

# ΜΝΗΜΕΙΑ

## Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO

Μια εργασία των μαθητών του ΣΤ1  
7ο Δ.Σ. Σταυρούπολης  
2023-24

# ΟΔΗΓΙΕΣ

Σε κάθε διαφάνεια, θα πρέπει να υπάρχουν οι εξής πληροφορίες:

## World Heritage List

α) το όνομα του μνημείου στον τίτλο

β) πληροφορίες/ιστορία

γ) μία φωτογραφία

δ) πού βρίσκεται (σε ποια χώρα)

ε) έτος εγγραφής στον κατάλογο μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς

στ) είδος μνημείου: υλικό μνημείο (ΥΜ), μνημείο της φύσης (ΜΤΦ) ή μνημείο που συνδυάζει και τις δύο κατηγορίες (ΥΜ κ ΜΤΦ);

# Άθως

Ο Άθως είναι βουνό και ορεινή χερσόνησος της Χαλκιδικής, η ανατολικότερη από τις τρεις και που απλώνεται μεταξύ των κόλπων του Στρυμονικού, και συγκεκριμένα από τον κόλπο της Ιερισσού και του Σιγγιτικού κόλπου. Στην αρχή το έδαφος είναι σχετικά χαμηλό, στη συνέχεια υψώνεται για να καταλήξει στο ομώνυμο όρος με υψόμετρο που φτάνει τα 2.033 μ. Σύμφωνα με την αρχαία ελληνική μυθολογία, το όρος Άθως δημιουργήθηκε όταν ο γίγαντας Άθως άρπαξε ένα βράχο (βουνό της Θράκης) και το έριξε κατά των Θεών αλλά αυτός έπεσε στην άκρη της Χαλκιδικής. Συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο της Unesco το 1998 και πρόκειται για Υλικό Μνημείο και Μνημείο της Φύσης.



# Δήλος

Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, ο Απόλλωνας γεννήθηκε σε αυτό το μικροσκοπικό νησί του αρχιπελάγους των Κυκλάδων. Το ιερό του Απόλλωνα προσέλκυε προσκυνητές από όλη την Ελλάδα και η Δήλος ήταν ένα ακμαίο εμπορικό λιμάνι. Το νησί φέρει ίχνη από τους επόμενους πολιτισμούς στον κόσμο του Αιγαίου, από την 3η χιλιετία π.Χ. στην παλαιοχριστιανική εποχή. Ο αρχαιολογικός χώρος είναι εξαιρετικά εκτεταμένος και πλούσιος και μεταφέρει την εικόνα ενός μεγάλου κοσμοπολίτικου λιμανιού της Μεσογείου. Συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο της Unesco το 1990 και είναι Υλικό Μνημείο.



# Μετέωρα



Τα **Μετέωρα** είναι ένα σύμπλεγμα από σκοτεινόχρωμους βράχους από ψαμμίτη οι οποίοι υψώνονται έξω από την Καλαμπάκα, στον νομό Τρικάλων στη Θεσσαλία, κοντά στα πρώτα υψώματα της Πίνδου και των Χασίων. Τα μοναστήρια των Μετεώρων, που είναι χτισμένα στις κορυφές κάποιων από τους βράχους, είναι σήμερα το δεύτερο σημαντικότερο μοναστικό συγκρότημα στην Ελλάδα, ύστερα από το Άγιο Όρος. Από τα τριάντα που υπήρξαν ιστορικά, σήμερα λειτουργούν μόνο έξι, τα οποία, από το 1988 περιλαμβάνονται στον κατάλογο μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Είναι Υλικό Μνημείο και Μνημείο της Φύσης.



# Ακρόπολη

Βρίσκεται στην Αθήνα, Ελλάδα και πολλοί την λένε Ιερό Βράχο. Βρίσκεται σε έναν βραχώδη λόφο. Έχει ύψος 175 μέτρα από την επιφάνεια της θάλασσας και 70 μέτρα από το επίπεδο της Αθήνας. Είναι διάσημη για τους πολλούς ναούς της και ειδικά για τον Παρθενώνα, που είναι ένας από τους πιο ωραίους ναούς στον κόσμο, επειδή συμβολίζει την αρχαία Αθήνα και τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Το 1987 συμπεριλήφθηκε στα μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO και είναι Υλικό Μνημείο.



# Ο Φάρος του Κορντουάν

Ο Φάρος του Κορντουάν είναι ένας ενεργός φάρος που βρίσκεται 7 χιλιόμετρα ανοιχτά στη θάλασσα, στο Πλατώ ντε Κορντουάν κοντά στις εκβολές της Ζιρόντ στον νομό Ζιρόντ, στην νοτιοδυτική Γαλλία. Έχει ύψος 68 μέτρα και είναι ο δέκατος ψηλότερος παραδοσιακός φάρος στον κόσμο. Κατασκευάστηκε από το 1584 έως το 1611. Το μνημείο αυτό είναι Υλικό και ενσωματώθηκε στον κατάλογο μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς το 2021.



# Μοναστήρι της Μπατάλια



Το Μοναστήρι της Μπατάλια βρίσκεται στην Πορτογαλία. Χτίστηκε εις μνήμη της μάχης στην Αουζουμπάροτα, η οποία έγινε το 1385. Χρησιμοποιήθηκε ως ναός ταφής της Πορτογαλικής Δυναστείας Αβίς του 15ου αιώνα. Η κατασκευή του, ξεκίνησε το 1386. Ο πρώτος αρχιτέκτονας του Μοναστηρίου ήταν ο Αφόνσο Ντομίνγκες. Αυτό το μνημείο μπήκε στον κατάλογο UNESCO το 1983 και είναι Υλικό Μνημείο.



# Δελφοί



Οι Δελφοί ήταν αρχαία ελληνική πόλη στην οποία λειτούργησε το σημαντικότερο μαντείο του αρχαιοελληνικού κόσμου . Οι Δελφοί διατήρησαν τη σημαντική τους θέση μέχρι τα τέλη του 4ου αιώνα μ.Χ. Οι Δελφοί είναι Υλικό Μνημείο και προστέθηκε στον κατάλογο της UNESCO το 1987.

# ฟูจิ산, ιερός τόπος και πηγή καλλιτεχνικής έμπνευσης

芸術のインスピレーションの源、聖地「富士山」

Η ομορφιά του μοναχικού, συχνά χιονισμένου, ηφαιστείου, γνωστό σε όλο τον κόσμο ως Όρος Fuji, που υψώνεται πάνω από χωριά και θάλασσες και λίμνες που περικλείονται από δέντρα είναι εδώ και καιρό αντικείμενο προσκυνημάτων και ενέπνευσε καλλιτέχνες και ποιητές. Τον 12ο αιώνα, το Fujisan έγινε το κέντρο εκπαίδευσης του ασκητικού Βουδισμού. Στην ανώτερη βαθμίδα των 1.500 μέτρων του βουνού μήκους 3.776 μέτρων, διαδρομές προσκυνήματος και ιερά κρατήρων έχουν εγγραφεί δίπλα σε τοποθεσίες γύρω από τη βάση του βουνού. Το μνημείο αυτό μπήκε στον κατάλογο της Unesco το 2013 και βρίσκεται στην Ιαπωνία. Είναι μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

# Το όρος Fuji, 富士山



# Η Όπερα του Σίδνεϋ

Η Όπερα του Σίδνεϋ εγκαινιάστηκε το 1973 στην Αυστραλία και είναι ένα σπουδαίο αρχιτεκτονικό έργο του 20ου αιώνα. Είναι ένα υπέροχο αστικό γλυπτό τοποθετημένο σε ένα αξιοσημείωτο υδάτινο τοπίο, στην άκρη μιας χερσονήσου που προεξέχει στο λιμάνι του Σίδνεϊ. Η Όπερα του Σίδνεϋ είναι Υλικό Μνημείο και μπήκε στον κατάλογο της Unesco το 2007.





# Άγιο Όρος

Το Άγιο Όρος βρίσκεται στο τρίτο πόδι της Χαλκιδικής στην Ελλάδα και απαγορεύεται η είσοδος σε γυναίκες και παιδιά. Μπήκε στον κατάλογο της παγκόσμιας και πολιτιστικής κληρονομιάς της Unesco το 1988. Είναι Υλικό Μνημείο και Μνημείο της Φύσης.





# The Historic Centre of Odessa

The Historic Center of Odessa is a densely built-up area. The site includes theatres, bridges, monuments, religious buildings, schools, private palaces and tenement houses, clubs, hotels, banks, shopping centres, warehouses, stock exchanges and other public and administrative buildings designed by architects and engineers, mostly from Italy in the early years, but also of other nationalities. The site bears witness to the city's highly diverse ethnic and religious communities, representing an outstanding example of intercultural exchanges and the growth of multicultural and multi-ethnic Eastern European cities of the 19th century. It's a Cultural site. It was inscribed on the List of World Heritage in 2023 and it's currently in Danger.



Η εργασία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων (Θεματικός κύκλος: Φροντίζω το Περιβάλλον, Επιμέρους Θεματική Ενότητα: Παγκόσμια και Τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά).

Το φωτογραφικό υλικό αντλήθηκε από τον ιστότοπο <https://whc.unesco.org/en/list/>