

ΟΜΙΛΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Κατά την παρούσα σχολική χρονιά λειτούργησε στο Γυμνάσιό μας *Εκπαιδευτικός Όμιλος Δημιουργικής Γραφής και Θεατρικού Παιχνιδιού* με υπεύθυνη καθηγήτρια την φιλόλογο Παναγιώτα Αλεξοπούλου και με συμμετοχή μαθητών και μαθητριών από τις τρεις τάξεις του σχολείου μας. Δημιουργήθηκε, έτσι μια μικρή (σύμφωνα με τις οδηγίες του ΥΠΑΙΘ) και ευέλικτη ομάδα παιδιών, που μέσα από εβδομαδιαίες συναντήσεις εξερεύνησαν βιωματικά τα μονοπάτια της λογοτεχνικής αφήγησης και τις ιδιαιτερότητες της ποιητικής έκφρασης, ενώ παράλληλα αξιοποίησαν την κίνηση, τη μιμική, τη δραματοποίηση για αυτοέκφραση και διαχείριση των σκέψεων και των συναισθημάτων τους με όχημα τη φαντασία.

Στη διάρκεια των συναντήσεων αξιοποιήθηκαν αποσπάσματα λογοτεχνικών έργων ποικίλης προέλευσης και θεματικής, τόσο από το χώρο της πεζογραφίας όσο και από την ποιητική παραγωγή (παραδοσιακή και μοντέρνα), αλλά και θεατρικά μονόπρακτα (κυρίως του Πίντερ), κινηματογραφικά σενάρια, ταινίες μικρού μήκους. Για το θεατρικό παιχνίδι χρησιμοποιήθηκαν απλά σκηνικά αντικείμενα, κάρτες, φωτογραφίες, αυτοσχέδια κουστούμια, μάσκες που παρείχε η υπεύθυνη εκπαιδευτικός ή έφεραν οι συμμετέχοντες.

Μέσω της δημιουργικής γραφής οι μαθητές και οι μαθήτριες έδωσαν διέξοδο στη δημιουργικότητά τους παράγοντας ένα πλήθος κειμένων που χαρακτηρίζονται από αυθεντικότητα και πρωτοτυπία. Ειδικότερα, αφού ασκήθηκαν

- στις τεχνικές δόμησης μιας ιστορίας (θέμα/ ιδέα/ μυθοπλασία),
- στο χτίσιμο των λογοτεχνικών χαρακτήρων,
- στην αποτύπωση του σκηνικού (χωροχρόνος),
- στην πορεία της πλοκής,
- στη σημασία της κορύφωσης,
- στις τεχνικές του show (δείχνω) και tell (λέω),
- στις διαφορές θεατρικής–κινηματογραφικής γραφής,
- στο χτίσιμο της κινηματογραφικής πλοκής,
- στην «ανοίκεια» γλώσσα της ποίησης

συνέθεσαν

- κείμενα με παραλλαγές ύφους και οπτικής γωνίας,
- παιγνιώδεις ιστορίες (με ποικίλους κάθε φορά περιορισμούς),
- εκτεταμένες αφηγήσεις,
- μικροδιηγήματα,
- θεατρικά μονόπρακτα,
- σενάρια,
- ποιήματα σε στίχο ομοιοκατάληκτο και ελεύθερο.

Παράλληλα, μέσω του θεατρικού παιχνιδιού ασκήθηκαν σε θεατροπαιδαγωγικές πρακτικές, θεατρικό παιχνίδι και (καθοδηγούμενους ή ελεύθερους) αυτοσχεδιασμούς, αξιοποιώντας τη σωματική έκφραση και ενεργοποιώντας ποικίλες μορφές νοημοσύνης (Gardner). Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με ζήλο σε όλες τις δραστηριότητες δίνοντας συχνά εξαιρετικά δείγματα γραφής αλλά και μια όλο και μεγαλύτερη άνεση στη σκηνική απόδοση ποικίλων ρόλων.

Αποτιμώντας την πορεία του Ομίλου, εκτιμούμε ότι οι μαθητές ωφελήθηκαν πολλαπλά ανταποκρινόμενοι στους γνωστικούς, συναισθηματικούς, συμμετοχικούς και ψυχοκοινωνικούς στόχους που είχαν τεθεί αρχικά, ώστε το σχολείο να αποβεί «εργαστήριο ζωής» (Μασσιάλας & Hurst) καθώς:

- εκφράστηκαν ελεύθερα και ενεργοποίησαν τη δημιουργική τους διάθεση,
- καλλιέργησαν και εξέλιξαν τα ταλέντα, τα ενδιαφέροντα και τις κλίσεις τους και ανέλαβαν πρωτοβουλίες,
- ευνοήθηκαν ως προς την προσωπική και κοινωνική τους ανάπτυξη μέσω της ενσυναίσθησης και της ενεργοποίησης τόσο της γλωσσικής όσο και της κιναισθητικής, της διαπροσωπικής και της ενδοπροσωπικής νοημοσύνης,
- ισχυροποίησαν το αίσθημα της αυτοαντίληψης και αυτοεκτίμησης, θέτοντας τις βάσεις για τη δόμηση της προσωπικής τους ταυτότητας,
- ήρθαν σε επαφή με την τέχνη και την τεχνική κατασκευής της λογοτεχνικής αφήγησης με βιωματικό, αυθεντικό και ενεργό τρόπο,
- προήγαγαν τις δεξιότητες παραγωγής λόγου με τη δημιουργία ποικίλων κειμενικών ειδών και την άσκηση σε διαφορετικές τεχνικές και μέσα σύνθεσης γραπτού λόγου,
- ανέπτυξαν επικοινωνιακές και συνεργατικές δεξιότητες μέσω της αλληλεπίδρασης, του σεβασμού και της καλλιέργειας ομαδικού πνεύματος.

Ιούνιος 2023

Σημείωση

Ενδεικτικά έργα των μαθητών θα αναρτηθούν σε μορφή e book στο άμεσο μέλλον στην ιστοσελίδα του σχολείου.