

Η ΓΝΩΣΗ ΚΑΝΕΙ..



Τριμηνιαία μαθητική
εφημερίδα του

7^{ου} Δημοτικού Σχολείου
Αγίας Παρασκευής

Αρ. Φύλλου 1

Μάρτιος 2016

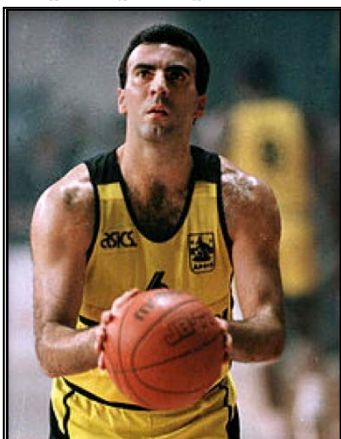
Με την αμέριστη βοήθεια όλου του Εκπαιδευτικού Προσωπικού και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΑΥΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Ολοκληρώθηκαν με επιτυχία στο σχολείο μας τα εργαστήρια συμμετοχικού σχεδιασμού που οργανώθηκαν από το Δήμο Αγίας Παρασκευής, με τη συνεργασία των σχολικών μονάδων του συγκροτήματός μας (7^ο Δημοτικό, 13^ο Νηπιαγωγείο, 4^ο Γυμνάσιο) και των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων. (σελ. 18-20)



αφιέρωμα στον Νίκο Γκάλη



Από τα πρώτα βήματα μέχρι την παγκόσμια αναγνώριση, γιατί όταν μιλάμε για ελληνική καλαθοσφαίριση, οφείλουμε να αναφερόμαστε στον θεμελιωτή της. (σελ. 8-10)

Λίλα Πατρόκλου

Η γνωστή συγγραφέας παιδικών βιβλίων και υπεύθυνη παιδικών λεσχών ανάγνωσης, μεταξύ άλλων και του Δήμου Αγίας Παρασκευής, μας μίλησε για τα ΑΜΕΑ και, παράλληλα, τοποθετήθηκε πάνω στο πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τους πρόσφυγες, αλλά και άλλες κοινωνικές ομάδες που πάσχουν. (σελ.6-7)



Περιεχόμενα

Σελ. 2 Περιεχόμενα, Μήνυμα Διευθυντή, Μήνυμα Συλλόγου Γονέων, Μήνυμα συντακτικής ομάδας

Σελ. 3 «Όταν η αναπηρία γίνεται δύναμη...» Ηλιάνα Μ., Γεωργία Π., Κωνσταντίνος Β., Ιωσήφ Ε., Ειρήνη Φ. (Ε1)

Σελ. 4-5 **Κάλεσμα κοινωνικής δράσης** τμήματα Γ1, Γ2, Γ3 «**Η γνώμη μου για τα άτομα με αναπηρία**» Λευτέρης Κ., Ιωσήφ Ελ., Κατερίνα Κ., Ηλιάνα Μ., Γεωργία Π., Στάθης Π., Ανδρέας Κ., Ειρήνη Δ., Χρυσούλα Α., Ηλίας Σ., Αικατερίνη Σ., Τέσση Π., Ευαγγελία Δ., Μελίνα Κ., Τόνια Σ., Ειρήνη Φ. (Ε1)

Σελ. 6-7 «**Λίλα Πατρόγλου – Λέξεις με νόημα**» **Συνέντευξη** στους μαθητές του Ε1

Σελ. 8-10 «**Νίκος Γκάλης**» **Αφιέρωμα** Στέλλα Β., Μελίνα Λ., Μαρία Χ., Γεωργία Γ., Χριστίνα Λ., Ελένη Β. (ΣΤ2)

Σελ. 10-11 «**Οι δέκα χρυσοί κανόνες για ασφαλή χρήση του διαδικτύου**» των μαθητών του Ε1 και Ε2

Σελ. 12 «**Η Αγία τριάδα της μεσογιακής υγείας**» των μαθητών του ΣΤ1

Σελ. 13 «**Γραφιστική προετοιμασία εφημερίδας**» Βασίλης Τ, Δέσποινα Β., Ειρήνη Μ.

Σελ. 14 «**Αινίγματα – γλωσσοδέτες**»

Σελ. 15 «**Δύο παπούτσια με καρότσι του Νικ. Ανδρικόπουλου**» των μαθητών του Α3 «**Καρναβαλογράμματα**» των μαθητών του Α2

Σελ. 16 «**Scylla and harybdis**» Νάγια Μ., Θεοδώρα Κ., Δέσποινα Β., Αναστασία Κ., Στεφανία Α. ΣΤ1 «**Paris**» Ελένη Β. Χριστίνα Λ. ΣΤ2

Σελ. 17 «**Argentina**» Γιώργος Θ., Δημήτρης Λ., Φοίβος Κ., Ηλίας Μ., Κώστας Κ., ΣΤ2, «**Καλές απόκριες**» των μαθητών του Α1

Σελ. 18-20 «**Συμμετοχικός αρχιτεκτονικός σχεδιασμός του προαυλείου μας**» των μαθητών Α-Β-Γ, των μαθητών του Ε2, της Μαρίας Γ., και των εκπαιδευτικών του σχολείου μας

Μήνυμα Διευθυντή

Τον περασμένο Δεκέμβριο, εκπαιδευτικοί και γονείς σκεφτήκαμε να προτείνουμε στους μαθητές τη δημιουργία της εφημερίδας του 7^{ου} Δημοτικού. Η ιδέα βρήκε μεγάλη ανταπόκριση από τα παιδιά, που δούλεψαν ομαδικά και έτσι το πρώτο φύλλο είναι γεγονός.

«Η γνώση κάνει μπαμ!» Ας είναι καλοτάξιδη η νέα μας εφημερίδα!

Πολλές ευχαριστίες και θερμά συγχαρητήρια στα παιδιά, τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς που συνεργάστηκαν για το ωραίο αυτό αποτέλεσμα που κρατάτε στα χέρια σας!

Γιάννης Λογοθέτης

Μήνυμα Προέδρου Συλλ. Γονέων

Η Γνώση έκανε ΜΠΑΜ!

Είναι, λοιπόν, αλήθεια! Το σχολείο μας έχει, πια, τη δική του εφημερίδα! Γραμμένη από εσάς, τους μαθητές του, με την πολύτιμη βοήθεια των δασκάλων σας. Εμείς, οι γονείς σας, έχουμε μόνο να σας πούμε ένα μεγάλο ΜΠΑΒΟ, για την προσπάθεια που κάνατε και να σας παροτρύνουμε να τη συνεχίσετε. Θα είμαστε πάντα δίπλα σας για να σας βοηθήσουμε σε ό,τι χρειαστεί.

Κώστας Βλαχόπουλος

Μήνυμα Συντακτικής ομάδας

Όταν ακούστηκε πρώτη φορά η ιδέα της έκδοσης μαθητικής εφημερίδας στο σχολείο μας, η αλήθεια είναι ότι τρομάξαμε. Η προετοιμασία, η συνεργασία, η αυθεντικότητα που χρειάζεται ένα τέτοιο εγχείρημα είναι δύσκολο να στριμωχτούν στο ασφυκτικό πλαίσιο λειτουργίας του σχολείου. Παρόλα αυτά, τολμήσαμε, δώσαμε λόγο στα παιδιά, επιλέξαμε όλοι μαζί δημοκρατικά το λογότυπο, κατανοήσαμε την οπτική οργάνωση ενός εντύπου, επιλέξαμε τις θεματικές και τελικά τα καταφέραμε!

Το πρώτο φύλλο της εφημερίδας μας είναι πραγματικότητα. Ευχόμαστε να φανεί χρησιμο στους αναγνώστες του και να δημιουργήσει μια παράδοση στο σχολείο μας, κινούμενη στην κατεύθυνση της αυτοδιαχείρισης από τους μαθητές.

Καλή ανάγνωση.





όταν η αναπηρία γίνεται δύναμη...



Μάρλα Ράνιαν

Διακρίνει μόνο σκιάς και όμως, έγινε η πρώτη αθλήτρια με ειδικές ικανότητες που κατόρθωσε να προκριθεί στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϊ το 2000. Η Μάρλα Ράνιαν αναδείχθηκε τρεις φορές πρωταθλήτρια Αμερικής στα 5000 μέτρα και κατέκτησε 4 μετάλλια στους Παραολυμπιακούς Αγώνες της Βαρκελώνης το 1992. Η Μάρλα Ράνιαν μέχρι σήμερα είναι συνεπής σε ένα στόχο. Να ξεπερνά τον εαυτό της...

Γεωργία Παπαγιάννη E1



Στήβεν Χόκινγκ

Ο Στίβεν Χόκινγκ γεννήθηκε στη Οξφόρδη της Αγγλίας. Ξεκίνησε να δουλεύει πάνω στην Γενική Θεωρία της Σχετικότητας του Αϊνστάιν. Απέδειξε ότι οι μαύρες τρύπες εκπέμπουν ακτινοβολία και του απονεμήθηκε το βραβείο Κόπλεϊ. Έγινε καθηγητής Φυσικής και Μαθηματικών. Πάσχει από μια σπάνια ασθένεια του νευρικού συστήματος που του προκαλεί παράλυση. Παρόλα αυτά είναι ένας από τους καλύτερους επιστήμονες της εποχής μας.

*Κωνσταντίνος Βαμβακούλας
Ιωσήφ Ελκάντι E1*



Έλεν Κέλερ

Σε ηλικία 19 μηνών, οι γονείς της κατάλαβαν πως ήταν κωφή και τυφλή, έτσι την πήγαν σε ένα ινστιτούτο τυφλών στη Βοστώνη, όπου την ανέλαβε η παιδαγωγός Άννα Σάλιβαν. Η περίπτωση της διαδόθηκε σε όλο τον κόσμο. Η Σάλιβαν έκανε σκληρές προσπάθειες για να μάθει η Έλεν τη νοηματική γλώσσα. Τελικά την έμαθε και το 1888 γύρισε στην Βοστώνη, όπου θεωρήθηκε παιδί θαύμα. Όταν μεγάλωσε έγινε και αυτή μια δασκάλα. Πέθανε την 1 Ιουνίου 1968.

Ειρήνη Φραγκουλοπούλου E1

Η ασθένεια του Στήβεν Χόκινγκς

Η ασθένειά του λέγεται «Πλάγια Αμυοτροφική Σκλήρυνση». Παρουσιάζονται προβλήματα στις κινήσεις μέχρι την παράλυση. Δεν επηρεάζεται η νόηση. Στο τέλος, ο ασθενής δυσκολεύεται να μιλήσει, να καταπιεί και να αναπνεύσει. Δυστυχώς δεν υπάρχει θεραπεία ακόμη.

Ηλιάννα Μίνκωφ, E1

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Γ΄ τάξης
θα βοηθήσουμε ένα παιδάκι που χρειάζεται
ένα αναπηρικό αμαξίδιο.

Θέλετε να βοηθήσετε και εσείς;

Μαζεύουμε πλαστικά σκληρά καπάκια από
νερό, αναψυκτικά, γάλα, χυμούς,
απορρυπαντικά, φάρμακα, καλλυντικά, τρόφιμα.

Προσοχή: Να είναι καθαρά και στεγνά.

Τα αδειάζουμε στις σακούλες που υπάρχουν στα τμήματα Γ1, Γ2, Γ3.

Η γνώμη μου για τα άτομα με αναπηρία (Ε1)

«Κατά τη γνώμη μου δεν πρέπει να εμποδίζουμε τους αναπήρους, να μην τους σπρώχνουμε, να μην παρκάρουμε σε διαβάσεις αναπήρων και να μην τους ενοχλούμε».

Λευτέρης Κάτσας

« Η γνώμη μου για τους αναπήρους είναι ότι οι άλλοι άνθρωποι πρέπει να σταματήσουν να τους σχολιάζουν. Δεύτερον, χρειάζεται να έχουν ειδικούς χώρους σε δρόμους, πεζοδρόμους, τουαλέτες, σχολεία, βιβλιοθήκες, νηπιαγωγεία, εστιατόρια, internet cafe, κ.α. Νομίζω ότι αυτοί οι άνθρωποι θέλουν πολλή φροντίδα, αγάπη, καλοσύνη, ευγένεια και να τους κάνουμε να γελάνε.»

Ιωσήφ Ελκάντι

«Η αναπηρία είναι πολλών ειδών όπως νοητική, κινητική κ.α. Οι άνθρωποι με κινητικά προβλήματα χρειάζονται λίγη βοήθεια για να μετακινηθούν. Γι' αυτό υπάρχουν σε σουπερμάρκετ και σε άλλα μέρη ειδικές θέσεις για αναπήρους. Όμως έχω δει πολλές φορές αυτοκίνητα να παρκάρουν σε αυτές τις θέσεις, πράγμα που δυσκολεύει τους αναπήρους.»

Κατερίνα Κουρκουμέλη

«Η γνώμη μου για τους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα είναι ότι είναι ισότιμα μέλη της κοινωνίας μας. Έχουν τα ίδια δικαιώματα με εμάς, δεν πρέπει να τους λυπόμαστε δεν υπάρχει κανένας λόγος. Όμως αυτό δε σημαίνει ότι δεν πρέπει να τους νοιαζόμαστε. Για να κάνουμε τη ζωή τους πιο εύκολη θα μπορούσαμε να τους βοηθήσουμε όλοι μας.»

Ηλιάνα Μίνκωφ

«Θεωρώ ότι πρέπει να δίνουμε περισσότερη αξία στους ανθρώπους με αναπηρίες. Κατά τη γνώμη μου υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι για να τους βοηθήσουμε να κυκλοφορούν. Κάποιοι από αυτούς είναι να μην κλείνουμε τα ειδικά πεζοδρόμια που είναι χαμηλά και ανεβαίνουν οι άνθρωποι αυτοί. Να προσπαθούμε να τους κάνουμε να συμμετέχουν στη ζωή μας, να τους ενθαρρύνουμε, να τους δίνουμε ευκαιρίες, να τους βοηθάμε και να ζούμε μαζί.»

Γεωργία Παπαγιάννη

«Για τους τυφλούς αθλητές να φτιαχτεί ένας στίβος σε ευθεία για να τρέχουν!»

Στάθης Παρατσόκας

«Πιστεύω ότι πρέπει να κάνουμε κάτι καλύτερο για τους αναπήρους. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν τα ίδια δικαιώματα με εμάς. Αναρωτηθήκατε γιατί δε βγαίνουν αυτοί οι άνθρωποι με τα καροτσάκια τους; Γιατί δε βρίσκουν που να αφήσουν το καροτσάκι τους, γιατί τα αμάξια παρκάρουν στις θέσεις των αναπήρων; Πρέπει να διευκολύνουμε τις ζωές τους έτσι: να υπάρχουν περισσότερες μέρες αφιερωμένες στους αναπήρους. Να μην παρκάρουν τα αυτοκίνητα σε θέσεις των αναπήρων και να σεβόμαστε τους αναπήρους, ειδικά οι ενήλικες.»

Ανδρέας Κοντός

«Πιστεύω ότι αυτούς τους ανθρώπους δεν πρέπει να τους λυπόμαστε. Θεωρώ ότι οι άνθρωποι με αναπηρία μπορούν να κάνουν τα πάντα με τον τρόπο τους.»

Ειρήνη Δημητρακάκη

«Πιστεύω ότι οι άνθρωποι με αναπηρίες χρειάζονται τη βοήθειά μας. Οι άνθρωποι πολλές φορές, αφήνουν τα αυτοκίνητά τους στις ράμπες για τους αναπήρους. Έτσι οι ανάπηροι δεν μπορούν



πηρίες είναι μια τέτοια περίπτωση που εμείς δε δίνουμε σημασία και κυρίως οι μεγάλοι που δεν μπορούν να δουν τον κόσμο με σωστά μάτια. Οι άνθρωποι αυτοί περνάνε δύσκολα στη ζωή τους και πολλές φορές δεν μπορούν να κυκλοφορήσουν.»

Τόνια Σφακιανάκη

«Τα άτομα με αναπηρία είναι συνηθισμένοι άνθρωποι όπως όλοι μας. Γι' αυτό νομίζω ότι πρέπει να τα βοηθάμε για να μη σκέφτονται την αναπηρία τους και να νιώθουν όπως και εμείς.»

Ειρήνη Φραγκουλοπούλου

είτε να πάνε στη δουλειά τους ή να φύγουν είτε να μπουν ή να φύγουν από το σπίτι τους. Οι άνθρωποι είναι προτιμότερο να ψάχνουν με τις ώρες θέση παρά να παρκάρουν στις ράμπες για τους αναπήρους!»

Χρυσούλα Ανυφαντή

«Κατά τη γνώμη μου λέω ότι όπως οι εργάτες φτιάχνουν δρόμους για τα αυτοκίνητα, θα έπρεπε να φτιάχνουν δρόμους για τους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα.»

Ηλίας Σιώρας

«Πιστεύω ότι πρέπει να φερόμαστε καλύτερα στους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα και όχι να γυρνάμε την πλάτη σε αυτούς. Για παράδειγμα, συνέχεια κάποι-οι άλλοι άνθρωποι δεν νοιάζονται που παρκάρουν με αποτέλεσμα να παρκάρουν στις θέσεις για τους αναπήρους και οι ανάπηροι να μην μπορούν να πάνε πουθενά.»

Αικατερίνα Σπυροπούλου

Κατά τη γνώμη μου, αυτούς τους ανθρώπους οφείλουμε να τους βοηθάμε και όχι να τους βάζουμε στο περιθώριο και να τους ξεχωρίζουμε. Κάθε δημόσιος χώρος

να έχει ανασέρ, ράμπες και ειδικό εξοπλισμό. Εμείς σαν άνθρωποι πρέπει να δείχνουμε κατανόηση και να βοηθάμε με κάθε τρόπο αυτά τα άτομα. Είμαστε όλοι ίσοι και όλοι έχουμε δικαίωμα στη ζωή.»

Τέσση Πατσάλη

«Εγώ πιστεύω πως τα άτομα με αναπηρία δεν πρέπει να τα εγκαταλείψουμε. Καλό θα ήταν να τους προσφέρουμε λίγη βοήθεια. Προτείνω να μην παρκάρουμε τα αυτοκίνητα εκεί που θέλουν να κατέβουν οι ανάπηροι. Δεν πρέπει να κοροϊδεύουμε τα άτομα με κινητικά προβλήματα. Δεν κάνει να μην αφήνουμε τα άτομα αυτά να περάσουν το δρόμο. Όταν τους κοροϊδεύουμε προσβάλλονται. Έτσι πρέπει να τους προστατεύσουμε.»

Ευαγγελία Δημαλέξη

«Για τους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα, προτείνω να τους βοηθήσουμε με το να μην τους κοροϊδεύουμε.»

Μελίνα Κέντρο

«Στον κόσμο που ζούμε υπάρχουν αδικίες και εμείς θα πρέπει να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να το αλλάξουμε. Τα άτομα με ανα-





Λίλα Πατρόκλου - Λέξεις με νόημα

Η Λίλα Πατρόκλου είναι γνωστή συγγραφέας παιδικών βιβλίων και υπεύθυνη παιδικών λεσχών ανάγνωσης, μεταξύ άλλων και του Δήμου Αγίας Παρασκευής. Βαθιά ανθρωπίνη και συνειδητοποιημένη σε σχέση με τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρίες (η ίδια είναι άτομο με κινητική αναπηρία), μιλά στους μαθητές του Ε1 για το θέμα και παράλληλα, τοποθετείται πάνω στο πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τους πρόσφυγες, αλλά και άλλες κοινωνικές ομάδες που πάσχουν.

Πώς σας ήρθε η ιδέα να γίνετε συγγραφέας;

Δε μου ήρθε η ιδέα να γίνω συγγραφέας. Οι ιστορίες ήρθαν και με βρήκαν! Εκεί που τις σκεφτόμουν, κάποια στιγμή βγήκαν μόνες τους στο χαρτί. Γιατί οι ιστορίες είναι περίεργα πλάσματα. Πιστεύω ότι ζουν σε μια χώρα κάπου στον ουρανό, κατεβαίνουν κάτω στη γη και τις πιάνεις και τις γράφεις! Πάντως, πέρα απ' το αστείο κομμάτι, η ιστορία για μένα ξεκινάει πάντα απ' την πραγματικότητα και πρέπει να γράφω, όταν νιώθω έμπνευση. Ένα απλό περιστατικό, μια κουβέντα, μια εικόνα(...), είναι το έναυσμα για να ξεκινήσει μια ιστορία να γραφτεί. Πρέπει να είναι με την έμπνευση μαζί, γι' αυτό είμαι συγγραφέας. Αλλιώς θα γινόμουν γραφέας...

Πώς νιώθετε όταν διαβάζετε βιβλία στα παιδιά;

Όταν διαβάζω δικά μου βιβλία ή βιβλία, γενικώς; Γιατί εγώ διαβάζω και άλλων συγγραφέων. Δεν έχει σημασία αν η ιστορία είναι δική μου, δική σου ή ενός άλλου ανθρώπου. Σημασία έχει ν' αγαπάμε τις ιστορίες, να τις γνωρίσουμε, να κουβεντιάσουμε με αφορμή αυτές, να παίξουμε (αναφέρεται και στις λέσχες ανάγνωσης και στα προγράμματα λογοτεχνίας που κάνει στα σχολεία). Είναι που αγαπώ τις ιστορίες και μ' αρέσει να τις διαβάζω και σε άλλους. Δεν έχει νόημα να διαβάζεις τις ιστορίες, αν δεν τις ευχαριστιέσαι. Και μια καλή ιστορία είναι πολύ σπουδαίο πράγμα. Μπορεί να σου σώσει τη ζωή. Την εσωτερική σου ζωή!

Κατά τη γνώμη σας, τι θα έπρεπε ν' αλλάξει στην κοινωνία

για τους ανθρώπους με αναπηρία για να καλυτερεύσει η ζωή τους;

Πρώτα απ' όλα να κάνουμε προσβάσιμο το ήδη χτισμένο περιβάλλον, που έχει να κάνει με τους έξι κρίκους (βλ.αφίση της Αλυσίδας της Πρόσβασης). Η πρόσβαση ξεκινάει απ' το δρόμο, περνάει απ' το πεζοδρόμιο, μετά είναι η ράμπα με μπάρες στήριξης (αλλιώς είναι στον «αέρα»), η πρόσβαση μέσα στο κτίριο, το ασανσέρ και, ο τελευταίος κρίκος, η αναπηρική τουαλέτα. Αν λείπει ένας κρίκος, τότε δεν έχουμε πρόσβαση.

Αν κοιτάξουμε όλοι το περιβάλλον που ζούμε θα δούμε πόσο εχθρικό είναι για τους ανθρώπους με αναπηρία, είτε πρόκειται για κινητική αναπηρία, είτε για εμποδιζόμενα άτομα, είτε γι' ανθρώπους με προβλήματα όρασης. Γι' αυτό και δε μας βλέπετε να κυκλοφορούμε έξω στο δρόμο!

«Μια ιστορία μπορεί να σου σώσει την εσωτερική σου ζωή!»

Πηγαίνουμε σε άλλες χώρες της Ευρώπης και ξαφνικά, βλέπουμε αναπήρους στο δρόμο. Και στην Ελλάδα έχουμε αναπήρους (το 14% του πληθυσμού, γιατί έχουμε πολλά τροχαία), αλλά δεν τους βλέπουμε! Η πρόσβαση είναι το Α και το Ω. Είμαστε αποκλεισμένοι!!! Γι' αυτό και λέω στα παιδιά αυτό να το έχουν στο νου. Θα μεγαλώσουν, θα γίνουν αρχιτέκτονες, πολιτικοί μηχανικοί, εργολάβοι, θ' αναλαμβάνουν έργα δημόσια, θα κατασκευάζουν σπίτια. Θα πρέπει να τηρούν τις προδιαγρα-

φές που υπάρχουν! Και βέβαια, αν βλέπουν οποιονδήποτε άνθρωπο με αναπηρία, να τον πλησιάζουν και να ρωτούν: «Μήπως χρειάζεστε βοήθεια; Πώς μπορώ να σας βοηθήσω;» Επίσης, η κυκλοφοριακή αγωγή είναι πάρα πολύ σπουδαία και βοηθάει στην κατανόηση των προβλημάτων. Στα δύο βασικά σήματα που μαθαίνουν τα παιδιά, το Stop και το Parking, έχω προτείνει να μπει και το αναπηρικό σήμα. Αν μάθουν οι άνθρωποι από μικρή ηλικία να το σέβονται, δε θα παρκάρουν μπροστά στη ράμπα! Εκείνο που πραγματικά έχω να ζητήσω από παιδιά κι ενήλικες είναι να μην είναι αδιάφοροι! Πρέπει να έχουμε επαφή με το περιβάλλον και άρα και με τους συνανθρώπους μας. Η αδιαφορία σκοτώνει!

«Είμαστε αποκλεισμένοι»

Τι θα μπορούσαμε να κάνουμε για τους πρόσφυγες;





Θα μπορούσαμε να κάνουμε πάρα πολλά, αλλά ας ξεκινήσουμε απ' το πιο απλό. Αν είμαστε παιδιά μπορούμε ν' ακολουθήσουμε αυτό που λέει το σχολείο και ο δάσκαλος, δηλαδή να μαζέψουμε ρούχα, τρόφιμα... (Μιλάει για τη διαφορά πρόσφυγα και μετανάστη, για τους χρόνιους πολέμους στη Συρία, το Ιράν, το Αφγανιστάν που έχουν «τσακίσει» τον κόσμο εκεί...)

«Η αδιαφορία σκοτώνει»

«Μαζί τους οι άνθρωποι αυτοί κουβαλούν και άτομα με αναπηρία, ηλικιωμένους. Τι θα κάνουν; Θα τους αφήσουν πίσω; Πρέπει να έρθουμε στη θέση τους για λίγο. Είναι αυτό που έλεγα πριν για την αδιαφορία. Εάν έρθουμε στη θέση τους, θα βρούμε και πώς θα τους βοηθήσουμε. Να σκεφτούμε ότι έχουν έρθει οικογένειες με μωρά και να θυμηθούμε τον Ελληνισμό το 1922, που εκδιώχθηκε απ' την Τουρκία κρατώντας μια χούφτα χώμα. Να μιλήσουμε για τις χαμένες πατρίδες... Η προσφυγιά είναι πολύ μεγάλο κεφάλαιο στην ανθρώπινη ιστορία και δυστυχώς, θα συμβαίνει όσο υπάρχουν πόλεμοι. Μπορούμε να βοηθήσουμε και μακροπρόθεσμα. Τα παιδιά μεγαλώνουν και μετά από 10-15 χρόνια θα είναι ενήλικες. Θα ψηφίζουν. Εμείς οι άνθρωποι λοιπόν, μπορούμε ν' αποφασίσουμε και να σταματήσουμε τους πολέμους. Κι αυτό ισχύει όχι μόνο για τους πρόσφυγες, αλλά και για τον κάθε πιο φτωχό από μας. Αυτή τη στιγμή στην Αθήνα, υπάρχουν απόλυτα φτωχοί άνθρωποι! Γι' αυτό, από ηθικής άποψης, δεν πρέπει να πετάμε την τροφή στα σκουπίδια! Οι άνθρωποι αυτοί είναι τρομαγμένοι. Ακόμα κι αν κάποιος είναι υγιής, όταν βρίσκεται σε τέτοια ακραία φτώχεια, ακουμπάει την αναπηρία, γιατί είναι στο περιθώριο! Υπάρχουν πολλές ομάδες που μπορούμε να βοηθήσουμε. Το θέμα είναι να θέλουμε, όχι επηρεασμένοι από την τηλεόραση (...), γιατί όλα στην πατρίδα μας γίνον-



νται μόδα. Το σημαντικό είναι να στερηθούμε κάτι που αγαπάμε και να το δώσουμε. Όχι μόνο κάτι που μας πάλιωσε ή που μας περισσεύει. Αυτό θα το δώσουμε, ούτως ή άλλως. Ο καθένας χωριστά και μετά όλοι μαζί πρέπει να γινόμαστε καλύτεροι. Τέλος, θέλω

να πω στα παιδιά ότι τ' αγαπώ πάρα πολύ! Είμαι πάρα πολύ ευτυχής που υπάρχουν! Άσε που μπορώ να συνεννοούμαι καλύτερα με τα παιδιά παρά με τους μεγάλους (λέει γελώντας). Τους στέλνω την αγάπη μου!

Βιογραφικό Λίλας Πατρόκλου

Η Λίλα Πατρόκλου είναι συγγραφέας παιδικών βιβλίων. Έχει δημιουργήσει μαζί με την Νατάσα Ψαριανού τοπική, Παιδική λέσχη ανάγνωσης στα Άνω Ιλίσια, με την επωνυμία "Η Γειτονιά μας" και μια ακόμα Παιδική λέσχη ανάγνωσης στο 2^ο Δημοτικό σχολείο Καισαριανής. Μία Εφηβική λέσχη, με την επωνυμία «Τα ρεμάλια», για παιδιά έως δεκαπέντε ετών και μία λέσχη Ενηλίκων με αντικείμενο το παιδικό και εφηβικό βιβλίο. Οι δύο αυτές λέσχες στεγάζονται στον Σ.Ε.Α. (Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων). Συντονίζει τις δύο Παιδικές λέσχες ανάγνωσης της Δημοτικής Βιβλιοθήκης του Δήμου Αγίας Παρασκευής, μαζί με την παιδαγωγό Τέρψη Ρηγοπούλου. Συμμετέχει στο πρόγραμμα "Χώροι πολιτισμού και πρόσβαση" και συνεργάζεται με Μουσεία για την καλύτερη εξυπηρέτηση επισκεπτών με αναπηρία. Κάνει σεμινάρια σε νηπιαγωγούς και δασκάλους γενικής Παιδείας, με θέμα "Η εξοικείωση των παιδιών με την εικόνα και την ιδέα της αναπηρίας" και επισκέπτεται δημοτικά σχολεία με σκοπό άλλες φορές την προετοιμασία των μαθητών για την ένταξη παιδιών με αναπηρία στην τάξη και τις πιο πολλές φορές ως συγγραφέας που προσπαθεί να κάνει τα παιδιά να αγαπήσουν τη Λογοτεχνία. Συμμετέχει στα ετήσια εκπαιδευτικά προγράμματα «Ο Σπόρος», «Τα Αυτόχθονα Ελληνικά Ζώα», «Ψάρια και Ψάρεμα» σε συνεργασία με φορείς πολιτισμού και στο πρόγραμμα «Βιβλία σε Ρόδες».

Βιβλία:

«Η χρυσούλα», Εκδόσεις Κάστωρ – Καλειδοσκόπιο
 «Τα άτακτα πλοκάμια», Εκδόσεις Κάστωρ – Καλειδοσκόπιο
 «Ο Λάμπης», Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο

Νίκος Γκάλης

Ο **Νίκος Γκάλης** (*Νικόλαος Γεωργαλής*) είναι η σημαντικότερη μορφή στην ιστορία του μπάσκετ στην Ελλάδα.

Στις ΗΠΑ έως το 1979

Γεννήθηκε στις 23 Ιουλίου 1957 στο Νιού Τζέρσεϊ των ΗΠΑ. Γιος μεταναστών με καταγωγή από τη Ρόδο, μεγάλωσε στην Αμερική. Εκεί ασχολήθηκε αρχικά με την πυγμαχία, αλλά γρήγορα τον κέρδισε η καλαθοσφαίριση. Το 1975 εισήχθη στο πανεπιστήμιο του Σίτον Χολ, του οποίου η ομάδα μπάσκετ φημίζεται για τις διακρίσεις της. Ξεχώρισε γρήγορα και έγινε ένας από τους καλύτερους καλαθοσφαιριστές του κολλεγιακού πρωταθλήματος. Αγωνιζόταν στη θέση του σουΐτινγκ γκαρντ και σκόραρε με μεγάλη ποικιλία κινήσεων. Αγαπημένη του κίνηση το τζαμπ σουτ από μέση απόσταση ή το λεί απ με σπάσιμο στον αέρα. Την περίοδο 1978-79 αναδείχθηκε τρίτος σκόρερ στο κολλεγιακό πρωτάθλημα του NCAA με 27,5 πόντους μ.ο. πίσω από τον δεύτερο (και μετέπειτα θρύλο του NBA) Λάρι Μπερντ. Στο τέλος εκείνης της σεζόν συμμετείχε στο ντραφτ του NBA (θεσμοθετημένη διαδικασία επιλογής μελλοντικών επαγγελματιών από αθλητικά σωματεία στις Η.Π.Α.) και επιλέχθηκε από την ομάδα Boston Celtics μόλις στον τρίτο γύρο της διαδικασίας και συνολικά την 68η θέση.

Η καταξίωση του στην Ελλάδα 1979-1984

Το καλοκαίρι του 1979 οι ελληνικές ομάδες του Παναθηναϊκού και του Ολυμπιακού εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους για να τον αποκτήσουν, όμως τελικά ο ίδιος προτίμησε να ενταχθεί στην ομάδα του Άρη Θεσσαλονίκης, ο οποίος είχε αναδειχθεί πρωταθλητής Ελλάδας. Την πρώτη του σεζόν στην Ελλάδα αναδείχθηκε 3ος σκόρερ στο ελληνικό πρωτάθλημα. Από την επόμενη χρονιά όμως, έγινε ο πρώτος σκόρερ του ελληνικού πρωταθλήματος και συνέχισε να κατακτά την πρώτη θέση για 11 συνεχόμενα έτη συνολικά. Ολοκλήρωσε την περίοδο 1980-81 με 44 πόντους μ.ο., σημειώντας την καλύτερη επίδοση σε συγκομιδή πόντων σε μέσο όρο στην καριέρα του. Την περίοδο 1981-82 ο Γκάλης αγωνίστηκε με τον Άρη εναντίον του Ιωνικού Νικαίας που έληξε με σκορ 114-113 υπέρ του Άρη και υπήρξε ένας από τους πιο αξιωματιμότερους αγώνες της εποχής. Ο Νίκος Γκάλης σημείωσε 63 πόντους για τον Άρη και ο Παναγιώτης Γιαννάκης 72 για τον Ιωνικό Νικαίας. Τα τρία πρώτα του χρόνια στην Ελλάδα δεν κατάφερε να γνωρίσει επιτυχίες σε συλλογικό επίπεδο καθώς η ομάδα του Παναθηναϊκού διατηρούσε την πρώτη θέση.



Προσωπικά στοιχεία

Πλήρες όνομα: Νικόλαος Γεωργαλής
Ψευδώνυμο: Gangster
Εθνικότητα: Ελληνική
Ημερ. Γέννησης: 23 Ιουλίου 1957 (58 ετών)
Τόπος γέννησης: Νιού Τζέρσεϊ, Η.Π.Α.
Ύψος: 183 cm
Θέση: Shooting Guard
Νεανικοί & κολλεγιακοί σύλλογοι: NBA Draft 68, Boston Celtics, 1979
Επαγγελματ. σύλλογοι: 1975-1979: Seton Hall Pirates
 1979-1992, Α.Σ. Άρης Θεσσαλονίκης 1992-1994, Παναθηναϊκός Α.Ο.
Εθνική ομάδα Ελλάδος Ανδρών: 1980-1991

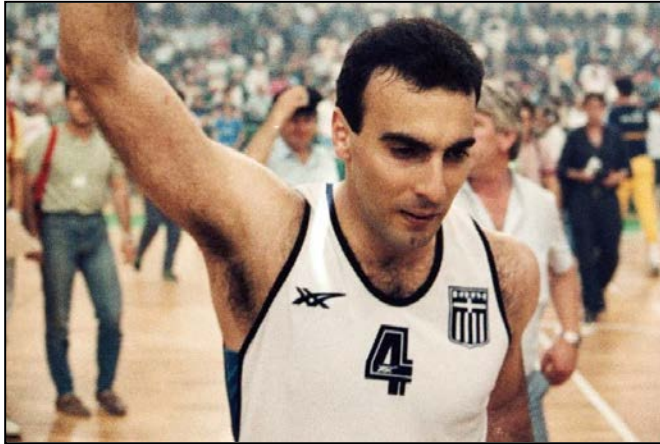
Όμως το 1983 αναδείχθηκε για πρώτη φορά πρωταθλητής Ελλάδας με την ομάδα του Άρη. Με την Εθνική Ελλάδος συμμετείχε στο Ευρωμπάσκετ 1983 και αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ της διοργάνωσης. Την επόμενη χρονιά ο Άρης ήταν φαβορί για να κατακτήσει το πρωτάθλημα, όμως το έχασε από τον Παναθηναϊκό στον αγώνα μπαράζ της Κέρκυρας, ενώ εξίσου οδυνηρή για το σύλλογο ήταν και η απώλεια του κυπέλλου στον τελικό.

Η γιγάντωση του Άρη και το χρυσό του Ευρωμπάσκετ: 1984-1987

Το καλοκαίρι του 1984 ο Άρης προχώρησε σε μια μεταγραφή που θα άλλαζε τις ισορροπίες στο ελληνικό μπάσκετ και θα έκανε την ομάδα πρωταγωνίστρια. Με την απόκτηση του Παναγιώτη



Γιαννάκη, ο Νίκος Γκάλης μπορούσε, πλέον, να οδηγήσει τον Άρη σε μεγαλύτερες διακρίσεις. Το 1985, ο Άρης κατέκτησε το Πρωτάθλημα και το Κύπελλο Ελλάδας που ήταν και το πρώτο νταμπλ του συλλόγου. Στην Ευρώπη σημειώθηκε η μεγα-



λύτερη διάκριση του συλλόγου έως τότε, με τη συμμετοχή στον ημιτελικό του Κυπέλλου Κόρατς, εναντίον της Ciao Crem Varese. Το 1986, ο Γκάλης κατέκτησε το πρωτάθλημα Ελλάδας και αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ στο Μουντομπάσκετ της Ισπανίας, με την Ελλάδα να τερματίζει 10^η, συμμετέχοντας για πρώτη φορά στην ιστορία της σε τελική φάση Μουντομπάσκετ. Το 1987, κατέκτησε το δεύτερο νταμπλ του με τον Άρη. Το 1987 υπήρξε μια από τις πιο σπουδαίες χρονιές στην καριέρα του Γκάλη αλλά και στην ιστορία της ελληνικής καλαθοσφαίρισης. Μετά από την επιτυχημένη σεζόν του με τον Άρη αγωνίστηκε στο Ευρωμπάσκετ 1987 με την Εθνική Ελλάδας. Ο Γκάλης αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ (με μ.ο. 37 πόντους) και MVP της διοργάνωσης και η Εθνική Ελλάδας αναδείχθηκε πρωταθλήτρια Ευρώπης, πέρα από κάθε προγνωστικό. Με κορυφαίο αθλητή μακράν το Νίκο Γκάλη, η Εθνική Ελλάδος που δεν είχε έως τότε καμιά διάκριση σε επίπεδο κορυφής, επικράτησε απέναντι σε ομάδες με τεράστια ιστορία στο θεσμό, όπως η Σοβιετική Ένωση και η Γιουγκοσλαβία. Αναδείχθηκε κορυφαίος Ευρωπαίος καλαθοσφαιριστής για το 1987. Πλέον και τυπικά αποτελούσε έναν από τους κορυφαίους αθλητές του ευρωπαϊκού μπάσκετ.

Στην ελίτ της Ευρώπης με τον Άρη και την Εθνική Ελλάδας: 1987-1992

Οι επόμενες τρεις σεζόν αποτέλεσαν μια περίοδο που ο Άρης ήταν κυρίαρχος του αθλήματος στην Ελλάδα, αλλά και μια από τις κορυφαίες ομάδες της Ευρώπης. Το 1988, 1989, 1990 ο Άρης κατέκτησε το νταμπλ στην Ελλάδα και συμμετείχε σε τρία διαδοχικά φάιναλ φορ του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης με το Γκάλη να ηγείται της ομάδας. Το 1989 στο φάιναλ φορ του Μονάχου ο Άρης κατέκτησε την 3η θέση στο Κύπελλο Πρωταθλητριών και αυτή είναι η καλύτερη επίδοση στην ιστορία του συλλόγου στην κορυφαία ευρωπαϊκή

διοργάνωση. Ο Γκάλης αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ στο Ευρωμπάσκετ 1989 και οδήγησε την Εθνική Ελλάδος στην κατάκτηση του ασημένιου μεταλλίου. Η διάκριση θεωρήθηκε ανάλογης αξίας με την κατάκτηση της πρώτης θέσης του 1987, καθώς οι αντίπαλοι υπήρξαν ακόμα πιο ισχυροί και το επίπεδο πιο δύσκολο. Στον ημιτελικό απέναντι στη Σοβιετική Ένωση, ο Γκάλης σημείωσε 45 πόντους, εξασφαλίζοντας το ασημένιο μετάλλιο και αποδεικνύοντας ότι η Εθνική Ελλάδος ανήκε, πλέον, στις κορυφαίες εθνικές ομάδες της Ευρώπης. Το 1991, ο Γκάλης κατέκτησε το τελευταίο του πρωτάθλημα Ελλάδας και αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος, σημειώνοντας την 3η καλύτερη επίδοση στην ιστορία του θεσμού με 46 πόντους ενάντια στη Λιμόζ. Με την Εθνική Ελλάδος ο Γκάλης αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ στο Ευρωμπάσκετ 1991 για τέταρτη φορά στην καριέρα του. Την ίδια χρονιά ψηφίστηκε μέσα στους 50 κορυφαίους καλαθοσφαιριστές στην ιστορία της FIBA, από το επίσημο περιοδικό της FIBA Magazine. Το 1992 αναδείχθηκε κυπελλούχος Ελλάδας και, για πρώτη φορά μετά από 11 χρόνια, δεν αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ, απουσιάζοντας και από την πρώτη πεντάδα των πρώτων σκόρερ. Στον τελικό του κυπέλλου Ελλάδας απέναντι στην ΑΕΚ στις 13 Μαΐου του 1992 έκανε την τελευταία του εμφάνιση με τα χρώματα του Άρη και σημείωσε 18 πόντους. Στο τέλος της χρονιάς αποχώρησε από τον Άρη, καθώς το συμβόλαιο του δεν ανανεώθηκε.

Μετά την αποχώρηση: 1995-

Μετά την απόσυρσή του από το άθλημα ασχολήθηκε με τη δημιουργία αθλητικής κατασκίνωσης για παιδιά στη Χαλκιδική έως το 2006. Το 2004 μετέφερε την Ολυμπιακή Φλόγα ως πρώτος λαμπηδρόμος μέσα στο Ολυμπιακό Στάδιο για την τελετή έναρξης της διοργάνωσης. Το 2007 τιμήθηκε με το μετάλλιο τιμής στην Ευρωλίγκα και έγινε μέλος του ευρωπαϊκού Hall of Fame της FIBA κατά την πρώτη επιλογή του θεσμού. Το 2013 έγινε υποψήφιος για να ενταχθεί στο Hall of Fame του NBA.

Πηγές: Βικιπαίδεια, η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια Αναζήτηση πληροφοριών-εικόνων:

Οι μαθήτριες
του ΣΤ2
Στέλλα
Βοσνακίδου,
Μελίνα Λικάι,
Μαρία Χαλιά.,
Γεωργία
Γαλλιού,
Χριστίνα
Λάμπρου
Ελένη Βιδάλη





Διακρίσεις

Τίτλοι

- 8 Πρωταθλήματα Ελλάδας: 1983, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991
- 7 Κύπελλα Ελλάδας: 1985, 1987, 1988, 1989, 1990, 1992, 1993

Μετάλλια

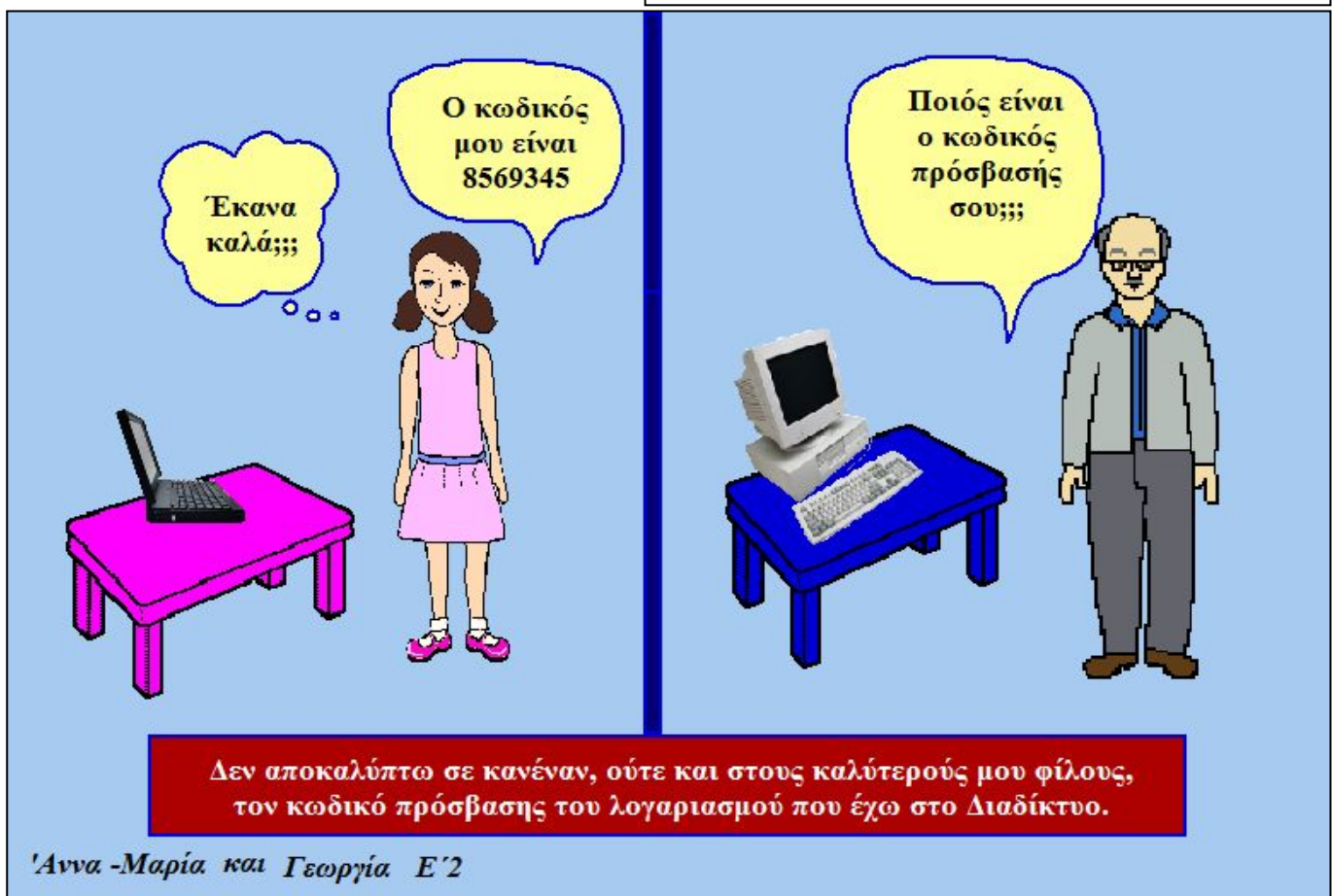
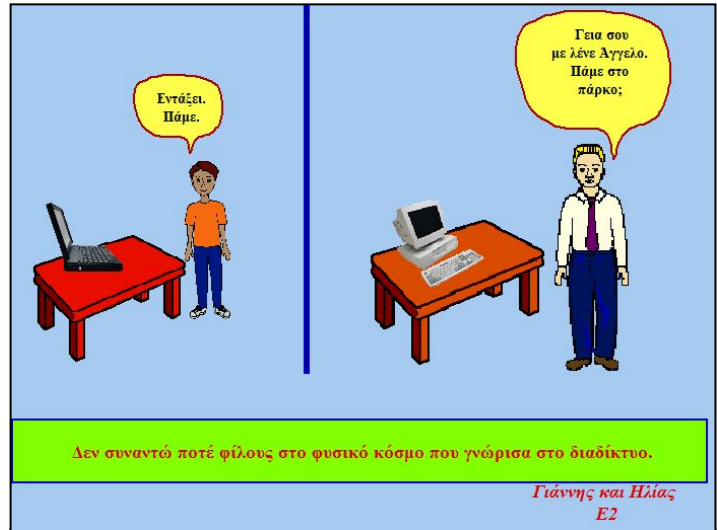
- 1 Χρυσό μετάλλιο Ευρωμπάσκετ: 1987
- 1 Αργυρό μετάλλιο Ευρωμπάσκετ: 1989

MVP

- 1 MVP Ευρωμπάσκετ: 1987
- 5 MVP Πρωταθλήματος Ελλάδας: 1988, 1989, 1990, 1991, 1992

1ος Σκόρερ

- 11 φορές Πρώτος σκόρερ Ελληνικού πρωταθλήματος: 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991
- 2 φορές πρώτος σκόρερ Κυπέλλου Πρωταθλητριών^[12]: 1992, 1994
- 4 φορές Πρώτος σκόρερ Ευρωμπάσκετ: 1983, 1987, 1989, 1991
- 1 φορά Πρώτος σκόρερ Μουντομπάσκετ: 1986





Οι δέκα χρυσοί κανόνες για ασφαλή χρήση του Διαδικτύου



Με αφορμή την **Ημέρα Ασφαλούς Διαδικτύου**, που φέτος εορτάστηκε στις **9 Φεβρουαρίου**, έπειτα από αναζήτηση, συζήτηση και προβληματισμό, συντάξαμε μια σύντομη λίστα από δέκα κανόνες τους οποίους θα πρέπει όλοι μας να έχουμε κατά νου όταν κινούμαστε στο Διαδίκτυο. Το Διαδίκτυο είναι ένας υπέροχος κόσμος επικοινωνίας, διασκέδασης και ενημέρωσης, όμως κρύβει και πολλούς κινδύνους.

Για να είμαστε ασφαλείς, ας μην ξεχνάμε ποτέ...

1. **Δεν αποκαλύπτω ποτέ προσωπικές λεπτομέρειες στο Διαδίκτυο**, όπως το πραγματικό μου όνομα, τη διεύθυνση της κατοικίας μου, το όνομα του σχολείου μου, το τηλέφωνό μου ή φωτογραφίες μου γιατί δεν ξέρω που θα καταλήξουν.
2. **Δεν αποκαλύπτω σε κανέναν**, ούτε και στους καλύτερούς μου φίλους, **τον κωδικό πρόσβασης** του λογαριασμού που έχω στο Διαδίκτυο.
3. Ενημερώνω αμέσως τους γονείς και τους δασκάλους μου στην περίπτωση που διαβάσω ή δω στο Διαδίκτυο **κάτι που με ενοχλεί ή με κάνει να νιώθω άβολα**.
4. **Αν κάποιος μου στείλει απρεπές μήνυμα ή εικόνα, με παρενοχλεί ή μου μιλάει άσχημα** σταματώ αμέσως την επικοινωνία μαζί του και αναφέρω το γεγονός στους γονείς ή τους δασκάλους μου. Επίσης μπορώ να πάρω **τηλέφωνο στο 8001180015** (Γραμμή Βοήθειας του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου).
5. **Δεν εμπιστεύομαι και δε συναντώ ποτέ στο φυσικό κόσμο φίλους που γνώρισα στο Διαδίκτυο** και δε γνωρίζω στον πραγματικό κόσμο.
6. Φροντίζω **να είμαι ευγενικός**, να μην προσβάλλω ή να φέρομαι άσχημα στους άλλους χρήστες του Διαδικτύου.
7. **Διασταυρώνω πάντα το υλικό που βρίσκω στο Διαδίκτυο με άλλες πηγές** όπως βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά και συμβουλευομαι σχετικά τους γονείς και τους δασκάλους μου. Πολλές φορές συμβαίνει οι πληροφορίες που υπάρχουν στο Διαδίκτυο να μην είναι αξιόπιστες.
8. **Γνωρίζω ότι η λήψη φωτογραφιών, μουσικής ή βίντεο από το Διαδίκτυο μπορεί να είναι παράνομη**. Γι' αυτό ελέγχω πάντα αν έχω αυτό το δικαίωμα.
9. **Δεν ανοίγω μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που προέρχονται από αποστολείς που δε γνωρίζω και δεν κατεβάζω αρχεία από άγνωστους δικτυακούς τόπους**, γιατί μπορεί να έχουν κάποιον ιό και να μολυνθεί ο υπολογιστής μου.
10. **Φροντίζω να έχω πάντα στον υπολογιστή μου πρόγραμμα προστασίας από ιούς (Antivirus)**.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να αναζητήσετε στη διεύθυνση:

<http://www.saferinternet.gr/>



Safer Internet Day 2016
www.saferinternetday.gr

Τρίτη 9 Φεβρουαρίου
Αναζητήστε τον κωδικό πρόσβασης στο Διαδίκτυο



Συντάκτες: Οι μαθητές του Ε1 και του Ε2 (Συμμετείχαν οι μαθητές/τριες: Ηλιάννα Μίνκωφ, Παπαγιάννη Γεωργία, Τέσσυ Πατσάλη, Συρίγου Άννα-Μαρία, Καπρή Γεωργία, Αναγνωστόπουλος Γιώργος, Καραμάνης Αναστάσιος)

Πηγές: www.saferinternet.gr, www.e-yliko.gr

Λοσκιά, Ε2



Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

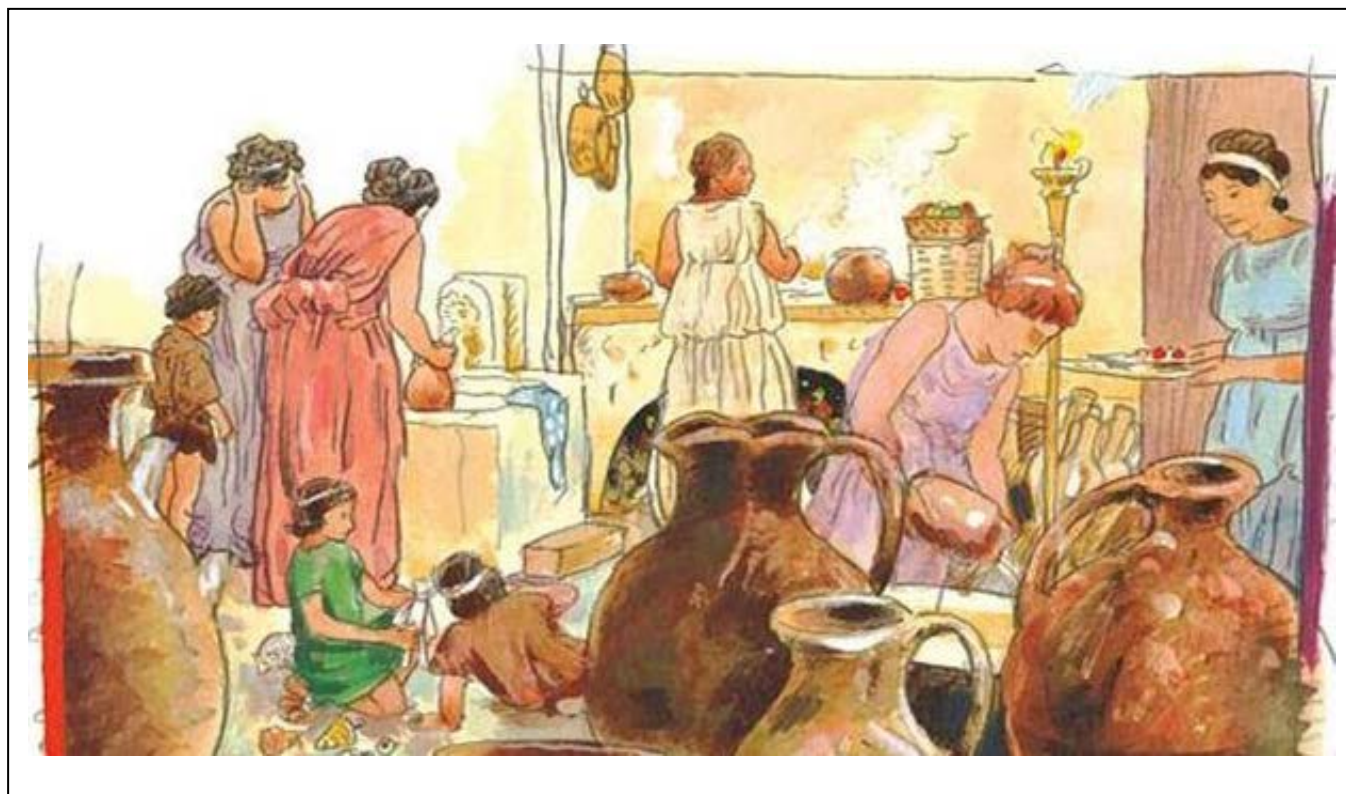
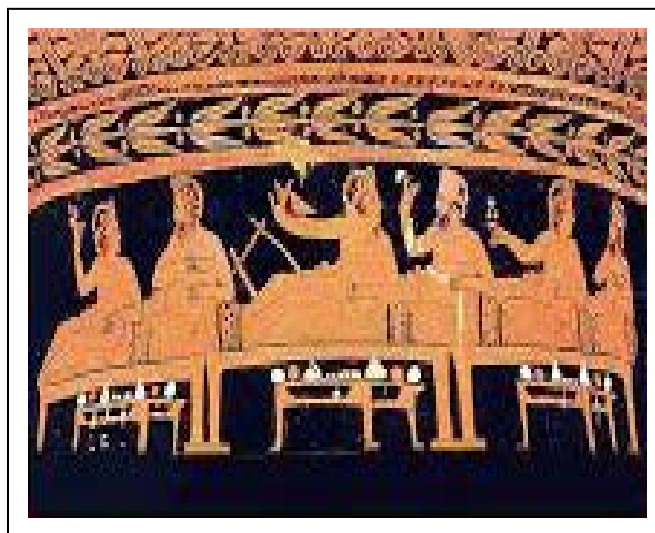
Λιπότητα χαρακτήριζε τις διατροφικές συνήθειες των αρχαίων Ελλήνων. Σιτάρι, λάδι και κρασί ήταν η λεγόμενη «μεσογειακή τριάδα».

Ξυπνούσαν με την ανατολή του ήλιου και ξεκινούσαν τις καθημερινές τους ασχολίες. Πριν ξεκινήσουν έτρωγαν το πρώτο τους γεύμα που ονομαζόταν «ακράτισμα» και περιελάμβανε κριθαρένιο ψωμί βουτηγμένο σε άκρατο ψωμί (=ανέρωτο κρασί), συνοδευμένο από σύκα ή ελιές. Πριν από το μεσημέρι έτρωγαν ένα απλό και γρήγορο γεύμα, το «άριστον». Απαρτιζόταν από ψάρι, όσπρια ή έναν απλό συνδυασμό τροφών όπως ψωμί, τυρί, ελιές, ξηρούς καρπούς και φρούτα. Βασικό γεύμα τους ήταν το βραδινό «δείπνον» και το είχαν συνδυάσει με τη φιλική συντροφιά. Στην αρχή του γεύματος σέρβιραν ψάρια και πουλερικά. Τα χορταρικά τα σέρβιραν με μια σάλτσα από λάδι, ξύδι, μέλι. Το κρασί το έπιναν μετά από το φαγητό, αραιωμένο με νερό για να έχουν καθαρό μυαλό στη διάρκεια των συζητήσεων. Έτρωγαν σχετικά λίγο κρέας, κυρίως κυνήγι, πολλά σκόρδα και τυρί. Είτε αρχαίος Έλληνας, είτε νεοέλληνας στο τέλος, θέλουμε το γλυκάκι μας. Το δείπνο τελείωνε με το επιδόρπιο, που ήταν γνωστό και σαν «τράγημα».

Αποτελούνταν από φρέσκα ή ξερά φρούτα, μέλι και καρύδια ή πίτες γλυκές με σουσάμι. Η πιο ονομαστή ήταν ο «μυτλωτός», πίτα με τυρί ανακατεμένο με μέλι και... σκόρδο. Σας θυμίζει κάτι; Πολλά θα μπορούσαμε να πούμε ακόμα για τη διατροφή και τις συνήθειες των αρχαίων Ελλήνων, το πρώτο, όμως, που μας έρχεται στο μυαλό είναι το εξής:

«ΠΟΣΟ ΙΔΙΟΙ - ΠΟΣΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ»
Πάντα καλοφαγάδες ή μήπως υπερβολικά φαγάδες;

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ!!!
Συντάκτες: *Τμήμα ΣΤ,*



Γραφιστική προετοιμασία εφημερίδας

Πώς καταλήξαμε στο συγκεκριμένο λογότυπο και σήμα;

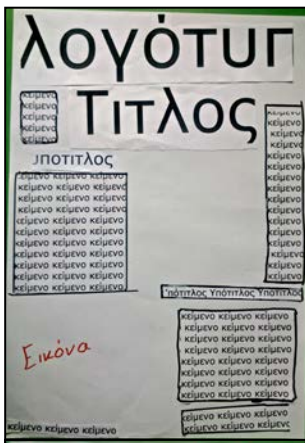


Ο κύριος Φοίβος των εικαστικών, μας ζήτησε πριν τα Χριστούγεννα να φτιάξουμε στο σπίτι μας ένα λογότυπο για την καινούργια εφημερίδα του σχολείου μας. Αφού μας έδωσε οδηγίες το φτιάξαμε, και όταν επιστρέψαμε από τις διακοπές, του το δώσαμε. Τότε αυτός κόλλησε τα έργα μας στην πόρτα της αίθουσας, τους έβαλε νούμερα και μας ζήτησε να ψηφίσουμε ανώνυμα όποιο μας άρεσε. Όποιο έβγαине θα πέρναγε στους τελικούς. Ψηφίσαμε 4 έργα από κάθε τμήμα της Ε' και της ΣΤ' και ο κύριος τα έβαλε δίπλα στα γραφεία, στον πίνακα ανακοινώσεων, για να ψηφίσουν και οι άλλες τάξεις. Αφού ψήφισαν οι μαθητές των Δ', Ε' και ΣΤ' τάξεων, ψήφισαν οι δάσκαλοι και οι γονείς από το Ίντερνετ. Έτσι βγήκε αυτό που συγκέντρωσε τις περισσότερες ψήφους.

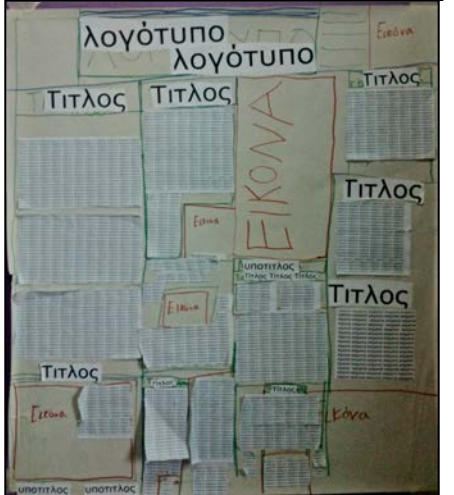
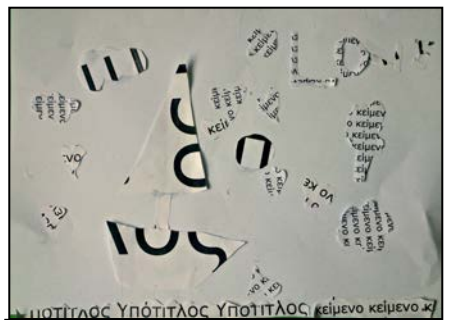


Βασίλης Τρικαλιώτης ΣΤ2

Το γράμμα ως εικόνα - εργαστήριο γραφιστικής



Μέσα από πολλές προσπάθειες και τη βοήθεια όλων των μαθητών, καταφέραμε να φτάσουμε σε αυτό το αποτέλεσμα. Αρχικά πλαισιώσαμε τα κείμενα και τις εικόνες από διάφορες εφημερίδες. Έπειτα, προτείναμε ανά ομάδες, σε μεγένθυση, τρόπους για την αρχιτεκτονική του εξωφύλλου. Μετά, οι μαθητές του ολοήμερου προγράμματος έφτιαξαν σχέδια, με τις φωτοτυπίες που χρησιμοποιήσαμε στις μεγεθύνσεις, για να διευκρινίσουμε τα πλαίσια και ζωγράρισαν και εξώφυλλα. Νιώθουμε πολύ υπερήφανοι που βοηθήσαμε σε αυτή τη δράση. Συμμετείχαμε στην υλοποίηση της καλύτερης εφημερίδας της Ελλάδας, της εφημερίδας του σχολείου μας, του 7ου Δημοτικού Σχολείου Αγίας Παρασκευής.



Δέσποινα Βλαχοπούλου, Ειρήνη Μάζη ΣΤ1





γλωσσοδέτες

Κούπα καπακωτή ,κούπα καπακωμένη. Κούπα ξεκαπάκωτη, κούπα ξεκαπακωμένη.

Κοράλι ψιλοκόραλο και ψιλοκοραλλάκι μου.

Φίλος έδωσε σε φίλο τριαντάφυλλο με φύλλο. Φίλε φίλαγε το φύλλο, μην το δώσεις σε άλλο φύλλο

Βαρέλι νεροβάρελο, ποιος σε νεροβαρελόδεσε; -Ο γιός του νεροβαρελοδέτη με νεροβαρελόδεσε.

Δω στα κάτω κόβουν πεύκα. Τάχα πεύκα κόβουν τάχα; Τάχα πέφτ' ο πεύκος κάτω;

Πάγκος δίπαγκος, τρίπαγκος, τετραδοταβλόπαγκος!

αινίγματα

Φύλλα κρατάει μα δέντρο δεν είναι, τη σκέψη μετράει, κεφάλι δεν είναι. Συνήθως μιλάει γιατί στο κορμί του τα λόγια κρατάει. Τι είναι; (το βιβλίο)

Άμα βλέπω δεν το βλέπω και το βλέπω όταν δεν βλέπω. Τι είναι; (το όνειρο)

Σαράντα δυο πουκάμισα, απ' έξω το παλιό μου. Τι είναι; (το κρεμμύδι)

Ή τη συναντάς σε πιάτο ή σε μάγουλο δροσάτο. Τι είναι; (η ελιά)

Αν και θρόνος σου ταιριάζει, θέση σου είναι το περβάζι. Τι είναι; (ο βασιλικός)

Αδειανό δε στέκεται γεμάτο δε λυγίζει. Τι είναι ; (το τσουβάλι)

Αδερφάκια αγκαλιασμένα, σε σεντούκι είναι κλεισμένα. Τι είναι; (τα κουκιά)

Φαράς δεν είμαι, μα παντού τα δίχτυα σήνω. Τι είναι; (η αράχνη)

Άσπρη πέτρα ξέξασπρη
κι απ' τον ήλιο ξεξασπρότερη.

Τάβλα καλή, τάβλα στραβή, τάβλα στραβοκομμένη.

Ψαρός ψαράς ψαρεύει στο ψαροκάικο ψάρια, ψαριά, ψαρίλα μες στο ψαράδικο.

Ποντικός ανέβαινε, ποντικός κατέβαινε, σ' ένα ορθόκλωστο κλωνάρι,
κι όσο να γυρίσει, να ορθοκλωστήσει, ορθοκλώστησε η ουρά του.

Ποντικός τρυπά κουρούπι, ποντικοτρυποκουρούπης.

Ελαφίνα δικουμπίνα, τρικουμπίνα, τετρακουμποκερατίνα που κάνεις τα λαφόπουλα, τα δίκουμπτα, τα τρίκουμπτα, τα τετρακουμπτοκέρατα.

Της καρέκλας το ποδάρι ξεκαρεκλοποδαριάστηκε. Βρε το ξεκαρεκλοποδιαρισμένο!

Μαύρη, καρακόμαυρη καρακάξα
με τα μαύρα καρακαξόπουλα

Γαλάζια ναλαζόπετρα
από τη γλάστρα γλίστρησε σε γούρνα ασημένια και πάλι ξαναγλίστρησε σε βρύση κρυσταλλένια.

Ο τζίτζιρας, ο μίτζιρας ,ο τζίτζιμιτζιχότζιρας, ανέβηκε στη τζίτζιριά, στη μιτζιριά, στη τζίτζιμιτζιχοτζιριά, να κόψει τα τζίτζιρα τα μίτζιρα, τα τζίτζιμιτζιχότζιρα.

Μα έσπασε η τζίτζιριά, η μιτζιριά,η τζίτζιμιτζιχοτζιριά, κι έπεσαν τα τζίτζιρα τα μίτζιρα, τα τζίτζιμιτζιχότζιρα.

Η συκιά μας η διπλή, η διπλογυριστή
κάνει τα σύκα τα διπλά, τα διπλογυριγυριστά.
Πάει ο σκύλος,ο διπλός,ο διπλογυριγυριστός,
να φάει τα σύκα τα διπλά, τα διπλογυρι-γυριστά.

Περισσότερα αστεία <http://www.anekdotakias.gr>



«Δύο παπούτσια με καρότσι» του Νικόλα Ανδρικόπουλου

Τα παραμύθια μας ταξιδεύουν σ' ένα κόσμο διαφορετικό και μας βοηθούν να αποκτήσουμε ενσυναίσθηση! Πώς θα νιώθαμε αν όλοι οι γύρω μας μετακινούνταν με αναπηρικό καροτσάκι και μόνο εμείς περπατούσαμε; Πώς θα ήταν διαμορφωμένα τα κτίρια και οι δρόμοι; Τις απαντήσεις στα ερωτήματα αυτά ανακάλυψε ο κύριος Λάζαρος Εαυτούλης! Πώς; Στάθμευσε το αυτοκίνητό του σε μια ράμπα αναπήρων για να αγοράσει καινούρια παπούτσια, αλλά βγαίνοντας από το κατάστημα γλίστρησε και μεταφέρθηκε σ' έναν άλλο κόσμο, όπου όλοι κάθονταν σε καροτσάκια. Στους μαθητές του Α3 άρεσε τόσο πολύ αυτό το παραμύθι που το διαβάσαμε τρεις φορές. Φτιάξαμε την παραπάνω αφίσα, για να μας θυμίζει ότι το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε είναι να μαζεύουμε τα πλαστικά καπάκια, από όλων των ειδών τα μπουκαλάκια, ώστε να συγκεντρώσουμε την απαιτούμενη ποσότητα και να τ' ανταλλάξουμε με ένα αναπηρικό καροτσάκι. Ευχαριστούμε πολύ τις δασκάλες της Τρίτης τάξης του σχολείου μας που μας έδωσαν την ευκαιρία να συμμετέχουμε σε αυτή τη δράση.

Η δασκάλα του Α3 Έλενα Μαυρομουστάκου



Scylla and Charybdis

Scylla and Charybdis were two frightening sea monsters. They lived the one opposite the other in a close sea passage, which Homer calls Plancton Rocks. It was impossible for any ship, which was going through this passage, to escape these monsters' fury. For some, the place where Scylla and Charybdis lived, was the passage of Bosphorus. Charybdis lived in the Asian part of the Bosphorus and Scylla in the European side.

The sea monster Charybdis was believed to live under a small rock on one side of a narrow channel. Opposite her was Scylla, another sea monster, which lived inside a much larger rock. The sides of the strait were within an arrow-shot of each other, and sailors attempting to avoid one of them would come in reach of the other. Three times a day, Charybdis swallowed a huge amount of water, before belching it back out again, creating large whirlpools capable of dragging a ship underwater. In some variations of the story, Charybdis was simply a large whirlpool instead of a sea monster.

A later myth makes Charybdis the daughter of Poseidon and Gaia. She aided him in his feud with Zeus, and as such, helped him engulf lands and islands in water. Zeus, angry for the land

she stole from him, cursed her into a hideous bladder of a monster, with flippers for arms and legs, and an uncontrollable thirst for the sea. As such, she drank the water from the sea three times a day to quench it, which created whirlpools. She lingered on a rock with Scylla facing her directly on another rock, making a strait.

The theoretical size of Charybdis remains unknown, yet in order to consume Greek ships the whirlpool can be estimated to about 23 meters (75 ft) across. Charybdis has been associated with the Strait of Messina, off the coast of Sicily and opposite a rock on the mainland identified with Scylla. A whirlpool does exist there, caused by currents meeting, but it is dangerous only to small crafts in extreme conditions.

Various Greek myths account for Scylla's origins and fate. According to some, Scylla was the daughter of the river god Crataeis and was loved by Glaucus, but Glaucus himself was also loved by the sorceress Circe. While Scylla was bathing in the sea, the jealous Circe poured a potion



into the sea water which caused Scylla to transform into a monster with four eyes and six long necks equipped with grisly heads, each of which contained three rows of sharp teeth. Her body consisted of 12 tentacle-like legs and a cat's tail, while four to six dog-heads ringed her waist. In this form, she attacked the ships of passing sailors, seizing one of the crew with each of her heads. In a late Greek myth, recorded in Eustathius' commentary on Homer and John Tzetzes, Heracles encountered Scylla during a journey to Sicily and slew her. Her father, the sea-god Phorcys, then applied flaming torches to her body and restored her to life.

The asteroid 388 Charybdis was discovered in 1894 and took his name after the mythical creature. *Authors: Naya Maneta Despina Vlachopoulou, Anastasia Kapoti, Theodora Katsigianni, Stefania Argiropoulou ΣΤ1*

PARIS

Paris is the capital and the most populous city of France. Paris was founded in the 3rd century BC by Celtic people called the Parisii, who gave the city its name. By the 12th century, Paris was the largest city in the western world. Paris is the home of the most visited art museum in the world, the Louvre. Its treasures include the Mona Lisa (La Joconde) and the Venus de Milo statue.

Authors: Eleni Vidaly, Christine Labrou ΣΤ2





ARGENTINA

Argentina is a country in South America. Argentina is the eighth largest country in the world. The capital city of Argentina is Buenos Aires. Argentina is between the Andes mountain range in the west and



the southern Atlantic Ocean in the east and south. It is bordered by Paraguay and Bolivia in the north. Brazil and Uruguay in the north east and Chile in the west and south.

Spanish is the language most people speak and the official language but many other languages are spoken. Some of these are German, Guarani, Italian and English. Argentina are said to speak Spanish with an Italian accent.

The name Argentina comes from the Latin "Argentum", which means silver, as the Spanish conquistadors believe the area had silver. Argentina is a Christian country. Most of Argentina's people are Roman Catholic. Today Argentina is one of the most important countries in Latin America.

Authors: George Theodorakopoulos, Jim Labrou, Foivos Kasimatis, Elias Maggeras, Kostas Kotakidis ΣΤ2



Συμμετοχικός αρχιτεκτονικός σχεδιασμός του προαυλείου μας

Μετά από πρωτοβουλία του Δήμου Αγίας Παρασκευής και τη σύμφωνη γνώμη των Συλλόγων Διδασκόντων και Γονέων του σχολείου μας, πραγματοποιήθηκαν εργαστήρια συμμετοχικού αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, με τη συμβολή της επιστημονικής ομάδας CPD (Collective Planning and Design) και με θέμα «Ανάπλαση προαυλείου 7^{ου} Δημοτικού - 13^{ου} Νηπιαγωγείου και πεζοδρόμηση τμήματος της οδού Αρτέμωνος». Τα εργαστήρια αναπτύχθηκαν τόσο στην διάρκεια της λειτουργίας του σχολείου (μαθητές – εκπαιδευτικοί), όσο και τα απογεύματα (γονείς – Δήμος – εκπαιδευτικοί). Η εμπειρία της συναντίληψης, της συνεργασίας και της ανταλλαγής απόψεων πάνω σε ένα τόσο σημαντικό και χρονίζον ζήτημα, ελπίζουμε να οδηγήσει σε μια ουσιαστική και λειτουργική ανάπλαση.

Η δράση στις Α-Β-Γ τάξεις

Εμείς, οι μαθητές του 7^{ου} Δ.Σ. Αγίας Παρασκευής, απορήσαμε που κάτι διαφορετικό έγινε στο σχολείο μας, στο οποίο όχι μόνο συμμετείχαμε, αλλά ζήτησαν όλοι τη γνώμη μας. Ενώ στο σχολείο έχουμε όλοι μαθήματα που παρακολουθούμε καθημερινά, μας δόθηκε η ευκαιρία να συνδιαμορφώσουμε την καινούργια αυλή του σχολείου μας. Ζωγραφίσαμε, γράψαμε, είπαμε ιδέες, συζητήσαμε, γιατί όλοι θέλουμε να έχουμε ένα όμορφο σχολείο και είμαστε χαρούμενοι που θα γίνει αυτό. Αφιερώσαμε στην έμπνευσή μας και διατυπώσαμε

επιτέλους κι εμείς τις απόψεις μας, είπαμε τι μας αρέσει, τι όχι, τι μας ενοχλεί, τι άλλο θέλουμε. Η αυλή μας θα γίνει διαφορετική, προσίτη και ευχάριστη και θα βοηθήσουμε κι εμείς σε αυτό. Άλλωστε εμείς, θα τη χαρούμε. Κι αφού περάσαμε τόσο ευχάριστα στη διάρκεια των δράσεων της αυλής, μήπως θα ήταν καλή ιδέα να συζητήσουμε και για τις αλλαγές στο κτίριο που στεγάζει το σχολείο μας;

Οι μαθητές των Α-Β-Γ τάξεων



Η δράση στις Δ-Ε-ΣΤ τάξεις

Η ανακατασκευή του προαυλείου του σχολείου μας είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση. Εκεί έχουμε περάσει τις καλύτερες εμπειρίες της ζωής

μας. Η πρόταση αυτή προέκυψε μετά την επίσκεψη στο σχολείο μας, μιας ομάδας αρχιτεκτόνων – μηχανικών, που συνεργάζονται με το Δήμο, με σκοπό τη βελτίωση του προαυλείου χώρου. Συζητήσαμε μαζί τους, ανταλλάξαμε απόψεις και στο τέλος, μας ζητήθηκε η γνώμη για το πώς μπο-

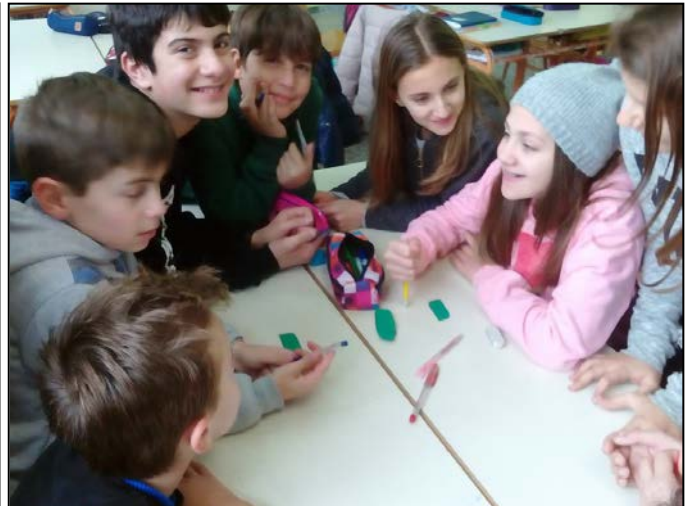


ρούμε να κάνουμε το προαύλειο καλύτερο. Στην τάξη μας χωριστήκαμε σε δύο ομάδες. Η κάθε ομάδα είχε από ένα χαρτόνι, όπου συγκεντρώσαμε όλες τις ιδέες μας. Μια από αυτές είναι η δέντρο-φύτευση, ώστε η αυλή του σχολείου μας να αποκτήσει φυσικό περιβάλλον, περισσότερο πράσινο. Μια άλλη είναι να σχεδιάσουμε ομορφότερα γκράφιτι, με έντονα χρώματα. Σκεφτήκαμε, ακόμα, πως αν το δάπεδο της αυλής ήταν χρωματιστό με ζωηρά χρώματα, ειδικά στο μέρος που παίζουν οι μικρότεροι συμμαθητές μας, αυτό θα έκανε καλύτερη

τη διάθεσή τους. Άλλες ιδέες - λύσεις που σκεφτήκαμε είναι οι περισσότερες βρύσες, παγκάκια με ξύλινα τραπέζια κλπ. Μας άρεσε όπως δουλέψαμε ομαδικά, γιατί έτσι μοιραστήκαμε τις ιδέες μας και μπορέσαμε να βρούμε περισσότερες και καλύτερες λύσεις. Περιμένουμε με ενθουσιασμό και ανυπομονησία τις αλλαγές στο προαύλειο του σχολείου μας!

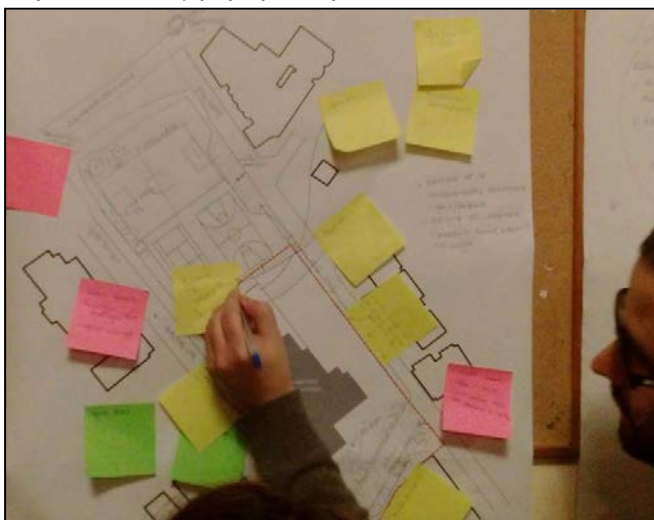
Είμαστε σίγουροι πως θα γίνει πολύ ωραίο!

Οι μαθητές του Ε2



Η δράση με Γονείς - Δήμο - Εκπαιδευτικούς

Πριν από μια εβδομάδα πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας η προτελευταία συνάντηση δασκάλων, μαθητών και γονέων με τους εκπροσώπους του Δήμου και τους υπεύθυνους του συνεργατικού σχεδιασμού για την ανακατασκευή του εξωτερικού χώρου του σχολείου μας. Η συνεδρίαση ξεκίνησε με την παρουσίαση των ιδεών και των προτάσεων των μαθητών του Δημοτικού και του Γυμνασίου. Αυτές συλλέχθηκαν μετά από χαρτογραφίες του προαυλίου χώρου και ερωτηματολόγια, με σκοπό οι ίδιοι οι μαθητές να προτείνουν λύσεις ανακατασκευής του χώρου όπου περνούν τις περισσότερες ώρες τις ημέρας τους. Τα θέματα που προτάθηκαν και συζητήθηκαν ήταν:



- Η τοποθέτηση στεγάστρων και περγκολών σε επιλεγμένα σημεία του προαυλίου.
- Η τοποθέτηση περισσότερων παγκακιών, τραπαζοκαθισμάτων και κερκίδων, ιδιαίτερα κάτω από τα στέγαστρα.
- Η ανακατασκευή των βρυσών και η δημιουργία καινούργιων κοντά στα γηπεδάκια.
- Η ενίσχυση του φωτισμού σε όλο τον προαύλειο χώρο.
- Η διεύρυνση των εισόδων του σχολείου για την καλύτερη εξυπηρέτηση των μαθητών κατά τις ώρες έναρξης και λήξης του σχολικού προγράμματος.
- Η αντικατάσταση του επιδαπέδιου υλικού του προαυλίου με ένα πιο ασφαλές.
- Η εγκατάσταση πινάκων ζωγραφικής έκφρασης και σημειώσεων, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα διεξαγωγής του μαθήματος στο προαύλειο.
- Η φύτευση δέντρων, θάμνων και λουλουδιών και η δημιουργία λαχανόκηπου σε κατάλληλα σημεία του προαυλίου.
- Η τοποθέτηση περισσότερων κάδων απορριμμάτων.
- Η βελτίωση της σύνδεσης του σχολείου με τα γηπεδάκια.
- Η διακόσμηση των εξωτερικών τοίχων με κατάλληλες παιδικές ζωγραφιές και η δημιουργία επιδαπέδιων ζωγραφισμένων παιχνιδιών (φιδάκια, λαβύρινθοι, κουτσό, στίβος μάχης, καθρέφτης δα-



πέδου, άλμα εις μήλος, πυξίδα, ηλιακό ρολόι, ηλιακό σύστημα).

- Τέλος, πολλές προτάσεις έγιναν όσον αφορά τον χώρο εισόδου του σχολείου, όπου θα δημιουργηθεί πεζόδρομος μεταξύ Δημοτικού και Γυμνασίου, με μια λωρίδα κυκλοφορίας εκτάκτου ανάγκης, απαγορεύοντας τη διέλευση των οχημάτων για τη μέγιστη ασφάλεια των μαθητών.

Ελπίζουμε και ευχόμαστε όλα αυτά τα έργα να υλοποιηθούν σε σύντομο χρονικό διάστημα (μέσα στο ερχόμενο καλοκαίρι, όπως αρχικά δεσμεύτηκε ο Δήμος) ώστε, με την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς, όλοι οι μαθητές να είναι σε θέση να χαρούν το χώρο όπου ζουν, εργάζονται και περνούν τις περισσότερες ώρες της ημέρας τους.

Μαρίλια Γουργουρά ΣΤ1



Η δράση με Γονείς - Δήμο - Εκπαιδευτικούς

Στο πλαίσιο του προγράμματος σχεδιασμού ανακατασκευής του προαυλείου, οι εκπαιδευτικοί συζήτησαν, σχεδίασαν και κατέληξαν σε πρόταση για το πώς θα ήθελαν την αυλή μας. Όνειρο των εκπαιδευτικών είναι η «νέα» αυλή να παρέχει ασφάλεια για τους μαθητές, να έχει λιγότερο τσιμέντο, αρκετό χώμα και ειδική ράμπα για τα άτομα που δυσκολεύονται. Να διαθέτει παιχνίδια που προσφέρονται για συνεργασία και ταυτόχρονα δυνατότητα «εκγύμνασης» όπως αναρρίχηση, ισοροπία, άλματα, κλπ, να είναι διακοσμημένη με

παιδευτικών περιλαμβάνει ακόμα σκιερά δέντρα, πράσινες γωνίες, παγκάκια καθώς και δημιουργικά παιχνίδια για την ψυχαγωγία, αλλά και για την πιο ευχάριστη διδασκαλία των μαθημάτων στο προαύλειο, όταν αυτό επιλεγθεί.

Σημείωση: Ολόκληρη η πρόταση των εκπαιδευτικών βρίσκεται αναρτημένη στην ιστοσελίδα μας, στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://blogs.sch.gr/7dimagpar>

