



ΕΡΩΔΙΟΣ

ΕΤΟΣ 1 ΤΕΥΧΟΣ 1

ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ-ΟΚΤΩΒΡΗΣ 2001

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 200 δρχ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

7^{ου} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

Κάρλας & Σικελιανού τ.κ 41336 Λάρισα

041- 571737 – 579590 fax 041-571737

mail @7gym-laris.lar.sch.gr

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ σελίδα 2.

Όλα τα νέα του σχολείου μας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ σελίδα 3.

Φθινοπωρινά Μαθητικά

Φτερουγίσματα

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ σελίδα 4.

Αρμαγεδδών – Το χρονικό

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ σελίδα 5.

Τρομοκρατία – Πόλεμος

ΑΦΙΕΡΩΜΑ σελίδα 6.

28 Οκτωβρίου 1940

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ σελίδα 7.

Το Ευρώ χτυπάει την πόρτα μας.

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ σελίδα 8.

Μικρασιατική Καταστροφή

ΒΙΒΛΙΟΡΑΜΑ σελίδα 9.

Διδώ Σωτηρίου

Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ σελίδα 10.

ΛΑΡΙΣΑ - Ημέρα χωρίς αυτοκίνητο

ΔΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ σελίδα 11.

Έθιμα της περιοχής

ΦΥΣΗ σελίδα 12.

Ολυμπος – Περιπατητικό Μονοπάτι

Μελιβοία - Βελίκα.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ σελίδα 13.

Οι υγρότοποι και η σημασία τους.

ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ σελίδα 14.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ - ΠΑΡΘΕΝΟΣ

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ σελίδα 15.

Σταυρόλεξα, ανέκδοτα, παιχνίδια.

ΚΟΜΙΚΣ σελίδα 16.

Ντίσνεϋ – Περιοδικό ΚΟΜΙΞ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ σελίδα 17.

Μικροτσιπ - Συστήματα Εντοπισμού

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ σελίδα 18.

Ταινίες που σας προτείνουμε

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ σελίδα 19.

Παγκόσμιο Πρωτάθλημα

Στίβου- Mistral - Ποδόσφαιρο

Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ σελίδα 20.

Άγιος Γεώργιος - Ιστορία



ΕΡΩΔΙΟΣ - Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Ερωδιός είναι το όνομα που διαλέξαμε για την εφημερίδα του σχολείου μας. Προτιμήσαμε αυτό το όνομα, γιατί είμαστε ιδιαίτερα ευαίσθητοποιημένοι, σε οτιδήποτε αφορά το περιβάλλον και στην εφημερίδα μας θα βρείτε αρκετά άρθρα που να έχουν σχέση με αυτό.

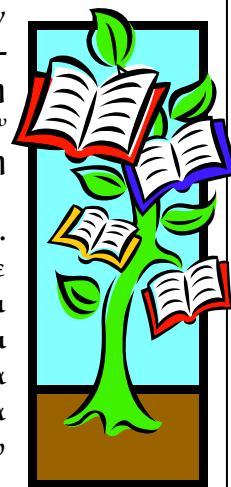


Η ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Ομάδα της Βιβλιοθήκης σας καλωσορίζει στην πρώτη έκδοση της σχολικής εφημερίδας. Συγκροτήθηκε πριν λίγο καιρό και έχει σα σκοπό την έκδοση μηνιαίας σχολικής εφημερίδας. Όσοι μαθητές του 7^{ου} Γυμνασίου ενδιαφέρονται να γράψουν για τη σχολική εφημερίδα, μπορούν να γίνουν μέλη της ομάδας.

Η βιβλιοθήκη του 7^{ου} Γυμνασίου είναι πολύ αξιόλογη. Έχει μεγάλη ποικιλία βιβλίων που ανταποκρίνονται σε πολλά γούστα, καθώς και υπολογιστή που έχει πρόσβαση στο Internet. Ο χώρος της βιβλιοθήκης είναι ειδικά διαμορφωμένος, ώστε να είναι κατάλληλος για μελέτη. Ο δανεισμός των βιβλίων είναι ελεύθερος για μαθητές και καθηγητές. Η διορία δανεισμού ενός βιβλίου είναι 20 μέρες.

Η βιβλιοθήκη θα λειτουργεί κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων.



Φθινοπωρινά μαθητικά φτερουγίσματα

Του Κώστα Γιαννούλα

Δ/ντή του 7^{ου} Γυμνασίου

Φθινοπώριασε. Τα σχολεία άνοιξαν και πάλι τις πόρτες τους και οι αύλειοι χώροι τους γέμισαν απ' την παρουσία και τις χαρούμενες φωνές των παιδιών. Τσάντες για όλα τα γούστα, μολύβια, στυλό, ντοσιέ, πολύχρωμα τετράδια και βιβλία, γομολάστιχες και μπλάνκο, όλα στον αγώνα για κατάκτηση της γνώσης. Τα βλέπει κανείς όλα αυτά κι όχι μόνο, και αν είναι μεσήλικας, που ενηλικιώθηκε σε επαρχιακή περιοχή, πετάει ο νους του στα δικά του μαθητικά χρόνια.

Η εκπαίδευση, τότε, ήταν ελάχιστη υποχρεωτική. Για να φοιτήσεις στο Γυμνάσιο, έπρεπε να δώσεις πρώτα επιτυχημένες εισαγωγικές εξετάσεις, αν στο επέτρεπαν, όμως, οι γονείς σου· διότι πολλοί γονείς στα καμποχώρια κυρίως, δε νοιάζονταν για τη μόρφωση των παιδιών τους και τα απασχολούσαν είτε στα κτήματά τους είτε στα ζωντανά τους.

Οι μαθήτριες με τη σχολική ποδιά τους λίγο πιο κάτω από το γόνατο και οι μαθητές με το πηλίκιο στο κεφάλι και με κοντά παντελονάκια, ραμμένα στη χειροκίνητη ραπτομηχανή της μαμάς, εφοδιασμένα με τσιράντες, έλυναν τα προβλήματα της ενδυμασίας τους. Τα μάλλινα τσουράπια και τα καουτσουκένια παπούτσια ή γαλότσες, προστάτευαν τις γάμπες τους κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Όσο για το μαλλί στο κεφάλι, εκτός από μια φούντα μπροστά, το άλλο εξαφανίζονταν από την ψιλή μηχανή του αυτοδίδακτου κουρέα για το φόβο της ψείρας.

Συνέχεια στη σελίδα 3

ΖΗΤΩ ΤΟ ΟΧΙ



Εξαιρετική είναι η συγκίνηση, που αισθάνονται όλοι οι Έλληνες όταν φέρνουν στη μνήμη τα ένδοξα γεγονότα του '40. Το ελληνικό Έθνος αισθάνεται ιδιαίτερη υπερηφάνεια, για το μεγάλο **ΟΧΙ** της 28ης Οκτωβρίου του 1940, το οποίο αντέταξε ο Ελληνικός λαός.

Συνέχεια στη σελίδα 6

ΨΙΛΟΚΟΥΒΕΝΤΕΣ



Το κτίριο του 7ου Γυμνασίου είναι ένα από τα πιο καινούρια και άνετα διδακτήρια του νομού Λάρισας. Όμως, όσο νέο και αν είναι το κτίριό μας τόσο παλιά είναι η ιστορία του, ως 7ο Γυμνάσιο.

Κατά το σχολικό έτος 1980 αποσπάστηκε ένα τμήμα του 2ου Γυμνασίου και ιδρύθηκε το 7ο Γυμνάσιο με το διάταγμα Δ/1875/5-7-1980 του Υ.Π.Ε.Π.Θ. Το 7ο Γυμνάσιο δεν είχε, εξ αρχής, το δικό του κτίριο και έτσι, κατά καιρούς αναγκάστηκε να συστεγαστεί με άλλα σχολεία. Αρχικά στεγάστηκε στο 2ο Γυμνάσιο και τωρινό 10ο Δημοτικό. Στη συνέχεια στο 12ο Δημοτικό και στην Ακαδημία. Έπειτα πέρασε από το 1ο Λύκειο, όπου έκανε μάθημα η Β' και η Γ' Γυμνασίου ενώ η Α' Γυμνασίου ήταν στο 4ο Λύκειο. Αργότερα επέστρεψε όλο το σχολείο στο 2ο Γυμνάσιο πάλι και στις 1η Οκτωβρίου 1998 ήρθε στο σπίτι του, στην οδό Κάρλας & Σικελιανού.

Όταν ιδρύθηκε το σχολείο υπήρχαν 538 μαθητές, ενώ τώρα, οι μαθητές που υπάρχουν στο σχολείο, είναι 170. Όπως φαίνεται, οι μαθητές όσο πάνε και λιγοστεύουν. Από το 1980 ως το 2001, δηλαδή, στα 21 χρόνια πέρασαν 3105 μαθητές. Το σχολείο μας είναι ένα από τα ομορφότερα σχολεία της Λάρισας. Αποτελείται από 11 αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες καλλιτεχνικών, πληροφορικής, μουσικής - προβολών, το Χημείο, η Βιβλιοθήκη, το γραφείο των καθηγητών και γραφεία της Γραμματείας, της Υποδιευθύντριας και του Διευθυντή.

Τα στοιχεία είναι από εργασία της περιβαλλοντικής ομάδας, του σχολικού έτους 2000 - 2001



Στο σχολείο μας προσπαθούμε να δώσουμε στα παιδιά και κάτι άλλο πέρα από το μάθημα της έδρας. Προσπαθούμε να σπάει η ρουτίνα της τυποποιημένης καθημερινής διδασκαλίας.

Θέλουμε να "βγαίνει" το μάθημα από την αίθουσα, να ζωντανεύει, να μαγεύει τα παιδιά, να τα κάνει να λαχταράνε τη γνώση και να χαίρονται όταν την αποκτούν. Πιστεύουμε, ότι τα παιδιά πρέπει να απασχολούνται στο σχολείο και με άλλες δραστηριότητες που θα τους δίνουν την ευκαιρία να καλλιεργούν τα ταλέντα τους και να καμαρώνουν και για άλλες επιδόσεις τους εκτός απ' αυτές στα μαθήματα. Έτσι η παραμονή τους εδώ γίνεται πιο ευχάριστη. Δένονται περισσότερο με τους συμμαθητές και τους καθηγητές τους, εισπράττουν την γνώση με περισσότερη διάθεση, γίνονται πιο πειθαρχικά και αποδίδουν περισσότερο στα μαθήματα.

Θέλουμε οι μαθητές και οι μαθήτριές μας να περάσουν τα γυμνασιακά τους χρόνια όσο γίνεται πιο ευχάριστα, γιατί αυτό θα είναι κέρδος ζωής.

ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ!!!

Χουρμουζιάδου Δέσποινα - Καθηγήτρια Γαλλικών

ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΤΜΗΜΑ Β1

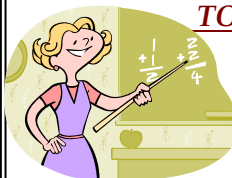
1. Αδάμος Δημήτρης
2. Αργατζοπούλου Αριάδνη
3. Αραμπατζής Κώστας
4. Γκότσης Σωτήρης
5. Δαλακούρα Ιωάννα
6. Δημητρίου Αντωνία
7. Καλάτη Χρυσούλα
8. Κακαλιάνγκας Λευτέρης
9. Κολοβού Ελίνα

ΤΜΗΜΑ Β2

10. Κοσμάνος Δημήτρης
11. Λαδάς Δημήτρης
12. Λιολλάρης Ηλίας
13. Μαντζανής Μιχάλης
14. Μινέεβ Αρτίομ
15. Μιχολίτση Κατερίνα
16. Μπάλα Τασουλάντ
17. Μπάλα Τεούτα
18. Μπάνου Σπυριδούλα
19. Μπατάλα Δήμητρα
20. Μπατάλα Ευανθία
21. Μπούρλης Γιώργος
22. Ντίρβας Παναγιώτης
23. Παπαϊωάννου Αντρέας
24. Παπατριανταφύλλου Πέτρος
25. Ρίζου Μαρία

ΤΜΗΜΑ Β3

26. Σδούγκας Θέμης
27. Σολωμός Λάμπρος
28. Σωτηρίου Γιώργος
29. Τερλημπάκου Θεοδώρα
30. Τζιότζιος Ιπποκράτης
31. Τόλιου Βούλα
32. Τσαουσιδής Γιώργος
33. Τσιάρα Λεμονιά
34. Τσιρογιάννη Εύη
35. Φαρμάκας Θανάσης
36. Χασιώτη Μαίρη
37. Χούρλια Ειρήνη



ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Το σχολείο είναι ο χώρος, όπου τα παιδιά περνούν το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου τους, γι αυτό και θα πρέπει να προσφέρει ένα όμορφο περιβάλλον.

Ένα σχολείο θα ήταν ιδανικό, αν είχε πολύ πράσινο & αν είχε ένα πολύ μεγάλο προαύλιο. Επίσης αν το κτίριο είχε ζωνρά αλλά όχι πολύ έντονα χρώματα. Ένα σχολείο θα έπρεπε να έχει πολλά παγκάκια αλλά κι πολλές θέσεις για τα ποδήλατα, ώστε οι μαθητές να μπορούν να τοποθετούν τα ποδήλατά τους. Επίσης δεν θα πρέπει να περιορίζεται μόνο στα μαθήματα, αλλά να υπάρχουν και διάφορες άλλες δραστηριότητες.

Αργατζοπούλου Αριάδνη Β1

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



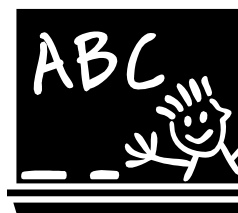
Με την έναρξη του νέου σχολικού έτους εκφράζω στους μαθητές, στους εκπαιδευτικούς και στους γονείς τις ευχές μου για υγεία και πρόοδο. Ιδιαίτερος καλωσορίζω στο σχολείο τους μαθητές της Α' τάξης και ελπίζω ότι η ένταξή τους στη σχολική κοινότητα θα καταγραφεί ως ένας ευχάριστος και σημαντικός σταθμός της ζωής τους. Επιθυμώ να διαβεβαιώσω όλους ότι καταβάλλω κάθε προσπάθεια για την εύρυθμη έναρξη και λειτουργία των σχολείων και τη στήριξη των εκπαιδευτικών στο έργο τους, οι οποίοι είμαι βέβαιος ότι θα οδηγήσουν και αυτή τη σχολική χρονιά τους μαθητές στην απόκτηση νέων, πολύτιμων, γνωστικών εμπειριών. Το σχολείο που είναι χώρος κοινωνικοποίησης και διαπαιδαγώγησης των νέων, εστία παιδείας και πολιτισμού χρειάζεται τη στήριξη όλων, του Υπουργείου, των εκπαιδευτικών, των γονέων. Κι αυτό, γιατί μέσα σ' αυτό οικοδομούνται τα όνειρα και οι ελπίδες του μέλλοντος. Όσο εξαρτάται από μένα διαβεβαιώ τους μαθητές, τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς ότι θα βρίσκουν στο πρόσωπό μου έναν συμπαραστάτη στις προσπάθειες για καλύτερη και αποδοτικότερη εκπαίδευση.

Καλή σχολική χρονιά σε όλους.

Φίλιππος Πετσάλνικος

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Με τους καθιερωμένους αγιασμούς ξεκίνησε την Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου, η πρώτη ημέρα της νέας σχολικής χρονιάς.. για περίπου ενάμισι εκατομμύριο μαθητές.



Ο γνώριμος ήχος του κουδουνιού σήμανε το πρωί της Τρίτης την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς στα σχολεία της χώρας. Περίπου 600.000 μαθητές θα καθίσουν φέτος για πρώτη φορά στα θρανία και 8.352 νέοι εκπαιδευτικοί θα μπουν στις σχολικές αίθουσες..

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, καλωσορίζουμε τους μαθητές μας και ιδιαίτερα τους μαθητές της Α' τάξης, στο Γυμνάσιο και τους ευχόμαστε η νέα σχολική χρονιά να είναι ευχάριστη, καρποφόρα και γεμάτη νέες εμπειρίες.

Φθινοπωρινά μαθητικά φτερουγίσματα

Συνέχεια από την 1^η σελίδα



Τα λιγοστά τετράδια και το μολύβι, καθώς και τα ελάχιστα, αρκετές φορές δανεικά βιβλία από ξαδέφρια και φίλους, αφού δε μοιράζονταν τότε τα βιβλία δωρεάν στους μαθητές αλλά αγοράζονταν, μεταφέρονταν στο σχολείο μέσα σε πάνινες, συνήθως, τσάντες, ραμμένες κι αυτές στη ραπτομηχανή της μαμάς, κρεμασμένες, δίκην τροβά, στον ώμο των παιδιών.

Μέχρι τα μέσα, περίπου, της δεκαετίας του 60 οι μαθητές του Δημοτικού, κουβαλούσαν μαζί τους και το κύπελλό τους, προκειμένου να πάρουν πρωινό ρόφημα στο σχολείο, είτε ολλανδικό γάλα σε σκόνη είτε τσάι, την Τετάρτη και την Παρασκευή, ενώ σε ορισμένες περιοχές σιτίζονταν το μεσημέρι στο σχολείο και μετά έφευγαν για το σπίτι. Επειδή ρολόγια στο σπίτι λίγοι διέθεταν, σύνθημα στα χωριά για αναχώρηση από το σπίτι για το σχολείο, αποτελούσε το ειδικό χτύπημα της καμπάνας της εκκλησίας.

Οι εκπαιδευτικοί χτυπούσαν εκείνα τα χρόνια και μάλιστα με ανοχή της πολιτείας και με εξουσιοδότηση των γονιών. Το «χτύπα δάσκαλε, για να τον κάνεις άνθρωπο» ηχεί ακόμα στ' αυτιά μας. Όπως, επίσης, ηχεί στ' αυτιά μας το «κάθισε καλά, γιατί θα σε βάλλω τιμωρία στην αποθήκη με τα ποντίκια. Στους μαθητές Γυμνασίου απαγορεύονταν να πάμε σινεμά και να παίζουμε μπάλα τα απογεύματα, ακόμα κι αυτό το απόγευμα του Σαββάτου. Αν σ' όλα αυτά προσθέσει κανείς τη λειτουργία των σχολείων πρωί-απόγευμα, πλην Τετάρτης και Σαββάτου, την απουσία φροντιστηρίων, την απασχόληση στον ελεύθερο χρόνο μας με αγροτικές εργασίες, και τις αλάνες για παιχνίδια αυτοσχέδια με κατασκευές δικής μας εμπνεύσεως από πρόχειρα υλικά, έχει σχηματίσει, αμέσως, μια γενική εικόνα του τρόπου ζωής της μαθητικής νεολαίας της υπαίθρου πριν μερικές δεκαετίες.

Για να κατανοήσει, όμως κανείς όλα αυτά, αν μάλιστα τα συγκρίνει με τη μαθητική ζωή σήμερα, δεν πρέπει να ξεχνά, ότι όλα αυτά συνέβαιναν σε μια περίοδο, που η Ελλάδα είχε βγει, πρόσφατα, από έναν παγκόσμιο πόλεμο, μια κατοχή και έναν εμφύλιο, γεμάτη πληγές, φτώχεια, άγρια ήθη, μίσση και πάθη και μ' ένα λαό ταλαιπωρημένο και απείθαρχο. Πολλοί από μας δεν ακίζουμε τους δασκάλους μας, για το ξύλο που φάγαμε, όταν το τρώγαμε δίκαια. Πολλοί, μάλιστα, τους ευγνωμονούμε, γιατί μ' αυτά και μ' αυτά κατάφεραν μ' ένα αυταρχικό σχολείο να μας μάθουν γράμματα και να ξεφύγουμε απ' τη φτώχεια και τη μιζέρια.

Επειδή κάποιιοι ζούνε ακόμα, και ίσως διαβάζουν τούτες τις γραμμές, ένα έχω να τους πω:

« Ευχαριστώ »

Του Κώστα Γιαννούλα
Δ/ντή του 7ου Γυμνασίου



ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Αρμαγεδδών... Το χρονικό των επιθέσεων

Στις 8:45 το πρωί της Τρίτης 11 Σεπτεμβρίου άρχισε να εκτυλίσσεται στις Ηνωμένες Πολιτείες η μεγαλύτερη και πιο συντονισμένη τρομοκρατική επίθεση στην ιστορία. **Πρώτο χτύπημα:** Αεροσκάφος της American Airlines με 92 επιβάτες και πλήρωμα έπεσε πάνω στον έναν από τους δίδυμους πύργους του **World Trade Center**. Πάνω από τον 75ο όροφο το κτήριο τυλίχτηκε στις φλόγες. **Δεύτερο χτύπημα:** Στις 9:10 δεύτερο αεροσκάφος, επίσης της American Airlines, με 64 επιβαίνοντες, έπεσε πάνω στον δεύτερο, νότιο πύργο του Παγκόσμιου Κέντρου Εμπορίου. Ο κατεστραμμένος νότιος πύργος κατέρρευσε μετά από τρίτη έκρηξη, μία ώρα αργότερα. Αυτόπτες μάρτυρες αναφέρουν ότι άνθρωποι που βρίσκονταν παγιδευμένοι στον ουρανοξύστη πήδησαν από τα παράθυρα λίγο πριν καταρρεύσει. Μισή ώρα αργότερα, και ενώ στην περιοχή είχαν σπεύσει σύσσωμες οι δυνάμεις διάσωσης της πολιτείας της Νέας Υόρκης, κατέρρευσε και ο δεύτερος ουρανοξύστης. Ο αριθμός των θυμάτων είναι άγνωστος, ενώ στα δύο κτήρια εργάζονταν συνολικά 50.000 άνθρωποι. **Τρίτο χτύπημα:** Μία ώρα αργότερα αεροσκάφος έπεσε πάνω στο **Πεντάγωνο στην Ουάσινγκτον** και μέρος του κτιρίου κατέρρευσε. Το κτίριο είχε εκκενωθεί αμέσως μετά τις επιθέσεις στο Μανχάταν. **Τέταρτο χτύπημα:** Αεροσκάφος της United Airlines που είχε απογειωθεί από το αεροδρόμιο του Νιου Τζέρσεϊ με προορισμό το Λος Άντζελες, κατέπεσε περίπου 100 χλμ. ανατολικά του Πίτσμπουργκ στην πολιτεία της Πενσυλβανίας. Η εταιρεία επιβεβαίωσε και τη συντριβή του αεροσκάφους που εκτελούσε την πτήση 175 από τη Βοστώνη στο Λος Άντζελες. Ο Λευκός Οίκος, το Καπιτώλιο, το Υπουργείο Δικαιοσύνης, το Ανώτατο Δικαστήριο και όλα τα ομοσπονδιακά κτήρια στην Ουάσινγκτον εκκενώθηκαν. Επίσης εκκενώθηκε το κτήριο των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη, τα ψηλότερα κτήρια και όλες οι κρατικές υπηρεσίες στο Σικάγο. Η αμερικανική Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας έκλεισε όλα τα αεροδρόμια της χώρας και δόθηκε εντολή σε όλες τις υπερατλαντικές πτήσεις να κατευθυνθούν προς τον Καναδά.



Η τρομοκρατική ενέργεια που έγινε στην Αμερική

Όλες οι τρομοκρατικές ενέργειες είναι κακές πράξεις, όπως έγινε και στην Αμερική. Η τρομοκρατική ενέργεια στην Αμερική δεν έγινε πουθενά αλλού στον κόσμο και είναι παγκόσμια. Οι τρομοκρατικές ενέργειες δεν είναι καλές, επειδή πεθαίνουν αθώοι άνθρωποι. Όμως μερικές φορές δεν είναι άδικες, γιατί οι τρομοκράτες έχουν το λόγο τους, που κάνουν αυτές τις ενέργειες. Θα πρέπει όμως να βρούνε άλλο τρόπο να εκδικηθούν, άμα θέλουν να μη πεθαίνει ο κόσμος άδικα.

Φαρμάκας Θανάσης B3



Αυστηρή τιμωρία

Δεν είναι σωστό μια τρομοκρατική οργάνωση να σκοτώνει τόσους ανθρώπους, για λόγους ασημάτων. Γιατί δεν σκοτώθηκαν, μόνο τα άτομα από τα αεροπλάνα, αλλά και από τους ουρανοξύστες, καθώς και δικά τους άτομα.

Ακόμα, κανένας άνθρωπος δεν έχει το δικαίωμα να αφαιρεί τη ζωή ενός άλλου ατόμου. Γι' αυτό πιστεύω, πως η τρομοκρατική ομάδα πρέπει να τιμωρηθεί αυστηρά.

Μιχαλίτση Κατερίνα B2



Με αιματηρό πόλεμο απειλούν τις ΗΠΑ οι Ταλεμπάν

Προχώρησαν με την σειρά τους στην επιστράτευση 300.000 ανδρών. Ο ηγέτης μουλάς Μοχάμαντ Ομάρ δήλωσε, ότι οι ΗΠΑ δεν θα καταφέρουν να τερματίσουν την κρίση με την δολοφονία του ίδιου ή του Οσάμα Μπιν Λάντεν και προειδοποίησε ότι αν οι αμερικανοί επιθυμούν να δώσουν ένα τέλος στην τρομοκρατία θα πρέπει να αποσύρουν τις δυνάμεις τους από τον Κόλπο, και να αλλάξουν την πολιτική τους στη Μέση Ανατολή.

Το Απάνθρωπο Τέλος Αθώων Ανθρώπων Από Αδίστακτους Τρομοκράτες

Σκληρό παιχνίδι έπαιξε η μοίρα σε ανυποψίαστους ανθρώπους την ώρα που εργάζονταν, καθώς και σε πολλούς επιβάτες αεροπλάνων. Οι ανελέητοι αεροπειρατές, παρίσταναν τους απλούς επιβάτες, αλλά όταν έφτασε η ώρα και επιβιβάστηκαν στο αεροπλάνο, έβγαλαν τις ψεύτικες μάσκες τους και έδειξαν τα σκληρά πρόσωπά τους.

Με τα όπλα που κατείχαν κατέλαβαν το αεροπλάνο και το οδήγησαν κατευθείαν πάνω στον ουρανοξύστη, με αποτέλεσμα να θρηνούμε σήμερα χιλιάδες θύματα. 6500 άτομα αγνοούνται στη Νέα Υόρκη. Τα εκατοντάδες συνεργεία ψάχνουν μέρα και νύχτα για να βρουν έστω και ένα ζωντανό άνθρωπο κάτω από τους όγκους τσιμέντων. Τα περιθώρια όμως έχουν στενέψει και οι ελπίδες έχουν πια σβήσει.

Τσιάρα Λεμονιά B3

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ- ΠΟΛΕΜΟΣ

Αίσθηση πολέμου στις Η.Π.Α

Ξεπερνούν τα όρια κάθε φαντασίας τα αλληπάλλληλα τρομοκρατικά χτυπήματα στις Η.Π.Α, που ξύπνησε σε επιφύλαξη, μετρώντας τους χιλιάδες νεκρούς της. Στο Πεντάγωνο μόνο, , οι εκτιμήσεις κάνουν λόγο για έναν πάρα πολύ μεγάλο αριθμό νεκρών, ενώ στους διδύμους πύργους του World Trade Center, στη Νέα Υόρκη, ο αριθμός αναμένεται ότι θα αγγίξει τις πολλές χιλιάδες. Τώρα πλέον, μόνο το D.N.A θα δώσει τη λύση στην αναγνώριση των νεκρών.

Κοσμάνος Δημήτρης B2

Τραγικές ανθρώπινες ιστορίες

Τραγικό τέλος είχε μια κοπέλα όταν ακύρωσε την πτήση της, για να πάρει την προηγούμενη, ώστε να φτάσει νωρίτερα κοντά στον αγαπημένο της, για να φάνε μαζί το πρωινό. «ήθελε να του κάνει έκπληξη.» Όμως ποιος να τ'όξερε πως οι αεροπειρατές θα έπεφταν σ' αυτό το αεροπλάνο! Από το κινητό της ειδοποίησε τον αγαπημένο της ότι είχαν πέσει σε αεροπειρατεία.

Τσιάρα Λεμονιά B3

Η.Π.Α

Τρομοκρατικές

Επιθέσεις



Ακόμα η ανθρωπότητα δεν έχει συνέλθει από το τρομοκρατικό χτύπημα, που δέχτηκαν οι Η.Π.Α. Ο **Οσάμα Μπιν Λάντεν**, που θεωρείται υπεύθυνος γι' αυτή την αποτρόπαιη πράξη, κρύβεται στο Αφγανιστάν και η κυβέρνηση αρνείται να παραδώσει τον Λάντεν, που στα μάτια τους ο τρομοκράτης θεωρείται θεός. Οι Αμερικανοί, οίγουρα θ' απαντήσουν με σκληρά αντίποινα και αιματηρούς αγώνες. Ο Μεσογειακός χώρος και η Μέση Ανατολή θα επηρεαστούν σημαντικά από αυτό τον πόλεμο. Ένα είναι οίγουρο: Αύριο ξημερώνει μια καινούρια μέρα, με τον κόσμο τελείως διαφορετικό, απ' ότι ήταν παλιά.

Κολοβού Ελίνα B1

Θανάσιμο χτύπημα



Νόμιζαν ότι έτσι θα πλήξουν την οικονομία, την εικόνα και τη φήμη της Αμερικής. Μπορεί να πέτυχαν δύο από τα τρία προγραμματισμένα χτυπήματα, μπορεί να έπληξαν την πολιτική, την οικονομία και να γκρέμισαν το εθνικό σύμβολο εκατομμυρίων ανθρώπων, αλλά η βία πάντα φέρνει βία. Δηλαδή, οι εκδηλώσεις βίας, η κήρυξη πολέμου από την πλευρά των μουσουλμάνων, μόνο άσχημα αποτελέσματα θα φέρει.

Τώρα τα πάντα έχουν αλλάξει. Το παγκόσμιο εμπορικό κέντρο είναι πια παρελθόν, όπως και χιλιάδες άνθρωποι, που εκείνη τη στιγμή εργάζονταν ή ταξίδευαν και μια αεροπειρατεία τους έπληξε θανάσιμα. Έτσι και εμείς τώρα, βρισκόμαστε σε μια εποχή προετοιμασίας πολέμου. Πάντως οι Αμερικανοί, βάλανε τα χεράκια τους και βγάλανε τα ματάκια τους. Ο Μπιν Λάντεν υπήρξε μυστικός πράκτορας της C.I.A, άρα τα ήξερε όλα για τη στρατιωτική οργάνωση της Αμερικής. Όλα αυτά θα φέρουν άσχημες επιπτώσεις, κατά τη γνώμη μου. Όλα έπρεπε να λυθούν μέσω διαπραγματεύσεων και όχι με πολεμικά μέσα. Η αντίστροφη μέτρηση για την εκπνοή του τελεσιγράφου προς τους Ταλιμπάν, για την παράδοση του πολυεκατομμυριούχου τρομοκράτη, έχει ξεκινήσει. Ας ελπίσουμε ότι θα παρθεί μια Ευρωπαϊκή και Αμερικανική απόφαση ειρηνική και φιλική και όχι εχθρική, που θα μας οδηγήσει στην έναρξη του τρίτου παγκόσμιου πολέμου.

Μπάνου Σπυριδούλα B2

Απόψεις των μαθητών για το δολοφονικό χτύπημα



Στις 11 Σεπτεμβρίου σημειώθηκε μια μεγάλη τραγωδία. Όλη η ανθρωπότητα καταδίκασε αυτή την ενέργεια. Οι Η.Π.Α θα απαντήσουν με αντίποινα , σ' αυτούς που ευθύνονται γι' αυτό το μακελειό. Μια καινούρια βεντέτα αρχίζει, χωρίς κανείς να νοιάζεται για τους αθώους, που πληρώνουν με τη ζωή τους, τα συμφέροντα των ισχυρών.

Ρίζου Μαρία B2

Θεωρώ τα γεγονότα, που συμβαίνουν στην Αμερική, απαράδεκτα. Οι βομβαρδισμοί και οι καταστροφές κτιρίων δεν είναι τρόπος να λύσουν τις διαφορές τους. Μπορούν να τις συζητήσουν, και όχι να παίρνουν στα χέρια τους τον κόσμο, βάζοντάς τον σε κίνδυνο. Κάποτε πρέπει να καταλάβουμε, ότι δεν κυβερνάει τον κόσμο ο « ένας», αλλά οι «πολλοί». Και ότι ο πόλεμος δεν είναι η λύση των προβλημάτων μας.

Μπατάλα Δήμητρα B2

Πιστεύω πως ήταν άδικο να χαθούν τόσες ψυχές, που ήταν καθημερινοί άνθρωποι, που πήγαιναν στις δουλειές τους, χωρίς να ενοχλούν. Όσο για τους τρομοκράτες, αυτό που έκαναν, ήταν πολύ άσχημο. Σκότωσαν, τραυμάτισαν και τρόμαξαν πολύ κόσμο. Η λέξη «τρομοκρατία» πρέπει να σβηστεί από το λεξικό και να μην υπάρχει πουθενά στον κόσμο. Κάποιος πρέπει να τους σταματήσει, γιατί ,δυστυχώς, όσο πάνε και πληθαίνουν τα τρομοκρατικά χτυπήματα.

Καρούμπα Αρετή B1

Πιστεύω, πως είναι άδικο, για έναν μόνο άνθρωπο, να γίνει πόλεμος και να σκοτωθούν τόσοι αθώοι, που δε φταίνε σε τίποτα. Οι συνέπειες θα είναι ολέθριες και καταστρεπτικές. Παρ' όλα αυτά, όμως, όλοι προετοιμάζονται γι αυτόν τον πόλεμο. Αλλά όλοι αυτοί, που αποφασίζουν αυτόν τον πόλεμο, δεν σκέφτονται τις συνέπειες, που θα ακολουθήσουν;

Δαλακούρα Ιωάννα B1

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 28 Οκτωβρίου 1940

Το πρώτο πολεμικό ανακοινωθέν που εκφωνήθηκε από το ραδιόφωνο και δημοσιεύθηκε σε έκτακτες εκδόσεις των εφημερίδων της εποχής, έδινε με λιτή αξιοπρέπεια, τον τόνο της όλης υπόθεσης: **"Αι ιταλικαί στρατιωτικάί δυνάμεις προσβάλλουν από τις 5.30 σήμερον τα ημέτερα τμήματα προκαλύψεως της ελληνοαλβανικής μεθορίου. Αι ημέτεραι δυνάμεις αμύνονται του πατρίου εδάφους".**

Όταν την 6η πρωινή ώρα οι σειρήνες της αντιαεροπορικής άμυνας ξύπνησαν την Αθήνα, ο κόσμος ξεχύθηκε στους δρόμους σαν να περίμενε ακριβώς την στιγμή να βροντοφωνάξει το ιστορικό **"ΟΧΙ"**, καθολική επιλογή που δεν υπήρχε περίπτωση να ήταν διαφορετική. Μια διάθεση ευφορίας ξεχύθηκε στον αττικό ουρανό από ένα κόσμο που αισθανόταν να τον καλούν με το όνομά του, τα τρεις και πλέον χιλιάδες χρόνια της ιστορίας του για να τα προστατεύσει. Η είδηση έτρεχε από στόμα σε στόμα **"Πόλεμος! Οι Ιταλοί εισβάλλουν!"**. Τα συναισθήματα διαδέχονταν το ένα το άλλο, υπερηφάνεια, φιλότιμο, λεβεντιά, αγανάκτηση, περιφρόνηση, και μάλιστα όχι μόνο από αυτούς που έτρεχαν να καταταγούν, αλλά και από τον άμαχο πληθυσμό, που και αυτός αργότερα προσέφερε πολύτιμες υπηρεσίες στον αγώνα.

«Υπάρχουν στιγμές κατά τις οποίες ένας λαός οφείλει, αν θέλει να μείνει μεγάλος, να είναι ικανός να πολεμήσει. Έστω και χωρίς ελπίδα νίκης. Μόνον διότι πρέπει.» **Ι.Μεταξάς**



**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ
ΚΥΜΑΤΙΖΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΤΣΑΝ
Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΣ ΕΙΣΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ**



21 Νοε 1940: Κορυτσά

Είναι γνωστό, ότι ο Χίτλερ δυσαρεστήθηκε σφόδρα, όταν ο Μουσολίνι του ανήγγειλε, το πρωί της 28/10/1940, την έναρξη της επιθέσεως κατά της Ελλάδος, γιατί φοβήθηκε ότι η ιταλική επίθεση θα έδινε στους Βρετανούς το πρόσχημα για την εγκατάστασή τους στην Ελλάδα, πράγμα που θα παρεμπόδιζε την επιχείρηση Μπαρμπαρόσα, που ήδη αυτός σχεδίαζε, αφού, θα δημιουργούσε απειλή για τις πετρελαιοπηγές της Ρουμανίας, από τις οποίες εξηρτάτο η γερμανική εκστρατεία προς Ανατολάς. Εξάλλου, η τυχόν δημιουργία ενός βαλκανικού μετώπου στα νώτα των μαχόμενων στο ρωσικό μέτωπο στρατιών μπορούσε να έχει τις μοιραίες συνέπειες που είχε το μέτωπο αυτό κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το πρόβλημα επιδεινώθηκε για τον Χίτλερ με την ήττα των ιταλικών στρατευμάτων από τον ελληνικό στρατό, καθώς τώρα φαινόταν καθαρά, ότι οι Ιταλοί κάθε άλλο παρά ήταν σε θέση να εκκαθαρίσουν την κατάσταση στα Βαλκάνια.

Όταν ο Ελληνικός Στρατός έγραφε το Έπος της Πίνδου, ο **Winston Churchill** είπε το περίφημο: **"Του λοιπού δεν θα λέγεται ότι οι Έλληνες πολεμούν ως ήρωες, αλλά ότι οι ήρωες πολεμούν ως Έλληνες."**

Η ΕΣΣΔ, διά του **Ραδιοφωνικού Σταθμού της Μόσχας**, αναγνώρισε την καθοριστική συμβολή της Ελλάδος στην καθυστέρηση και τελική αποτυχία της Γερμανικής επιθέσεως εναντίον της ΕΣΣΔ (επιχείρηση "Barbarossa"): **"Επολεμήσατε άοπλοι εναντίον πανόπλων και ενικήσατε. Μικροί εναντίον μεγάλων και επικρατήσατε. Δεν ήτο δυνατόν να γίνει άλλως, διότι είσθε Έλληνες. Εκερδίσαμεν χρόνον δια να αμυνθώμεν. Ως Ρώσοι και ως άνθρωποι σας ευγνωμονούμε."**

Ο ίδιος ο Hitler παραδέχθηκε: " Η Κρήτη απέδειξε ότι οι μεγάλες μέρες των αλεξιπτωτιστών τελείωσαν."

Οι συμμαχικές δυνάμεις που έλαβαν μέρος στη μάχη της Κρήτης ήταν 30-32000 στρατιώτες και 1500 αξιωματικοί, Άγγλοι, Αυστραλοί και Νεοζηλανδοί. Επίσης 11500 Έλληνες νεοσύλλεκτοι. Και σύσσωμος ο ηρωικός Κρητικός λαός. **Οι Γερμανικές απώλειες ήταν 4000 αλεξιπτωτιστές και πάνω από 170 αεροπλάνα.**

«Η παράδοση διέσωσε, ότι την 27ην Απριλίου 1941, ο Έλληνας φρουρός της Σημαίας στην Ακρόπολη, με την είσοδο των Γερμανών στην Αθήνα, για να μην την παραδώσει, τολήθηκε με αυτήν και ρίχθηκε στο κενό από ύψος 200 μέτρων. Ο αυτόχειρας ήταν ο στρατιώτης Κωνσταντίνος Κουκίδης.



Οι Γλέζος και Σάντας κατεβάζουν την σβάστικα από την Ακρόπολη

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ 1^η ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΤΙΘΕΤΑΙ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩ

- Από τον Οκτώβριο του 2001 αρχίζει ο εφοδιασμός των τραπεζών με χαρτονομίσματα και κέρματα ευρώ
- Από την 1^η Ιανουαρίου έως και την 28^η Φεβρουαρίου το ευρώ κυκλοφορεί παράλληλα με τη δραχμή. Οι συναλλαγές σε μετρητά θα γίνονται κυρίως σε ευρώ.
- Οι τράπεζες θα διαθέτουν μόνο ευρώ από τα ταμεία τους.
- Αρχίζει η σταδιακή απόσυρση των δραχμών.
- Από την 1^η Μαρτίου 2002 όλες οι συναλλαγές θα γίνονται μόνο σε ευρώ, ενώ η δραχμή παύει οριστικά να κυκλοφορεί.
- Τα χαρτονομίσματα δραχμών θα ανταλλάσσονται με ευρώ στην Τράπεζα Ελλάδος για 10 έτη.
- Τα κέρματα δραχμών θα ανταλλάσσονται με ευρώ στην Τράπεζα Ελλάδος και στις Δ.Ο.Υ. για 2 έτη.
- Οι δραχμές θα μετατρέπονται σε ευρώ με βάση την ισοτιμία: 1 ευρώ = 340, 750 δραχμές.

ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΕΥΡΩ

Τα χαρτονομίσματα ευρώ εκδίδονται σε επτά αξίες των 5, 10, 20, 50, 100, 200, και 500 ευρώ. Η λέξη ευρώ αναγράφεται σε ελληνικό και λατινικό αλφάβητο. Κάθε αξία είναι διαφορετική σε μέγεθος και χρώμα.

ΚΕΡΜΑΤΑ ΕΥΡΩ

Τα κέρματα ευρώ εκδίδονται σε οκτώ αξίες των 1, 2, 5, 10, 20, 50, λεπτών και 1 και 2 ευρώ. Το 1 ευρώ υποδιαιρείται σε 100 λεπτά (cent). Τα κέρματα ευρώ έχουν μόνο τη μία όψη κοινή σε όλα τα κράτη μέλη της ζώνης του ευρώ. Στην άλλη όψη απεικονίζονται θέματα που σχετίζονται με την εθνική ταυτότητα των χωρών.

Τα κέρματα ευρώ θα χρησιμοποιούνται και στα 12 κράτη - μέλη, ανεξαρτήτως της παράστασης που φέρει η εθνική τους όψη.

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΕΡΜΑΤΩΝ ΕΥΡΩ

1 CENT-ΛΕΠΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΗΡΗΣ

Εξελιγμένος τύπος των χρόνων του Κίωνα.

2 CENT-ΛΕΠΤΑ ΔΡΟΜΩΝ-ΚΟΡΒΕΤΑ

Πλοίο της Επανάστασης του 1821.

5 CENT-ΛΕΠΤΑ ΤΑΝΚΕΡ

Σύγχρονο εμπορικό πλοίο.

10 CENT-ΛΕΠΤΑ

ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ-ΦΕΡΑΙΟΣ (1757-1798)

Επιφανής φυσιογνομία του Ελληνικού Διαφωτισμού

20 CENT-ΛΕΠΤΑ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ (1776-1831)

Πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδος (1828 - 1831)

50 CENT-ΛΕΠΤΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ (1864-1936)

Επί 7 φορές πρωθυπουργός συνέβαλε στην απελευθέρωση ελληνικών εδαφών που προσαρτήθηκαν στην ελληνική επικράτεια.

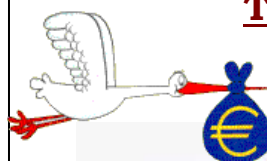
1 ΕΥΡΩ ΓΛΑΥΚΑ (Αθηναϊκό τετράδραχμο).

2 ΕΥΡΩ Η ΕΥΡΩΠΗ ΕΠΙ ΤΑΥΡΟΥ.

Από την Αρχαιότητα (Μυθολογία). Η αρπαγή της Ευρώπης από το Δία μεταμορφωμένο σε ταύρο.



Το ευρώ χτυπάει την πόρτα μας



ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Από δραχμές σε ευρώ		Από ευρώ σε δραχμές	
ΔΡΧ.	ΕΥΡΩ €	ΕΥΡΩ €	ΔΡΧ.
1	-	1 cent	3
2	1 cent	2 cent	7
5	1 cent	5 cent	17
10	3 cent	10 cent	34
20	6 cent	20 cent	68
50	15 cent	50 cent	170
100	29 cent	1 €	341
200	59 cent	2 €	682
500	1,47 €	5 €	1.704
1.000	2,93 €	10 €	3.408
5.000	14,67 €	20 €	6.815
10.000	29,35 €	50 €	17.038
		100 €	34.075
		200 €	68.150
		500 €	170.375

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ



Η Μικρασιατική Καταστροφή υπήρξε η μεγαλύτερη καταστροφή στην ιστορία του ελληνικού έθνους από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η προώθηση του νόμου, - που ψηφίστηκε από τη Βουλή των Ελλήνων το 1997- για την αναγνώριση της Γενοκτονίας του μικρασιατικού Ελληνισμού, έφερε στο φως μια από τις πλέον ματωμένες σελίδες της πρόσφατης ιστορίας. Μια σελίδα που πολλοί επιδίωξαν να ξεχαστεί.

Όμως η ενεργοποίηση των προσφυγικών οργανώσεων, που επιμένουν να υπάρχουν, έφερε τα πρώτα αποτελέσματα. Η καταξίωση της ιστορικής μνήμης και η καταγραφή μιας μεγάλης Γενοκτονίας στη συλλογική μνήμη των Ελλήνων, βρίσκει πλέον την έκφρασή της με την επίσημη ανακήρυξη της **14ης Σεπτεμβρίου** -ημέρα που η Σμύρνη πυρπολήθηκε από τα κεμαλικά στρατεύματα- ως **Ημέρα Μνήμης**.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ



Το Μάιο του 1919, ύστερα από απόφαση του Ανωτάτου Συμβουλίου της Ειρήνης, τμήμα ελληνικού στρατού αποβιβάστηκε στη Σμύρνη για να προστατεύσει τους χριστιανικούς πληθυσμούς της περιοχής ως την υπογραφή της τελικής συνθήκης ειρήνης με την Τουρκία. Το γεγονός αυτό έγινε δεκτό από ολόκληρο τον Ελληνισμό με πανηγυρικό ενθουσιασμό. Η απόβαση του ελληνικού στρατού στη Σμύρνη προκάλεσαν αμέσως την τουρκική αντίδραση, που στράφηκε κυρίως εναντίον των Ελλήνων του εσωτερικού της Μικράς Ασίας. Εκφραστής του τουρκικού εθνικισμού αναδείχθηκε ο Κεμάλ Ατατούρκ. Ο Κεμάλ επιδόθηκε σε αναδιοργάνωση του στρατού και άρχισε συστηματικά αγώνα εναντίον των Ελλήνων.

Όταν τα ελληνικά στρατεύματα -ως εντολοδόχα των συμμάχων - αποβιβάζονταν στη Σμύρνη (15.5.1919) ουδείς φανταζόταν ότι η θριαμβευτική εκείνη είσοδος θα εξελισσόταν στη μεγαλύτερη τραγωδία του νεώτερου Ελληνισμού. Ακόμη και εκείνοι, που απ'αρχής είχαν αντιρρήσεις στο εγχείρημα, δεν θά εφαντάζοντο τον τρόπο αποχώρησης - μετά σαράντα μήνες - του στρατού μας και κυρίως τα όσα ακολούθησαν. Με την Μικρασιατική καταστροφή κατέρρευσε η Μεγάλη Ιδέα. Τώρα οι σύμμαχοι είχαν σιγήσει και έτρεχαν να εξασφαλίσουν περισσότερα συμφέροντα και επενδύσεις - όχι πλέον από τον σουλτάνο της Υψηλής Πύλης όπως έπρατταν επί αιώνες αλλά - από τον νέο ηγέτη της Αγκυρας τον Μουσταφά Κεμάλ.

Η Ελλάδα έβγαине από την Μικρασιατική εκστρατεία μειωμένη εδαφικά, αυξημένη πληθυσμιακά, κατεστραμμένη οικονομικά, ανίσχυρη στρατιωτικά και διεθνώς ανυπόληπτη και εγκαταλειμμένη από όλους. Και όμως έπρεπε να αρχίσει το έργο της περίθαλψης και αποκατάστασης 1.200.000 προσφύγων.

ΣΜΥΡΝΗ



Από την Ιστορία
Της Γ' Γυμνασίου

Η Σμύρνη ήταν μια πόλη κοσμοπολίτικη, αλλά με μια πολυπληθή και ακμάζουσα ελληνική κοινότητα. Στη Σμύρνη και στην περιοχή της ζούσαν 555 χιλιάδες Έλληνες. Η οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη του ελληνικού στοιχείου είχε αρχίσει από τον 18ο αιώνα και είχε φτάσει στο αποκορύφωμα στις αρχές του 20ου αιώνα. Το ιστορικό παρελθόν του τόπου δε λησμονήθηκε ποτέ, παρά τους διωγμούς και τη βαρύντατη φορολογία, που είχαν υποστεί από τους Τούρκους.

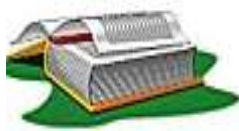
ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ



Το 1922 συντελέστηκε μια από τις μεγαλύτερες μετακινήσεις πληθυσμών του 20ού αιώνα. Τα πρώτα χρόνια η κατάσταση για τους περισσότερους ήταν δραματική: οι συνοικισμοί ήταν ξένο σώμα, αρκετοί ζούσαν σε σκηνές, οι συνθήκες διαβίωσης ήταν άθλιες, δεν υπήρχε τρεχούμενο νερό και οι ασθένειες θέρριζαν τους πληθυσμούς. Μπορεί να θεωρήθηκαν εξαρχής ισότιμοι πολίτες, αλλά στην πράξη δεν συνέβαινε το ίδιο. Η ενσωμάτωση ήταν και τότε μια άγνωστη λέξη, αλλά σταδιακά έγινε πράξη, όταν όλοι κατάλαβαν ότι δεν υπήρχε επιστροφή.

ΒΙΒΛΙΟ ΟΡΑΜΑ

Βιβλίο... ένας πολύτιμος φίλος



Όλοι λένε πως το βιβλίο είναι ένας πολύτιμος φίλος....και φυσικά έχουν δίκιο! Το βιβλίο είναι η τροφή του πνεύματος, μας βγάζει από τα σκοτάδια της αμάθειας, ανοίγει σίγουρους και ασφαλείς δρόμους στην ζωή μας, αποτελεί πηγή σοφίας. Μας μεταφέρει σε άλλους κόσμους, μας τροφοδοτεί με γνώσεις, μας ξεκουράζει, είναι ένα ανοιχτό παράθυρο στον κόσμο.

Τα καλά ριφλικά δίνουν φτερά στην φαντασία, πλουτίζουν τις γνώσεις μας, μας δίνουν νέο θάρρος και νέες εμπνεύσεις. Το βιβλίο είναι από τις πιο ενδιαφέρουσες ανακαλύψεις, που έκανε ο άνθρωπος. Από το βιβλίο μπορείς να κερδίσεις πολλά πράγματα. Μπορείς να μάθεις να γράφεις και να διαβάζεις, να γνωρίσεις σπουδαίους ανθρώπους και πολλές ανακαλύψεις, που έκαναν οι επιστήμονες, να πλουτίσεις τη φαντασία σου, με ιστορίες άλλοτε φανταστικές και άλλοτε πραγματικές. Έτσι ο μαθητής μπορεί να γράφει καλύτερες εκθέσεις και ο παππούς να διηγείται στα εγγόνια του καλύτερα παραμύθια. Πρέπει όμως, να προσέχουμε πολύ την εκλογή των βιβλίων μας και να μην χάνουμε τον καιρό μας, διαβάζοντας βιβλία, που δεν έχουν να μας προσφέρουν τίποτα το ωφέλιμο. Το βιβλίο είναι ένα από τα πιο χρήσιμα πράγματα σε όλο τον κόσμο.

Τσαουσίδης Γιώργος Β3

Κάθε μήνα σ' αυτή τη σελίδα,
θα υπάρχει αφιέρωμα σε έναν
συγγραφέα και το έργο του

ΔΙΔΩ ΣΩΤΗΡΙΟΥ



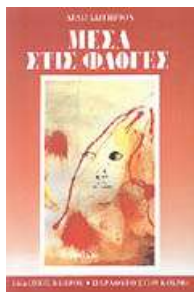
Η Διδώ Σωτηρίου γεννήθηκε στο Αϊδίνι της Μικράς Ασίας. Μετά την μικρασιατική καταστροφή ήρθε πρόσφυγας στην Ελλάδα και εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Οι εμπειρίες του διωγμού και της προσφυγιάς αποτέλεσαν το θέμα, για δύο από τα πιο γνωστά της μυθιστορήματα.

Σπούδασε Γαλλική φιλολογία και συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Ξεκίνησε την καριέρα της ως δημοσιογράφος και αναμείχθηκε στον αντιφασιστικό αγώνα. Υπήρξε ανταποκρίτρια του περιοδικού Νέος Κόσμος της Γυναίκας, συνεργάτης των περιοδικών Γυναικεία Δράση και Κομμουνιστική δράση και αρχισυντάκτρια της εφημερίδας «Ριζοσπάστης». Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, η ναζιστική κατοχή και ο εμφύλιος πόλεμος εκφράστηκαν ως εμπειρίες στη μετέπειτα δουλειά της.

Έργα της: **Οι Νεκροί Περιμένουν** (1959), **Ματωμένα Χώματα** (1962), **Εντολή** (1976), **Κατεδαφιζόμεθα** (1982), **Η Μικρασιατική Καταστροφή και η στρατηγική του ιμπεριαλισμού στην Ανατολική Μεσόγειο** (1975 μελέτη), **Μέσα στις φλόγες** (1978 παιδικό), **Επισκέπτες** (1979).

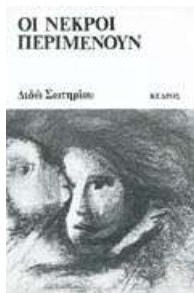
ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ

ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ



Καθώς ο αναγνώστης παρακολουθεί την ιστορία μιας εύπορης οικογένειας από το Αϊδίνι, της Μικράς Ασίας, μεταφέρεται στη μακρινή εκείνη εποχή και ζει την ανέμελη ζωή των Ελλήνων της Σμύρνης πριν από τα γεγονότα, την τραγωδία της Μικρασιατικής κατάστροφής και τις πικρές μέρες της προσφυγιάς.

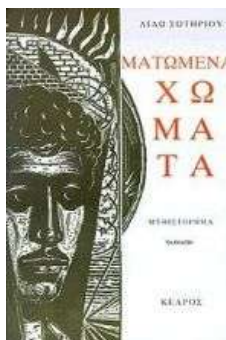
ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ



"Οι ήρωες της, ένας κόσμος ολόκληρος", τόνιζε ο Νικηφόρος Βρεττάκος. "Οι σελίδες της πριν την κατάστροφή και μετά το δράμα της προσφυγιάς χυμώδεις, περιεκτικές, πειστικές, αναμφοιδήτες, αληθινές, από τις πιο δυνατές του είδους τους. Χαίρομαστε ένα συγγραφέα που δεν κάνει φιλολογία αλλά ζωή. Ένα συγγραφέα που ξέρει να ανακαλύπτει τις πτυχώσεις του ατομικού και του ομαδικού ανθρώπινου δράματος."

ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ

Τα Ματωμένα Χώματα τα είπαν "Βιβλίο της Σύγχρονης εξόδου του μικρασιατικού Ελληνισμού". Εκδόθηκαν το 1962 και από τότε έχουν πουληθεί 250.000 αντίτυπα. Μέσα στην επική ατμόσφαιρα του βιβλίου αυτού, που είναι ένα είδος "Πολέμου και Ειρήνης" της Ελλάδας, αντί να αναζωπυρώνεται το μίσος, ζωντανεύει το ανθρώπινο δράμα όλων των μικρών λαών, που σφαγιάζονται στο βωμό των ιμπεριαλιστικών συμφερόντων.



Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ



Στις 21 και 22 Σεπτεμβρίου γιορτάστηκε στη Λάρισα η Πανευρωπαϊκή Ημέρα Χωρίς Αυτοκίνητο. Πρόκειται για μια προσπάθεια που ξεκίνησε πέρυσι και αγκαλιάστηκε από τους κατοίκους της πόλης. Οι κύριοι αντικειμενικοί στόχοι αυτής της Ημέρας είναι να ευαισθητοποιηθεί η κοινή γνώμη, για τα προβλήματα που δημιουργεί η αλόγιστη χρήση του αυτοκινήτου στις πόλεις και να επιβεβαιωθεί η προτεραιότητα των πεζών. Επιπλέον, στόχος είναι να δοθεί η δυνατότητα στους κατοίκους της πόλης, να ανακαλύψουν άλλα μέσα μεταφοράς,, χωρίς να περιορίσουν τις μετακινήσεις τους. Πρέπει επίσης, να δώσει τη δυνατότητα στους κατοίκους των πόλεων, να ανακαλύψουν και να «ζήσουν» ουσιαστικά την πόλη και τον πολιτισμό της, σε ένα πιο ήρεμο και γαλήνιο περιβάλλον.

Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΜΕΡΑ...ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ



Η Ημέρα Χωρίς Αυτοκίνητο ήταν μια ευκαιρία, να βιώσουν οι κάτοικοι της πόλης μια εμπειρία διαφορετική, να δουν την πόλη όπως έπρεπε να είναι και να προβληματιστούν. Σε μεγάλο βαθμό, ο σκοπός αυτός επιτεύχθηκε και έτσι δημιουργήθηκε γόνιμο έδαφος. Οι Λαρισαίοι ανταποκρίθηκαν στη συντριπτική πλειοψηφία στο προσκλητήριο του Δήμου, με ενθουσιασμό και καλή διάθεση. Κινήθηκαν με το ποδήλατο, αυτό το μέσο που μεγάλωσε γενεές γενεών και είχε γίνει σύμβολο των νεανικών μας χρόνων. Το σύνθημα «στην πόλη μας χωρίς αυτοκίνητο» δεν πρέπει να διαρκέσει μόνο μία ημέρα. Δεν πρέπει να λησμονηθεί η ημέρα αυτή της προσωπικής μας θυσίας για το περιβάλλον, για τους κατοίκους αυτής της πόλης. Θα πρέπει όλοι μας να συνειδητοποιήσουμε τη χρησιμότητα και την αξία του ποδηλάτου και να αρχίσει να γίνεται τρόπος ζωής. Είναι αναγκαίο και χρήσιμο μια ημέρα κάθε εβδομάδα να απαρνηθούμε το μεγάλο έρωτά μας, το αυτοκίνητο, και να χρησιμοποιήσουμε στις μετακινήσεις μας το ποδήλατο, τα μέσα μαζικής μεταφοράς (αστικά, ταξί) ή πολύ απλά να κινηθούμε με τα πόδια μας. Νιώσαμε την ηρεμία, την ησυχία, την ασφάλεια, αισθανθήκαμε πιο απελευθερωμένοι, πιο ευχάριστα, χωρίς το φόβο να περάσουμε από το ένα πεζοδρόμιο στο άλλο. Αισθανθήκαμε ότι ζούμε σε πιο ανθρώπινο, πιο υγιές και πιο καθαρό περιβάλλον, χωρίς θορύβους, καυσαέρια, μπουλιαρίσματα, χωρίς άγχος, για ανεύρεση χώρου στάθμευσης, χωρίς νευρικότητα για την κακή οδήγηση των άλλων, χωρίς στρες και πίεση πότε και αν θα φθάσουμε στον προορισμό μας. Αποτοξινωθήκαμε, έστω για μια μέρα.

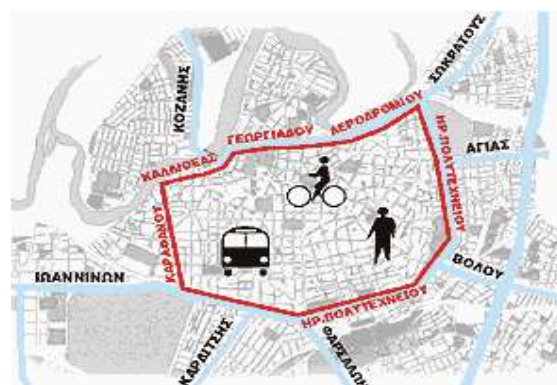
ΗΜΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ



Ημέρα χωρίς αυτοκίνητα η 21 και 22 Σεπτεμβρίου και το σχολείο μας έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις του δήμου.

Με πρωτοβουλία της κ. Κακάβα, κάναμε κάποια σχέδια ζωγραφικής με θέμα την ημέρα χωρίς αυτοκίνητα. Τα έργα αυτά τα πήγαμε στο Ωδείο της Λάρισας για να τα εκθέσουμε .Σ' αυτές τις εκδηλώσεις του δήμου έλαβαν μέρος κι άλλα γυμνάσια και λύκεια. Αυτοί που μας συνόδευαν ήταν η κ. Τουρσουνίδου και η κ. Κακάβα. Στο Ωδείο ο αντιδήμαρχος πολιτισμού κ. Σάπκας και ο διευθυντής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κ. Καραμέτας, μας μίλησαν για την ημέρα χωρίς αυτοκίνητα και η φιλόλογος κ. Βλαχοστέργιου μας παρουσίασε την εργασία της, πάνω στην ιστορία της Λάρισας ,και είδαμε και σλάιτς. Μετά στο κάθε σχολείο, δόθηκε ένας φάκελος, ο οποίος περιείχε φυλλάδια με ερωτήσεις, πάνω σε αυτά που είδαμε και έτσι γνωρίσαμε διάφορα πράγματα, που δεν γνωρίζαμε, γυρίζοντας την πόλη μας. Όταν απαντήσαμε στις ερωτήσεις γυρίσαμε πάλι στο Ωδείο . Εκεί μας δρόσισαν με ένα αναψυκτικό.

Καλό θα ήταν να γίνονται συχνά τέτοιες εκδηλώσεις. Δαλακούρα Ιωάννα Β1



ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



Στις 26 Οκτωβρίου γιορτάζει ο Άγιος Δημήτριος, ο Πολιούχος της Θεσσαλονίκης. Ο ναός του χτίστηκε πάνω στα ερείπια Ρωμαϊκού λουτρού, στο χώρο όπου μαρτύρησε ο Άγιος Δημήτριος. Η εκκλησία κήκε γύρω στα 630 μ.Χ., ξαναχτίστηκε και ξανακάηκε το 1917. Αναστηλώθηκε στη σημερινή της μορφή το 1948. Η κάρα και μέρος των λειψάνων του Αγίου βρίσκονται στο δυτικό κλίτος, μέσα σε ασημένια λειψανοθήκη. Στην κρύπτη, κάτω από το Άγιο Βήμα διατηρείται το ρωμαϊκό λουτρό όπου μαρτύρησε ο Άγιος. Στην κρύπτη επίσης λειτουργεί μουσειακή έκθεση με δείγματα τέχνης από τη γλυπτή διακόσμηση του ναού κατά τις διάφορες φάσεις της ιστορίας του.

Ο βασιλικός και ο Τίμιος Σταυρός Λαϊκός θρύλος.

Όλοι γνωρίζουμε πως τον Χριστό μας τον σταύρωσαν, σ' ένα ξύλινο σταυρό, κι εκεί ξεψύχησε. Τον ξύλινο σταυρό οι Χριστιανοί τον έθαψαν βαθιά στο χώμα για να μην τον βρουν οι ειδωλολάτρες και τον μολύνουν.



Έτσι ο Τίμιος Σταυρός έμεινε χρόνια πολλά θαμμένος μέσα στη γη. Όταν έπειτα από καιρό επικράτησε ο Χριστιανισμός, η Αγία Ελένη αποφάσισε να βρει και να ξεθάψει τον Τίμιο Σταυρό και να τον στήσει μέσα στην εκκλησία στα Ιεροσόλυμα. Πήγε λοιπόν η ίδια εκεί και ζήτησε να μάθει σε ποιο μέρος ήταν θαμμένος ο Σταυρός. Όμως κανένας Χριστιανός δεν ήξερε να της πει. Εκείνοι που τον είχαν θάψει βαθιά στο χώμα, είχαν πια πεθάνει. Έβαλε λοιπόν η Αγία Ελένη χιλιάδες εργάτες κι άρχισαν να σκάβουν όλα τα χωράφια εκεί γύρω. Είχε ακλόνητη πίστη πως κάπου θα τον έβρισκε.

Κάποια μέρα, καθώς η Αγία Ελένη βάδιζε μέσα σ' ένα χωράφι, απλώθηκε γύρω της μια γλυκιά μοσχοβολιά. Έσκυψε κι έκοψε ένα κλαδάκι απ' το φυτό που πάτησε, το μύρισε και τότε κατάλαβε πως το χορτάρι εκείνο ήταν που σκορπούσε την γλυκιά ευωδιά. Φώναξε έναν εργάτη και του είπε να σκάψει σ' εκείνο το μέρος. Σε λίγο, τι θαύμα! Ο εργάτης βρήκε εκεί τον Τίμιο Σταυρό, πάνω στον οποίο ξεψύχησε ο Χριστός μας. Από εκείνη τη στιγμή, το μυρωδάτο αυτό φυτό λέγεται βασιλικός, γιατί φύτρωσε στο σημείο που ήταν θαμμένος ο Σταυρός, όπου είχε σταυρωθεί ο βασιλιάς του κόσμου. Γι' αυτό μοιράζουν βασιλικό στις εκκλησίες στη γιορτή της Ύψωσης του Τιμίου Σταυρού, στις 14 Σεπτεμβρίου.

Η απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (26-10-1912)



Στις 26 Οκτωβρίου συμπληρώνονται 89 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης από τον ελληνικό στρατό τερματίζοντας έτσι 482 χρόνια οθωμανικής κυριαρχίας. Η απελευθέρωση της Συμπρωτεύουσας ήταν αποτέλεσμα της επιτυχούς έκβασης των Βαλκανικών Πολέμων του 1912-1913 που κατέλυσαν την τουρκική κυριαρχία στη Βαλκανική χερσόνησο.

Ήθη και Έθιμα ΔΗΜΟΥ ΛΑΚΕΡΕΙΑΣ Πασχαλόγορτα



Τη δεύτερη ημέρα του Πάσχα, μετά την εκκλησία, στο παλιό χωριό Κουκουράβα, συγκεντρώνονται όλοι οι κάτοικοι του χωριού και τραγουδώντας τοπικά τραγούδια χορεύουν τους παραδοσιακούς χορούς της περιοχής. Τα περισσότερα απ' αυτά τα τραγούδια είναι μοναδικά. Γεννήθηκαν στον ίδιο χώρο, που τραγουδιούνται μέχρι σήμερα.

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ
ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ
- 7ο & 11ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΚΕΡΕΙΑΣ -



ΕΡΕΥΝΑ-ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΧΟΡΩΝ & ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΥΓΓΑΛΗ
(ΚΟΥΚΟΥΡΑΒΑ) ΔΗΜΟΥ ΛΑΚΕΡΕΙΑΣ

Αυτά τα τραγούδια κατέγραψε η ομάδα του σχολείου μας, σε συνεργασία με το 11ο Γυμνάσιο, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών Φυσικής Αγωγής Γκιτέρσου Κων/νου και μουσικής Χολέβα Ελένης και τα παρουσίασε στους πανελλήνιους μαθητικούς αγώνες χορού, που έγιναν στη Θεσσαλονίκη, όπου και κέρδισε ειδική διάκριση.



ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΩΝ ΘΕΩΝ



Φτάνοντας κανείς στο Λιτόχωρο και βλέποντας τον Όλυμπο να προβάλλει επιβλητικά στο χώρο, να υψώνεται απότομα προς τον ουρανό, νοιώθει όλο και πιο έντονο το βάρος της ιστορίας, της μεγαλοπρέπειας και της φυσικής ομορφιάς αυτού του τόπου. Στον τόπο που έγινε η **Τιτανομαχία**, απομεινάρια της οποίας είναι οι πολλές μεγάλες πέτρες οι οποίες είναι διάσπαρτες στους πρόποδες του βουνού, η οποία κατέληξε στη επικράτηση του **Δωδεκάθεου** με επικεφαλής τον **Δία**. Ο Όλυμπος, που βρίσκεται στα όρια μεταξύ Μακεδονίας και Θεσσαλίας, είναι το ψηλότερο (**υψ.2.917 μ**) βουνό της Ελλάδας και αποτελεί το σύμβολο του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού. Στις κορυφές του, η φαντασία των αρχαίων Ελλήνων τοποθέτησε την **κατοικία των 12 Θεών της αρχαιότητας**. Η θρησκεία των Ολύμπιων Θεών επέτρεψε τη διαμόρφωση της ελεύθερης σκέψης, στην οποία οφείλει η ανθρωπότητα τα μεγάλα πνευματικά έργα. Κάτω από τις κορυφές ήταν η **κατοικία των Μουσών**. Λατρευόταν ως Προστάτιδες των Καλών Τεχνών, που είχαν αναπτυχθεί σε υψηλό επίπεδο στις περικές ακτές του Ολύμπου. Τυλιγμένος για χιλιάδες χρόνια στην αχλή του μύθου ο Όλυμπος με την ιστορία του, τη πολύμορφη και ευμετάβλητη γοητεία της φύσης του, προσφέρει ένα θέαμα γεμάτο μεγαλείο σε όσους θελήσουν να τον επισκεφθούν.

Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ



Έγιναν πολλές προσπάθειες για την κατάκτηση του μυθικού βουνού. Τον **Ιούλιο του 1913**, οι Ελβετοί **Frederic Boissonas** και **Daniel Baud-Bovy** αποφασίζουν να εξερευνήσουν τον Όλυμπο. Στις **28 του ίδιου μήνα** με οδηγό τον Λιτοχωρίτη κυνηγό **Χρήστο Κάκαλο** ξεκινούν για την κατάκτηση του μυθικού Ολύμπου. Μετά από πολλές προσπάθειες, στις **2 Αυγούστου του 1913, ώρα 10.25** το πρωί, ο Χρήστος Κάκαλος και οι δύο Ελβετοί φτάνουν στην κορυφή. Η ανάβαση και η κατάκτηση της κορυφής έγινε επίσημα γνωστή το 1919 με την έκδοση του βιβλίου "**La Grece Immortelle**". Ο Χρήστος Κάκαλος έγινε αργότερα ο πρώτος επίσημος οδηγός του Ολύμπου. Οι αναβάσεις συνεχίστηκαν και συνεχίζονται από μεγάλο αριθμό επισκεπτών (επιστήμονες, ορειβάτες, απλοί επισκέπτες, προσκυνητές στο βουνό των θεών) οι οποίοι για διαφορετικούς λόγους θέλουν να ανεβούν στο βουνό της ιστορίας και του θρύλου, στην κατοικία των θεών. Αξίζει να αναφερθούμε στον ζωγράφο **Βασίλη Ιθακήσιο** ο οποίος μαζί με τον Χρήστο Κάκαλο ανεβαίνει στον Όλυμπο στις **7 Μαρτίου του 1928**, και στο δρόμο της επιστροφής φτάνει σε μια σπηλιά, ένα κοίλωμα στην ουσία, που την ονόμασε "**Άσυλο των Μουσών**" που έγινε γνωστή ως "**Σπηλιά του Ιθακήσιου**". Σπηλιά που ο Ιθακήσιος την χρησιμοποίησε για καταφύγιο, εργαστήριο και ορμητήριο - έμεινε σ' αυτή σχεδόν όλα τα καλοκαίρια μέχρι το 1940, "**ζωγραφίζοντας τους θεούς του Ολύμπου**" καθώς και για ξενώνα για περαστικούς ορειβάτες.

*Από εργασία των παιδιών
της περιβαλλοντικής ομάδας*

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ 27 - 4 - 2001 ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΜΕΛΙΒΟΙΑ-ΒΕΛΙΚΑ



Το μονοπάτι, στην παλιά **Αθανάτη**, τη σημερινή **Μελιβοία**, ήταν γνωστό για χρόνια, τότε, που στα χνάρια του μονοπατιού βρίσκονταν οι κάτοικοι της Αθανάτης, καθώς μόνο μέσα από αυτό, μπορούσαν να φτάσουν στη θάλασσα και στον κάμπο..

Σήμερα το παλιό μονοπάτι, μέσω ενός ειδικού προγράμματος του « **Leader-2** » εξωραϊστική, καθαρίστηκε στο μεγαλύτερο μέρος του, φτιάχτηκαν γέφυρες, κιόσκια, πέτρινες βρύσες, όπως επίσης και καλόγουστες ξύλινες πινακίδες, που κατατοπίζουν τον επισκέπτη **Το μονοπάτι αυτό, ακολουθήσαμε τα παιδιά της περιβαλλοντικής ομάδας του 7ου Γυμνασίου Λάρισας, στις 27 Απρίλη 2001.** Μας συνόδευαν οι καθηγήτριες μας κ. **Τσιοβαρίδου Θεανώ, Χουρμουζιάδου Δέσποινα και Κακάβα Στέλλα.** Ξεκινήσαμε από την περιοχή « **Πασιά** » της **Μελιβοίας**, εκεί που βρίσκονται τα κάτω σπίτια του χωριού, και ακολουθήσαμε μια διαδρομή **8,5 χιλιομέτρων**, κάτω από πλατάνια και μέσα από νερά, καταρράκτες και ξύλινα γεφύρια, που περνάει από την **Ανω Σωτηρίτσα** και καταλήγει στην **παραλία της Βελίκας**. Η διαδρομή είναι ονειρεμένη. Περάσαμε από όμορφα ξύλινα γεφύρια και συναντήσαμε κιόσκια με τραπεζάκια και πάγκους, όπου ξαποστάσαμε και κάναμε πικ-νικ. Τα περισσότερα χιλιόμετρα ακολουθούν το χείμαρρο, και η διαδρομή γίνεται αρκετά επεισοδιακή, καθώς δεν έχουν φτιαχτεί γέφυρες σε όλο το κομμάτι της διαδρομής, με αποτέλεσμα διάφορα απρόοπτα, όπως βουτιές μέσα στο χείμαρρο. Πανέμορφος είναι και ο καταρράκτης του οποίου το πέραςμα ήταν και αυτό επεισοδιακό, από το πέσιμο μιας λεύκας μέσα στο νερό, που έκλεινε το πέραςμα και δημιούργησε αρκετά ευτράπελα περιστατικά στην ομάδα μας. Στη διάρκεια της διαδρομής συναντήσαμε δύο πέτρινες βρύσες που μας ξεδιψασαν. Επίσης υπάρχουν διάσπαρτα ερείπια παλιών νερόμυλων, που λειτουργούσαν στην περιοχή.

Μετά από δυο ώρες φτάσαμε στην παραλία της Βελίκας, μαγεμένοι από το πράσινο και το γαλάζιο του μονοπατιού του Αιγαίου.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΟΙ ΥΓΡΟΒΙΟΤΟΠΟΙ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥΣ

Υγροβιότοποι είναι φυσικές ή τεχνητές περιοχές αποτελούμενες από έλη με ποώδη βλάστηση, μόνιμα ή προσωρινά κατακλυζόμενες από νερό το οποίο είναι στάσιμο ή τρεχούμενο, γλυκό, υφάλμυρο ή αλμυρό και περιλαμβάνουν επίσης και εκείνες που καλύπτονται από θαλασσίνο νερό το βάθος του οποίου δεν υπερβαίνει τα 6 μέτρα. **Οι συνηθέστεροι τύποι υγροβιότοπων είναι : ποταμοί, ποτάμιες εκβολές και Δέλτα, λίμνες, λιμνοθάλασσες, πηγές, παρόχθιες περιοχές, τεχνητοί ταμιευτήρες νερού, αλυκές.** Η Ελλάδα έχει σήμερα περισσότερους από 400 μικρούς και μεγάλους υγροβιότοπους συνολικού εμβαδού πάνω από 2 εκατομμύρια στρέμματα. Η σημασία των υγροβιότοπων ως βιοτόπων άγριας ζωής μπορεί να αποδειχθεί από το γεγονός ότι περισσότερα από τα μισά είδη πουλιών που έχουν καταγραφεί στην Ελλάδα είναι υδρόβια. Περίπου 70 είδη φωλιάζουν σε ελληνικούς υδροβιότοπους και άλλα 70 που προέρχονται από τη Β. Ευρώπη, περνούν από τους ελληνικούς βιότοπους κατά τη μετανάστευσή τους ή, ένας μεγάλος συνήθως αριθμός, ξεχειμωνιάζουν. Οι έντονες μεταναστευτικές συνήθειες των υδρόβιων πουλιών ήταν ο κύριος λόγος της συγκρότησης ενός

διεθνούς δικτύου για την προστασία των υδροβιοτόπων.

Το 1971 υπογράφηκε από την Ελλάδα στο Ραμσάρ του Ιράν η σύμβαση για τους υγροβιότοπους διεθνούς σημασίας κυρίως ως βιότοπους υδρόβιων πουλιών. Η Ελληνική Βουλή την επικύρωσε 4 χρόνια αργότερα, επειδή προφανώς εκτιμούσε ότι οι υγροβιότοποι είναι πολύτιμοι και ευάλωτοι πόροι και πρέπει να προστατεύονται. **Οι 11 ελληνικοί "υγροβιότοποι διεθνούς σημασίας που καταγράφηκαν στη Σύμβαση είναι:**

1. Αμβρακικός Κόλπος (Κόλπος Αρτας)
2. Δέλτα Έβρου
3. Το συγκρότημα των λιμνών της Θράκης
4. Λίμνη Κερκίνη
5. Λίμνη Βόλβη και Λίμνη Λαγκαδά
6. Μικρή Πρέσπα (Εθνικός Δρυμός)
7. Δέλτα Αξιού- Αλιάκμονα- Λουδία
8. Λιμνοθάλασσα Γκουμπουρνού και δέλτα Νέστου
9. Δέλτα Νέστου
10. Κόλπος του Μεσολογγίου
11. Λιμνοθάλασσα Κοτύχι - Πελοπόννησος - Ηλεία

Κάτω Όλυμπος - Τέμπη - Όσσα - Δέλτα Πηνειού



Μια μεγάλη περιοχή που αποτελείται από τους πρόποδες του Όρους Κάτω Όλυμπος, του Όρους Όσσα (Κίσσαβος), την Κοιλάδα των Τεμπών και το Δέλτα του Πηνειού. Οι βιότοποι περιλαμβάνουν εκτεταμένα βοσκοτόπια, άγριους και καλλιεργημένους ελαιώνες, εκτεταμένα δάση ελάτων και Οξιάς και τραχιά φαράγγια με παλαιά δάση Καστανιάς στις ανατολικές πλαγιές του Όρους Όσσα. Το Δέλτα του Πηνειού έχει παραλιακά και παραποτάμια δάση, αμμώδεις θαμνοτόπους και θίνες. Στα παραποτάμια δάση γίνονται παράνομες υλοτομίες, ενώ στην παραλιακή περιοχή γίνεται υπεράντληση νερού, παράνομη δόμηση και εγγειοβελτιωτικά έργα προς χάριν του τουρισμού. Από το 1987 λειτουργεί στο Όρος Κάτω Όλυμπος ταϊστρο για τα Όρνια. Τμήμα της Όσσας είναι Ελεγχόμενη Κινηγετική Περιοχή και το Δέλτα του Πηνειού είναι καταφύγιο θηραμάτων. Αναπαραγόμενα είδη είναι ο Μικροτσικνιάς, ο Νυχτοκόρακας, ο Μαυροπελαργός, ο Πελαργός ο Σφηκιάρης, ο Ασπροπάρης, το Όρνιο, ο Φιδαιτός, ο Χρυσαιτός, ο Σταυραετός, το Χρυσογέρακο, ο Πετρίτης, η Πετροπέρδικα, η Πετροτριλίδα, ο Μπούφος, η Αλκυόνη.

Σταχτοτσικνιάς (Ardea cinerea):



Είναι ο πιο τυπικός και διαδεδομένος Ερωδιός, ο μεγαλύτερος της Ευρώπης, με 91 εκατοστά μήκος. Μπορεί να παρατηρηθεί στην Ελλάδα όλο το χρόνο, στους περισσότερους υγροτόπους. Αρκετοί σταχτοτσικνιάδες είναι επίσης αποδημητικοί, δυστυχώς, όμως πολλοί πυροβολούνται από κυνηγούς. Όπως όλοι οι ερωδιοί και αυτό το είδος προστατεύεται από το νόμο. Ο Σταχτοτσικνιάς ξεχωρίζει από το σταχτί πάνω μέρος, λευκωπό από κάτω και το χαρακτηριστικό λοφίο. Άσπρο το πρόσωπο και ο λαιμός με μαύρες ραβδώσεις, κίτρινο μακρύ και μυτερό το ράμφος, τον βοηθά να καμακώνει τη λεία του. Διαλέγει λίμνες ποτάμια και ακτές με άφθονη τροφή και караδοκεί μέσα ή κοντά στο νερό μέχρι να εμφανιστεί η λεία του, συνήθως ψάρια, σαύρες, βατράχια, σκουλήκια, σαλιγκάρια αλλά και ποντίκια. Τότε ορμάει αστραπιαία και τα καμακώνει με το μυτερό του ράμφος. Πιο ομιλητικός το καλοκαίρι, βγάζει πνιχτές κραυγές, που συνοδεύονται από κροταλίσματα του ράμφους. Πετάει με δυνατά, αργά φτεροκοπήματα, αποκαλύπτοντας τις μαύρες άκρες των φτερούγων του. Όταν διανύει μεγάλες αποστάσεις, ανεβαίνει σε μεγάλο υψόμετρο και συχνά τον μεπρδεύουν με τα αρπακτικά. Στήνει τη φωλιά του πάνω στα δέντρα ή μέσα στις καλάμιές κατά αναπαραγωγικές αποικίες.

ΑΣΤΡΟ ΛΟΤΙΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟ 24 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου

Σύμβολο: Παρθένος

Στοιχείο: Γη

Μειονεκτήματα: Ανήσυχος, τελειομανής, συντηρητικός, γκρινιάρης.

Προτερήματα: Σχολαστικός, θετικός, εργατικός, έξυπνος.



ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ

Κύρια χαρακτηριστικά της Παρθένου είναι, η ικανότητα, η φροντίδα, η τάξη, η προσοχή, η ανάλυση, η ακρίβεια, η οργάνωση, η μεθοδικότητα, η μετριοφροσύνη, η αποτελεσματικότητα, η κριτική. Είναι συντηρητική, επιφυλακτική και δεν ανοίγεται εύκολα στους άλλους.. Αγαπάει πολύ τους ανθρώπους και τα ζώα και τους φροντίζει όσο περισσότερο μπορεί, ενώ μπορεί να αφιερώσει την ζωή της σ' αυτό και να κάνει πολλές θυσίες. Είναι δύσκολο να καταλάβει κάποιος τη δυσνόητη φύση της και συχνά γίνεται αναποφάσιστη για τα πράγματα που την αφορούν. Πολλή ικανή για κάθε είδους εργασία που απαιτεί ακρίβεια, μέθοδο και οργάνωση, αντί για έμπνευση και γίνεται ιδιαίτερα καλή και χρήσιμη υπάλληλος. Είναι γενικά άνθρωπος των άκρων και με την αγνότητα που την χαρακτηρίζει, όταν πέφτει στα δίκτυα κάποιου πειρασμού, ξεπερνάει κάθε όριο. Η μανία της για τελειότητα γίνεται πολλές φορές κουραστική τόσο για τους άλλους που βρίσκονται δίπλα της, αλλά άλλο τόσο και για τον ίδιο της τον εαυτό. Παρόλο όμως που το καταλαβαίνει, δεν μπορεί εύκολα να το περιορίσει, γιατί είναι μέσα στην ίδια της την φύση. Η ζωή της έχει πολλές εναλλαγές και μπορεί να φτάσει από το ένα άκρο στο άλλο με μεγάλη ευκολία, λόγω της μεταβλητότητας της φύσης της, ενώ έχει πάντα ανάγκη να στηρίζεται από κάποιον που να την υποστηρίζει. Η θέλησή της παραμένει σταθερή και δεν θυμώνει εύκολα, αλλά δύσκολα θα ξεχάσει κάποια προσβολή που της γίνεται. Στον έρωτα έχει μεγάλη επιθυμία να αγαπήσει και να αγαπηθεί και προχωράει αργά και επιφυλακτικά. Είναι υποδειγματική ως σύντροφος και σύζυγος, σταθερή, υπομονετική, περιποιητική. Πολλές φορές όμως το παρακάνει με την ακρίβεια, τις λεπτομέρειες, την τάξη και την ασφάλεια που θέλει να έχει και γίνεται κουραστική με την διαρκή ανησυχία της για τα άτομα του περιβάλλοντός της **ΖΩΔΙΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ: ΔΙΔΥΜΟΣ ΙΧΘΥΕΣ, ΤΑΥΡΟΣ**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΖΥΓΟ 23 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Σύμβολο: Ζυγαριά

Στοιχείο: Αέρας

Μειονεκτήματα: Αφελής, ερωτύλος, φιλάρεσκος, αναποφάσιτος

Προτερήματα: Διπλωματικός, ρομαντικός κοινωνικός, ιδεαλιστής



ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΖΥΓΟΥ

Κύρια χαρακτηριστικά του Ζυγού είναι, η ανάγκη του για αρμονία, συνύπαρξη, συντροφικότητα και ισορροπία σε όλους τους τομείς της ζωής του, ενώ αποστρέφεται τις διαμάχες. Έχει μια ιδιαίτερη δύναμη να ελκύει με την καλή του εμφάνιση, τους ευγενικούς του τρόπους, είναι κοινωνικός, διπλωμάτης και προσπαθεί να είναι όσο περισσότερο μπορεί ευχάριστος με τους άλλους. Έτσι με κάθε επαφή του κάνει εύκολα παρέες και φίλους ενώ συνήθως έχει ακόμα περισσότερους γνωστούς, όπου μπορούν σε πολλές περιστάσεις να του φανούν χρήσιμοι. Κατά βάση είναι άνθρωπος καλοπροαίρετος και θέλει να πιστεύει πως και οι άλλοι λειτουργούν σαν κι αυτόν, με αποτέλεσμα πολλές φορές να απογοητεύεται. Έχει υψηλή αντίληψη και μαθαίνει γρήγορα, ενώ συχνά εμφανίζει τάσεις υπεροψίας και ματαιοδοξίας. Ο Ζυγός προορίζεται για την εξισορρόπηση των ανθρωπίνων σχέσεων, εφόσον υπάρχει μια ανωτερότητα ψυχής, διαφορετικά μπορεί να προκληθεί μεγάλη σύγχυση. Προορισμένος για υψηλούς στόχους και προικισμένος με πολλά talenta διαπρέπει στον τομέα που έχει διαλέξει, αρκεί η εργασία να είναι ενδιαφέρουσα και συναρπαστική. Αγαπάει την αρμονία και ομορφιά, γι' αυτό ο τομέας της Νομικής ή Αισθητικής τον καλύπτει απόλυτα. Η πνευματική του καλλιέργεια βοηθάει στην αναγνώριση του και η αίσθηση της δικαιοσύνης, του δίνει τη δυνατότητα να γίνει ένας καλός δικαστής. Η έμφυτη διπλωματία του μαζί με τη γλυκύτητα του προσώπου του, συντελούν στο να γίνουν εξαιρετικοί διπλωμάτες ή δικηγόροι. Μαγνητίζουν το περιβάλλον, γι' αυτό δύσκολα τους αγνοούν. Στον καλλιτεχνικό χώρο έχουν μεγάλη επιτυχία και προσπαθούν πάντα να τελειοποιούν το αισθητικό τους πνεύμα. Έτσι διαπρέπουν σε σχεδιαστές, διακοσμητές και μουσικούς. **ΖΩΔΙΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ: ΥΔΡΟΧΟΟΣ ΔΙΔΥΜΟΣ**

ΨΥΧΑΤΩΤΙΑ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ Νο 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- Μέσο συγκοινωνίας
- Μας δίνει το όνομα - Προσωπική Αντωνυμία
- Εποχή του χρόνου
- Αστυνομικό Τμήμα (αρχ.) - Ζώο της ζούγκλας
- Τριαντάφυλλα - Μισός Ρήνος
- Άδεια
- Βόλτα με βάρκα
- Σίγμα χωρίς αρχή και τέλος - Δεικτικό μόριο
Άρθρο ουδέτερο (πληθ)
- Πρόθεση - Έχει πολλή μια παραλία

ΚΑΘΕΤΑ

- Μ' αυτά ταξιδεύουμε στη θάλασσα
- Πριν από το δέκατο. - Αγνό χωρίς τέλος
- Μάρκα απορρυπαντικού. - Καλύπτει το σώμα μας
- Όλοι έχουμε το δικό μας
- Ματσάκια, δέματα - Διάσημος γάμος
- Οικοδομικά υλικά (αντ.)
- Σπάνιο γυναικείο όνομα
- Χωρίς αυτό δε ζούμε - Ουδέτερο άρθρο
- Ομόηχα φωνήεντα - Η αγελάδα στα γαλλικά

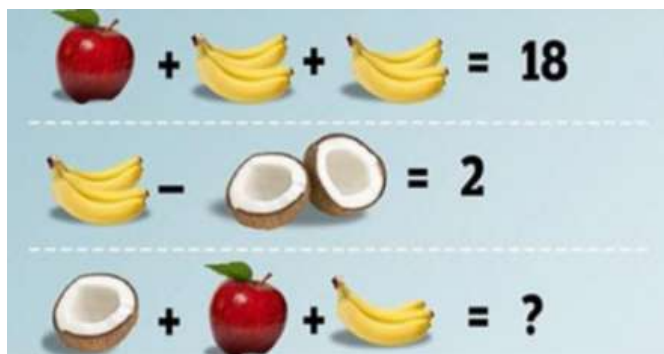


Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΤΕΜΠΕΛΗ

- Γεννηθήκαμε κουρασμένοι και ζούμε για να αναπαυόμαστε!
- Αγάπα το κρεβάτι σου, όπως τον εαυτό σου!
- Πρέπει να αναπαύεσαι κατά τη διάρκεια της μέρας, για να απολαμβάνεις τον ύπνο σου το βράδυ!
- Όταν δεις κάποιον να ξεκουράζεται, βοήθησέ τον!
- Κάθε δουλειά είναι προσπάθεια, που πρέπει να αποφεύγουμε!
- Μην κάνεις σήμερα, αυτό που μπορείς, να αναβάλεις για αύριο!
- Κάνε όσο το δυνατόν λιγότερες προσπάθειες και όχι ότι θα πρέπει να κάνει κάποιος άλλος!
- Κανένας δεν πέθανε από υπερβολική ανάπαυση! Αν τυχόν αισθανθείς διάθεση για εργασία, ξάπλωσε αμέσως και περίμενε να σου περάσει!
- Αν η δουλειά είναι υγεία, τότε ζήτη η αρρώστια!!!

Καρούμπα Αρετή Β1

ΓΡΙΦΟΣ



ΚΟΥΦΑ

Πώς λένε οι ανθρωποφάγοι έναν άνθρωπο που τρέχει;

Fast-food!

Πώς λένε οι ανθρωποφάγοι μια έγκυο γυναίκα;

Kinder-έκπληξη!!



ΩΡΑ ΓΙΑ ΓΕΛΙΟ

***Ένας Έλληνας** ένας Αλβανός ένας Αμερικανός και ένας Γάλλος είναι στον πύργο του Αιφελ. Ο Αμερικάνος πάνω στο κέφι βγάζει ένα μάτσο δολάρια και τα πετάει κάτω λέγοντας: «Έχουμε πολλά στην Αμερική και τα πετάμε». Ο Γάλλος παίρνει ένα κασόνι με σαμπάνιες και τις χύνει όλες λέγοντας: - "Στη Γαλλία έχουμε πολλές και τις πετάμε." Γυρίζει τότε ο Αλβανός και λέει στον Έλληνα: - "Δεν φαντάζομαι να κάνεις καμιά βλακεία;"

***Τοτός:** Είναι εκπληκτική η δύναμη που ασκώ στα ζώα. Σκύλοι, γάτες, άλογα, όσο άγρια κι αν είναι, έρχονται κοντά μου και μου γλείφουν το χέρι.

Μίμης: Δεν είναι περίεργο αυτό. Ίσως, όμως, αν έτρωγες κάπου - κάπου με μαχαίρι και πιρούνι, δε θα σου έδειχναν τόση φιλία!

***Μάθημα Αγγλικών στη Λάρισα.**

Η δασκάλα: "Σήμερα, παιδιά, θα μάθουμε τσι μήνες...**Ο Γινάψ** είναι **Τζάναρ...****Ο Φληβάψ** είναι **φέμπραρ...****Ο Μάρτς** είναι του ίδιου κι στα Ιγγλέζικα!!!"



Μπατάλα Ευανθία Β2
Μιχολίση Κατερίνα Β2

ΚΟΜΙΚΣ

ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ



Τα κόμικς ήταν, είναι και θα είναι, η απόλυτη συντροφιά των μικρών παιδιών, και όχι μόνο. Πολλές φορές τα παιδιά ταυτίζονται με τους ήρωες δένονται μαζί τους και ταξιδεύουν με το μυαλό και την ψυχούλα τους σε μέρη μαγικά, που δεν μπορεί κανένας να ταξιδέψει.

Στα τέλη της δεκαετίας του 1920, όταν ο οραματιστής **Ουώλτ Ντίσνεϋ**, έδινε με το πενάκι του ζωή στα πρώτα σχέδια του **Μίκυ Μάους**, οι δημιουργοί κινουμένων σχεδίων δεν είχαν ακόμα καταξιωθεί ως εμπνευσμένοι σχεδιαστές και καλλιτέχνες. Αλλά και αργότερα, όταν οι πρωτοπόροι **Γκόντφρεντσον, Μπαρκς** και **Ταλιαφέρο**, δημιουργούσαν τα αριστουργήματά τους, που αναγνωρίζονται σήμερα ως κλασσικά, η τέχνη του κόμικς δεν έχαιρε ιδιαίτερης καλλιτεχνικής αναγνώρισης. Από τότε ως σήμερα έχουν αλλάξει πολλά: Στις μέρες μας, το έργο των μεγάλων δημιουργών του παρελθόντος έχει πλέον, αναγνωριστεί, οι σύγχρονοι σχεδιαστές είναι καλλιτεχνικά καταξιωμένοι και, από τον Ιούλιο του 1988, όλοι τους έχουν βρει τη δική τους θέση στο μοναδικό **συλλεκτικό περιοδικό με κόμιξ του Ντίσνεϋ στον κόσμο, το Κόμιξ**.

ΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ

Γεννήθηκε στο Σικάγο στις **5 Δεκεμβρίου του 1901** και από μικρός είχε κλίση στο σχέδιο. Το 1918 και αφού είχε επιστρέψει από τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο, ο δεκαεπτάχρονος, τότε, Ουώλτ γράφτηκε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Σικάγο. Χάρη στην καλλιτεχνική διορατικότητά του, ο Ντίσνεϋ μαζί με μια ομάδα ταλαντούχων σχεδιαστών και animators, δημιούργησε, την **δεκαετία του '30**, τα πρώτα του φιλμάκια κινουμένων σχεδίων και το πενάκι του έδωσε ζωή σε έναν από τους πιο διάσημους ήρωες του παγκόσμιου κόμιξ, τον θρυλικό **Μίκυ Μάους**. Έως το τέλος της ζωής του, **το 1966**, ο πρωτοπόρος του κινηματογράφου, Ουώλτ Ντίσνεϋ, πραγματοποίησε αμέτρητα καρτούν μικρού μήκους, αλλά και μεγάλου μήκους ταινίες κινουμένων σχεδίων, αξεπέραστης τεχνοτροπίας και αισθητικής, όπως είναι **Η Χιονάτη και οι Επτά Νάνοι, Πινόκιο, Η Λαίδη και ο Αλήτης, Μπάμπι, Φαντασία** και άλλες, ενώ κατάφερε να κάνει πράξη το όραμά του για ένα παγκόσμιο πάρκο διασκέδασης, την **Disneyland**. Το γιγάντιο αυτό πάρκο διασκέδασης, που δημιουργήθηκε στην **Καλιφόρνια το 1954**, παρά τα τόσα χρόνια δεν έχει σταματήσει να έχει φήμη και να προσελκύει κόσμο !!! **Το 1971** ένα παρόμοιο πάρκο εγκαινιάστηκε στη **Φλόριντα** με το όνομα **Disneyworld**. Επίσης **το 1992 στο Παρίσι** δημιουργήθηκε κάτι ανάλογο με το όνομα **Eurodisney** που αργότερα **το 1994** πήρε το όνομα **Disneyland Paris**.



Γκότσης
Σωτήρης Β1
Αργατζοπούλου
Αριάδνη Β1



ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΟΜΙΞ



Το "ΚΟΜΙΞ" ξεκίνησε, με διαφορετικό από τα αντίστοιχα ελληνικά περιοδικά του χώρου σκοπό, την πορεία του τον Ιούλιο του 1988. Τότε, η τιμή του ήταν 80 δρχ. Ήταν ένα περιοδικό λιτό για την σημερινή αλλά επαναστατικό για εκείνη την εποχή. Προοριζόταν να γίνει ένα περιοδικό αφιερωμένο στους κλασσικούς σχεδιαστές κόμικς της Walt Disney όπως ήταν ο Καρλ Μπαρκς, ο Ντον Ρόσα, ο Ρομάνο Σκάρπα, ο Φλόυντ Γκότφρεντσον, ο Ντάαν Γίππες, ο Ουίλλιαμ Βαν Χορν και πολλοί άλλοι. Το εξώφυλλο του αποτελούσε την "εισαγωγή" στις ιστορίες, καθώς πάντα ήταν σχεδιασμένο από τους μεγάλους δημιουργούς και ήταν το επίσημο εξώφυλλο κάθε ιστορίας. Η πρώτη ιστορία που δημοσιεύτηκε στο "ΚΟΜΙΞ" είναι η κλασσική ιστορία του Καρλ Μπαρκς "Χαμένοι στις Άνδεις". Αυτή ήταν η αρχή για το "ΚΟΜΙΞ". Πουλήθηκε ένας μεγάλος αριθμός αντιτύπων αλλά τίποτα δεν προμήνυε τον τεράστιο σημερινό αριθμό των αναγνωστών.

Ακολούθησαν αρκετές κλασσικές ιστορίες του Μπαρκς και του Γίππες. Με το πέρασμα των μηνών ο αριθμός των αναγνωστών αυξανόταν ραγδαία. Ο Ντον Ρόσα εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο "ΚΟΜΙΞ" στο τεύχος 29, με την ιστορία "Συλλέκτης Κροκοδείλων" (The Crocodile Collector). Το σχεδιαστικό του ύφος, που τον διαφοροποιεί από τον Μπαρκς, τον κάνει να ξεχωρίζει και εντυπωσιάζει τους αναγνώστες του "ΚΟΜΙΞ". Τον Οκτώβριο του 1996 κυκλοφορεί το 100° τεύχος του "ΚΟΜΙΞ" με 100 σελίδες. Σαν κύρια ιστορία δημοσιεύει την "Χρυσή Περικεφαλαία" (The Golden Helmet) καθώς και το πρώτο επεισόδιο της θρυλικής σειράς "Ο Βίος και η Πολιτεία του Σκρουτζ Μακ Ντακ" (The Life and Times of Scrooge McDuck) του Ντον Ρόσα. Τον Ιούλιο του 1998 το "ΚΟΜΙΞ" έκλεισε 10 χρόνια συνεχούς κυκλοφορίας. Στις 100 σελίδες του τεύχους 121 φιλοξενεί την "Φιλοσοφική Λίθο", μια ιστορία του Καρλ Μπαρκς με μορφή παραμυθιού, "Η Αμμος του Χρόνου" και τέλος δημοσιεύει την ιστορία "Η Ιστορία Επαναλαμβάνεται" η οποία αποτελεί συνεργασία του Καρλ Μπαρκς με τον Ουίλλιαμ Βαν Χορν. Επίσης, το πολυσέλιδο αφιέρωμα στους σχεδιαστές του Ντόναλντ, του Σκρουτζ και της παπιοπαρέας αποτελεί μια πολύ καλή δουλειά των εκδοτών.

Γκότσης Σωτήρης Β1



« Πολλά θα γίνουν γύρω σου χωρίς να έχεις γνώμη
Κι από παντού θα κλείσουνε της ξεγνοιασιάς οι δρόμοι...

... σκοτώνω τη συνείδηση, στη σκέψη βάζω φόρο
και τη ζωή σου κυβερνώ από 'να δορυφόρο »

Προσοχή!!!

Μας παρακολουθούν....

Οι ιστορίες θυμίζουν ιδανικά σενάρια για κατασκοπευτικά θρίλερ. Τα γεγονότα όμως είναι άκρως αληθινά και δεν επιδέχονται διάψευσης, ούτε στην παραμικρή τους λεπτομέρεια.



Αλλωστε, όταν κάποιος ζητήσει «βοήθεια εξ ουρανού», μπορούν, μέσα σε λίγα λεπτά, να αποκαλύψουν κάθε «ευαίσθητο προσωπικό δεδομένο» ενός απλού πολίτη. Ακόμη κι αν αυτός διαμένει στην Ελλάδα... Γιατί το Echelon, το παγκόσμιο σύστημα παρακολούθησης των επικοινωνιών, για το οποίο τόσοι λόγος έχει γίνει τα τελευταία δύο χρόνια, υπάρχει και η λειτουργία του «δεν είναι δυνατόν πλέον να αμφισβητηθεί». Τον άκρως απόρρητο φάκελο δράσης των ευρωπαϊκών μυστικών υπηρεσιών, μεταξύ αυτών και των ελληνικών και γενικότερα της κατασκοπείας, οικονομικής και άλλης, ανοίγει το Ευρωκοινοβούλιο.

Στην Ελλάδα, οι «εθνικοί μας πράκτορες» δεν παρακολουθούν την ιδιωτική ζωή απλών πολιτών, υπό την προϋπόθεση βέβαια ότι θεωρούμε αληθή τα στοιχεία που έδωσαν οι ελληνικές αρχές στην ειδική υπηρεσία του Ευρωκοινοβουλίου. Οι πράκτορές μας, λοιπόν, αρκούνται, στα όσα ακούν και διαβάζουν στα τηλεφωνήματα, φαξ και e-mail που ανταλλάσσει ο στρατός, οι πρεσβείες και άλλες κρατικές υπηρεσίες και στις επικοινωνίες με το εξωτερικό.

Τηλεφωνήματα, φαξ και κάθε είδους επικοινωνία μπορεί να περάσουν από το «φίλτρο» των μυστικών υπηρεσιών. Είτε με τη χρήση δορυφορικών συστημάτων είτε «παγιδεύοντας» τα θαλάσσια καλώδια για διηπειρωτικές συνομιλίες είτε τα «κύματα εδάφους ή επιφανείας» που «μεταφέρουν» εικόνα, ήχο ή γραπτό κείμενο



**ΜΕΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ
ΑΥΤΑ, ΛΟΙΠΟΝ
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ
ΚΟΙΜΟΜΑΣΤΕ
ΗΣΥΧΟΙ !!!**

Τα αόρατα μάτια: Συστήματα εντοπισμού με δορυφόρους και μικροτσιπ

Νέα ασύρματα συστήματα ικανά να εντοπίσουν οχήματα και ανθρώπους, οπουδήποτε και αν βρίσκονται στον πλανήτη, έχουν δώσει νέες προοπτικές σε πολλές επιχειρήσεις, αλλά και έχουν προκαλέσει επίσης πολύ μεγάλη ανησυχία σε όσους ασχολούνται με τη διασφάλιση του δικαιώματος του ιδιωτικού βίου και της ιδιωτικής σφαίρας. Διάφορες εταιρίες οι οποίες θέλουν να εκμεταλλευτούν αμέσως και εις το έπακρον τις εμπορικές προοπτικές που ανοίγονται με αυτές τις νέες τεχνολογίες, εγκαθιστούν τώρα ασύρματα συστήματα εντοπισμού μέσα σε αυτοκίνητα, φορητούς υπολογιστές, κινητά τηλέφωνα, ακόμα και σε ρολόγια χειρός. Και οι επιστήμονες έχουν αναπτύξει ένα ΜΙΚΡΟΤΣΙΠ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΠΕΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ώστε να μπορεί αυτός να εντοπιστεί όπου και αν βρίσκεται... Αυτή η νέα τεχνολογία χρησιμοποιεί δορυφορικά σήματα για να ανιχνεύσει και να εντοπίσει τις γεωγραφικές συντεταγμένες που φανερώνουν το που ακριβώς βρίσκεται ο άνθρωπος που φέρει αυτή την συσκευή στην οποία έχει ενσωματωθεί το μικροτσιπ εντοπισμού. Αλλά, μπορεί να είναι πολλές και ενδιαφέρουσες οι προοπτικές εμπορικής εκμετάλλευσης αυτής της τεχνολογίας και ενώ μπορεί να προσφέρει αναμφισβήτητη κοινωνική υπηρεσία, η ενσωμάτωση αυτής της νέας τεχνολογίας στα κινητά τηλέφωνα για τη διευκόλυνση όσων καλούν την αστυνομία, είναι εξίσου σίγουρο ότι **ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΑΚΟΜΑ ΕΥΚΟΛΟΤΕΡΑ ΝΑ ΠΑΡΑΒΙΑΣΤΕΙ Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ.**

Σήμερα είμαστε εγκλωβισμένοι μέσα σε ένα "λουκι" τεχνολογίας και δεν γνωρίζουμε τι θα γίνει. Τελικά μέχρι που μπορεί να χρησιμοποιηθεί η τεχνολογία; Η απάντηση έρχεται από μόνη της:



Όσο η τεχνολογία χρησιμοποιείται για την ωφέλεια του ανθρώπου, χωρίς όμως να βλέπεται η ελευθερία του, τότε μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Αν η τεχνολογία υπερβεί τα όρια... τότε στόπ. Όταν επιτρέπουμε να πολλαπλασιαστούν τα συστήματα εντοπισμού ανθρώπων, ανοίγουμε διάπλατα τις πύλες σε ένα νέο κόσμο γεμάτο από παραβιάσεις των ατομικών μας δικαιωμάτων και της ιδιωτικής μας σφαίρας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

ΠΕΡΛ ΧΑΡΜΠΟΡ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΑΙΚΑ ΜΠΕΙ.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: ΜΠΕΝ ΑΦΛΕΚ,
ΤΖΟΣ ΧΑΡΙΝΕΤ, ΚΕΙΤ ΜΠΕΚΙΝΣΕΙΑ,
ΚΟΥΜΠΑ ΓΚΟΥΝΤΙΓΚ ΤΖ, ΤΟΜ ΣΑΙΖΜΟΡ,
ΓΙΟΝ ΒΟΙΤ.



Η πιο πολυδάπανη Χολιγουντιανή παραγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου είναι γεγονός. Μια επική ιστορία έρωτα και μίσους, εμπνευσμένη από αληθινά ιστορικά γεγονότα, ξετυλίγεται στα ταραγμένα χρόνια του Β' Παγκοσμίου πολέμου, στην αμερικάνικη ναυτική βάση του Πέρλ Χάρμπορ. Εκεί η μοίρα θα ενώσει για πάντα τις ζωές 3 ανθρώπων. . Ο Ρέιφ ΜακΚόλεϊ και ο Ντάνι Γουόκερ είναι δύο παιδικοί φίλοι που μοιράζονται τα ίδια όνειρα και μια μεγάλη αγάπη, τα αεροπλάνα. Μαζί, οι δύο γενναίοι πιλότοι του Πολεμικού Ναυτικού, αναλαμβάνουν τις πιο παράτολμες αποστολές. Ο Ρέιφ ζει ένα σύντομο, αλλά δυνατό ειδύλλιο με την όμορφη νοσοκόμα Έβελιν, προτού καταταγεί εθελοντικά στο πλευρό των συμμαχικών δυνάμεων, λαμβάνοντας μέρος στη Μάχη της Βρετανίας. Η είδηση του θανάτου του συγκλονίζει τον Ντάνι και την Έβελιν που υπηρετούν μακριά από τα τύμπανα του πολέμου, στον επίγειο παράδεισο του Πέρλ Χάρμπορ. Οι δύο τους θα προσπαθήσουν να παρηγορηθούν ο ένας τον άλλο, ζώντας τελικά και τον δικό τους έρωτα

LARA CROFT: TOMB RAIDER

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΑΙΜΟΝ ΓΟΥΕΣΤ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ ΤΖΟΛΙ, ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΡΕΓΚ,
ΙΑΝ ΓΚΛΕΝ, ΓΙΟΝ ΒΟΙΤ



Η Λάρα Κρόφτ είναι κόρη ενός διάσημου αρχαιολόγου, ζει μέσα στα πλούτη και τη χλιδή, με ενδιαφέροντα που μοιράζονται ανάμεσα στην στρατιωτική εκπαίδευση, τις πολεμικές τέχνες και την αναζήτηση σπάνιων χαμένων τύμβων στα πέρατα της γης. Κατά τη διάρκεια μιας συζυγίας πλανητών ένα μυστηριώδες ρολόι που βρίσκεται στο σπίτι της διάσημης αρχαιολόγου ,αρχίζει να κινείται ανάποδα στο χρόνο. Παράλληλα, μια μυστικιστική οργάνωση πιστεύει ότι το ρολόι αυτό θα τους οδηγήσει στην ανακάλυψη ενός τρόπου να κινούνται ελεύθερα στο παρελθόν και στο μέλλον και για το λόγο αυτό αποφασίζουν να το αποκτήσουν με κάθε μέσο. Η ψηφιακή ηρωίδα του διαβόητου video game αποκτά σάρκα και οστά για πρώτη φορά μέσα από το σώμα της Αντζελίνα Τζολί, σε μια ταινία που αναμένεται να συζητηθεί αλλά και να κρίνει πολλά για ανάλογα μελλοντικά εγχειρήματα.

ΤΟ ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ ΚΟΡΕΛΙ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΖΟΝ ΜΑΝΤΕΝ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: ΠΕΝΕΛΟΠΙ ΚΡΟΥΖ, ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΕΙΤΖ,
ΤΖΟΝ ΧΑΡΤ, ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ



Κατά τη διάρκεια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου στην Κεφαλονιά η πανέμορφη Πελαγία είναι ερωτευμένη με ένα νεαρό ψαρά. Όταν ο τελευταίος αναγκάζεται να βγει στα βουνά για να ενωθεί με τις δυνάμεις της Αντίστασης η Πελαγία ερωτεύεται τον Ιταλό επικεφαλής των ιταλικών δυνάμεων κατοχής Λοχαγό Κορέλι, διχάζοντας δραματικά την τοπική κοινωνία. Κινηματογραφική μεταφορά του πολύκροτου μπεστ σέλερ του Λουί ντε Μπερνιέ με λαμπρό καστ και, φυσικά, ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το ελληνικό κοινό.

Μιχολίτση Κατερίνα B2
Μπατάλα Ευανθία B2



Στη ... φυσική του θέση !

Και πάλι στην κορυφή του κόσμου βρέθηκε ο Νίκος Κακλαμανάκης, μετά την προτελευταία ιστιοδρομία του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Mistral που διεξήχθη στο θαλάσσιο στίβο της Βάρκιζας, στις 26 Αυγούστου. Ήταν η τρίτη στέψη του Νικόλα Κακλαμανάκη στην πρώτη θέση του Παγκόσμιου πρωταθλήματος στις ιστιοσανίδες mistral. Πρόκειται ασφαλώς για τη μεγαλύτερη συγκομιδή χρυσών μεταλλίων σε Παγκόσμια πρωταθλήματα για Έλληνα αθλητή.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Οι αγώνες της Α' αγωνιστικής 21/ 10 έχουν ως εξής:

ΑΡΗΣ - ΣΚΟΝΤΑ ΞΑΝΘΗ **1-1**

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟΣ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ **8-0**

ΗΡΑΚΛΗΣ - ΑΙΓΑΛΕΩ **2-0**

ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΑΣ - ΑΕΚ **2-0**

ΠΑΟΚ - ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ **3-1**

ΟΦΗ - ΑΚΡΑΤΗΤΟΣ **1-0**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΙΩΝΙΚΟΣ **5-0**

Μπούρλης Γιώργος - Ντίρβας Παναγιώτης
Παπατριανταφύλλου Πέτρος B2



8^ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΤΙΒΟΥ 3 - 12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2001



Με ένα χρυσό, ένα αργυρό, δύο χάλκινα και πολλές θέσεις στις κατατάξεις των καλύτερων αθλητών έκλεισε για την Ελλάδα το φετινό Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Στίβου στο Έντμοντον του Καναδά, δείχνοντας ότι οι μέχρι τώρα επιτυχίες του κλασσικού στίβου όχι μόνο δεν ήταν συγκυριακές αλλά στηρίζονταν σε βάσεις που κρύβουν από πίσω τους πολύ δουλειά και ιδρώτα. Οι Έλληνες αθλητές δίνοντας τον 'καλό αγώνα' κατέταξαν τη χώρα μας στις υπολογίσιμες δυνάμεις του παγκόσμιου αθλητισμού, αφήνοντας ανοιχτό το δρόμο για μεγαλύτερες επιτυχίες που στόχο πρέπει να έχουν την Αθήνα του 2004. Μέσα στο κατακαλόκαιρο, με δάκρυα χαράς μας δρόμοσαν οι επιτυχίες του Κώστα Κεντέρη, της Μιρέλλας Τζεζιλη, της Κατερίνας Θάνου, του Κώστα Γκατσιουόδη, που εκτός από τα ρίγη ενθουσιασμού ξανάφεραν το στίβο μέσα στο σπίτι κάθε ελληνικής οικογένειας.

Ο Κώστας Κεντέρης κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στα 200 μ. Ασημένιο η Μιρέλα Τζεζιλη στον ακοντισμό. Ο Κώστας Γκατσιουόδης με βολή 89.95 κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο. Χάλκινο επίσης, η Κατερίνα Θάνου στα 100μ.



CHAMPIONS LEAGUE - UEFA CUP



Οι ελληνικές μάχες

Ο Ολυμπιακός άρχισε τη φετινή του πορεία στο CHAMPIONS LEAGUE με ισοπαλία 2-2 ενάντια της Deportivo Lacorunia στο Riathor, όσον αφορά στο αγωνιστικό μέρος η Depor ξεκίνησε καλύτερα και στο 22 λεπτό ο Fran άνοιξε το σκορ για τους γηπεδούχους, με ένα δυνατό σουτ από το ύψος του πέναλντι. Στο δεύτερο ημίχρονο ο Ολυμπιακός μπήκε καλύτερα και μετά από 56 αγωνιστικά λεπτά από το γκολ της Depor, ισοφάρισε με τον Γιαννακόπουλο με ένα κοντινό πλασέ. Στο 83' ο Ολυμπιακός πέρασε στο σκορ με το γκολ του Οφορικού, όμως στο 4' των καθυστερήσεων η Depor πέτυχε το καθοριστικό γκολ, που αρκούσε για να πάρει το βαθμό της ισοπαλίας.

Ακόμα μια καλή εμφάνιση πραγματοποιήθηκε στο γήπεδο της Λεωφόρου ανάμεσα στον Παναθηναϊκό και στην Real Mayorka. Ο ΠΑΟ φάνηκε από την αρχή να κυριαρχεί στο παιχνίδι. Στο 25' ο Goram Vlaovic άνοιξε το σκορ με ένα καταπληκτικό ψηλοκρεμαστό σουτ, 3' αργότερα ο Μ. Κωνσταντίνου με μια ατομική προσπάθεια έκανε το 2-0. Το δεύτερο ημίχρονο δεν είχε πολύ καλές φάσεις. Το παιχνίδι τελείωσε με τελικό σκορ 2-0 υπέρ του ΠΑΟ.

Στο κύπελλο UEFA, είχαμε κι εκεί πολύ καλές εμφανίσεις των ελληνικών ομάδων. Μια απ' αυτές ήταν η ΑΕΚ, που νίκησε τη σκωτσέζικη ΧΙΜΠΕΡΝΙΑΝ με σκορ 2-0, μέσα στο γήπεδο της ΑΕΚ, ΝΙΚΟΣ ΓΚΟΥΜΑΣ. Επίσης, θα λέγαμε, ότι τα γκολ ήταν αρκετά αξιόλογα και έδειξαν, για άλλη μια φορά, τη δύναμη της ΑΕΚ, μέσα στην έδρα της.

Συνάμα, μια καλή εμφάνιση έκανε ο ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ, επί της αυστριακής ΓΚΕΡΤΕΝ, αποσπώντας το βαθμό της ισοπαλίας, μέσα στην Αυστρία. Το αγωνιστικό μέρος ήταν ισοπλευρό και οι ευκαιρίες για γκολ ήταν ίσες. Αυτές ήταν οι Ελληνικές μάχες στα Κύπελλα της ΕΥΡΩΠΗΣ.

Λαδάς Δημήτρης - Παπαϊωάννου Ανδρέας B2

Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ



Όπως σε πολλές περιοχές της Θεσσαλίας, έτσι και στην περιοχή μας βρέθηκαν **νεολιθικοί οικισμοί**. Σε ορισμένες από τις νεολιθικές θέσεις, βρέθηκαν και τύμβοι καθώς και άλλα ευρήματα της κλασσικής εποχής. Επίσης κοντά στη σιδηροδρομική γραμμή, υπήρχε ένας λοφίσκος, η Τούμπα, όπως τον αποκαλούν οι ντόπιοι, που όταν έγινε κάποια προσπάθεια να δούνε τι υπάρχει εκεί, διαπιστώσανε ότι επρόκειτο για κάποιον τάφο, έναν «**Τύμβο**», ο οποίος όμως ήταν συλημένος, πιθανότατα κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Στο μέρος αυτό, που το λέγανε Τούμπα, πηγαίνανε οι παλιοί Λαρισαίοι βόλτα την Καθαρή Δευτέρα. Εκείνη την εποχή, βέβαια η περιοχή δεν ήταν κατοικημένη, ήταν μόνο χωράφια. Στα αρχαϊκά χρόνια, η περιοχή εντάσσονταν στα όρια της «**χώρας**» της αρχαίας Λάρισας. Ήταν, δηλαδή, περιοχή με αγρούς, που καλλιεργούνταν από τους αρχαίους Λαρισαίους. Το τμήμα αυτό αποτέλεσε μια από τις ευφορότερες περιοχές της Ελλάδας, την πεδιάδα της «**εριβώλακος**» Λάρισας.

Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας, η περιοχή, όπως και η υπόλοιπη Θεσσαλία, είναι Τούρκικο τσιφλίκι, που ανήκει στον Τούρκο μπέη **Ομέρ Λεγκέρ**. Το **τσιφλίκι** καταλαμβάνει μια μεγάλη έκταση, που φτάνει μέχρι το Μελισσοχώρι. Με την αποχώρηση των Τούρκων, το τσιφλίκι πουλιέται σε διάφορους μικροϊδιοκτήτες, ένα όμως μεγάλο μέρος του αγοράζεται από τον Καρύδα, ο οποίος φτιάχνει ένα κέντρο, το φημισμένο **ΚΑΡΥΔΙΟΝ**, το οποίο γίνεται σημείο αναφοράς, για ολόκληρη την περιοχή. Εκείνη την εποχή, η Λάρισα φτάνει μέχρι το **ΚΑΡΥΔΙΟΝ**. Από εκεί και πέρα αρχίζουν τα χωράφια. Το **1922-1925**, με τον ανατασμό, ένα μέρος των χωραφιών παραχωρείται στους πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΙΣΤΟΡΙΑ

Η περιοχή, μέχρι την δεκαετία του 50, παραμένει αγροτική, οπότε αρχίζουν να έρχονται οι πρώτοι κάτοικοι, συνήθως από τα τριγύρω χωριά, για να βρουν μια καλύτερη τύχη στην πόλη. Τα οικόπεδα αγοράστηκαν με προσύμφωνο, και επειδή η περιοχή δεν ήταν ενταγμένη στο σχέδιο πόλης, όλα τα σπίτια, που χτίζονταν, ήταν χωρίς άδεια. Τα πρώτα σπίτια χτίζονται κατά μήκος της οδού Βόλου. Η περιοχή εντάσσεται στο σχέδιο πόλης το 1979, και τα αυθαίρετα νομιμοποιούνται με το νόμο του Τρίτη.

Από τότε η περιοχή αρχίζει να αναπτύσσεται. Όταν πρωτοήρθαν οι πρώτοι κάτοικοι, στα μέσα της **δεκαετίας του '50**, η περιοχή δεν είχε καμιά σχέση με τη σημερινή εικόνα. Ήταν αραιοκατοικημένη, με ελάχιστα σπίτια διάσπαρτα στις αλάνες. Οι δρόμοι, με δυσκολία ξεχώριζαν, γιατί ήταν χωματόδρομοι, γεμάτοι πέτρες και λάσπες. Ευνόητο είναι, πως τις βροχερές μέρες η ταλαιπωρία με τις λάσπες ήταν μεγάλη, γιατί δεν μπορούσε να περάσει κανείς από κει με τα πόδια. Αποχετευτικό σύστημα δεν υπήρχε και οι δρόμοι μετατρέπονταν σε μικρά ρυάκια. Αντίθετα, το καλοκαίρι, σύννεφα σκόνης αιωρούνταν έξω από τα σπίτια και λέρωναν τους εξωτερικούς τοίχους των σπιτιών, κάνοντας την ατμόσφαιρα αποπνικτική.

Έπειτα από διαμαρτυρίες και παράπονα πολλών χρόνων, οι κάτοικοι κατάφεραν να πείσουν το Δήμο της πόλης, να ενδιαφερθεί για την περιοχή. Πρώτα ασφαλτοστρώθηκαν οι κεντρικοί δρόμοι, δημιουργήθηκε αποχετευτικό δίκτυο και τοποθετήθηκαν υπόγειες τηλεφωνικές γραμμές.

Τα τελευταία έξι χρόνια, οι αλλαγές ήταν αργές, αλλά σημαντικές. Οι περισσότεροι δρόμοι ασφαλτοστρώθηκαν, τα γύρω σπίτια απέκτησαν δεύτερο όροφο ή μια σοφίτα, κι όλο και περισσότερα οικόπεδα κατοικήθηκαν. Η ενορία μας απέκτησε μια πανέμορφη εκκλησία, η οποία είναι καταφύγιο όλων μας. Γενικά έγιναν πολλές αλλαγές στη γειτονιά μας.

Από εργασία της Περιβαλλοντικής ομάδας με θέμα: «**Άγιος Γεώργιος....η γειτονιά μου**»

ΜΗΝΙΑΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

7^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Αργατζοπούλου Αριάδνη, Γκότσης Σωτήρης, Δαλακούρα Ιωάννα, Κολοβού Ελίνα, Κοσμάνος Δημήτρης, Λαδάς Δημήτρης, Μιχολίση Κατερίνα, Μπάνου Σπυριδούλα, Μπατάλα Δήμητρα, Μπατάλα Ευανθία, Μπούρλης Γιώργος, Ντίρβας Παναγιώτης, Παπαϊωάννου Αντρέας, Παπατριανταφύλλου Πέτρος, Ρίζου Μαρία, Τσαουσίδης Γιώργος, Τσιάρα Λεμονιά, Φαρμάκας Θανάσης.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Χουρμουζιάδου Δέσποινα

