





Την ημέρα που συμπλήρωνε τα 36 του χρόνια, στις 2 Απριλίου 1841, ο Δανός λογοτέχνης Χανς Κρίστιαν Άντερσεν γιόρτασε ανεβαίνοντας στην Ακρόπολη δύο φορές, μία το πρωί και μία το βράδυ.

«Η καρδιά της αρχαίας Αθήνας είναι ο ίδιος, ο μοναδικός βράχος της Ακρόπολης με τα μαρμάρινα ερείπιά του...

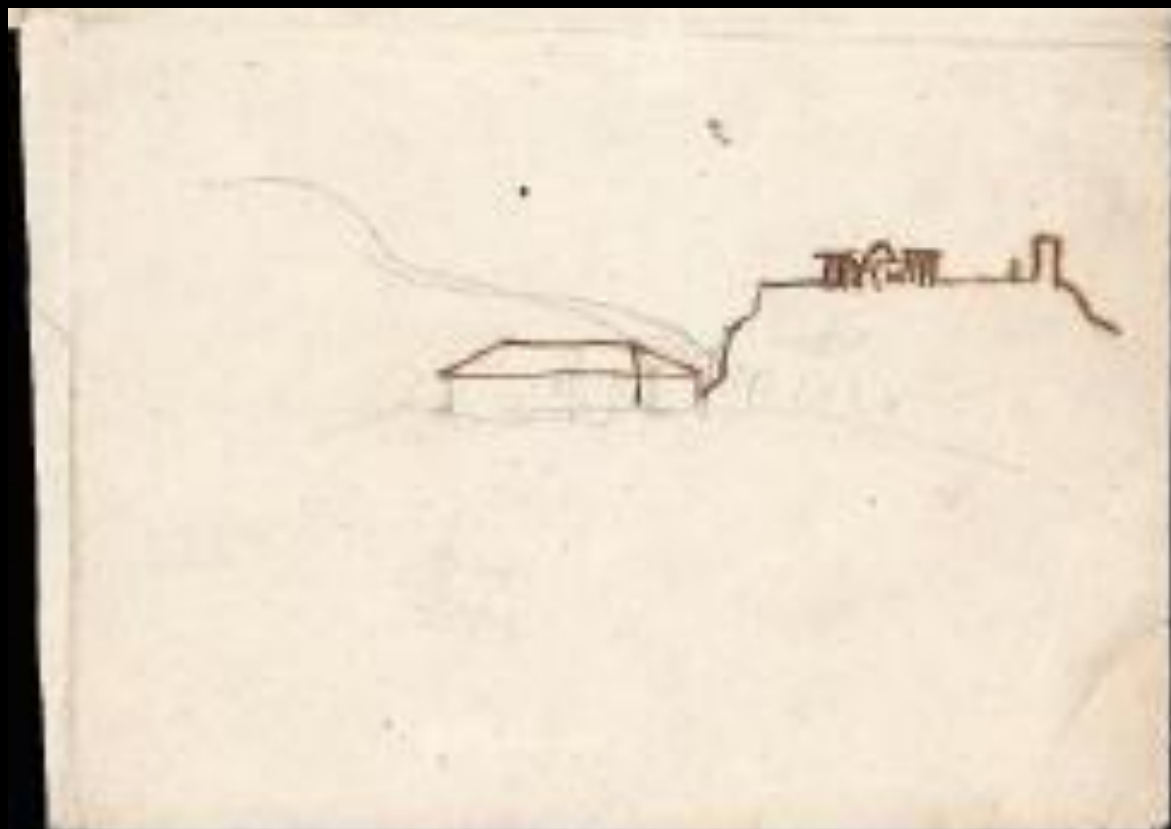
»Προορισμός μου ήταν η Ακρόπολη ... μπήκα στο τείχος του τούρκικου κάστρου...



Vel Vindenes Tårn Athen.



*... σειρά από σπίτια τα οποία ένας Ευρωπαίος θα χαρακτηρίσει άθλια και φτωχά».*



# Κοντά στον ναό του Ηφαίστου

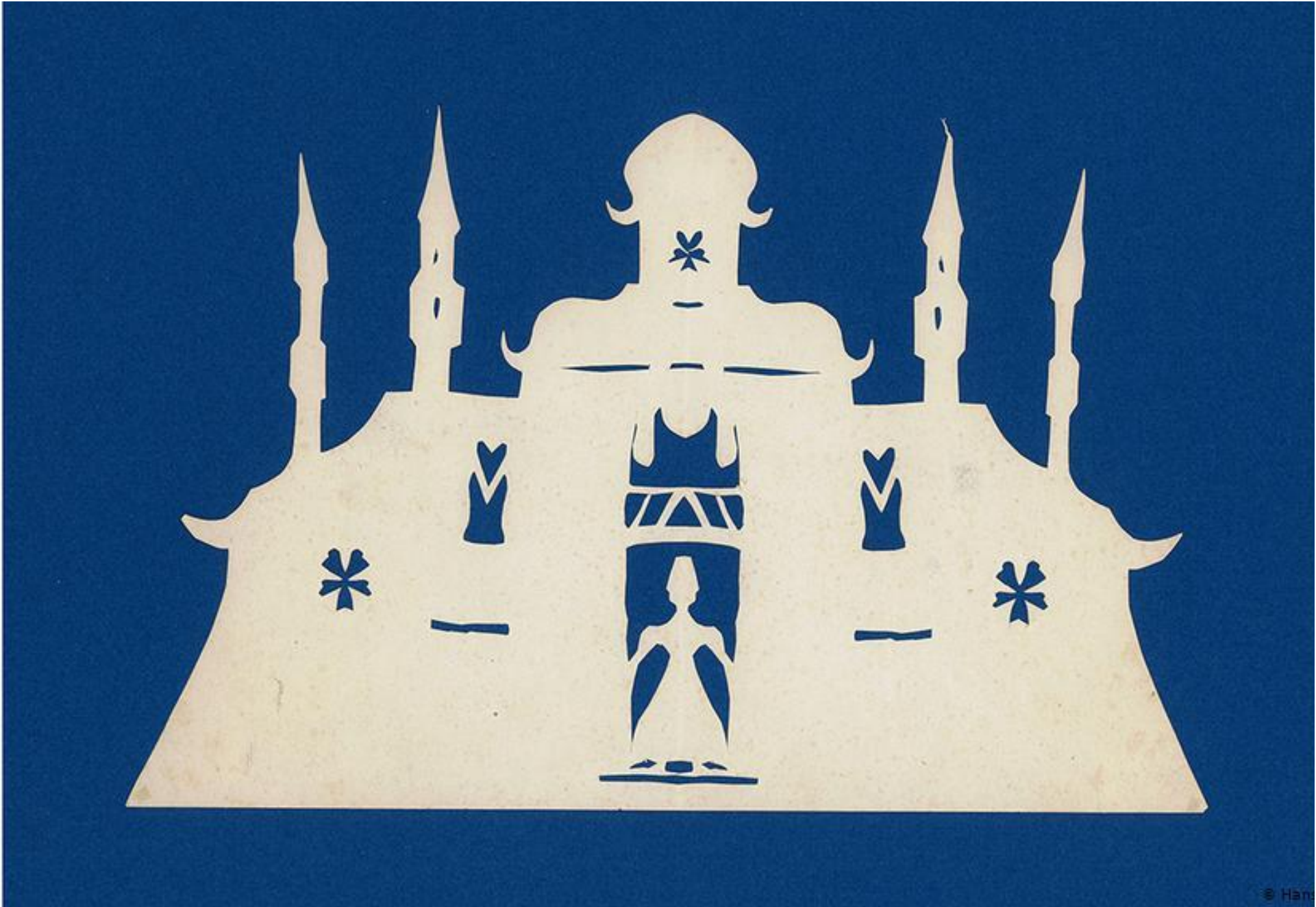




Η χαρτοκοπτική αποτελούσε μεγάλη εμμονή για τον Άντερσεν. Δεν πήγαινε πουθενά χωρίς το ψαλίδι του, το οποίο συνήθως κρατούσε πάνω του — συνήθεια αρκετά επικίνδυνη, που του στοίχισε μερικούς μικροτραυματισμούς. Σώζονται χίλιες περίπου από τις χαρτοκοπτικές του — διασκεδάζε πολύ καθώς τις έφτιαχνε κι έπειτα συχνά τις χάριζε στους καλεσμένους του ή στους φίλους που επισκεπτόταν (ή στα παιδιά τους).

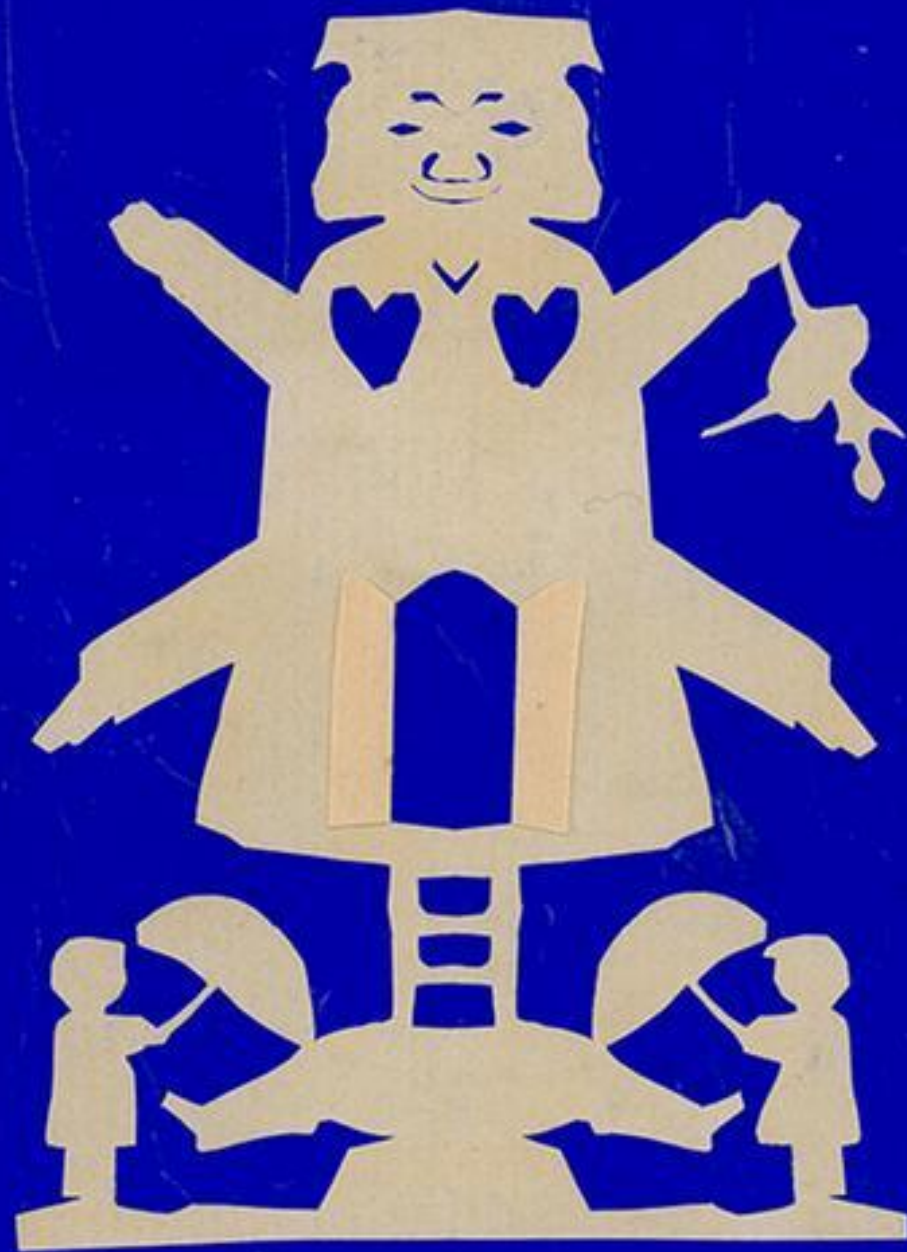


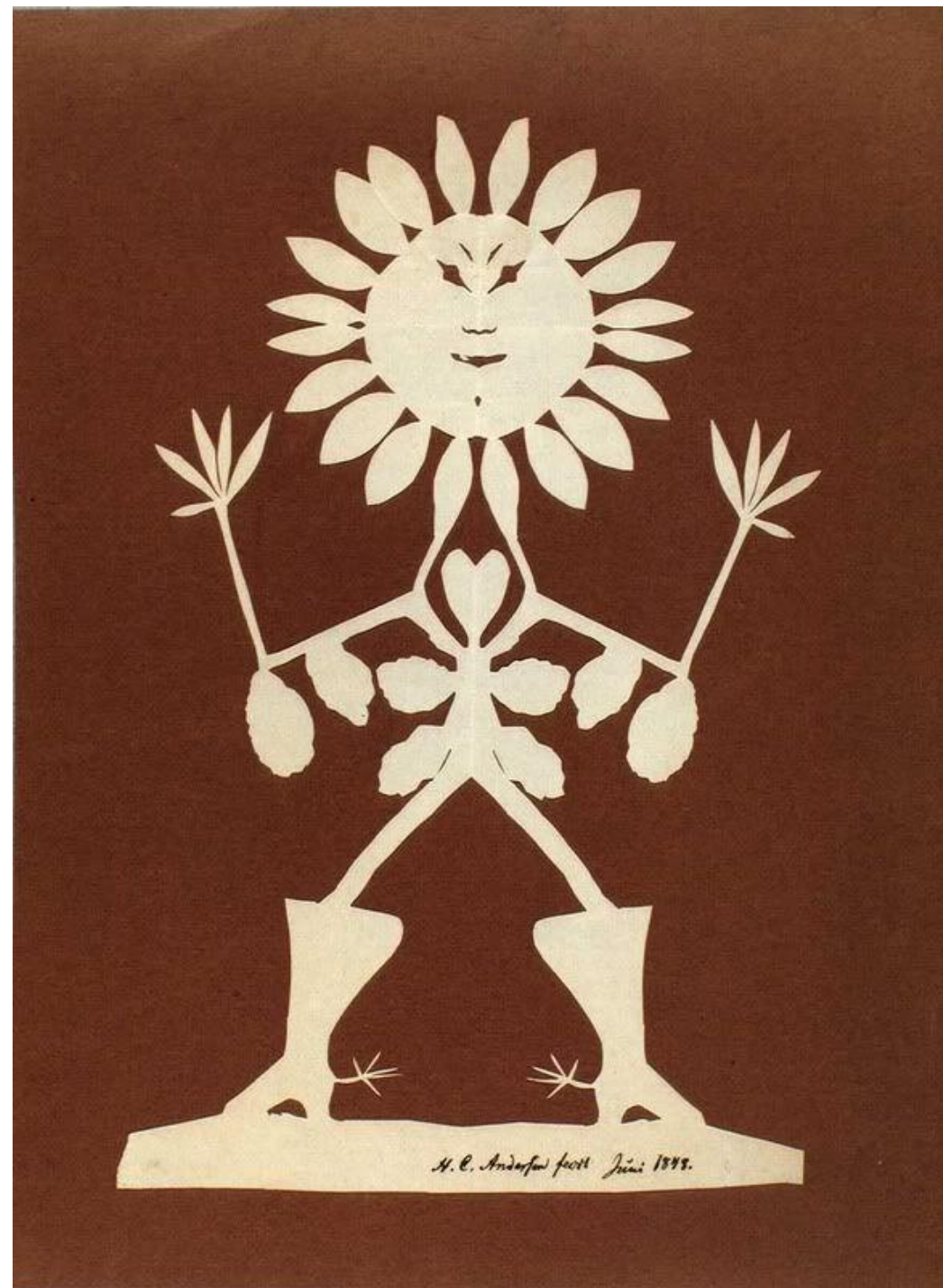






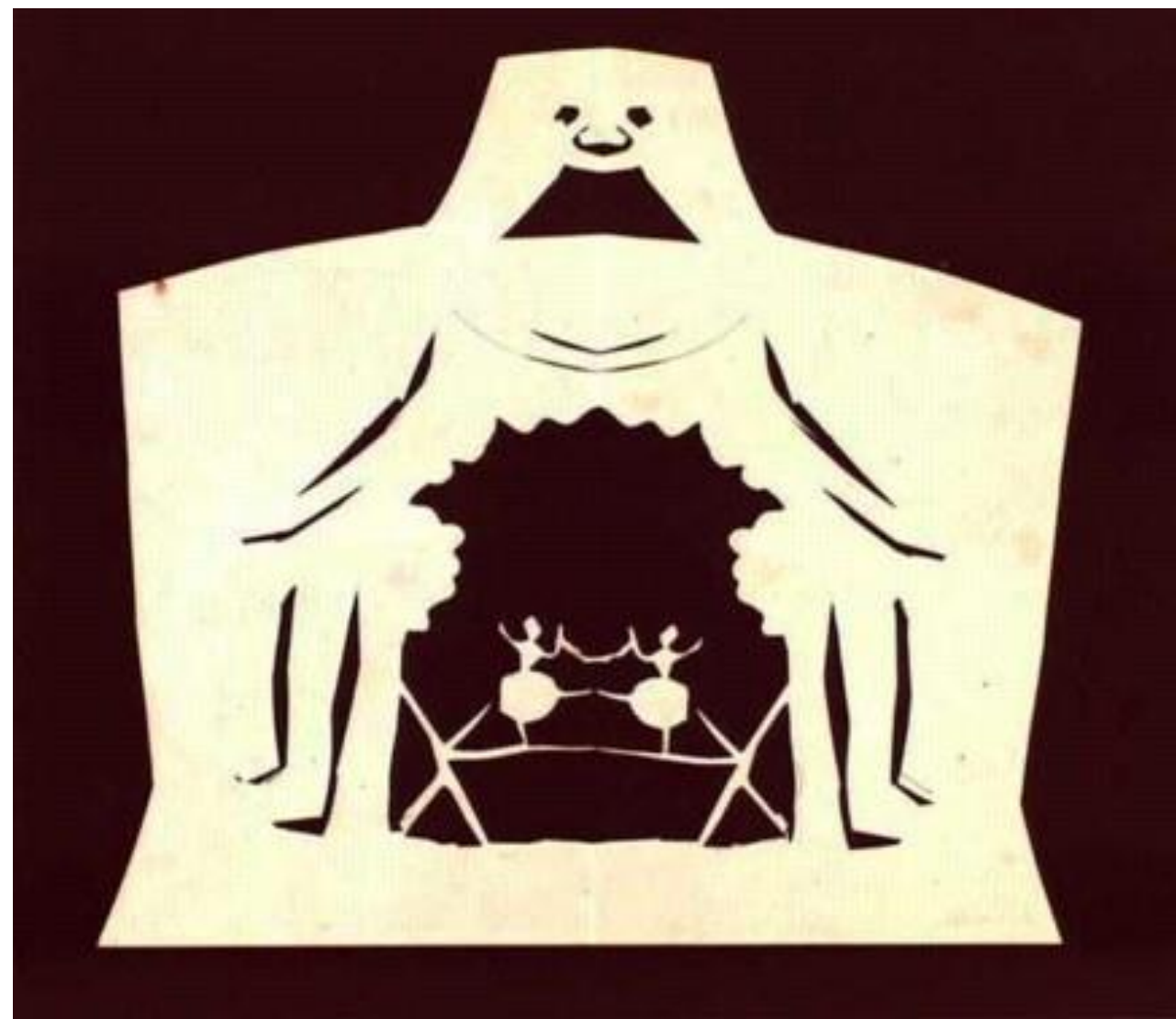




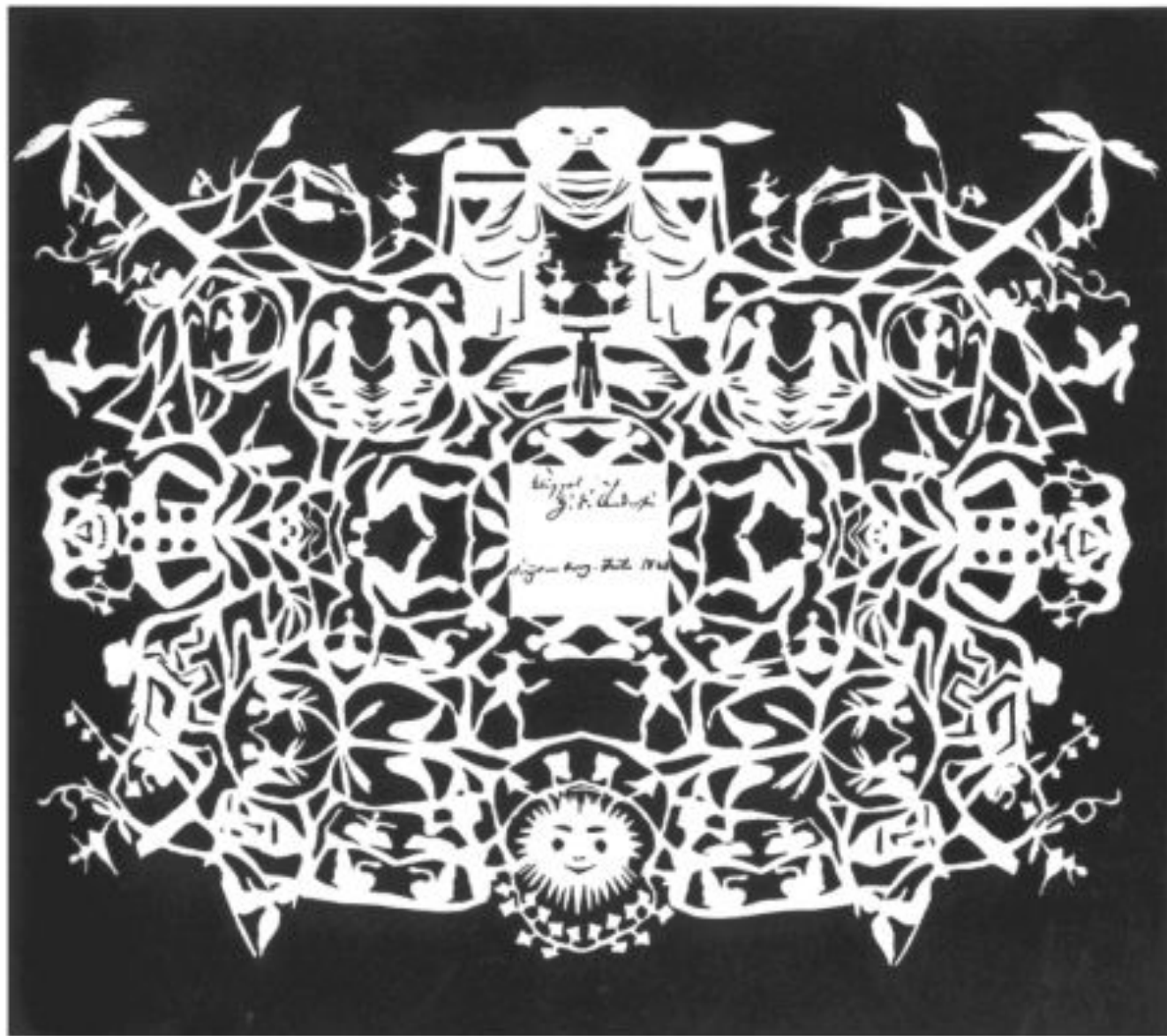




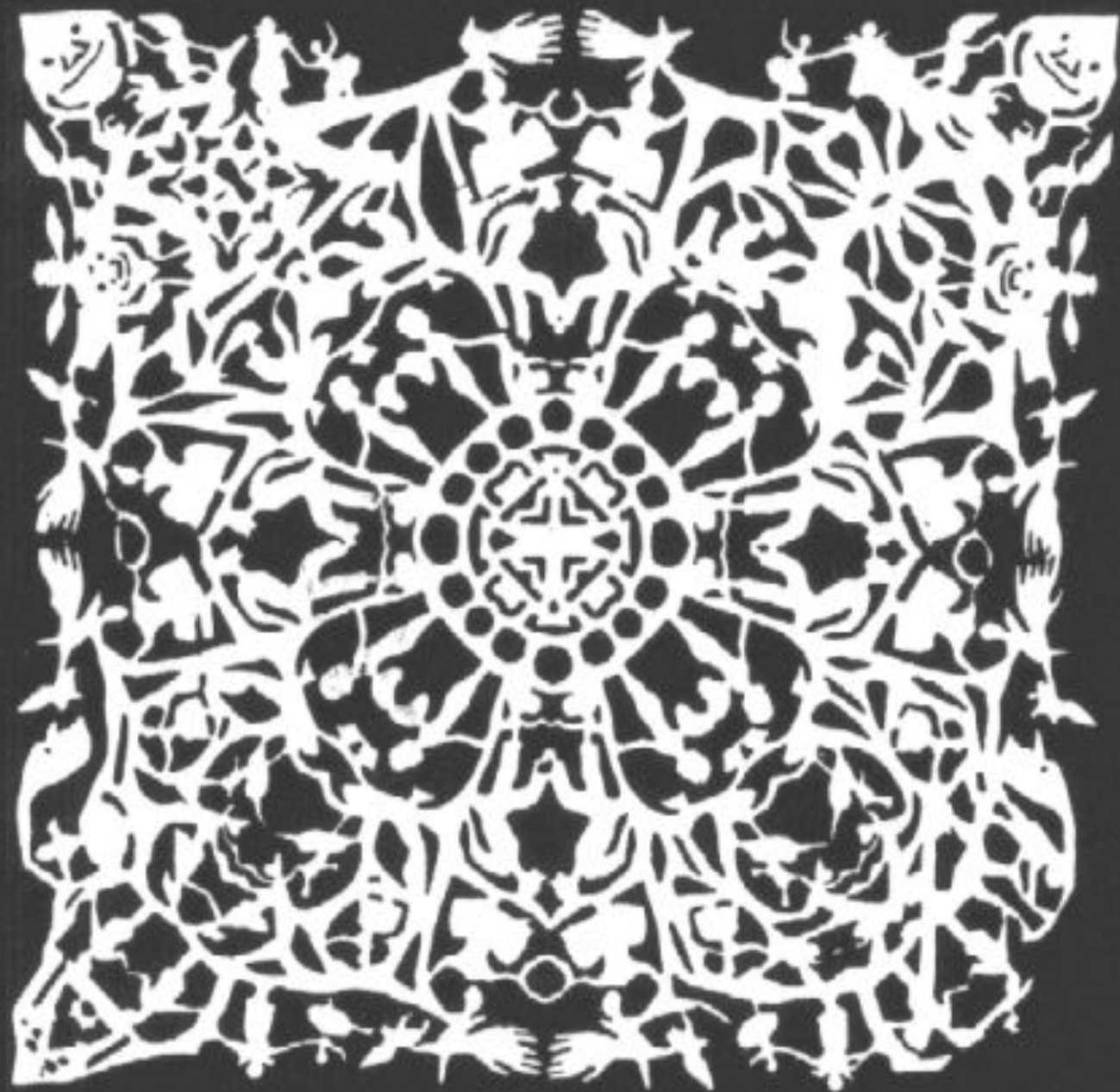
Ανακαλύψτε τις διαφορές

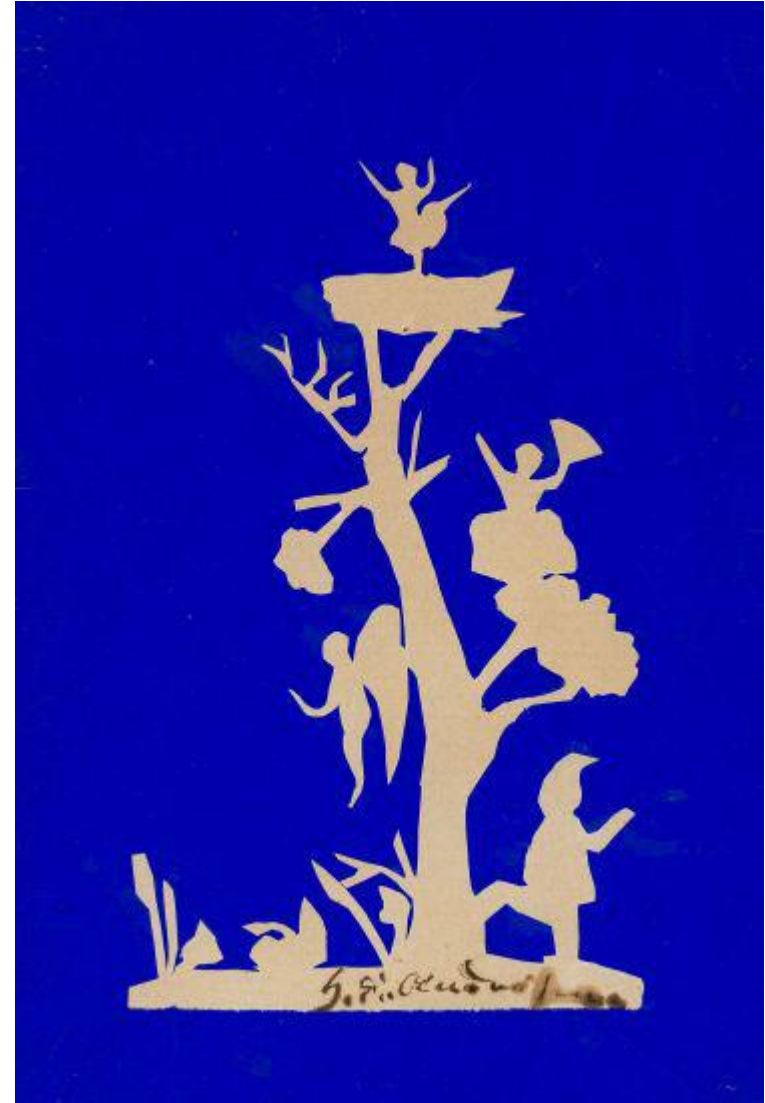




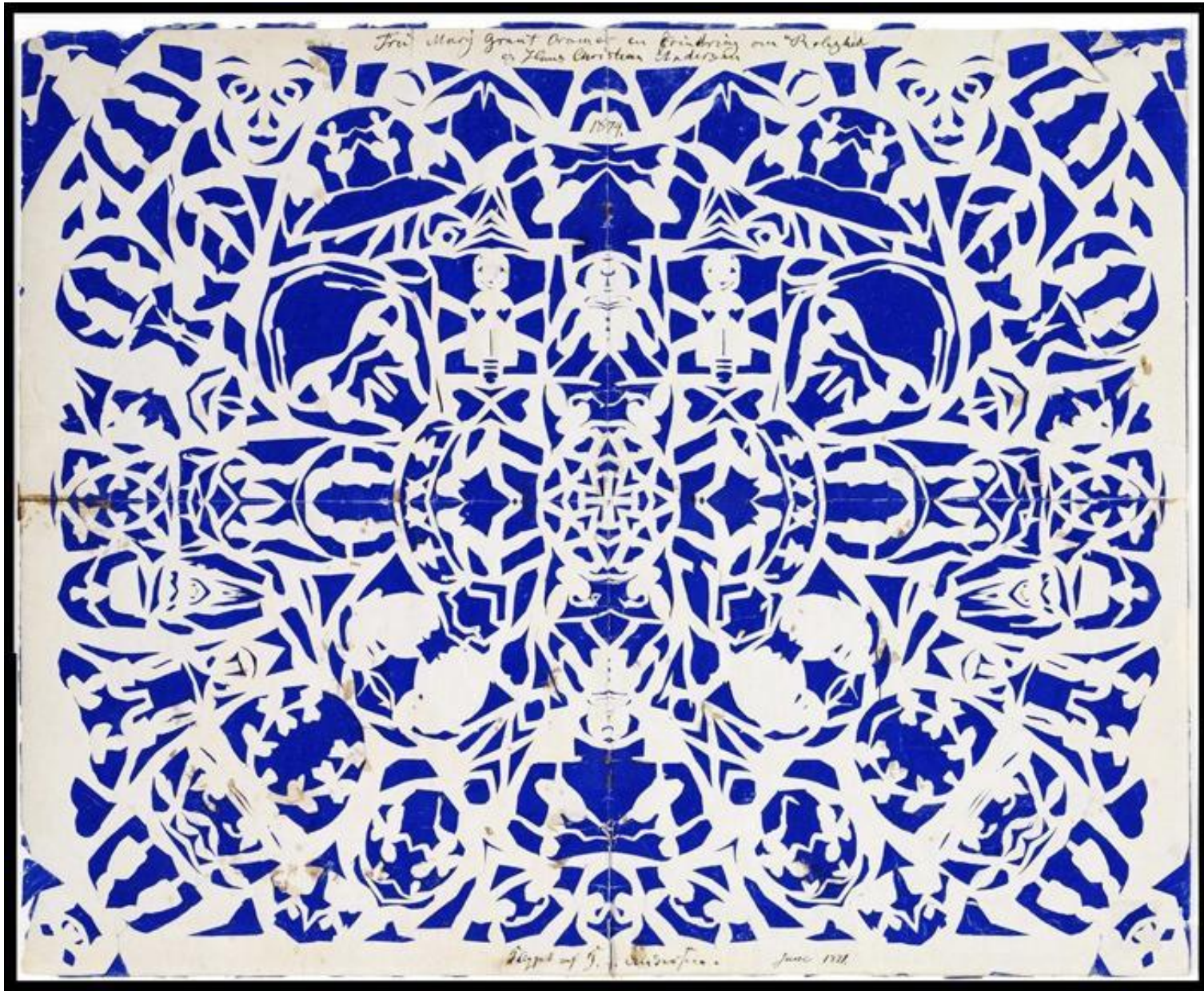




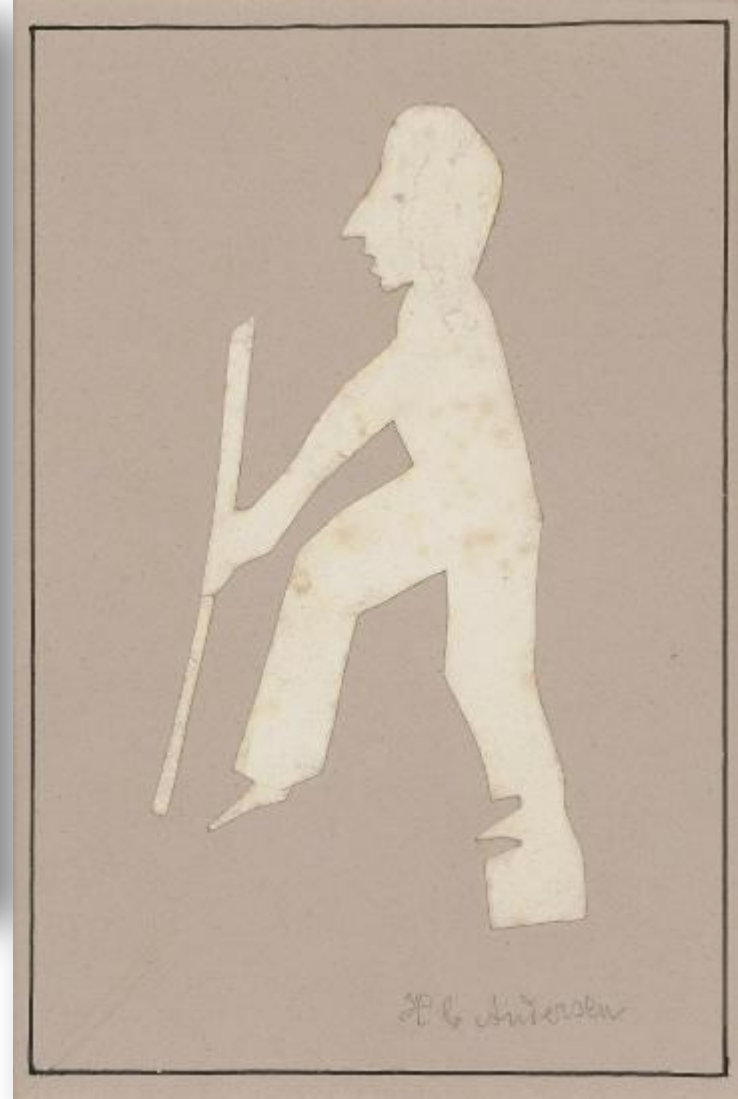


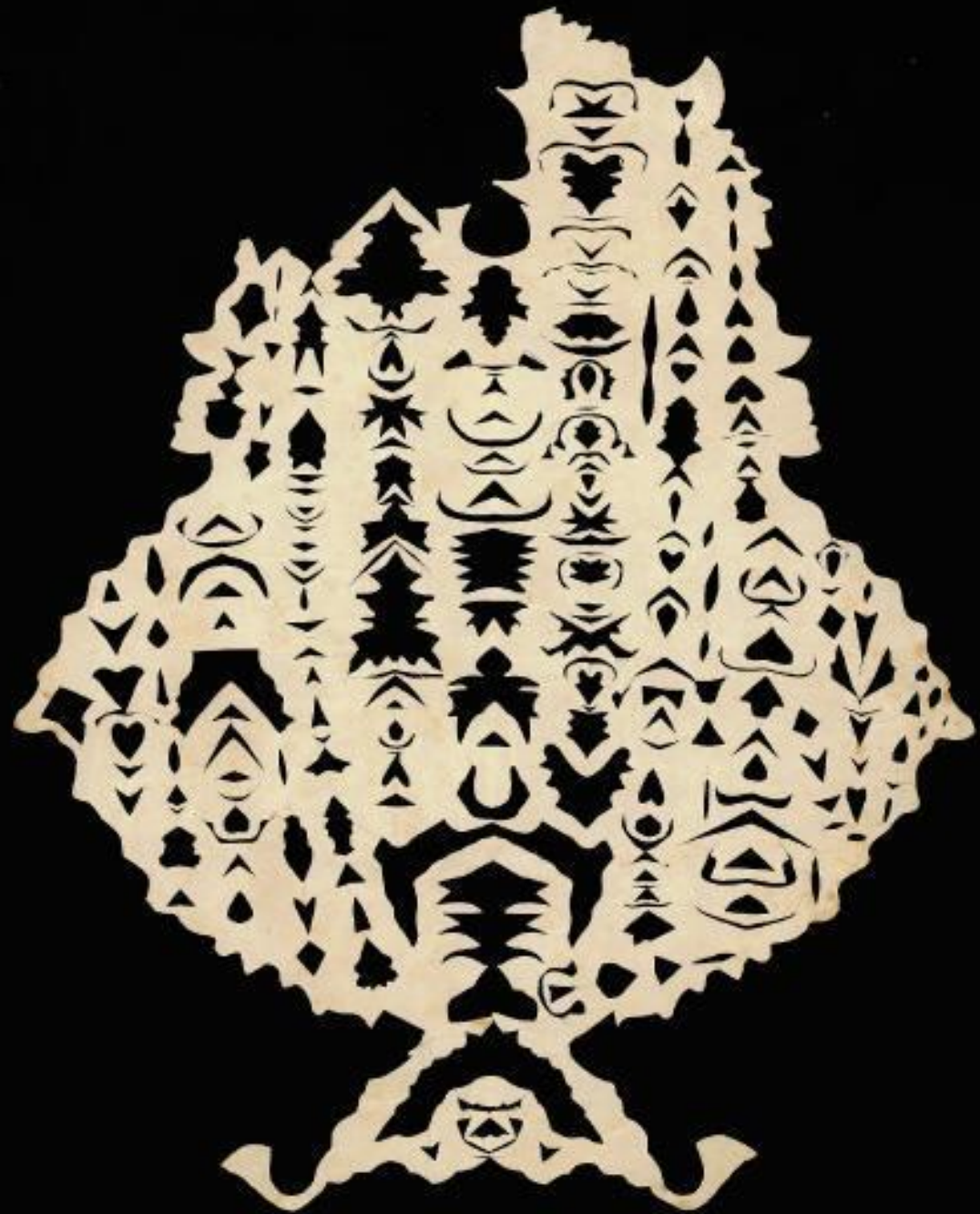


Όταν ο Andersen άρχιζε να στριφογυρίζει τα χρωματιστά χαρτιά του γύρω από τη μύτη του ψαλιδιού του, κανένα από τα παιδιά που κάθονταν γύρω από το τραπέζι δεν γνώριζε τι επρόκειτο να συμβεί. Του άρεσε να ξεκινά μιλώντας λίγο, ξετυλίγοντας ένα αυτοσχέδιο παραμύθι και ενσωματώνοντάς το στο θέμα της χαρτοκοπτικής. Πότε πότε σταματούσε για να προσθέσει έναν άξονα κατά μήκος ή διαγωνίως στο χαρτί, ώστε να σπάσει τη συμμετρία και να δημιουργήσει νέες γωνίες και προοπτικές: αντιστοιχούν στα τεχνάσματα που χρησιμοποιούσε και ως παραμυθάς, είτε προφορικά είτε γραπτά, όταν άρχιζε να μοντάρει την ιστορία του, διαταράσσοντας τη γραμμική αφήγηση, ή όταν ξάφνου ανακάτευε τη σύνθεση προκειμένου να εισαγάγει νέες γωνίες, σκηνές ή πρόσωπα.



Χορεύτριες και μυλωνάδες





*“...Το να ζεις μόνο δεν είναι αρκετό, είπε η πεταλούδα.  
Πρέπει να έχεις λιακάδα, ελευθερία και ένα μικρό  
λουλούδι...”*