της κατανάλωσης και την ανάπτυξη της οικονομίας γενικότερα,
- **διατήρηση της αγοραστικής δύναμης των καταναλωτών** σε σταθερά επίπεδα, λόγω της εξάλειψης του κινδύνου της υποτίμησης του εθνικού νομίσματος,
- **μείωση ή διατήρηση του πληθωρισμού σε χαμηλά επίπεδα**, με συνέπεια τη σταθεροποίηση της αγοραστικής αξίας των χρημάτων των καταναλωτών,
- **σταθερότητα στις τιμές**, λόγω της εξάλειψης του συναλλαγματικού κινδύνου από τις διακυμάνσεις των τιμών των ειδών που προέρχονται από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης,
- **μείωση του κόστους των ταξιδιών** στις χώρες της ζώνης ευρώ, λόγω της χρήσης του ενιαίου νομίσματος.



1/1/2002 Το ευρώ χτυπάει την πόρτα μας



1 ΕΥΡΩ=340,75 δρχ

Στη βιβλιοθήκη του σχολείου μας υπάρχει έκθεση αφιερωμένη στο ευρώ.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ - ΠΙΓΚΟΥΪΝΟΣ

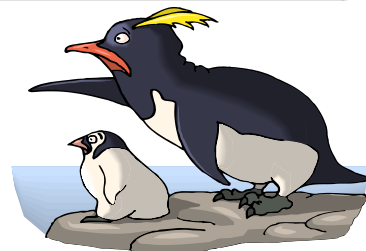
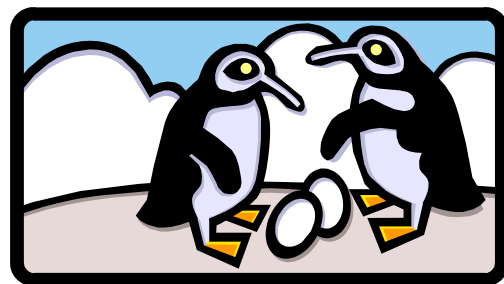
Ο αυτοκρατορικός πιγκουΐνος είναι στοργικός πατέρας

Όταν το θηλυκό γεννάει το μοναδικό αυγό του, το εμπιστεύεται στο αρσενικό και ξαναγυρίζει στη θάλασσα. Ο μέλλον ... πατέρας τότε σκεπάζει το πολύτιμο <<δώρο>>σε μία πτυχή της κοιλιάς του. Την εποχή που ζευγαρώνει και κλωσάει, ο πατέρας δεν τρώει: σ' εκατό μέρες χάνει το ένα τρίτο του βάρους του.

Η επιστροφή της μητέρας

Το θηλυκό ξαναγυρίζει ύστερα από δύο μήνες, όταν ο νεοσσός βγαίνει από το αυγό. Αν η μητέρα αργήσει λίγο, ο πατέρας ταΐζει το μικρό με μισοχωνευμένη τροφή, που βγάζει από το στομάχι του. Σε ενάμιση μήνα, το μικρό πηγαίνει σ' ένα συγκεκριμένο σημείο της παραλίας, μαζί με όλα τ' άλλα μικρά. Οι γονείς αναγνωρίζουν τα μικρά τους από τη φωνή τους.

Μπούτος Αποστόλης Α' Γυμνάσιο Μακρυχωρίου



ΚΑΜΗΛΟΠΑΡΔΑΛΗ

Το κεφάλι της στηρίζεται σε ψηλό λαιμό.

Χάρη στο ύψος της, που φτάνει τα έξι μέτρα, η καμηλοπάρδαλη μπορεί να δει κάποιο λιοντάρι που πλησιάζει, πολύ πριν το αντιληφθούν οι αντιλόπες, μέσα στα ψηλά χόρτα της σαβάνας. Περνάει τη μισή μέρα τρώγοντας φύλλα, κλαδάκια, βλαστάρια και καρπούς ακακίας. Βλέπει πολύ καλά και οσφραίνεται επίσης πολύ καλά.



Πιάνει τροφή με τα χείλη της και τη μακριά γλώσσα της, η οποία είναι μαύρη και ευκίνητη, ώστε να τυλίγεται στα φύλλα και να τα κόβει. Το εσωτερικό του στόματός της είναι σκληρό, και δεν πληγώνεται από τα αγκάθια.

Η καμηλοπάρδαλη γεννάει όρθια...

Το μικρό της πέφτει από δύο μέτρα ύψος! Αμέσως μετά η μητέρα γλείφει το νεογέννητο με τη γλώσσα της, που είναι σαν βούρτσα για να το στεγνώσει. Σε μία ώρα, το μικρό μπορεί να περπατήσει. Τον πρώτο χρόνο της ζωής του, φτάνει το ένα μέτρο ύψος.

Ντούγκος Ζήσης Α' Γυμνάσιο Μακρυχωρίου

ΤΟ ΠΙΑΣΙΜΟ ΤΗΣ ΚΑΡΔΕΡΙΝΑΣ



Η καρδερίνα είναι πουλί, που το συναντάμε σε κήπους, και καλλιέργειες. Συχνά κάθεται σε γαϊδουράγκαθα και τρώει τους σπόρους. Το φθινόπωρο και το χειμώνα τη βρίσκουμε σε μεγάλα κοπάδια. Πετάει κυματοειδώς, λίγο σαν να χορεύει.

Στην περιοχή μας υπάρχει μεγάλη ποικιλία πουλιών κι ανάμεσα στα άλλα, έχει αρκετές καρδερίνες, στα γύρω χωράφια. Το πιάσιμο της καρδερίνας είναι πραγματική τέχνη.

Το πρωί φεύγουμε από το σπίτι κατά τις 7.30. Πάμε μακριά από θορύβους και στήνουμε το δίχτυ. Το δίχτυ είναι κόκκινο και στις δύο άκρες, έχει δύο ελαφρά ξύλα στρογγυλά. Βάζουμε τέσσερα πασαλάκια στα ξύντα, και στο πάνω μέρος δυο σχοινιά, που να ενώνονται με το σχοινί, που τραβάμε.

Έπειτα φτιάχνουμε τη φούντα από αγκάθια. Η φούντα είναι το μέρος που βάζουμε τη θηλυκιά καρδερίνα, δεμένη σε ένα πασαλάκι, η οποία αποτελεί το δόλωμα.

Κοντά στη θηλυκιά καρδερίνα, δίπλα από το δίχτυ, βάζουμε μια αρσενική, που με το κελάηδημά της, προσκαλεί τις άλλες καρδερίνες. Δεξιά κι αριστερά από τις καρδερίνες στήνουμε δυο δέντρα, για να φαίνεται φυσικό το περιβάλλον, και περιμένουμε.

Όταν φτάσει η καρδερίνα, κάθεται στο δέντρο, η φούντα εκείνη τη στιγμή κουνιέται, και η καρδερίνα πέφτει μέσα στο δίχτυ. Όταν την πιάσουμε, τη βάζουμε σε ένα κλουβί, μαζί με μια άλλη καρδερίνα, για να μάθει να τρώει και να πίνει.

Κουρνούτης Μάριος Β2

ΛΙΜΝΗ ΚΑΡΛΑ



Η λίμνη Κάρλα, η Βοιβής των αρχαίων, ήταν η δεύτερη σε μέγεθος, μετά τις Πρέσπες, λίμνη της χώρας κι ένας από τους σπουδαιότερους υδροβιότοπους της Ευρώπης. Τόπος κατοικίας των μυθικών Κενταύρων και Λαπιθών αλλά και του θεού Απόλλωνα που έζησε εδώ 9 χρόνια, βόσκοντας τα κοπάδια του με τη συντροφιά της Κορωνίδας.

Η Κάρλα αντλούσε τα νερά της από τις πλημμύρες του Πηνειού. Το μέγεθός της διαμορφωνόταν ανάλογα με την εισροή των υδάτων, μεταξύ 60 και 120 χιλιάδων στρεμμάτων. **Τη δεκαετία του 1950 έφτασε τα 180 χιλ. στρέμματα. Στις όχθες της ζούσαν 143 είδη πουλιών, 55 από τα οποία είναι σήμερα προστατευόμενα.** Ο πληθυσμός τους ανερχόταν σε 1 εκατ. Ήταν επίσης **σημαντικός ψαρότοπος.** Τα γριβάδια, τα τσιρόνια, τα κοκκινόφτερα και οι γοβιοί, τροφοδοτούσαν μια περιοχή από τη Λαμία μέχρι τα Γιάννινα. Μοναδικός ήταν και ο τρόπος ψαρέματος που βασιζόταν σ' έναν πανάρχαιο λιμναίο πολιτισμό: Οι ψαράδες ζούσαν σε καλύβες μέσα στη λίμνη και έπιαναν τα ψάρια με ειδικές παγίδες από καλάμια στα αβαθή ή με δίχτυα στα βαθύτερα σημεία. Η ετήσια παραγωγή ξεπερνούσε τους 1.300 τόνους, χωρίς να υπολογίζεται η οικογενειακή κατανάλωση και η λαθραλιεία.

Τα αντιπλημμυρικά έργα που γίνονται τη δεκαετία του '50 στον Πηνειό μειώνουν αισθητά την έκταση της λίμνης. Το 1957 διανοίγεται υπόγεια σήραγγα για την αποστράγγισή της. Το μήκος της ξεπερνά τα 10 χιλιόμετρα μέσα στο βουνό και η διατομή της τα 4,5 τ.μ. Όταν ολοκληρώνεται οδηγεί στον Παγασητικό 8,5 κυβικά νερού το δευτερόλεπτο. **Η λίμνη αδειάζει τελείως το 1962 και χαιρετίζεται ως ένα από τα μεγαλύτερα εγγειοβελτιωτικά έργα στην Ελλάδα.** Επιδίωξη του κράτους ήταν η εξεύρεση νέων καλλιεργήσιμων εδαφών. Αλλά ωφελήθηκαν λίγοι. Ο κλήρος ήταν, δεν ήταν 50 στρέμματα, ανά οικογένεια και το μεγαλύτερο μέρος της γης πέρασε σε ορισμένους τσιφλικάδες που είχαν χρήματα να νοικιάζουν.

Τη δεκαετία του '80 το βαμβάκι αλλάζει εκ βάθρων την οικονομία των χωριών, χρειάζεται όμως νερό, που αντλείται κυρίως από γεωτρήσεις. Και η Κάρλα εκδικείται: Ο υδροφόρος ορίζοντας της Μαγνησίας και μέρους της Λάρισας, που τροφοδοτούνταν από τη λίμνη, στερεύει.. Η λειψυδρία και η ερημοποίηση απειλούν άμεσα την περιοχή. Τη δεκαετία του '90 εμφανίζονται στα χωράφια τεράστια ρήγματα στη γη εξαιτίας του αδειάσματος του υδροφορέα. Τα τελευταία χρόνια τα ρήγματα κόβουν δρόμους ή απειλούν σπίτια και χωριά. Εκτός από τη λειψυδρία σημαντικό πρόβλημα είναι η αλλαγή του μικροκλίματος. Οι διαφορές θερμοκρασίας δημιουργούν παγετούς που καίνε τα δέντρα και τις καλλιέργειες, προκαλώντας μεγάλες ζημιές. **Η Κάρλα ήταν λίμνη για χιλιετίες. Αποστραγγίστηκε εξαιτίας μιας κοντόφθαλμης πολιτικής. Σε 40 μόλις χρόνια απειλεί με αφανισμό ολόκληρο το θεσσαλικό κάμπο.**

Η ανασύστασή της είναι ανάγκη που αναγνωρίζεται πλέον απ' όλους. Το έργο επαναδημιουργίας της Λίμνης Κάρλας είναι έργο πολλαπλής σκοπιμότητας. Ο προϋπολογισμός του έργου, εκτιμάται ότι θα ανέλθει σε 60 δις δραχμές, και περιλαμβάνει τη δημιουργία τεχνητής λίμνης **38.000 στρεμμάτων**, τροφοδοτούμενη από τα πλημμυρικά νερά της περιοχής και τα χειμερινά νερά του Πηνειού.



Με το νερό της λίμνης αποκαθίσταται ο υπόγειος υδροφορέας σε επίπεδα που εξασφαλίζουν την οικονομική άντληση από τους αγρότες. **Αποκαθίσταται η ισορροπία του φυσικού περιβάλλοντος που διαταράχθηκε από την αποξήρανση της λίμνης.** Μεγάλο πρόβλημα όμως παραμένει η απασχόληση όσων θα χάσουν τις καλλιέργειες τους. Όπως χαρακτηριστικά λένε οι ίδιοι, «πριν σαράντα χρόνια οι οικογένειές μας αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν το ψάρεμα και να γίνουν αγρότες. Τώρα εμείς τι θα κάνουμε;»

Η ανάδειξη του **λιμναίου πολιτισμού** μέσα από τη συγκρότηση **Κέντρου Πληροφόρησης και Μουσείου**, η αναπαράσταση του παραδοσιακού τρόπου διαβίωσης και αλιείας, οι υποδομές τουριστικής ανάπτυξης, αποτελούν τις προοπτικές ανάπτυξης της περιοχής. **"Η επαναδημιουργία της Λίμνης Κάρλας είναι ένα έργο που οφείλουμε στα παιδιά μας. Ας μη λησμονούμε άλλωστε ότι η γη τούτη δεν είναι δική μας, την έχουμε δανειστεί από τα παιδιά μας".**

Μπατάλα Δήμητρα Β2

ΤΑΞΙΔΙΑ

Για τις διακοπές των Χριστουγέννων σας προτείνουμε ένα υπέροχο ταξίδι, στην καρδιά της κοσμοπολίτικης Ευρώπης, που θα σας μείνει αξέχαστο.

ΑΥΣΤΡΙΑ -ΒΑΥΑΡΙΑ

1η Ημέρα : Πτήση για MONACHO -ΙΝΣΜΠΟΥΡΚ

Αναχώρηση για το Μόναχο. Άφιξη και αναχώρηση με το πούλμαν για το Ίνσμπουργκ.

2η Ημέρα : ΙΝΣΜΠΟΥΡΚ (περιήγηση πόλης)

Στην περιήγηση μας θα δούμε τα πληθώρα από αξιοθέατα , που συνθέτουν την μαγεία αυτής της πόλης. Περπατήστε στο πεζοδρομημένο ιστορικό κέντρο και θαυμάστε την Χρυσή Στέγη, τα Χειμερινά ανάκτορα, το μεγαλοπρεπή και χρυσοστολισμένο ναό του Αγ. Ιακώβου και άλλα.

3η Ημέρα: ΙΝΣΜΠΟΥΡΚ(Κίτσμπυχέλ-Ζελ αμ Ζέε-Λίμνες)

Πανέμορφο οδοιπορικό στις “νεράιδες των Άλπεων”.

Θα γνωρίσουμε τα μαγευτικά χωριά κοσμοπολίτικα παραθεριστικά κέντρα, Κίτσμπυχέλ, Ζελ αμ Ζέε και φυσικά το “αυτοκρατορικό” Μπάντγκαστάν.

4η Ημέρα:Ι ΝΣΜΠΟΥΡΚ - (Κάστρα Βαυαρίας)

Ξεκινάμε για το κέντρο της Βαυαρίας το Γκάρμις Παρτενκίρχεν. Συνεχίζουμε για το κάστρο του Νοϊσβανστάιν. Επιστροφή το απόγευμα στο Ινσμπουργκ.

5η Ημέρα: ΙΝΣΜΠΟΥΡΚ - (Σάλτσμπουργκ)

Στην ημερήσια εκδρομή για το Σάλτσμπουργκ, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε τον καθεδρικό ναό,την πλατεία των ανακτόρων, το σπίτι μουσείο - του Μότσαρτ, το παλάτι Μίραμπελ και φυσικά τον πεζόδρομο Γκεντράιντεγκασσε.

Επιστροφή το βράδυ στο Ινσμπουργκ.

6η Ημέρα: ΙΝΣΜΠΟΥΡΚ - MONACHO - ΠΤΗΣΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

Αναχώρηση με το πούλμαν για Μόναχο. Θα δούμε μερικά από τα σημαντικότερα αξιοθέατα του. Πτήση επιστροφής.

Η εκδρομή περιλαμβάνει:

- *Αεροπορικά εισιτήρια
- *Διανομή σε επιλεγμένα ξενοδοχεία
- *Επιλεγμένη διατροφή
- *Μεταφορές από πολυτελή πούλμαν
- *Ξεναγήσεις - περιηγήσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα
- *από έμπειρους ξεναγούς
- *Έμπειρο αρχηγό καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού
- *Ομαδική ταξιδιωτική ασφάλιση
- *Πληροφοριακά έντυπα ταξιδιού

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΔΕΙΠΝΟ (Προαιρετικά)

Πλούσιο εορταστικό μενού το οποίο περιλαμβάνει 3 πιάτα και κυρίως πιάτο γαλοπούλας σε παραδοσιακή ταβέρνα.

ΤΑΞΙΔΙ / ΗΜ. / ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ / ΔΙΑΤΡΟΦΗ / ΠΤΗΣΗ /ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ

Αυστρία / 6 / 4* / ημιδιατροφή / ΟΑ 08:00 / 29 ΔΕΚ.

Βαυαρία.

Μιχολίτση Κατερίνα Β2



ΕΚΔΡΟΜΕΣ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΗ ΒΑΣΙΛΗ!

Η μυθοπλασία του Αη Βασίλη, που επαναλαμβάνεται κάθε Χριστούγεννα, καθώς και ο ίδιος ο Αη Βασίλης προέρχονται από την Φινλανδία. Γι' αυτό κι εμείς σας προτείνουμε ένα ταξίδι στη Φινλανδία και ιδιαίτερα στο Ροβενιάμι, το χωριό του Αη-Βασίλη.

Η Φινλανδία, μία από τις μεγαλύτερες χώρες της Ευρώπης (τρεις φορές μεγαλύτερη από την Ελλάδα) έχει 187.880 λίμνες, 5.000 νησιά και 5.147.000 κατοίκους. Ονομάζεται αλλιώς και «**χώρα των χιλίων λιμνών**». Οι λίμνες αυτές τροφοδοτούνται με κρύο νερό από τους παγετώνες και τα χιόνια του μακρού Φινλανδικού χειμώνα και συνδέονται μεταξύ τους με διώρυγες. Στα διάκενα μεταξύ των λιμνών υπάρχουν ελώδεις εκτάσεις, ενώ στις ακτές τους υπάρχουν δάση από έλατα και σημύδες. Μεγάλες επίσης εκτάσεις της χώρας καλύπτονται από έλατα και αποτελούν ωραιότατα δάση, που ανάμεσά τους ξεπροβάλλουν που και που οι λαμπρές λίμνες της. Η περιοχή των λιμνών δεν κατοικείται. Οι Φινλανδοί κατοικούν στα λοφώδη μέρη της χώρας, για να αποφύγουν την υγρασία και το ψύχος της περιοχής των λιμνών. Κατά το χειμώνα οι λίμνες και τα ποτάμια της που είναι γεμάτα ψάρια παγώνουν και η επικοινωνία των κατοίκων της γίνεται πάνω στους πάγους με έλκηθρα και παγοπέδιλα. Το κλίμα της Φινλανδίας είναι ψυχρό και ευνοεί την ανάπτυξη των δασών. Το ξύλο τους είναι εξαιρετη πρώτη ύλη για πολλές σχετικές βιομηχανίες. Η εκμετάλλευση των δασών αποτελεί την κυριότερη βιομηχανία της Φινλανδίας. Οι αναρίθμητοι χείμαρροι και τα ποτάμια της προσφέρουν φθηνή μεταφορά. Οι πολυάριθμοι επίσης καταρράκτες προσφέρουν στην χώρα ενέργεια, για κίνηση των βιομηχανιών και βοηθούν αποτελεσματικά στην αξιολογή ανάπτυξή της. Μοναδικό ζώο των περιοχών αυτών είναι ο τάρανδος, που είναι πολύτιμος σύντροφος και βοηθός των κατοίκων. Πρωτεύουσα είναι το Ελσίνκι και σπουδαιότερες πόλεις η Ταμπέρε και η Βάσσα. Από την εποχή της κήρυξης της ανεξαρτησίας της η Φινλανδία παρουσίασε ραγδαία εξέλιξη σε όλους τους τομείς.



Αργατζοπούλου Αριάδνη Β1, Μπατάλα Ευανθία Β2



Πολλά ταξιδιωτικά γραφεία διοργανώνουν, κατά την περίοδο των Χριστουγέννων, ταξίδια στο Ροβανιέμι, το χωριό του Αη-Βασίλη, που βρίσκεται στη Λαπωνία. Η Λαπωνία αποτελεί το βορειότερο τμήμα της Φινλανδίας.

Επίσκεψη στο χωριό του Αη-Βασίλη

(από το πρόγραμμα του Travel plan)

Μετά το πρόγευμα, θα επισκεφτούμε το χωριό του Αη-Βασίλη με τα ξύλινα σπιτάκια και την παραμυθένια ατμόσφαιρα. Μην παραλείψετε μια αναμνηστική φωτογραφία με τον ίδιο τον Αη-Βασίλη! Απολαύστε ένα ζεστό ρόφημα σε ένα από τα γραφικά καφέ του χωριού και αφιερώστε λίγο χρόνο για αγορές. Ακολουθεί γεύμα στο εστιατόριο του χωριού. Στη συνέχεια θα μεταφερθούμε στο Santa parc έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο στα έγκατα κοντινού λόφου όπου θα παρακολουθήσουμε ένα χριστουγεννιάτικο πολυθέαμα, το πολικό σέλας και τον Αη-Βασίλη καθώς διασχίζει με το έλκηθρό του, που σέρνουν τάρανδοι, τον ουρανό της αρκτικής νύχτας για να κάνει πραγματικότητα το όνειρο των Χριστουγέννων! Στο εργαστήρι του Αη-Βασίλη, στη συνέχεια, θα παρακολουθήσουμε τους βοηθούς του απασχολημένους με τις ετοιμασίες των ημερών και ολοκληρώνοντας την περιήγησή μας στο Πάρκο, θα επιστρέψουμε στο ξενοδοχείο μας. Χρόνος στη διάθεσή σας για μια σάουνα πριν τη μεταφορά για το δείπνο σε κοντινό ξενοδοχείο, που ακολουθεί η επίσκεψη του Αη-Βασίλη που θα φέρει στο νου μας εικόνες από τα παραμύθια των παιδικών μας χρόνων, για τους μεγάλους, και θα... ζωντανέψει το παραμύθι για τους μικρούς!



ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ !!!

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΤΑ ΑΜΠΕΛΑΚΙΑ

Πέρυσι το σχολείο μας, είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί τα Αμπελάκια. Τα Αμπελάκια, βρίσκονται σε απόσταση 31 χλμ. από τη Λάρισα.

Βρίσκονται σε μια περιοχή έξοχης φυσικής ομορφιάς, η οποία προσφέρει στους επισκέπτες της την δυνατότητα να απολαύσουν τα βουνά, τα δάση, τους φημισμένους αρχαιολογικούς της χώρους, ενώ είναι ταυτόχρονα εύκολο να προσεγγίσει τις ακτές του Αιγαίου.

Τα Αμπελάκια που ιδρύθηκαν τον 14ο αιώνα, είναι τοποθετημένα 450 μέτρα πάνω από το επίπεδο της θάλασσας, σε αμφιθεατρική θέση στην Δυτική πλευρά του όρους Κίσσαβος, στις δασώδεις πλαγιές του νοτίου άκρου της Κοιλάδας των Τεμπών, στην είσοδο της ενδογενούς Ελλάδος και στο πάλαι ποτέ μυθικό κέντρο λατρείας του θεού Απόλλωνα.



Μπορεί να απολαύσει κανείς, στην απέναντι πλευρά της κοιλάδας, εικόνες όλων των κορυφών του Ολύμπου, την παραδοσιακή κατοικία των 12 Θεών.

Τα Αμπελάκια πήραν το όνομα τους από τα αμέτρητα αμπέλια (Αμπέλι ή Αμπελών) που άνθιζαν εκεί από τους παλιούς καιρούς. Από την πλεονεκτική θέση του σημείου Προφήτης Ηλίας που βρίσκεται στην κορυφή του χωριού, κάποιος μπορεί να δει καθαρά τον Κόλπο του Θερμαϊκού, τον Θεσσαλικό κάμπο και το ποτάμι του Πηνειού. Τα Αμπελάκια που περιγράφονταν ανέκαθεν ως το "διαμάντι της Θεσσαλίας", στο τέλος του 18ου αιώνα, έγραψαν ένα ολόκληρο κεφάλαιο στην ιστορία του πολιτισμού της μοντέρνας Ελλάδας, με την δημιουργία του πρώτου συνεταιρισμού σε παγκόσμιο επίπεδο που παρήγαγε και εμπορευόταν βαμμένο βαμβακερό νήμα (Τουρκικό ερυθρό), γεγονός που οδήγησε σε μια περίοδο οικονομικής και πολιτιστικής ευμάρειας.

Ο συνεταιρισμός αυτός, πέτυχε να στήσει ένα δίκτυο πώλησης του βαμβακονήματος σε δεκαεπτά παραρτήματα (17), οκτώ ευρωπαϊκών χωρών (8), όπου υπήρχαν σημεία πώλησης. Η ευημερία των κατοίκων, διαφαίνεται στην αρχιτεκτονική των σπιτιών και των αρχοντικών, που εμφανίζουν μια δυνατή παραδοσιακή βυζαντινή φόρμα στις γραμμές τους, ενώ μια κεντροευρωπαϊκή διακοσμητική επιρροή μπορεί να παρατηρηθεί σε κάποια από τις χαρακτηριστικές ξυλόγλυπτες κατασκευές, τους ημικυκλικούς φεγγίτες που είναι φτιαγμένοι με την τεχνική του βιτρώ, και τις απaráμιλλης ομορφιάς τοιχογραφίες τους.

Λέγεται, ότι τα "Αμπελάκια θύμιζαν περισσότερο μια Ολλανδική πόλη παρά ένα χωριό της Θεσσαλίας." Τα εκπαιδευτικά και πολιτιστικά δεδομένα των κατοίκων, βασιζόταν σε ευρωπαϊκά ιδεώδη, έτσι, το 1749 ιδρύθηκε το Ελληνομούσειο Σχολείο (το οποίο έγινε ευρύτερα γνωστό για τους μαθητές και τους εξαιρετους δασκάλους του). Στο σχολείο αυτό, κατά την διάρκεια τακτών μαθημάτων, οι μαθητές μάθαιναν λογιστικά και διάφορες ευρωπαϊκές γλώσσες, και συνήθιζαν να λένε ότι στους δρόμους των Αμπελακίων, κάποιος μπορούσε να ακούσει τους κατοίκους να μιλούν άπταιστα Γαλλικά, Αγγλικά, Γερμανικά και Ιταλικά.

Αυτό σήμαινε ότι όταν οι μαθητές άφηναν το Ελληνομούσειο Σχολείο, για να βρουν εργασία στα παραρτήματα των Αμπελακιώτικων Συνεταιρισμών στο εξωτερικό, ήταν ήδη σε θέση να μιλάνε την γλώσσα της χώρας αυτής απτάιστως.

Το χριστουγεννιάτικο δέντρο, παρουσιάστηκε δε για πρώτη φορά, από τους Αμπελακιώτες. Το έτος 1810, τη χρονιά δηλαδή πριν τη λύση του Συνεταιρισμού, οι καταθέσεις λογαριασμών τους, έδειχναν ότι τα αποθέματα στις τράπεζες της Βιέννης, έφταναν στο μυθικό ποσό των 20.000.000 χρυσών γαλλικών φράγκων.

Ρίζου Μαρία – Μπάνου Σπυριδούλα Β2



ΨΥΧΑΤΩΤΙΑ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ Νο 3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Κάτοικος μέλους της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.
2. Συκοφαντώ, ρίχνω λάσπη.
3. Ο Εξωγήινος. -και αφορμή (γεν.)
4. Δεν είναι πυκνό (αντ.) - Τάξη του Δημοτικού.
5. Εκπέμπει η θερμάστρα.
6. Μέσα (καθ.) - Έχει έξι πλευρές.
7. Ρότζερ.....(Άγγλος ηθοποιός).
8. Τα θέλει ο πλεονέκτης. - Πρωτεύουσα της Σαουδικής Αραβίας
9. Λουλούδια(καθ.) - Μελλοντικό μόριο.- μισή Μάνη

ΚΑΘΕΤΑ

1. Συγκρότημα των Μοναχών.
2. Αυτοί λατρεύουν κάτι. - Μουσική νότα
3. Γράμματα από τη Λάρισα.-Το φοράνε οι γυναίκες.
4. Κράτος της Αμερικής.
5. Ασχολείται με το σπίτι.
6. Το λέει ο φρουρός. - Γίνεται από το γάλα.
7. Αλλιώς οι συγγενείς. - Ήβη χωρίς τέλος. - Υποθετικός σύνδεσμος
8. Κωμόπολη της Πελοποννήσου.
9. Λένεται ο Σημίτης και ο Καραμανλής.

ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

Έκθεση 3^η

Έν Λειβαδερώ τη 8-12-1966

« Το πρώτο χιόνι »

Από βραδύς είχεν ξαστεριάν.
Του προϋ σκόνητι η μάνα μ'
να πά να χέσι.

Ανοίγι ντ πόρτα. Όπ! Χιόνι!

Σκοθήκαμι κι εμείς να κατρήσουμι.

Τι κάντς άι ικει; Δεν βλέπς που κατράς ;

Πάει τον χιόνι είπ οι αδερφός μ.

Ύστερα πήγα στοϋ παραθύρι
κι έγλιπα τοϋ χιόνι.

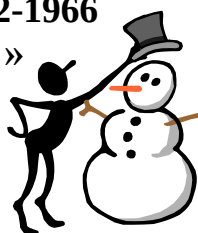
Αυτό ήταν το πρότο χιόνι στο χουριό μ'.

Αχιλλεύς Κ.

Η παραπάνω έκθεση μεταφέρεται αυτούσια

από μαθητικό τετράδιο

Τόλιου Βούλα Β3



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΑΔΑ

Τ_	Άρθρο
Η_	Κεχριμπάρι
Λ_	Βασιλιάς των ζώων
Ε_	Η Ωραία.....
Μ_	Μια μούσα
Α_	Θεά της ομορφιάς
Χ_	Παίρνει ανθρώπους
Ο_	Έγραψε την Ιλιάδα
Σ_	Νησί των Κυκλάδων

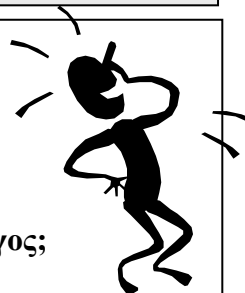
ΚΟΥΦΑ

1. Ποιο φρούτο αναστενάζει για λάδι;
Το αχλάδι!
2. Ποιος δειλιάζει μπροστά στον κρόκο;
Ο κροκόδειλος!
3. Πως λέγεται στα Γιαπωνέζικα ο ουρολόγος;
Για τα ούρα!

Αργατζοπούλου Άρια Β1

4. Τι λέει η ερωτευμένη βίδα στο κατσαβίδι;
- Άχ, σφίξε με!
5. Ένα μηδενικό συναντάει ένα οχτάρι;
- Μπα, τι βλέπω; Βάλαμε και ζωνούλα, ε;

Ξυλοπαρκιώτης Γιάννης
Ντίρβας Παναγιώτης Β2



ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Στο μάθημα της Φυσικής, ο δάσκαλος ρωτά το Χάρη:

- Ποια είναι η διαφορά του ηλεκτρισμού από τον κεραυνό;

Κι ο Χάρης:

- Η διαφορά είναι ότι τον ηλεκτρισμό τον πληρώνουμε στη ΔΕΗ, ενώ ο κεραυνός μας πέφτει δωρεάν!

- Γιαννάκη από ποιον νικήθηκαν οι Πέρσες;

- Συγγνώμη, κυρία δεν παρακολουθώ το πρωτάθλημα!

Μπατάλα Δήμητρα Β2



ΓΡΙΦΟΙ:

- 1) Είμαι ελληνικό νησί, μα αν μ'αλλάξεις το κεφάλι μες στη νύχτα δυνατό το φως μου θα προβάλλει.
- 2) Όπως είμαι αν μ'αφήσεις είμαι ένα οχυρό. Αν μ'αποκεφαλίσεις λάμπω στον ουρανό.
- 3) Δεν χρειάζονται πολλά. Αν από κράτος αμερικανικό βγάλεις <<ν>>και βάλεις<<λ>> φτιάχνεις ποιητής μας εθνικό.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ



ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Μ.Μ.Ε. ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΤΑΞΗ Β1

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
Παττιχίδου Κυριακή-Χουρμουζιάδου Δέσποινα



ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Η ραδιοφωνία είναι η ηλεκτρονική μετάδοση ραδιοφωνικών σημάτων, προορισμένων για το ευρύ κοινό. Η ραδιοφωνία, υπό την έννοια αυτή, δεν περιλαμβάνει ούτε τις ιδιωτικές εκπομπές, ούτε τις στρατιωτικές επικοινωνίες. Γενικός σκοπός της ραδιοφωνίας, είναι η εκπομπή εκπαιδευτικών, ενημερωτικών και ψυχαγωγικών προγραμμάτων, τα οποία στοχεύουν σε κάποια μεγάλη ακροαματικότητα.

Οι πρώτες ραδιοφωνικές εκπομπές πραγματοποιήθηκαν στις Η.Π.Α., από ενθουσιώδεις ερασιτέχνες. Η ταχεία ανάπτυξη της τεχνολογίας, είχε σαν αποτέλεσμα, την αύξηση στη ζήτηση, τόσο των ραδιοφωνικών συσκευών, όσο και των προγραμμάτων. Το Νοέμβριο του 1920 τοποθετείται η έναρξη του πρώτου επίσημου ραδιοφωνικού σταθμού στον κόσμο, του KDKA στο Πίτσμπουργκ των ΗΠΑ. Τη σκυτάλη για την Ευρώπη παίρνει η Μ. Βρετανία το 1922 με τους σταθμούς 2LO και BBC.

Το 1925-1926 (ο ακριβής χρόνος έναρξης αμφισβητείται μέχρι σήμερα) ξεκίνησε από την Θεσσαλονίκη το “Ράδιο Τσιγγιρίδη”, ο οποίος ήταν ο πρώτος ραδιοφωνικός σταθμός όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στα Βαλκάνια. Το 1925-1926 εγκατέστησε στον κήπο του σπιτιού του, στην οδό Βασ. Ολγας 20, τον πρώτο ελληνικό ραδιοφωνικό σταθμό, αλλά και τον πρώτο σε ολόκληρα τα Βαλκάνια. Στηρίχτηκε αποκλειστικά στις δικές του δυνάμεις, χωρίς να έχει οποιαδήποτε υλική ή ηθική βοήθεια από το κράτος. Οι εκπομπές του σηματοδότησαν την έναρξη της ελληνικής παρουσίας στη ραδιοφωνία. Οι ελάχιστοι Θεσσαλονικείς που διέθεταν ραδιόφωνα την εποχή εκείνη (σε όλη τη χώρα το 1926 υπήρχαν 200 δέκτες) έκπληκτοι άκουσαν από τους 1334 χιλιοκύκλους των μεσαίων κυμάτων τον εκφωνητή να λέει: “Εδώ Ράδιο Τσιγγιρίδη” και αμέσως μετά ένα πρόγραμμα με τραγούδια της εποχής.

Η Ελληνική Ραδιοφωνία από το 1938 έως σήμερα υπηρετεί πιστά το τρίπτυχο ενημέρωση-ψυχαγωγία-επιμόρφωση και προσπαθεί πάντα να συμβαδίζει με τις ανάγκες της εποχής αλλά και των ακροατών της. Το δημόσιο ραδιόφωνο είναι ένα ραδιόφωνο που μπορεί να μείνει κοντά σας όλες τις ώρες και να καλύψει όλα σας τα ενδιαφέροντα. Τα προγράμματά του απευθύνονται σε κάθε είδος κοινού και αφορούν κάθε προτίμηση.

Τα ραδιοφωνικά συστήματα μπορούν, βασικά, να καταταγούν με βάση δύο κατηγορίες: α) την νομική και εμπορική τους υπόσταση και β) ως προς τη διοίκηση και την ιδιοκτησία. Όλοι οι ραδιοφωνικοί σταθμοί υπάγονται, ως ένα βαθμό, στον κρατικό έλεγχο. Η ιταλική ραδιοτηλεόραση αποτελεί παράδειγμα οργανισμού που λειτουργεί μεταξύ κρατικής και ιδιωτικής επιχείρησης. Η λειτουργία εξασφαλίζεται οικονομικά, τόσο από τις διαφημίσεις, όσο και από την κρατική επιχορήγηση. Ιδιωτικοί σταθμοί λειτουργούν σ’ όλο τον κόσμο. Ραδιοσταθμοί κοινής ωφελείας, επιδοτούμενοι πλήρως, από το κράτος και απαλλαγμένοι από διαφημίσεις, προσφέρουν, πολλές φορές, προγράμματα υψηλής ποιότητας, για την πνευματική καλλιέργεια των ακροατών τους. Οι ιδιωτικοί σταθμοί, προκειμένου να πουλήσουν χρόνο για διαφημίσεις, σε υψηλή τιμή, επιδιώκουν μεγάλη ακροαματικότητα. Για το σκοπό, αυτό, προσφέρουν στους ακροατές τους ελαφρά προγράμματα, που αρέσουν στο ευρύ κοινό, ενώ δεν διστάζουν να καταργήσουν ή να μεταβάλουν μια εκπομπή, μόλις αντιληφθούν την πτώση της ακροαματικότητας.

ΟΜΑΔΑ « Τα Χελιδόνια »

Ακριβούλη Ελένη - Γκαραγκουνούλη Ευαγγελία

Καναβούρα Μαρία - Καραπετσάνη Χριστίνα



ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΚΛΩΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ο Σεβερίνο Αντινόρι και ο Πάνος Ζαβός είναι επιστήμονες που έχουν δημοσιοποιήσει την πρόθεσή τους να κλωνοποιήσουν ανθρώπους και για αυτόν, κυρίως, το λόγο συμμετέχουν σε πάνελ στην αμερικανική Ακαδημία Επιστημών.

Ο καθηγητής Σεβερίνο Αντινόρι έγινε ευρύτατα γνωστός από τις επιτυχημένες προσπάθειές του να τεκνοποιήσουν μια 62χρονη και μια 59χρονη γυναίκα το 1994 και το 1996, αντίστοιχα. Αργότερα προστέθηκε στον κατάλογο εκείνων των επιστημόνων, όπως ο συνάδελφός του Πάνος Ζαβός, που έχουν δημοσιοποιήσει την πρόθεσή τους να κλωνοποιήσουν ανθρώπους και φυσικά εισέπραξαν την ανάλογη προβολή από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.



Ο μεγάλος αριθμός κλωνοποιημένων από τα έμβρυα που τελικά απορρίπτονται, παρουσιάζει πολλές χρωμοσωμικές ανωμαλίες. Το τελευταίο είναι και ένα από τα σοβαρότερα επιχειρήματα όσων αντιδρούν στην κλωνοποίηση του ανθρώπου. Αντίθετα, πολλοί άλλοι επιστήμονες πιστεύουν, ότι η έρευνα για την κλωνοποίηση όχι μόνο δεν πρέπει να διώκεται, όπως άλλωστε και κάθε άλλη επιστημονική έρευνα, αλλά και ότι το κράτος θα πρέπει να επιτρέπει την ανάπτυξη όλων εκείνων των εφαρμογών της γενετικής που έχουν σκοπό τη θεραπεία ασθενειών.



Εμείς μόνο αναφέρουμε ότι πριν γεννηθεί η Dolly το 1997, προηγήθηκαν 277 αποτυχημένες απόπειρες. Σήμερα το ποσοστό επιτυχίας στην κλωνοποίηση ζώων προσεγγίζει το 5%, δηλαδή η πιθανότητα να κατασκευαστεί ένας ανθρώπινος κλώνος χωρίς τη απόρριψη εκατοντάδων εμβρύων είναι ακόμα πολύ μικρή.

Τσαουσίδης Γιώργος Β3

ΚΛΩΝΟΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ

Υπάρχει μια ομάδα ανθρώπων στο Berkeley της Καλιφόρνια η οποία θέλει να κλωνοποιήσει τον Χριστό. ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΟΙ Ή ΟΧΙ; ΣΙΓΟΥΡΑ ΝΑΙ.

Σύμφωνα με τις δηλώσεις αυτής της ομάδας, αφού η τεχνολογία είναι διαθέσιμη, το DNA του Θεανθρώπου είναι διαθέσιμο και τα ιερά βιβλία το έχουν ήδη προβλέψει.



Η ομάδα αυτή, που ούτε λίγο ούτε πολύ έχει σκοπό να κάνει τη "Δευτέρα Παρουσία" πράξη, έχει ήδη δημιουργήσει ένα σύλλογο με την ονομασία "The Second Coming Project". Πρόκειται για "μία μη κερδοσκοπική οργάνωση, αφιερωμένη στο να επηρεάσει τη Δευτέρα Παρουσία του Κυρίου Ημών, Ιησού Χριστού, όπως αυτή έχει προφητευτεί στη Βίβλο. Σκοπός του συλλόγου είναι να φέρει τη Δευτέρα Παρουσία στις 25 Δεκεμβρίου 2001. Και όπως δηλώνουν "Τι θα ήταν πιο ευεργετικό για τον κόσμο από το να επαναφέρουμε πραγματικά τον αντιπρόσωπο του Θεού;"

Η ΓΝΩΜΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Φυσικά, εμείς σαν μαθητές και Ορθόδοξοι Χριστιανοί, κατακρίνουμε αυτή την προσπάθεια των επιστημόνων, γιατί είναι τρελό, να προσπαθεί κάποιος, να φέρει πίσω τον Ιησού Χριστό, κάτι που αποκλείεται να συμβεί, όσες προσπάθειες και να γίνουν. Επομένως, κάποιος πρέπει να σταματήσει τους τρελούς επιστήμονες.

ΠΥΡΟΔΟΤΗΣΕ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ Η ΚΛΩΝΟΠΟΙΗΣΗ

Την πρώτη επιτυχή κλωνοποίηση ανθρώπινου εμβρύου πραγματοποίησε η εταιρεία βιοτεχνολογίας Advanced Cell Technology Inc.



Για την κλωνοποίηση του εμβρύου χρησιμοποιήθηκαν οι επιστημονικές μέθοδοι κλωνοποίησης που είχαν εφαρμοστεί στο παρελθόν σε ζώα. Οι αντιδράσεις που πυροδότησε η ανακοίνωση ήταν άμεσες και έντονες. Εκπρόσωπος του Λευκού Οίκου, εξέφρασε την πλήρη αντίθεση του προέδρου Τζορτζ Μπους στην κλωνοποίηση ανθρώπινων εμβρύων. Ανακοίνωση κατάδικης εξέδωσε και το Βατικανό. Το αμερικανικό Κογκρέσο έχει ήδη προχωρήσει στη σύνταξη νομοσχεδίου που απαγορεύει κάθε είδους κλωνοποίηση.

«Θεραπευτικοί σκοποί»

Σε ανακοίνωση της εταιρείας, τονίζεται ότι στόχος της δεν είναι η κλωνοποίηση ανθρώπων, αλλά η δημιουργία κλώνων εμβρύων για την εξασφάλιση αρχέγονων εμβρυακών κυττάρων που θα συμβάλουν στην έρευνα για την αντιμετώπιση ασθενειών. Σύμφωνα με τον αντιπρόεδρο του τμήματος ιατρικής και επιστημονικής ανάπτυξης της εταιρείας Ρόμπερτ Λάνζα, τα αρχέγονα κύτταρα μπορούν να οδηγήσουν στην ανακάλυψη θεραπειών για μια σειρά από ασθένειες, όπως ο διαβήτης, η σκλήρυνση κατά πλάκας, ο καρκίνος, το AIDS, το Πάρκινσον και το Αλτσχάιμερ. Επίσης, θα προσπαθήσουν να κάνουν και κλωνοποιημένα όργανα μεταμόσχευσης.

Φαρμακιώτης Θανάσης Β3

ΥΓΕΙΑ



ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΤΑΞΗ Β3

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
Ταμπούκα Μαρία - Δεληγιάννης Γιώργος



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΩΜΕ ΚΑΙ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ Ν'ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΜΕ

α. Από την διατροφή μας πρέπει να εγκαταλείψουμε όσες τροφές έχουν πολύ ψηλά ποσοστά λιπαρών οξέων, όσες περιέχουν τοξικές ουσίες, που οφείλονται στην παρασκευή ή το μαγείρεμα τους και που προκαλούν στα όργανα του σώματος καταστάσεις ευνοϊκές για την ανάπτυξη ασθενειών. Πολλές τροφές γίνονται περισσότερο βλαπτικές, όταν τις τρώμε τακτικά.

Έτσι, παιδιά και ενήλικες πρέπει ν' αποφεύγουμε:

1. Γαριδάκια, πατατάκια και όλα τα τυποποιημένα παρόμοια σκευάσματα.
2. Κρουασάν, γλυκά (πάστες, σοκολάτες, παγωτά κ.λ.π.), ζαχαρωτά (καραμέλες).
3. Πολύ ζάχαρη στο γάλα μας ή τους χυμούς που πίνουμε.
4. Κρέας με πολύ λίπος, αλλαντικά με πολύ λίπος.
5. Τσιγαριστά μεζεδάκια.
6. Αναψυκτικά που περιέχουν χημικές ουσίες.
7. Οινοπνευματώδη ποτά.
8. Λιπαρές σάλτσες (π.χ. μαγιονέζα).
9. Βούτυρα.
10. Λευκό ψωμί.

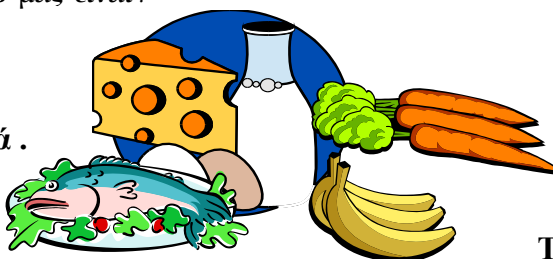


- Το λίπος δημιουργεί βλάβη στα αγγεία. Επιπλέον “ερεθίζει” τα ανθρώπινα κύτταρα και συμβάλλει στο να μετατραπούν αυτά σε καρκινικά.
- Η ζάχαρη μειώνει την ικανότητα του οργανισμού να μεταβολίζει γλυκά προϊόντα με αποτέλεσμα να εμφανίζεται ο σακχαρώδης διαβήτης, ενώ φαίνεται να συμβάλλει και στην καρκινογένεση.
- Πολλά ζαχαρωτά, γλυκά και αναψυκτικά χρησιμοποιούν χημικά συστατικά, η δράση των οποίων μπορεί να είναι αρνητική στον οργανισμό.
- Το λευκό ψωμί, το κρέας, τα αλλαντικά προκαλούν καθυστέρηση των κινήσεων του εντέρου, την γνωστή δυσκοιλιότητα, γεγονός που σε συνδυασμό με τοξικές ουσίες που υπάρχουν στις τροφές, ευνοεί την εμφάνιση μιας σειράς παθήσεων του εντέρου και αυτού του ίδιου του καρκίνου.
- Τα οινοπνευματώδη προκαλούν καρκίνο ή άλλες ασθένειες σε πάρα πολλά όργανα του σώματος (π.χ. ήπαρ, στομάχι, οισοφάγος, έντερο κ.λ.π.).

β. Σε αντίθεση με τις παραπάνω βλαπτικές τροφές υπάρχουν ορισμένες που βοηθούν στην ανάπτυξη του σώματος και στην ενίσχυση της άμυνας του, ενάντια στις αρρώστιες. Δυστυχώς, η κατανάλωση ωφέλιμων τροφών συνεχώς ελαττώνεται. Οι δύο σπουδαιότεροι λόγοι που οδήγησαν τον σύγχρονο άνθρωπο να τρώει ακατάλληλες τροφές είναι αφ' ενός ότι η κατανάλωση φυσικών τροφών δεν είναι οικονομικά συμφέρουσα για τη βιομηχανία ειδών διατροφής και αφ' ετέρου η άγνοια του πληθυσμού σε θέματα σωστής, διατροφής.

Υγιεινές και χρήσιμες τροφές για τον οργανισμό μας είναι:

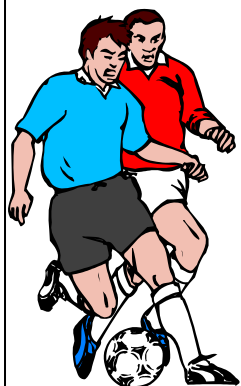
1. Το μαύρο ψωμί.
2. Τα λαχανικά.
3. Τα φρούτα και οι φυσικοί χυμοί.
4. Το γάλα, τα τυριά χωρίς πολλά λιπαρά.
5. Τα όσπρια και το άπαχο κρέας.
6. Το ελαιόλαδο.
7. Τα ψάρια.



Τόλιου Βούλα Β3

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Αθλητική παιδία, που παίζεται από δυο αντίπαλες ομάδες, που χρησιμοποιούν μια ποδόσφαιρα ή μπάλα. Είναι από τα πιο δεδομένα αθλητικά παιχνίδια στις περισσότερες χώρες του κόσμου, όπως και στην Ελλάδα. Αθλητικοί ποδοσφαιρικοί σύλλογοι και ποδοσφαιρικά σωματεία λειτουργούν όχι μόνο στις μεγάλες πόλεις και κωμοπόλεις, αλλά και στα μικρά χωριά. Το ποδόσφαιρο έκανε την εμφάνιση του στην Αγγλία κατά τον 14ο αιώνα. Το 1926 ιδρύθηκε η Ε.Π.Σ. (Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων).

Μπούρλης Γιώργος Β2



ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

1.	ΑΕΚ	18
2.	ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ	17
3.	ΑΡΗΣ	12
4.	ΞΑΝΘΗ	11
5.	ΗΡΑΚΛΗΣ	11
6.	ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ	11
7.	ΟΦΗ	10
8.	ΠΑΟΚ	9
9.	ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΑΣ	8
10.	ΑΚΡΑΤΗΤΟΣ	8
11.	ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ	7
12.	ΙΩΝΙΚΟΣ	4
13.	ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ	4
14.	ΑΙΓΑΛΕΩ	2

Κοσμάνος Δημήτρης – Λαδάς Δημήτρης Β2

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ



Η μεγάλη ιστορία του Ολυμπιακού ξεκινά το 1925, όταν με πρόεδρο τον **Νότη Καμπέρο**, ιδρύθηκε ο **Ο.Σ.Φ.Π. Ολυμπιακός Σύνδεσμος Φιλάθλων Πειραιά**. Πρώτη του έδρα ήταν το ποδηλατοδρόμιο που μετονομάστηκε σε στάδιο Καραϊσκάκη αργότερα.

Τώρα αγωνίζεται στο **Ολυμπιακό Στάδιο**, αλλά η φυσική του έδρα, όπως και τα γραφεία του είναι στον **Πειραιά**. Απέκτησε την μεγάλη του δύναμη μετά το 1950, όπου όταν δεν κατακτούσε κάποιον εγχώριο τίτλο, μαστιζόταν από διοικητική κρίση! Οι παίκτες εκείνης της εποχής έκαναν να ξεχαστούν ακόμα και οι θρυλικοί πέντε αδελφοί Ανδριανόπουλοι. Από τον προεδρικό του θώκο πέρασαν μεγάλοι διοικητικοί παράγοντες όπως ο Νίκος Γουλανδρής και ο Σταύρος Νταϊφάς, ακόμα και τώρα ο **Σωκράτης Κόκκαλης**, ο οποίος έβγαλε τον Ολυμπιακό από την αφάνεια μετά το "σκάνδαλο Κοσκωτά". Το μόνο σίγουρο είναι ότι αν δεν υπήρχε ο Κόκκαλης, ο Ολυμπιακός τώρα θα ήταν μία ομάδα της... σειράς. Τα "ερυθρόλευκα" έχουν φορέσει πολλοί μεγάλοι Έλληνες ποδοσφαιριστές, όπως οι **Γιώργος Σιδέρης, Μουράτης, Ρωσσίδης, Μπέμπης, Λαρίβας, Αναστόπουλος** κλπ.

ΤΙΤΛΟΙ

Ο Ολυμπιακός έχει πάρει **15 Πρωταθλήματα Ελλάδας, 15 Πρωταθλήματα Α Εθνικής και 20 Κύπελλα Ελλάδας**. Επίσης συμμετείχε σε 8 Τελικούς Κυπέλλου. Όμως το 1966 αποκλείστηκε και δεν κατέβηκε στον τελικό.

Συμμετοχές σε Κύπελλα Ευρώπης:

Πρωταθλητριών και Champions League: 15

Κυπελλούχων : 9

UEFA :12

Αποστόλης Μπούτος Γυμνάσιο Μακρυχωρίου

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ



Η καλαθοσφαίριση, κοινώς λεγόμενο μπάσκετ μπάλλ, είναι αμερικάνικο σφαιριστικό παιχνίδι, που επινόησε ο Δρ. Τζέιμς Νάϊσμιθ.

Στην αρχή παιζόταν από δυο ομάδες με 9 παίκτες η κάθε μια, ύστερα με 7 παίκτες και τέλος με 5 παίκτες η κάθε μια.

Στην Ελλάδα έχει εισαχθεί το 1920 και στους Ολυμπιακούς αγώνες το 1936 που έγιναν στο Βερολίνο.

Υπολογίζεται πως στις Η.Π.Α. 20.000.000 παίζουν μπάσκετ και 100.000.000 θεατές το παρακολουθούν κάθε χρόνο.

Στην Ελλάδα παίζεται από αγόρια και κορίτσια με μεγάλο ενδιαφέρον και εξαιρετική απόδοση. Στα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης έχει εισαχθεί επίσημα, όπως και στα σχολεία Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Παπατριανταφύλλου Πέτρος Β2

Παπαϊωάννου Ανδρέας Β2



ΝΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ;

ΚΑΛΑΝΤΑ



Η λέξη προέρχεται από τη λατινική «καλέν-δες», που στους Ρωμαίους ήταν η πρώτη μέρα του μήνα, όπου γινόταν θυσίες για να τιμηθεί η Ήρα και ο θεός του πολέμου Ιανός. Εμείς στην Ελλάδα ονομάζουμε σήμερα κάλαντα τα ευχητήρια ή εγκωμιαστικά τραγούδια που λένε τα παιδιά την παραμονή των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Φώτων.

Η καταγωγή του ωραίου γιορταστικού εθίμου είναι πολύ παλιά, και συνδέεται με την Αρχαία Ελλάδα. Βρήκαν, μάλιστα, αρχαία γραπτά κομμάτια, παρόμοια με τα σημερινά κάλαντα.

Τα παιδιά της εποχής εκείνης κρατούσαν ομοίωμα καραβιού που παρίστανε τον ερχομό του θεού Διόνυσου. Άλλοτε κρατούσαν κλαδί ελιάς ή δάφνης στο οποίο κρεμούσαν κόκκινες και άσπρες κλωστές. Στις κλωστές έδεναν τις προσφορές των νοικοκυρηδών.



Σαμαρά Βάσω Β3
Τσιάνη Κατερίνα Β3



Silent night! Holy night!

All is calm, all is bright
Round yon Virgin Mother and Child
Holy Infant, so tender and mild.
Sleep in heavenly peace,
Sleep in heavenly peace,



Belle nuit! Sainte nuit!

Tout s' endort, plus de bruit!
Veille seul le couple sacré
Doux enfant aux fins cheveux.
Clos les yeux et repose
Sous ses yeux vigilants.



Άγια Νύχτα, σε προσμένουν
Με χαρά οι χριστιανοί
Και με πίστη ανυμνούνε
Το Θεό δοξολογούνε
Μ' ένα στόμα, μια φωνή,
Ναι με μια φωνή.

Η "Άγια Νύχτα", γεννήθηκε σ' ένα χωριουδάκι της Αυστρίας την παραμονή των Χριστουγέννων του 1818. Δημιουργοί του ήταν ο Γιόζεφ Μορ και ο Φραντς Γκρούμπερ.

ΚΑΛΑΝΤΑ ΑΜΟΡΓΟΥ

Αφέντ' αφέντη ολάφεντε πέντε φορές αφέντη
Εσέ σου πρέπει αφέντη μου στο μαύρο καβαλάρη
Πριν να βαστούν τη σέλα σου και σε το χαλινάρι
Και πριν να σε παρακαλούν αφέντη καβαλάρη.

★★★★★★

Οπόπαμε τ' αφέντη μας ας πούμε της κεράς μας
Κερά μαρμαροτράχηλη και φεγγαρομαγούλα
Που σεις τον ήλιο πρόσωπο και το φεγγάρι στήθος
Και του κοράκου το φτερό έσεις καμαροφρύδι.

★★★★★★

Εδώ που καλαντήσαμε καλά μας επληρώσαν
Καλά να παν τα έτη τους και τα υπάρχοντά τους
Ρόδα και τριαντάφυλλα εις τα παράθυρά τους.



Τσαουσίδης Γιώργος Β3

ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΗΝΟΥ

Εις αυτό το νέο έτος
Βασιλείου εορτή
ήρθα να σας χαιρετήσω
με την πρέ(2) πουσα ευχή
★★★★★★

Πρώτον αρχινώ και λέγω
και θερμώς παρακαλώ
να διέλθете μ' υγεία
μ' όλο σας(2) τ' αρχοντικό.
★★★★★★

Και για τους ξενητεμένους
έχω να ειπώ πολλά
όπου είναι και βρισκόνται
νάχουν την(2) καλή χρονιά.
★★★★★★

Κι άλλα έτερα σας πρέπει
να ειπώ δεν ημπορώ
σας αφήνω καληνύχτα
και του χρo-(2) νου με καλό.



ΕΡΩΔΙΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
7^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ακριβούλη Ε. Αργατζοπούλου Α. Γκαραγκουνούλη Ε. Γκότσης Σ. Δαλακούρα Ι. Καναβούρα Μ. Καραπετσάνη Χ. Καρούμπα Α. Κοσμάνος Δ. Κουρνούτης Μ. Λαδάς Δ. Μινέβ Α. Μιχολίτση Κ. Μπάνου Σ. Μπατάλα Δ. Μπατάλα Ε. Μπούρλης Γ. Ντίρβας Π. Ξυλοπαρκιώτης Γ. Παπαϊωάννου Α. Παπατριανταφύλλου Π. Ρίζου Μ. Σακούλης Α. Σαμαρά Β. Σωτηρίου Γ. Τόλιου Β. Τσαουσίδης Γ. Τσιάρα Α. Τσιρογιάννη Ε. Φαρμάκας Θ. Τσινή Ν. Μπούτος Α. Ντούγκος Ζ. Σακελλαρίου Α.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

