



Μαθήματα Beatbox (I)

Νίκος Δημηνάκης

Περιεχόμενα 1^{ου} μαθήματος

- Ορισμός – Εξήγηση
- Προϋποθέσεις ενασχόλησης
- Σύντομα ιστορικά στοιχεία
- Βασικοί ήχοι:
 - 1. Kick drum / Bass drum (μπότα)
 - 2. Snare drum (ταμπούρο)
 - 3. Hi-hat (πιατίνι)
- Ασκήσεις
- Σύνδεσμοι (YouTube) με εκπαιδευτικό υλικό



Ορισμός – Εξήγηση

- Το beatbox (μπίτμποξ) αποτελεί μία φωνητική τεχνική. Μεταφράζοντας τις λέξεις από τα αγγλικά θα σήμαινε το “κουτί του ρυθμού”. Αυτό το κουτί, σε σχέση με την φωνητική τεχνική, είναι το στόμα του μουσικού.
- Πέρα από την φωνή στο beatbox χρησιμοποιούνται εξίσου και άλλοι ήχοι, τόσο του στόματος όσο και της μύτης του εκτελεστή.
- Χρησιμοποιώντας κανείς το beatbox μπορεί να δημιουργήσει ρυθμικά σχήματα με ήχους που παραπέμπουν στα ντραμς (drum-set). Επίσης, μπορεί κανείς να προσθέσει και άλλα ηχοχρώματα (scratch, τραγούδι, ηχητικά εφέ, κ.α.) που ταιριάζουν με το ιδίωμα της μουσικής που προτιμά.
- Κάποιοι βασικοί ήχοι εξηγούνται μέσα από την χρήση γραμμάτων (B, Pf, Psh, K, t, ts, κ.α.) ή και συλλαβών. Αρκετά γνωστή μάλιστα είναι η φράση “**Boots and Cats**”. Κάποιοι άλλοι ήχοι είναι πιο σύνθετοι και δεν είναι εύκολο πάντοτε να αποδοθούν με την γραφή.

Προϋποθέσεις ενασχόλησης



- **Νερό** για τις φωνητικές χορδές. Το beatbox, ως φωνητική τεχνική, περιλαμβάνει κατά την εξάσκηση αρκετές εισπνοές-εκπνοές, όπου αέρας κινείται γρήγορα μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το νερό βοηθά στη διατήρηση της απαιτούμενης υγρασίας των φωνητικών χορδών.



- **Χρόνος** ξεκούρασης και χαλάρωσης μεταξύ των ασκήσεων, τόσο για τους μυς όσο και για την αποφυγή του ενδεχομένου της υπεροξυγόνωσης (κατά τα πρώτα στάδια μελέτης).

Σύντομα ιστορικά στοιχεία

- Το beatbox, ως μηχάνημα, ήταν ένα κουτί που μπορούσε να παράγει ήχους και ρυθμούς από ηλεκτρικά τύμπανα. Η πρώτη προσπάθεια κατασκευής και χρήσης ήταν το 1959 ενώ διάσημα μηχανήματα της δεκαετίας 1980 ήταν μεταξύ άλλων και τα TR-808 και TR-909 της εταιρίας Roland (βλ. εικόνες παρακάτω).
- Το beatbox, ως φωνητική τεχνική, ξεκίνησε στην Αμερική περίπου την δεκαετία του 1980. Εμφανίστηκε στην Hip-Hop κουλτούρα ως το 5^ο της στοιχείο. Με την τεχνική αυτή μπορούσαν όλοι οι ραπ καλλιτέχνες της εποχής να έχουν κάποιον που θα παρέχει ένα βασικό ρυθμό συνοδείας στους στίχους τους, μιας και δεν ήταν πάντα εύκολο να υπάρχουν μουσικά όργανα, μηχανήματα τύπου beatbox, DJ sets, κ.α.

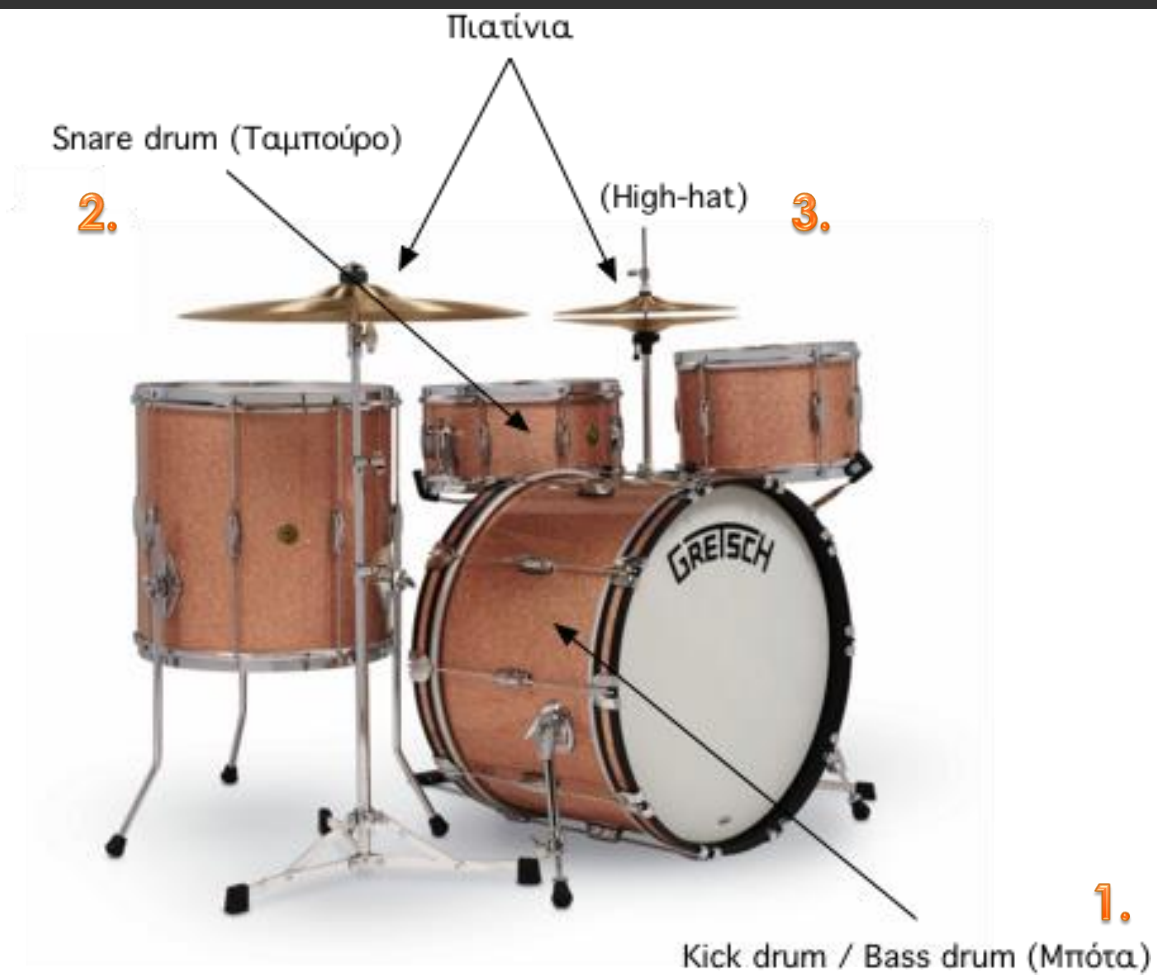
ELI CompuRhythm CR-7030 Beat Box



Roland TR-808



Drums-set



Βασικοί ήχοι:

1. Kick drum / Bass drum (μπότα)



- Σημειώνεται με το αγγλικό γράμμα “**B**” και προφέρεται ως “**Μπ**”.
- Αντιστοιχεί στο μεγαλύτερο τύμπανο ενός drum-set (βλ. 1), το οποίο χτυπά ο ντράμερ με το δεξί του πόδι.
- Για να πετύχουμε το απαιτούμενο ηχόχρωμα θα πρέπει να:
 - Έχουμε χαλαρά τα χείλια μας καθώς προφέρουμε το αγγλικό γράμμα **B** ή **Μπ** στα ελληνικά.
 - Προσπαθούμε να πετύχουμε ένα όσο το δυνατόν πιο βαθύ και ξερό ηχόχρωμα.
 - Μην παράγουμε άλλους ήχους (ή φωνήεντα) εκτός από την «έκρηξη» των χειλιών μας.

Βασικοί ήχοι:

2. Snare drum (ταμπούρο)



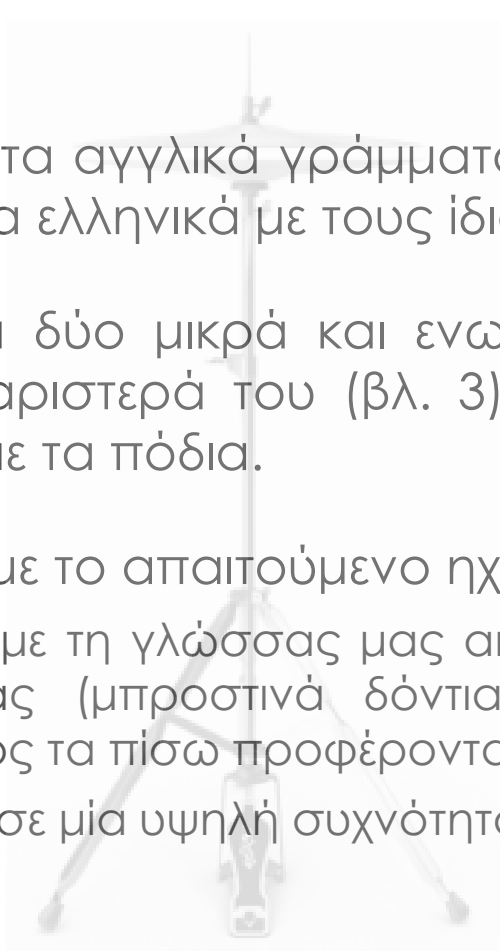
- Σημειώνεται με τα αγγλικά γράμματα “**Pf**” και προφέρεται ως “**Πφ**”.
- Αντιστοιχεί στο τύμπανο που έχει ο μουσικός ανάμεσα στα πόδια του (βλ. 2) και παίζεται τόσο με το δεξί όσο και με το αριστερό χέρι.
- Για να πετύχουμε το απαιτούμενο ηχόχρωμα θα πρέπει να:
 - Έχουμε σφιχτά τα χείλια μας καθώς προφέρουμε σε σειρά τα γράμματα **Pf** ή **Πφ** στα ελληνικά.
 - Προσπαθούμε να πετύχουμε ένα ψηλό σχετικά ηχόχρωμα.
 - Μην παράγουμε άλλους ήχους (ή φωνήεντα) εκτός από την «έκρηξη» των χειλιών μας στο **P**.
 - Αφήσουμε το γράμμα **f/φ** να ακουστεί μετά την «έκρηξη».

Βασικοί ήχοι:

3. High-Hat (πιατίνι)



- Σημειώνεται με τα αγγλικά γράμματα “**t**” ή “**ts**” αντίστοιχα και προφέρεται στα ελληνικά με τους ίδιους ήχους (“τ” ή “τσ”).
- Αντιστοιχεί στα δύο μικρά και ενωμένα πιατίνια που έχει ο ντράμερ στα αριστερά του (βλ. 3) και παίζεται τόσο με τα χέρια όσο και με τα πόδια.
- Για να πετύχουμε το απαιτούμενο ηχόχρωμα θα πρέπει να:
 - Τοποθετήσουμε τη γλώσσας μας ακριβώς πίσω από τους άνω κοπτήρες μας (μπροστινά δόντια) και να την τραβήξουμε απότομα προς τα πίσω προφέροντας το γράμμα “τ”.
 - Στοχεύσουμε σε μία υψηλή συχνότητα.



Ασκήσεις

- Οι παρακάτω ασκήσεις παρουσιάζουν κλιμακωτή δυσκολία.
- Στην αρχή δίνεται ένα πρότυπο χωρίς μουσική σημειογραφία.
- Στην συνέχεια κάθε άσκηση εμφανίζεται με μουσική σημειογραφία και ανά ένα ή δύο μέτρα χρησιμοποιείται το σύμβολο της επανάληψης **||**: **:||**
- Κάθε επανάληψη μπορεί να εκτελείται τέσσερις φορές (με αυτό τον τρόπο έχουν ηχογραφηθεί και τα μουσικά παραδείγματα).
- Οι ρυθμικές αξίες που εμφανίζονται είναι το τέταρτο [□] (TA) και τα όγδοα [X] (Ti-Ti).
- Οι θέσεις των φθόγγων δεν έχουν κάποια σημασία πέρα από τις συλλαβές για το beatbox. Άλλωστε δεν υπάρχει επίτηδες κάποιο κλειδί (κλειδί του Σολ).

Συνδυασμοί δύο ήχων (I)

1

2

B

Pf

1

2

3

B

Pf

Pf

1

2

3

4

B

Pf

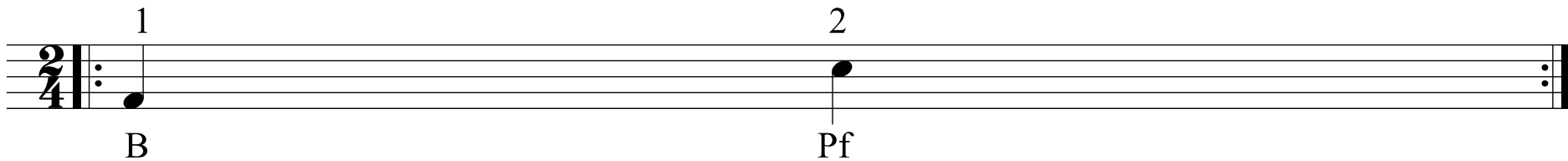
B

Pf

Συνδυασμοί δύο ήχων με μουσική σημειογραφία (I)

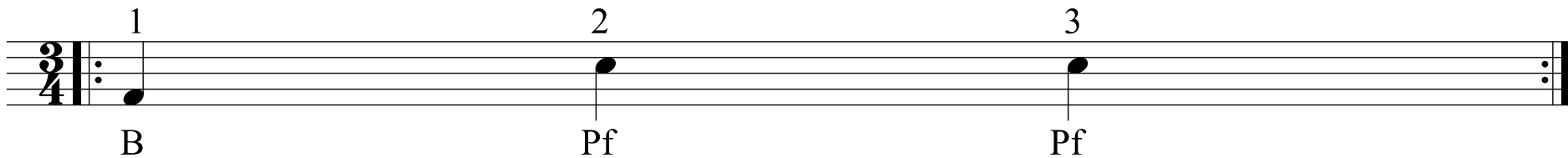


1 2



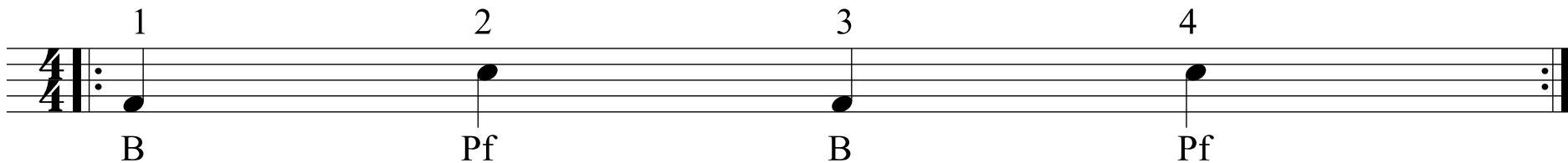
B Pf

1 2 3



B Pf Pf

1 2 3 4



B Pf B Pf

Συνδυασμοί δύο ήχων με μουσική σημειογραφία σε 2/4 (II)



The image displays two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains four measures, each with a repeat sign. The notes and dynamics are: Measure 1: B (quarter), Pf (quarter); Measure 2: B (quarter), B (quarter), Pf (quarter); Measure 3: B (quarter), Pf (quarter), Pf (quarter); Measure 4: B (quarter), B (quarter), Pf (quarter), Pf (quarter). The second staff also begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains four measures, each with a repeat sign. The notes and dynamics are: Measure 1: B (quarter), Pf (quarter), Pf (quarter); Measure 2: B (quarter), Pf (quarter); Measure 3: B (quarter), B (quarter), Pf (quarter); Measure 4: B (quarter), Pf (quarter).

Συνδυασμοί τριών ήχων με μουσική σημειογραφία σε 3/4 (II)



The image displays two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The notes and dynamics are: B, t, t, Pf, t, t in the first measure; and B, t, B, Pf, t, B in the second. The second staff also begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The notes and dynamics are: B, t, t, t, t, Pf in the first measure; and t, t, t, t in the second.

Συνδυασμοί τριών ήχων με μουσική σημειογραφία σε 4/4 (II)



4/4

B t Pf t B B Pf t B Pf B B Pf

B Pf B B Pf Pf B B t B t Pf t t B

B t B Pf t B t t B t Pf t B

Σύνδεσμοι (YouTube) με εκπαιδευτικό υλικό

- ❑ Εκπαιδευτικό υλικό (tutorials) για τον 1^ο ήχο: Kick drum / Bass drum (Μπότα)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7cJWadaxDzg>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=DfTOefl67XY> (περιέχει πληροφορίες και για flutebox)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=g703Y7xtyo8>
 - https://www.youtube.com/watch?v=4zvXuol_QEU
 - <https://www.youtube.com/watch?v=QOEjlsZS6e8> (ιδιαίτερα δύσκολο για αρχάριους)

- ❑ Εκπαιδευτικό υλικό (tutorials) για τον 2^ο ήχο: Snare drum (Ταμπούρο)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7e8LSyR6lPg>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=CMcWCcoOqDOc>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Fu9dYBs1LK4>

- ❑ Εκπαιδευτικό υλικό (tutorials) για τον 3^ο ήχο: High hat (Πιατίβι)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=uloz1xa1rGA>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=hR-OwR2cFv8>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=FtsCTcWJ7Kw>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7rlr3DxsoA8>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=LYhMhMb5ByQ> (ιδιαίτερα δύσκολο για αρχάριους)

Καλή Εξάσκηση 😊

