



Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ.

Η συμβολή της στα ελληνικά γράμματα
και στην αφύπνιση του ελληνισμού.



Τυπογραφία

- Από τις εφευρέσεις που άλλαξαν τον ανθρώπινο πολιτισμό.
- Εμφάνιση τον 15ο αιώνα → το έντυπο βιβλίο αντικαθιστά το χειρόγραφο.
- Ευρεία διάδοση γνώσεων → άνθηση τεχνών, γραμμάτων, επιστημών.



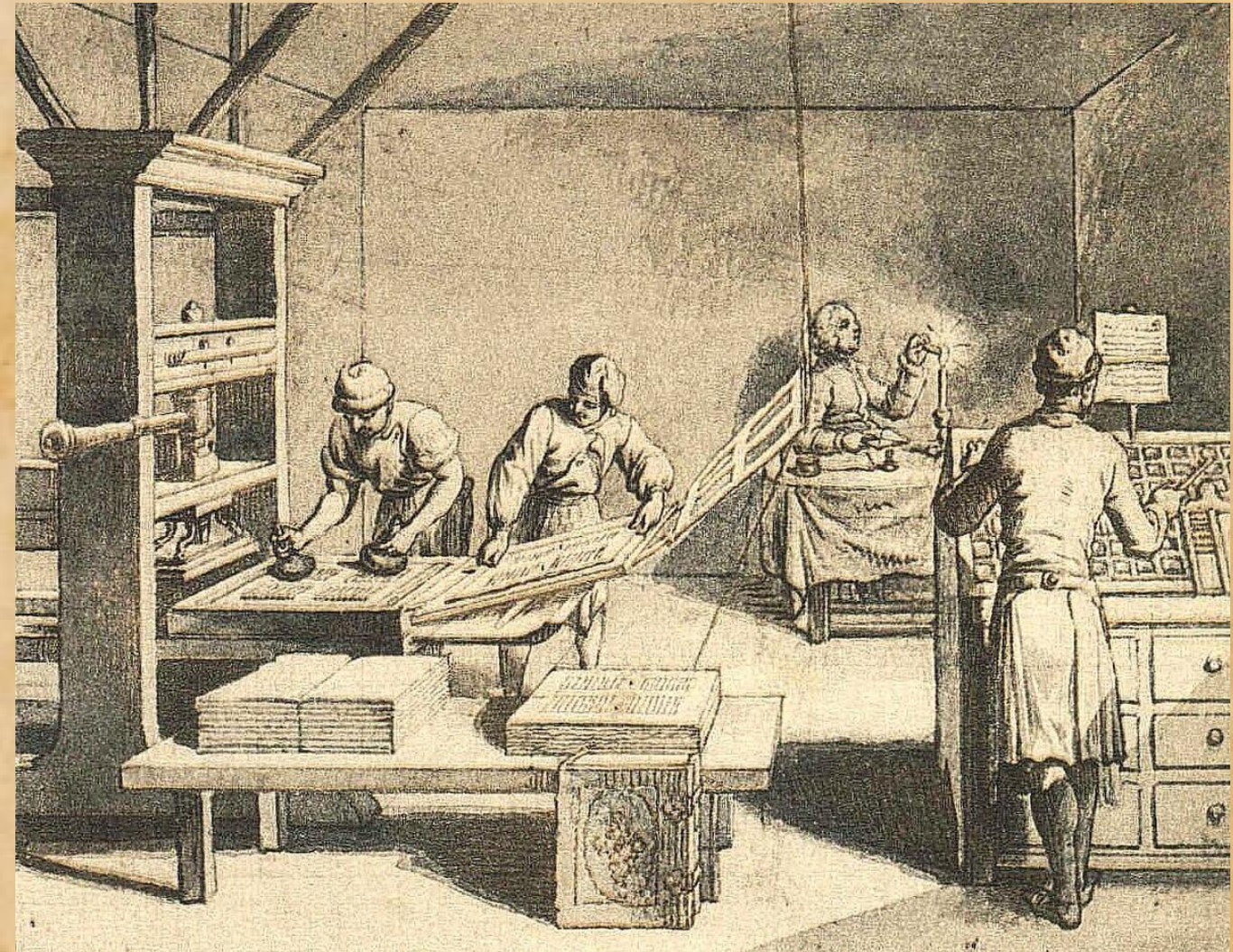
“Η εξυπνάδα της αξιοθαύμαστης τέχνης να συντηρείς και να πολλαπλασιάζεις τις σκέψεις των ανθρώπων, τέχνη που προκάλεσε μεγάλες αλλαγές στον κόσμο [...]

Οι Έλληνες της διασποράς και η τυπογραφία

Οι Έλληνες της Ευρώπης γνωρίζουν την τυπογραφία
και ασχολούνται ενεργά.

Αντιλαμβάνονται τον ρόλο της για:

- ενημέρωση για ευρωπαϊκές εξελίξεις,
- διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού,
- διατήρηση της ελληνικής γλώσσας,
- ενίσχυση της εθνικής ταυτότητας,
- εθνική αφύπνιση.



Η Βιέννη: Πύλη προς τον Διαφωτισμό και Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού



Ισχυρός πόλος έλξης για ορθόδοξους εμπόρους από τον 17ο αιώνα.

Ευνοϊκή γεωγραφική θέση, πολιτιστική ανάπτυξη & πλούσια πνευματική ζωή.

Από τα μέσα του 18ου αιώνα →
κορυφαίο εκδοτικό & πνευματικό κέντρο
του ελληνισμού.

Κοραής:
η Βιέννη «εργαστήριο της νέας των
Γραικών φιλολογίας».

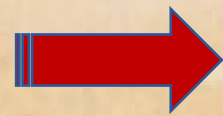
Η Ελληνική Παρουσία στη Βιέννη.

Έως τα τέλη του 18ου αιώνα →
εύρωστη και μορφωμένη ελληνική παροικία οργανωμένη σε δύο κοινότητες.
Αρχές 19ου αιώνα: περίπου 4.000 Έλληνες στη Βιέννη.



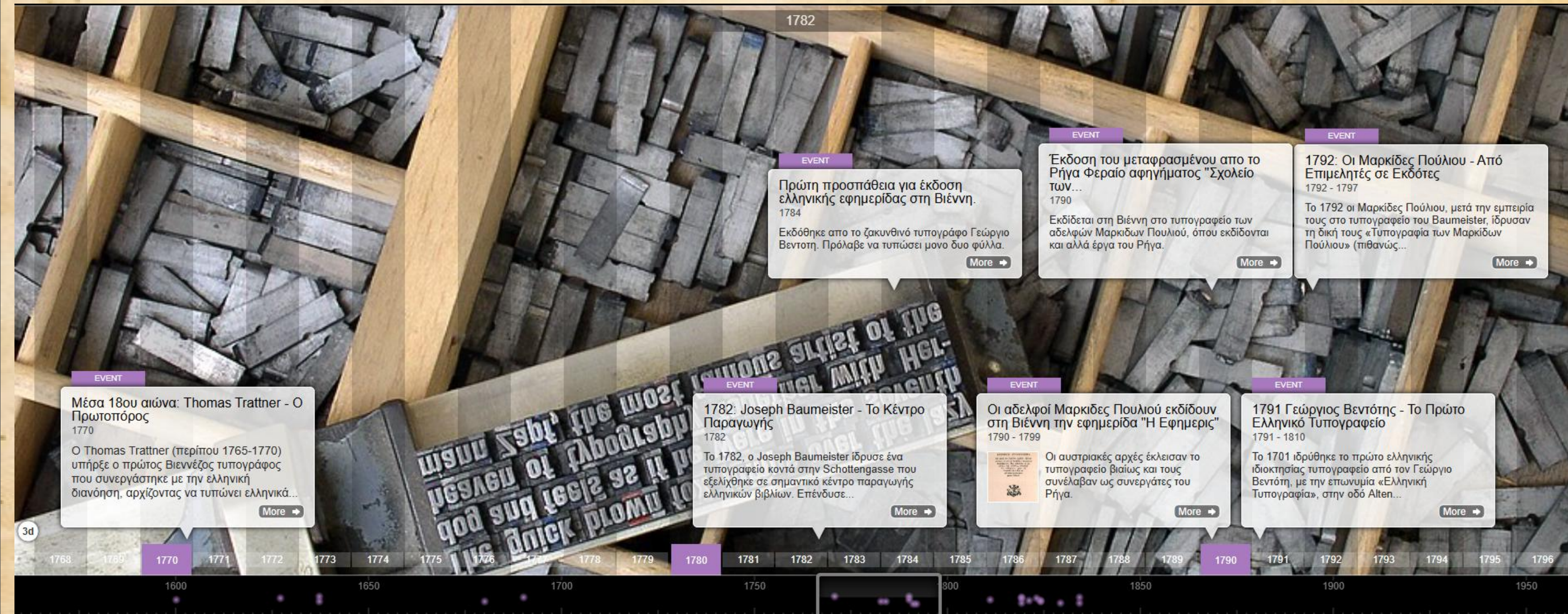
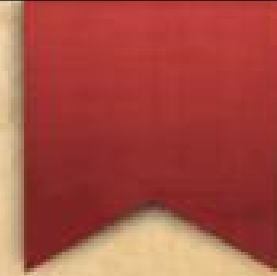
Ευνοϊκές συνθήκες:

Οικονομική πολιτική Αυστρίας
Χορήγηση προνομίων στους εμπόρους
Αυστροτουρκικές συνθήκες ειρήνης
Μεταρρυθμίσεις Αυστριακών μοναρχών



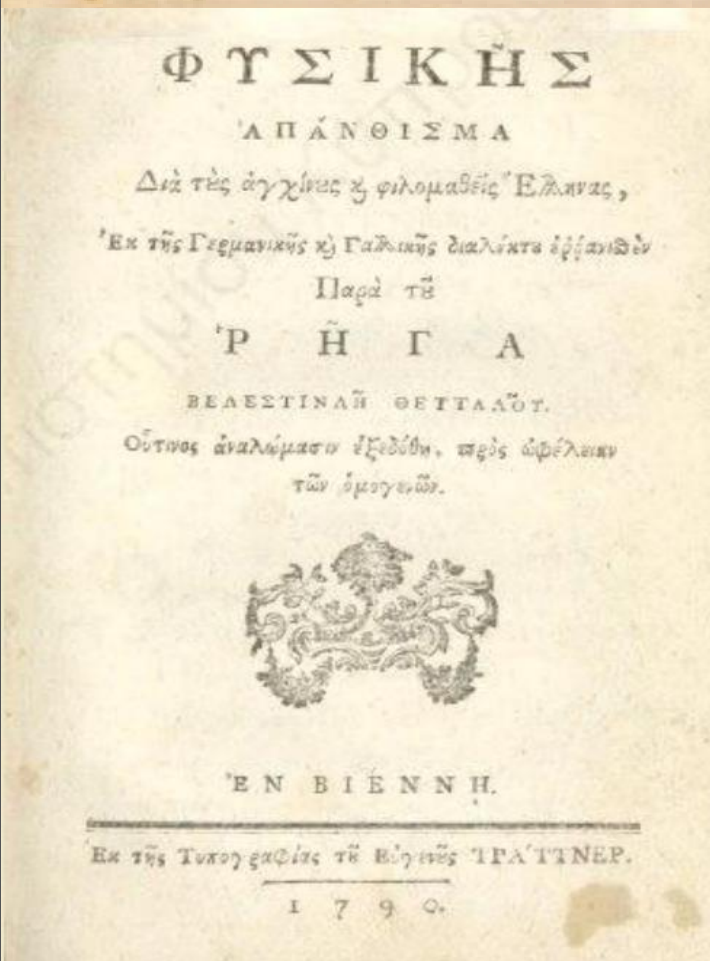
Προσέλκυση Ελλήνων εμπόρων.
Σταθερότητα και θρησκευτική ελευθερία
Υπόβαθρο για άνθηση γραμμάτων
Προετοιμασία πνευματικού εδάφους για Επανάσταση

Τα Πρώτα Τυπογραφεία στη Βιέννη Χρονογραμμή

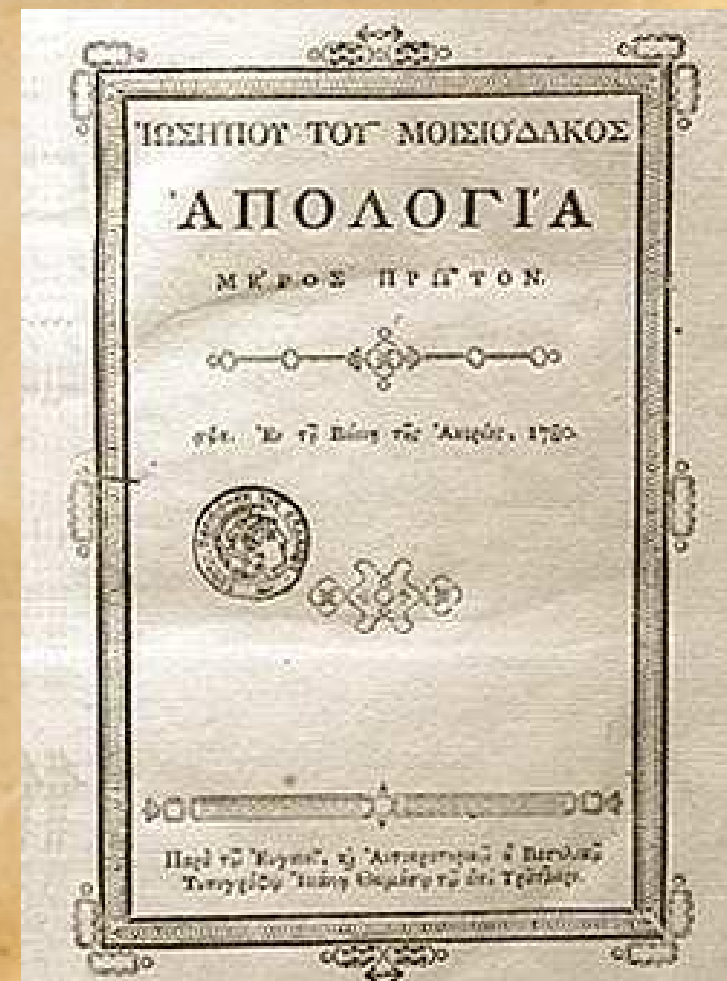


Thomas Trattner: Ο πρωτοπόρος.

- Ο πρώτος Βιεννέζος τυπογράφος που άρχισε να τυπώνει ελληνικά βιβλία: περίπου 1765-1770.
- Στο τυπογραφείο του εκδόθηκαν πολλά έργα, κυρίως επιστημονικά, φιλοσοφικά και λογοτεχνικά, που προώθησαν τις ιδέες του Διαφωτισμού στην Κεντρική Ευρώπη και στις ελληνικές κοινότητες της διασποράς.



Από τις σημαντικότερες εκδόσεις του:
-η «Απολογία» του Μοισιόδακα (1780) και
-το "Φυσικής Απάνθισμα" του Ρήγα Φεραίου.



1782: Joseph Baumeister Το Κέντρο Παραγωγής.

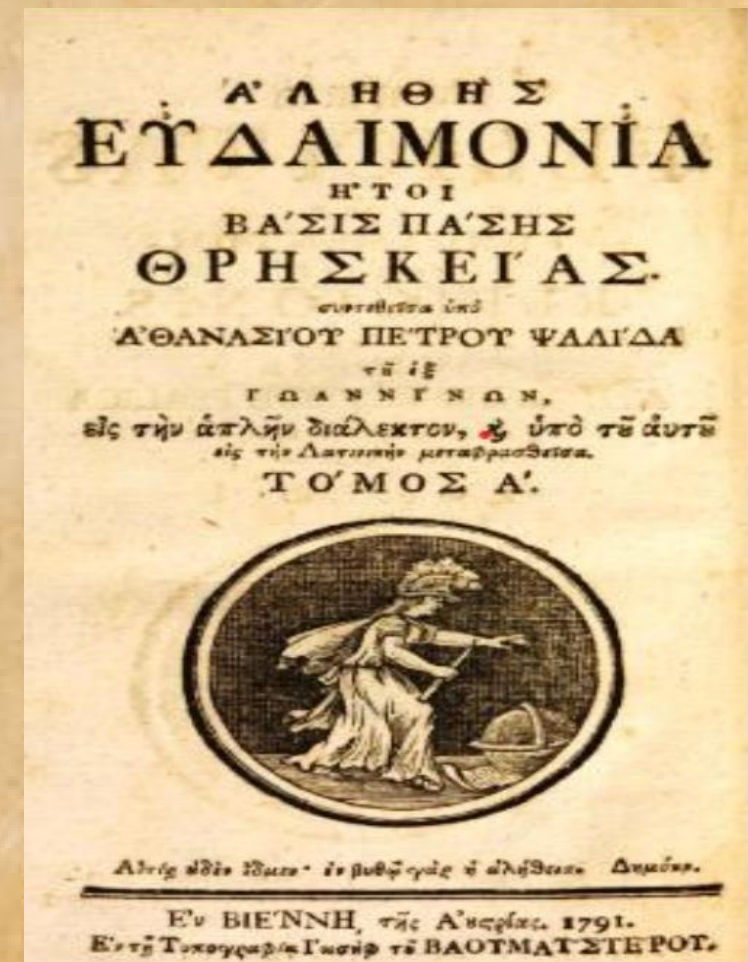
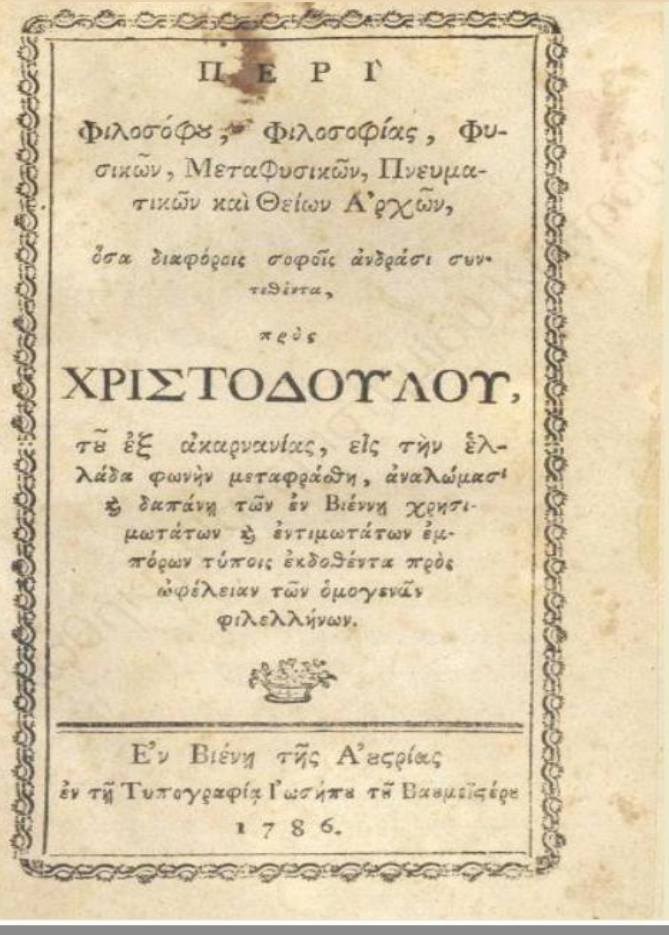
Αυστριακός λόγιος και τυπογράφος.
 1782: ίδρυση τυπογραφείου στη Βιέννη-
 κέντρο παραγωγής ελληνικών βιβλίων.

Θρησκευτικά κείμενα, σχολικά εγχειρίδια και έργα
 αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων.

Διανομή στην Ευρώπη και στην Οθωμανική
 Αυτοκρατορία:

πρόσβαση Ελλήνων σε σύγχρονα επιστημονικά και
 φιλοσοφικά έργα.

Συνεργασία με Έλληνες λογίους και τυπογράφους.
 Διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού στον ελληνικό κόσμο
 και προώθηση του ελληνικού βιβλίου.



1781: Γεώργιος Βεντότης- Ο πρώτος Έλληνας τυπογράφος στη Βιέννη.

Έλληνας λόγιος, μεταφραστής, συγγραφέας και τυπογράφος,
από τη Ζάκυνθο.

Συμβολή στην ελληνική βιβλιοπαραγωγή της περιόδου στη
Βιέννη.

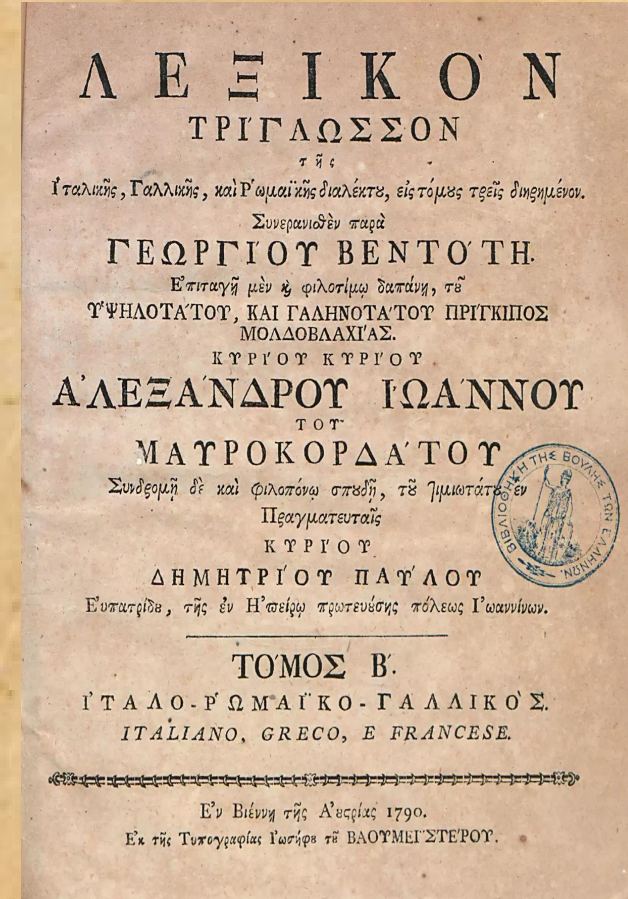
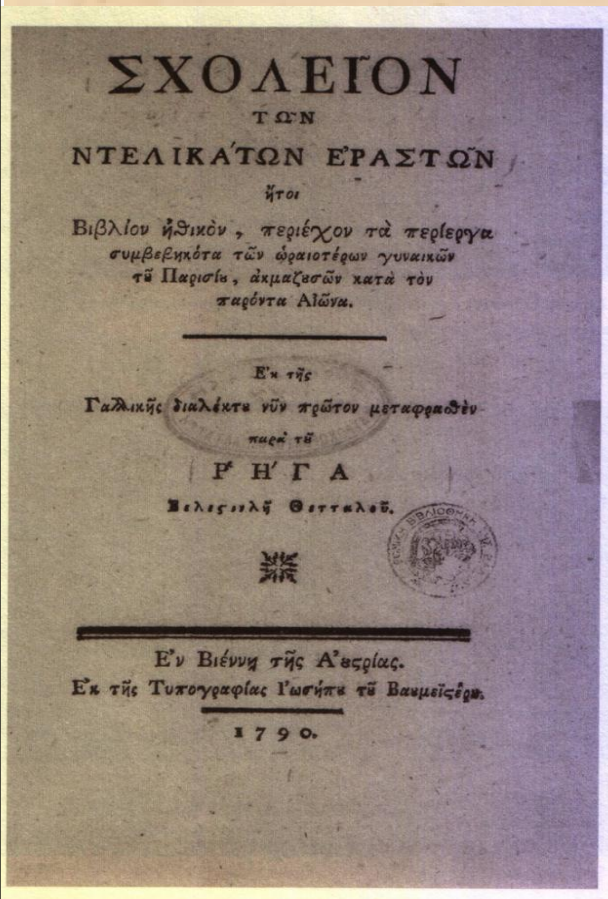
Αρχικά, συνεργάστηκε με τον Μπάουμαϊστερ (1781).

1784: απόπειρα έκδοσης της πρώτης ελληνικής εφημερίδας.

Σύντομη διάρκεια κυκλοφορίας λόγω πιέσεων της
Οθωμανικής Πύλης.

Έναυσμα για δυναμική συνέχεια.

Έκδοση σημαντικών ελληνικών έργων που εκφράζουν τον
ελληνικό Διαφωτισμό:
Σχολείον των ντελικάτων εραστών του Ρήγα (1790).



1791: Γεώργιος Βεντότης- το πρώτο ελληνικό τυπογραφείο της Βιέννης.

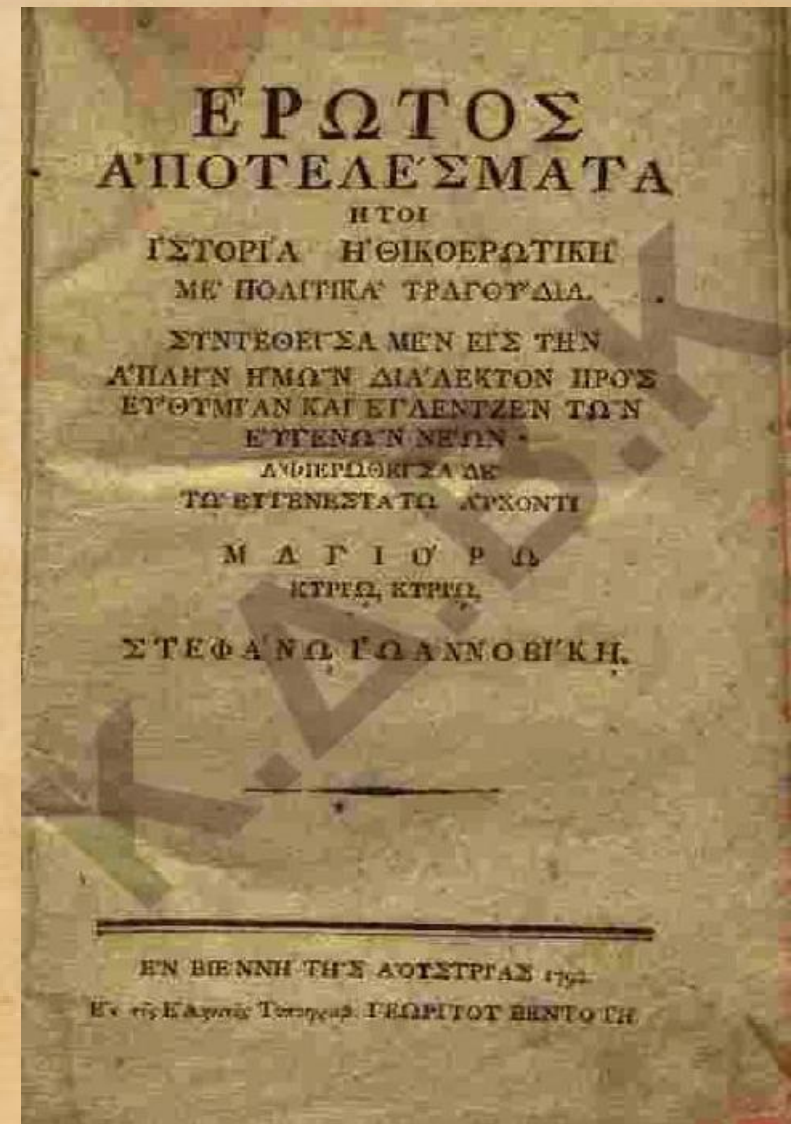
1791: ίδρυση του πρώτου τυπογραφείου ελληνικής ιδιοκτησίας, παρά την εναντίωση βιεννέζων τυπογράφων.

Υποστήριξη ελληνικής κοινότητας:
σημαντικά έργα υπογραμμίζοντας τη σημασία της εκπαίδευσης.

Εκδοτικό πρόγραμμα: έργα διδακτικά και λογοτεχνικά.

Ενδιαφέρον για έργα που προωθούν τη γλωσσομάθεια, ειδικότερα την εκμάθηση σύγχρονων εθνικών γλωσσών.

Μετά τον θάνατό του, από 1795-1810:
διαχείριση του τυπογραφείου από τη σύζυγό του
Στη συνέχεια, στον εκδότη Johan Zweck.



Τα αδέρφια Μαρκίδες Πούλιου: Οι Μεγάλοι Τυπογράφοι

Γεώργιος και Πούλιος Μαρκίδες Πούλιου: μορφωμένοι έμποροι από τη Σιάτιστα.

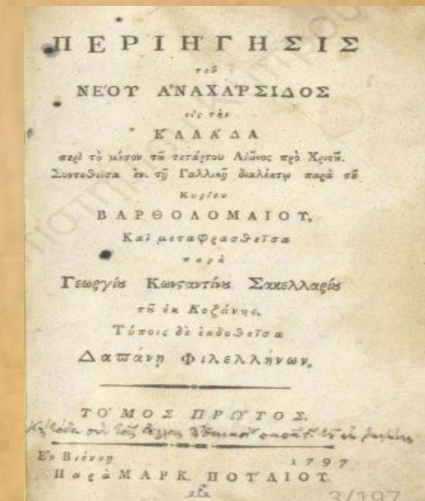
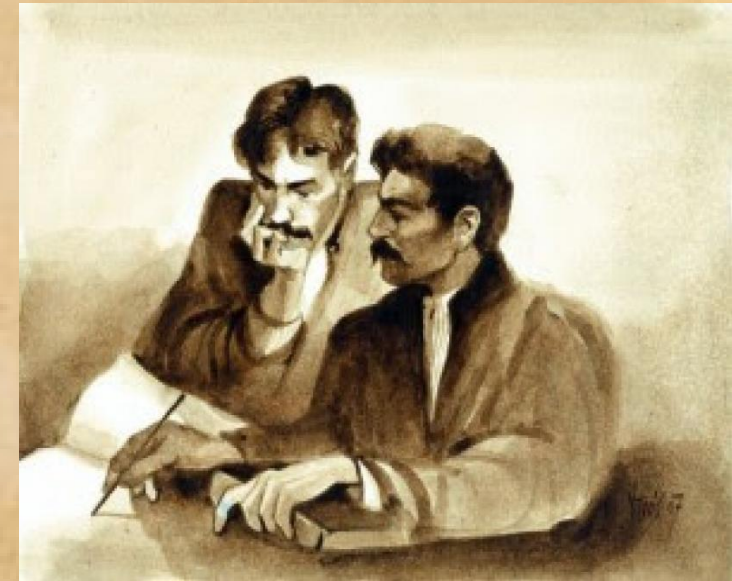
1790 στράφηκαν στην τυπογραφία και την έκδοση βιβλίων στο τυπογραφείο του Ιωσήφ Μπαουμάιστερ.
1792: ανέλαβαν το τυπογραφείο του.

1791-1797: τύπωσαν στο τυπογραφείο τους **56 ελληνικά βιβλία.**

Συμβολή στη διάδοση της ελληνικής παιδείας και των ιδεών του Διαφωτισμού.

Εμπορική φέρμα των εκδοτικών επιχειρήσεών τους:
Μαρκίδες, δηλαδή: οι γιοι του Μάρκου.

Αρκετά βιβλία εκδόθηκαν με τη φέρμα του Μπαουμάιστερ.



Η “ΕΦΗΜΕΡΙΣ” 1790

27 Ιουνίου 1790:
αίτηση για έκδοση εφημερίδας
στην ελληνική γλώσσα.

15 Οκτωβρίου 1790:
άδεια έκδοσης
από τις αυστριακές αρχές.

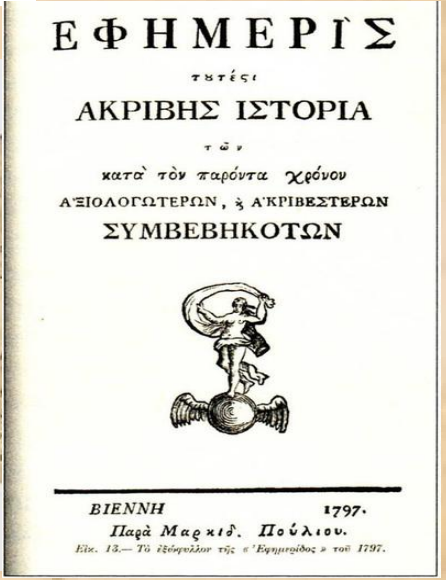
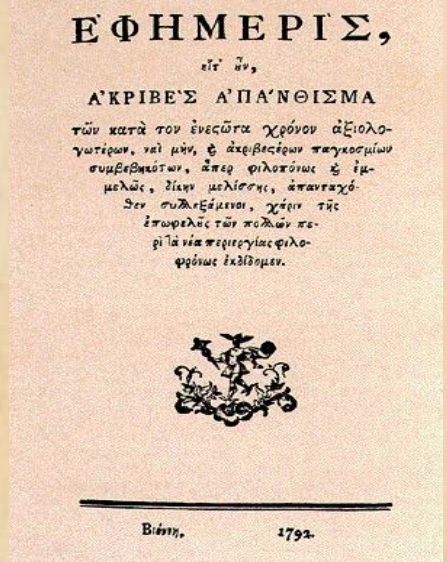
16 Οκτωβρίου 1790
Η “ΕΙΔΗΣΙΣ”

Ένα λυτό μονόφυλλο έντυπο
που αναγγέλλει την
προετοιμασία και προσεχή
κυκλοφορία του νέου εντύπου.

- Πατριωτική Διακήρυξη.
- Διακήρυξη αρχών
Νεοελληνικού Διαφωτισμού.
- Επισήμανση ανάγκης έκδοσης
ελληνικής εφημερίδας.



Το πρώτο φύλλο Παραμονή Πρωτοχρονιάς 1791



Συμβολική εικόνα αντί τίτλου
 Η θεά Αθηνά σε θρόνο από σύννεφα.
 Αγοράκι προσφέρει έντυπο: ΕΦΗΜΕΡΙΣ.
 Αριστερά, δύο ψηλά βουνά με λαμπρό ήλιο:
 ο ήλιος του Διαφωτισμού
 Ιπτάμενη μορφή της Φήμης με σάλπιγγα.
 Δεξιά, βρύση και κυψέλη με μέλισσες που συλλέγουν το
 νέκταρ - τις ειδήσεις.

Το Περιεχόμενο της “ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ”

Πολιτικά & Οικονομικά



Νέα από την Ελλάδα



Επιστήμη & Εφευρέσεις

α

Κοινωνικά Νέα

Αγγελίες, κοσμικά νέα της εποχής.



Βιβλία & Εκδόσεις

Με ένα ουδέτερο ύφος
λόγω της αυστριακής λογοκρισίας και των πιέσεων της Υψηλής Πύλης

η ΕΦΗΜΕΡΙΣ κατάφερε να προωθήσει τα μηνύματα της
για την εθνική αφύπνιση των Ελλήνων.

Ο Ρήγας Φεραίος στη Βιέννη

Επιδίωξη: μέσα από το συγγραφικό του έργο να προετοιμάσει τους Έλληνες για διεκδίκηση ελευθερίας.

Συνεργασία με Μαρκίδες Πούλιου.
1790: Το "Σχολεῖον των ντελικάτων εραστῶν".

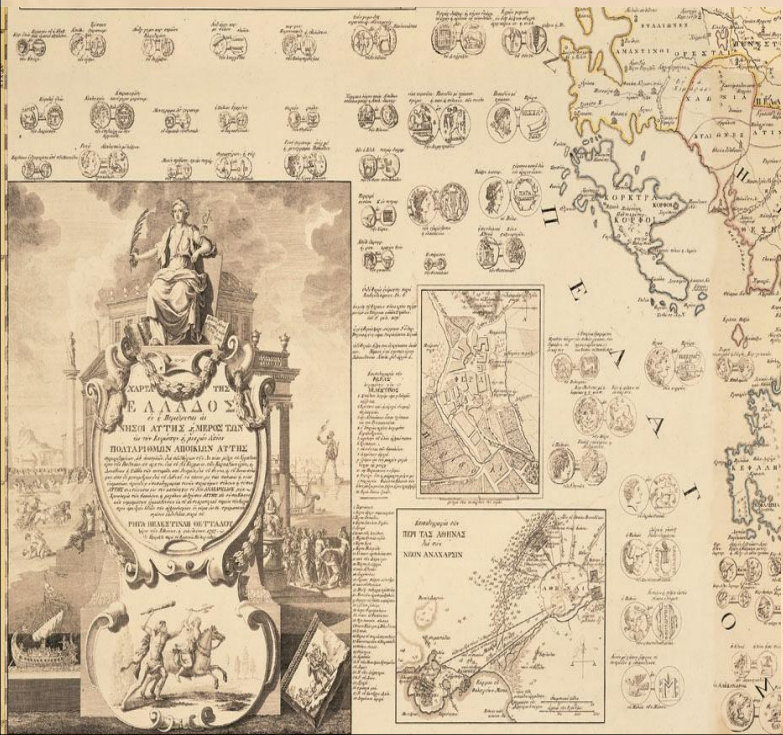
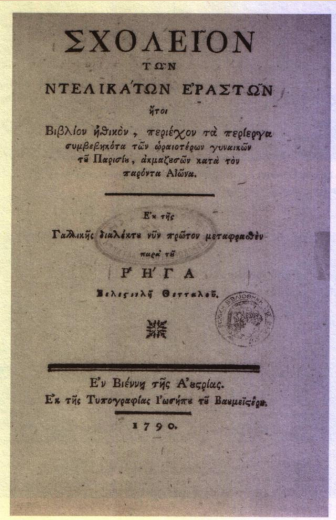
1796: Επιστροφή στη Βιέννη, για να τυπώσει χάρτες και επαναστατικό υλικό.

Το τυπογραφείο και η "Εφημερίδα" των Μαρκίδων Πούλιου στη διάθεσή του για τη διάδοση των ιδεών του:

1796-97: προετοιμασία επαναστατικών σχεδίων στα γραφεία της Εφημερίδας.

Επαναστατικό μανιφέστο:
Επαναστατική Προκήρυξη, Δίκαια του Ανθρώπου και Θούριος.

Κεντρική πώληση και διακίνηση των χαρτών του.
Δημοσίευση αγγελιών για τη «Χάρτα της Ελλάδος» στην Εφημερίδα.

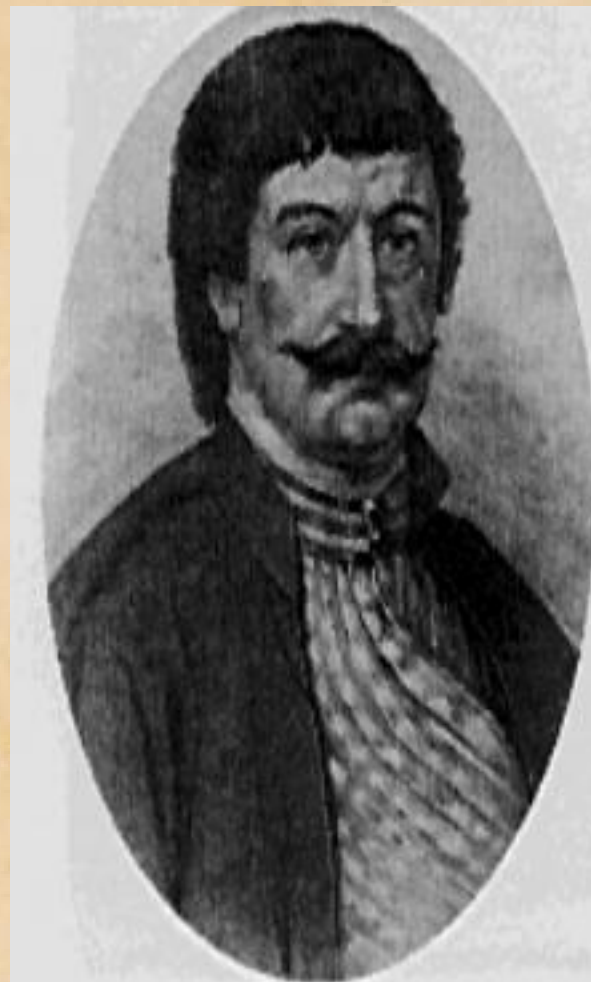


Το Τέλος της «ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ»

Η Σύλληψη (Δεκέμβριος 1797)

Σύλληψη του Ρήγα στο λιμάνι της Τεργέστης με την κατηγορία ότι στρεφόταν εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Κατάσχεση επαναστατικού έντυπου υλικού.

26 Δεκεμβρίου 1797:
σύλληψη του Γεώργιου Πούλιου
στη Βιέννη.



Ρήγας Βελεστινλής:
Ένα από «τα δίκαια του
ανθρώπου» είναι
«να φανερώνομεν την
γνώμην μας και τους
συλλογισμούς μας,
τόσον με την
τυπογραφίαν, όσο
και με άλλον τρόπον».

Το κλείσιμο του τυπογραφείου (Ιανουάριος 1798)

6 Ιανουαρίου 1798:
οι αυστριακές αρχές κλείσιμο της
εφημερίδας
και έξι μήνες αργότερα του
τυπογραφείου.

Άλλες Εφημερίδες και Περιοδικά

01

Ειδήσεις διά τα Ανατολικά μέρη (1811-1812)

Εκδότες: Ιωσήφ Χααλ και Ευφρόνιος Πόποβιτς.

Βασικός στόχος η ενημέρωση των ομογενών για τις εξελίξεις στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και την Ευρώπη.

300 αντίτυπα ανά τεύχος.

Ύλη: ειδήσεις για πολιτικά, οικονομικά και στρατιωτικά δρώμενα,

Έμφαση στα εμπορικά νέα.

Συγκρατημένη πολιτική: χωρίς άμεσες αναφορές σε επαναστατικές ιδέες.

Έμμεσα καλλιέργεια του εθνικού αισθήματος.

Παρά την αρχική δυναμική, σταμάτησε απότομα σε ένα χρόνο λόγω οικονομικών δυσχερειών και της λογοκρισίας των αυστριακών αρχών.



Φιλολογικός Τηλέγραφος (1817)

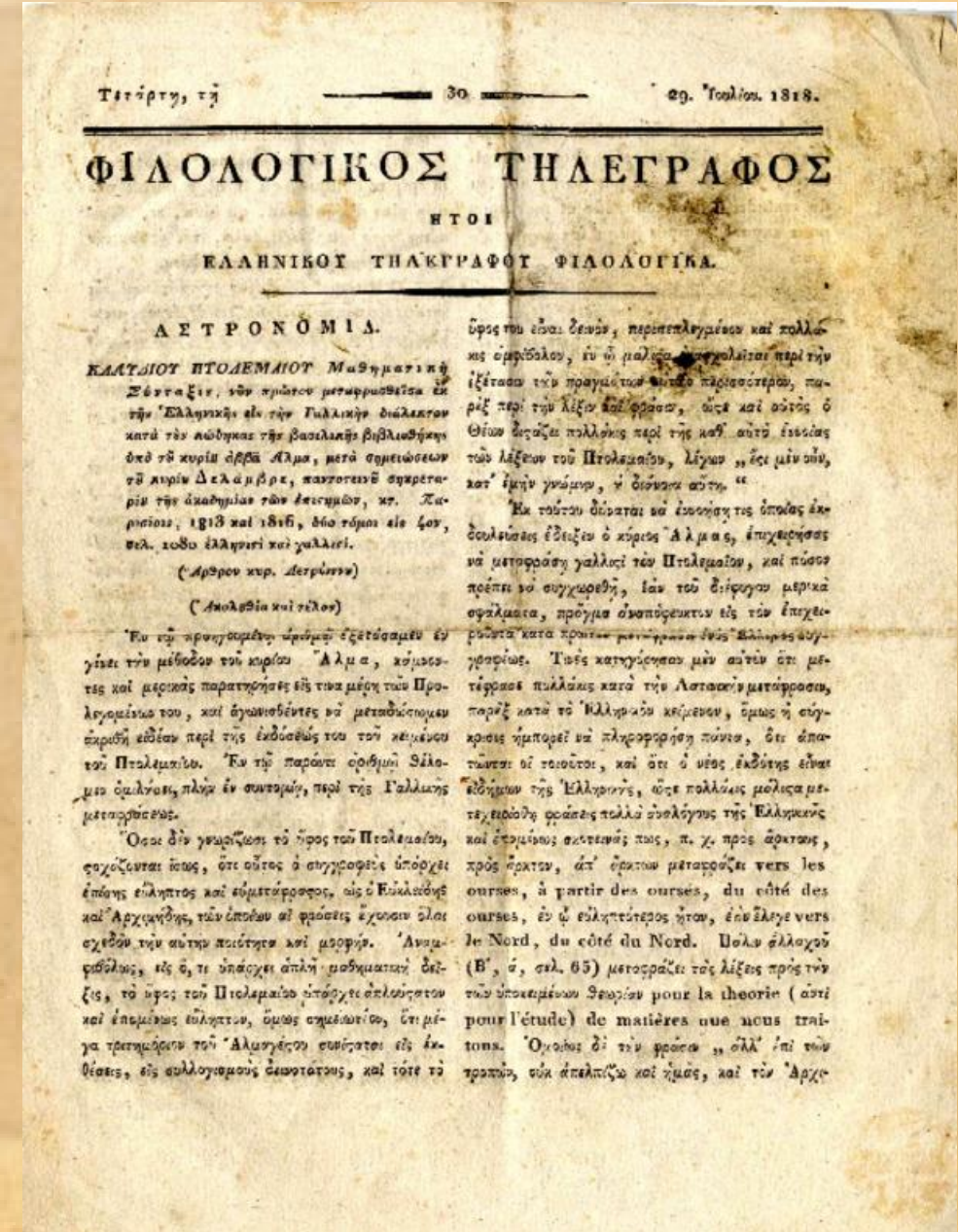


Φιλολογικό παράρτημα του Ελληνικού Τηλέγραφου, αφιερωμένο στις επιστήμες, τη λογοτεχνία και τη γλωσσική ανανέωση.

Στόχος: να προσφέρει έναν χώρο για την προώθηση των ελληνικών γραμμάτων και επιστημών.

Μεταφράσεις ξένων έργων, πρωτότυπα λογοτεχνικά κείμενα και δοκίμια για τη γλωσσική διαμάχη.

Συνέβαλε στον πνευματικό διάλογο της εποχής και στην καλλιέργεια ενός κοινού ενδιαφέροντος για τις επιστήμες μεταξύ των Ελλήνων διανοουμένων.



Ερμής ο Λόγιος (1811-1821)

Διεύθυνση: Άνθιμος Γαζής, Θεόκλητος Φαρμακίδης, Κωνσταντίνος Κοκκινάκης.

Περιοδικό, κορυφαίο όργανο φιλολογικού διαλόγου και εθνικής αφύπνισης της εποχής (1.200 αντίτυπα).

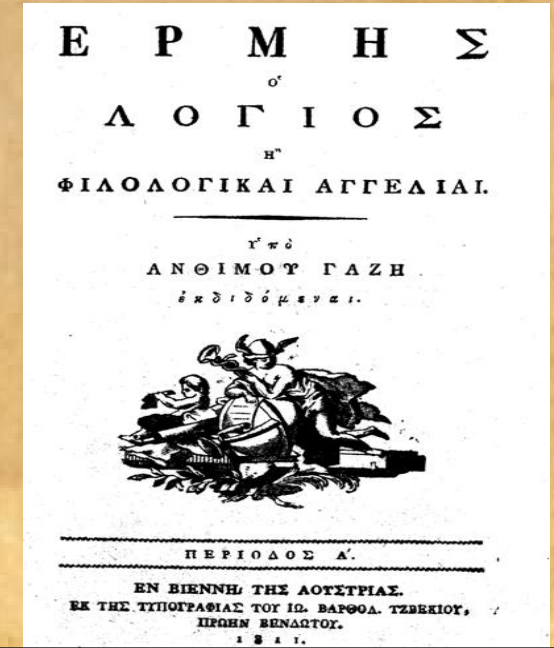
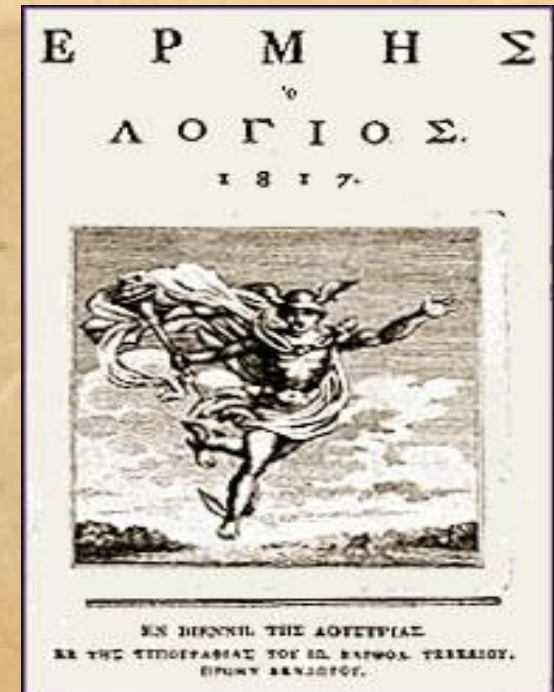
Ύλη: άρθρα για τη φιλοσοφία, την ιστορία, την παιδεία, την αρχαιολογία, και επιστημονικές ανακαλύψεις.

Εκδοτική πολιτική: προώθηση της χρήσης της νεοελληνικής γλώσσας ως φορέα του Διαφωτισμού και η καλλιέργεια της εθνικής συνείδησης, χωρίς άμεσες αναφορές σε επαναστατικές ενέργειες.

Υποστήριξη από τη Φιλόμουσο Εταιρεία της Βιέννης

Χρηματοδότηση από εύπορους Έλληνες της διασποράς.

Η έκδοσή του διακόπηκε το 1821 με το ξέσπασμα της Ελληνικής Επανάστασης.



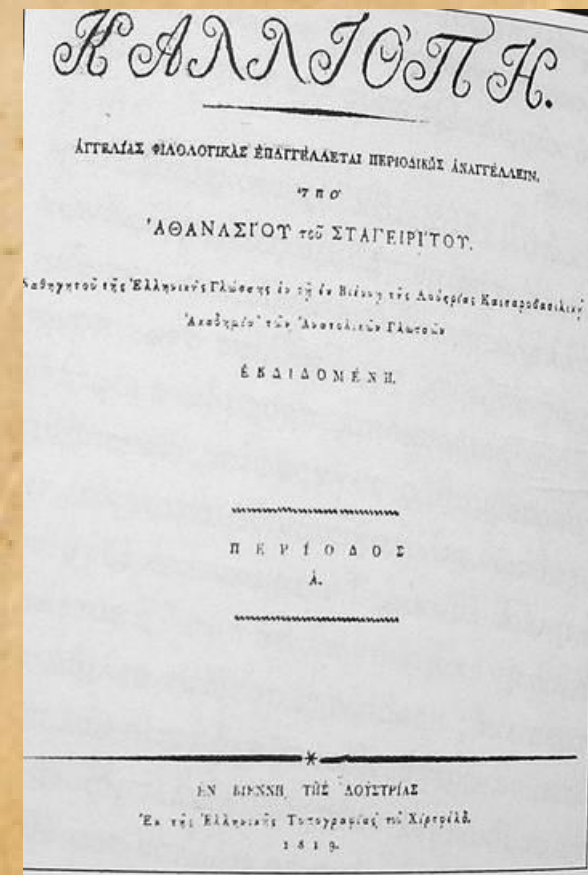
Καλλιόπη (1819-1821)

Εκδότης: Αθανάσιος Σταγειρίτης.

Φιλολογικό περιοδικό που εκδόθηκε ως αντίβαρο στον «Ερμή τον Λόγιο»

Υποστήριζε την αρχαίζουσα μορφή της γλώσσας.

Άρθρα για την αρχαία ελληνική γραμματεία, κριτικές λογοτεχνικών έργων με βάση αρχαϊστικά πρότυπα, και δοκίμια υπέρ της διατήρησης της αρχαίας ελληνικής ως επίσημης γλώσσας.



Τεκμήριο της γλωσσικής διαμάχης που χαρακτήρισε τον προεπαναστατικό ελληνικό πνευματικό βίο.

Η Εκδοτική Παραγωγή Βιβλίων στη Βιέννη (1740-1830)

Στη Βιέννη τυπώθηκαν 250-300 ελληνικοί τίτλοι (πρωτότυπα έργα και μεταφράσεις).
Μεταξύ 1780 και 1821: εκδόθηκαν τα πιο σημαντικά έργα που διαμόρφωσαν την εθνική συνείδηση και προώθησαν τις ιδέες του Διαφωτισμού.



- Πηγή γνώσης και πνευματικής καλλιέργειας
 - Φορείς των ιδεών του Διαφωτισμού
- Μέσα ενίσχυσης της εθνικής συνείδησης μέσω της γλωσσικής ενότητας
 - Άτυπα σχολικά εγχειρίδια.

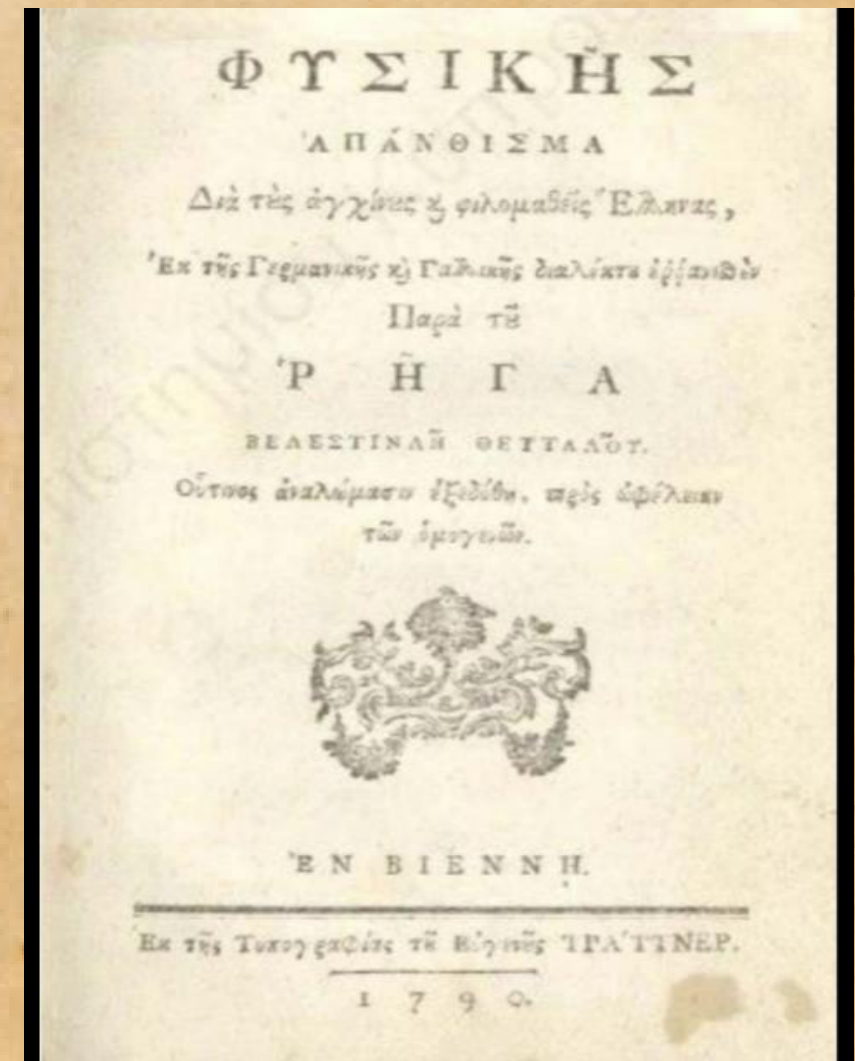
Σχολικά Εγχειρίδια από τη Βιέννη: Πυλώνες της Ελληνικής Παιδείας

Άτυπα σχολικά εγχειρίδια για τα σχολεία του υπόδουλου
ελληνισμού.

Διδακτική ύλη βιβλίων και προσαρμογή σε διαφορετικά
εκπαιδευτικά επίπεδα.

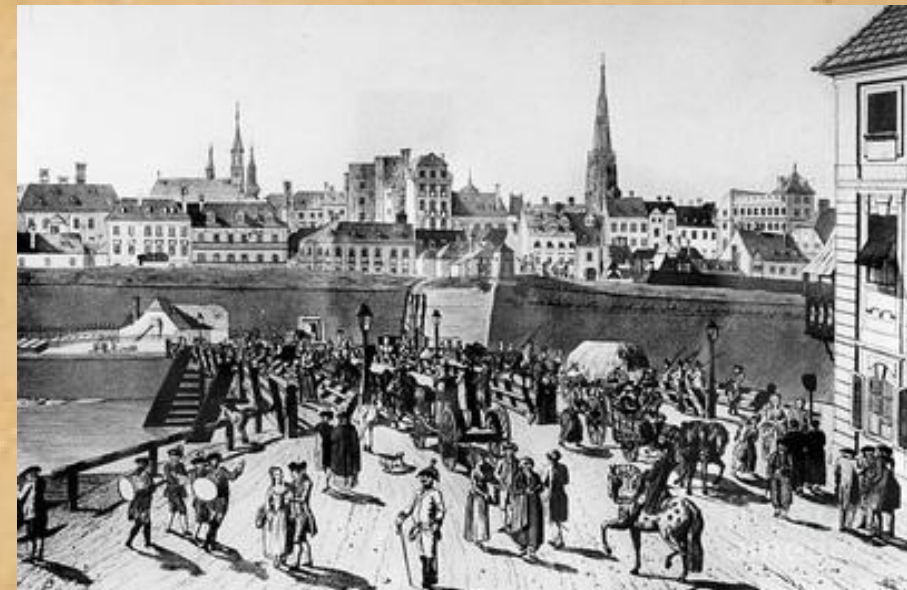
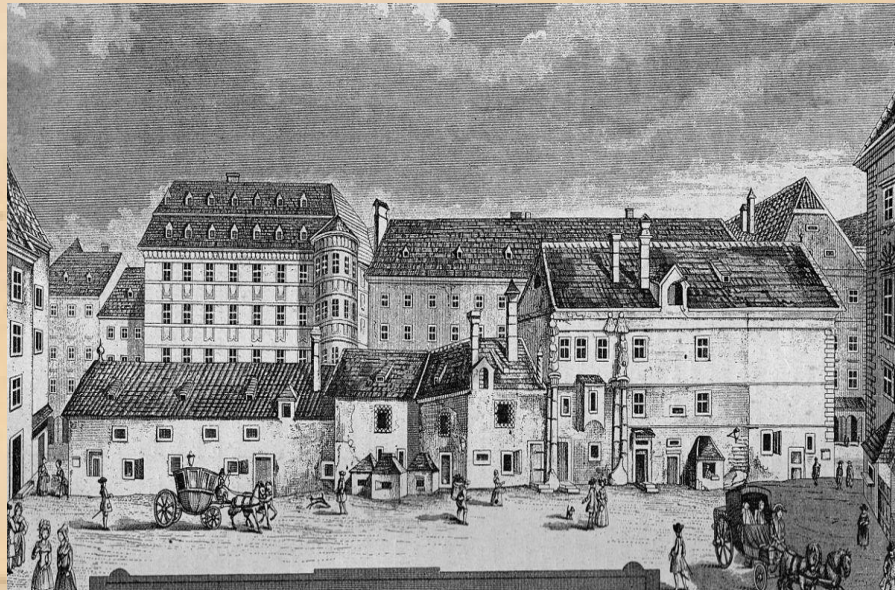
Προκλήσεις διανομής, κίνδυνος κατάσχεσης, δυσκολία
πρόσβασης σε απομακρυσμένες περιοχές.

Συνεχής ροή, κοινή πνευματική βάση, ενίσχυση της εθνικής
ταυτότητας.



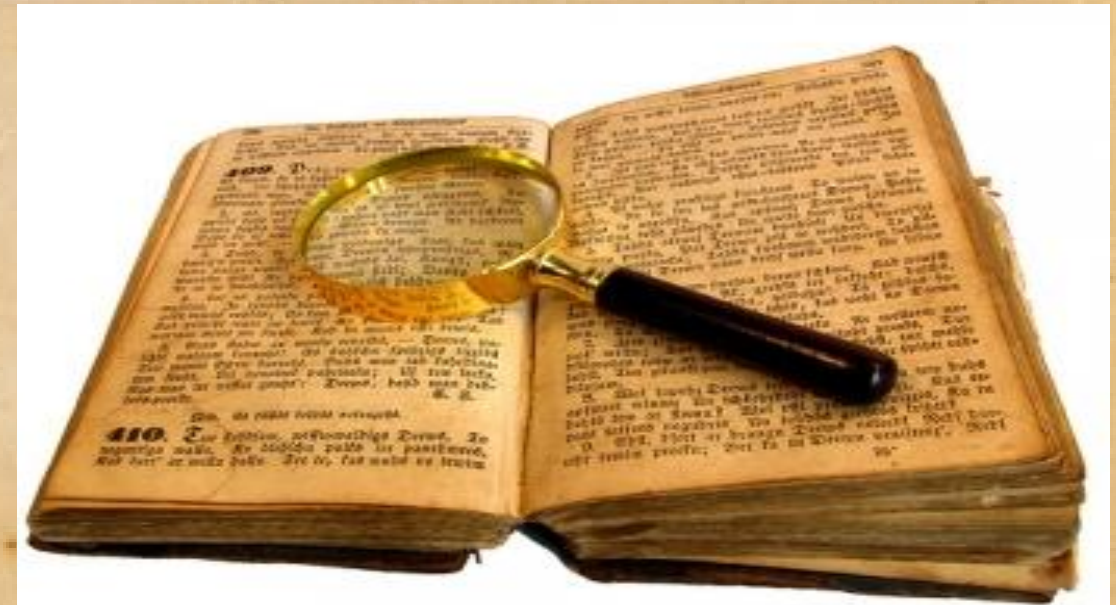
Διακίνηση & χρηματοδότηση

- Μεγάλο δίκτυο Ελλήνων εμπόρων → πανελλήνια κυκλοφορία βιβλίων.
- Συχνά κρυμμένα μέσα σε εμπορεύματα για αποφυγή ελέγχων.
- Έφταναν σε σχολεία, κοινότητες, βιβλιοθήκες.
- Κάλυψη εξόδων εκδόσεων:
 - συνδρομές, εύποροι Έλληνες ευεργέτες.



Αντίκτυπος: Πνευματική Αφύπνιση και Εθνική Συνείδηση

- Μετέφεραν ιδέες ελευθερίας, παιδείας, ορθολογισμού.
 - Άνοδος αλφαριθμητισμού.
 - Διαμόρφωση κοινής εθνικής ταυτότητας.
 - Μετά την Επανάσταση:
επιστροφή λογίων & τυπογράφων.
 - Θεμέλια ελληνικής τυπογραφίας & εκπαίδευσης.
 - 1825: ίδρυση Εθνικού Τυπογραφείου.



«Τα έντυπα της Βιέννης
απεστέλλοντα εις τους μαθητάς εν
Ελλάδι, χρησιμεύουσιν εις την
παίδευσιν των νέων, εις την
ανάπτυξιν του πατριωτισμού και εις
την αφύπνισιν του έθνους.»
Άνθιμος Γαζής

Η Διαχρονική Κληρονομιά της Βιέννης στον Ελληνισμό

Τα έντυπα της Βιέννης ήταν οχήματα των ιδεών της ελευθερίας, της παιδείας και του ορθολογισμού, που εμποτίστηκαν από τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό.

Οι εφημερίδες και τα περιοδικά έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην προετοιμασία του εδάφους για την Επανάσταση του 1821.

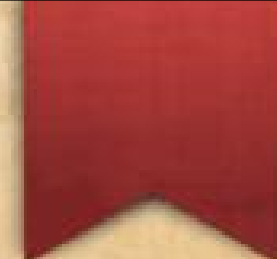
Μέσω της τυπογραφίας, οι επαναστατικές ιδέες έφτασαν σε απομακρυσμένες γωνιές του Ελληνισμού, εμπνέοντας την προσδοκία για εθνική απελευθέρωση.



*Η φιλομάθεια εμφυτεύει εις τους ανθρώπους
την πολυμάθειαν, η οποία τους κάνει ευτυχείς και ευδαίμονας*

Πιέλι^{ος} Μαρκίδης Πήλιος

Βιβλιογραφία-Δικτυογραφία



Δημαράς, Κ. Θ. (). *Νεοελληνικός Διαφωτισμός*. Ερμής.

Δρούλια, Έλλη. (1984). Η εθιμική παράδοση στην ονοματοθεσία και ο Διαφωτισμός: ένα παράδειγμα από την Αχαΐα. *Μνήμων*, 10, 187–201.

Ζάζας, Δημήτριος. (). *Τυπογραφία και τυπογράφοι στη νεώτερη Ελλάδα (1870-1920)*. Διδακτορική διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Κουμαριανού, Α., Δρούλια, Λ., & Layton, E. (1986). *Το Ελληνικό Βιβλίο 1476-1830*. Εκδόσεις Ε.Τ.Ε. / Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.

Λάιος, Γ. (1958). Γεώργιος Βεντότης, ο Διαφωτιστής Συγγραφέας και Τυπογράφος και ο Πατέρας της Ελληνικής Δημοσιογραφίας. *Επτανησιακά Φύλλα*, περίοδος Γ', τ. 6, 162–184.

Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999) — Επιμ. Κ. Π. Στάικος. Βουλή των Ελλήνων.

Σκιαδάς, Ν. Ε. (). *Χρονικό της ελληνικής τυπογραφίας, Μαχόμενη τυπογραφία*. Gutenberg.

Χατζηγεωργίου, Ευγενία Χρήστου. (2012). *Ο ελληνικός προεπαναστατικός Τύπος. Η "Εφημερίς" των Μαρκίδων Πούλιου* (Μεταπτυχιακή εργασία). IKEE / OpenArchives.

American School of Classical Studies at Athens. (n.d.). *Ιστορία της Ελληνικής Τυπογραφίας (15ος–20ος αιώνας)*. Gennadius Library. [Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών+1](#)

Argoliki Vivliothiki. (2011, January 31). *Ελληνική τυπογραφία στη διασπορά: Πένη*.

<https://argolikivivliothiki.gr/2011/01/31/%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B4%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%AE-%CF%80%CE%AD%CE%BD/>

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου. (2025). *Κατάλογος Έκθεσης παλαιτύπων: Η ελληνική βιβλιοπαραγωγή της Βιέννης κατά την εποχή του Διαφωτισμού*.

<https://library.ucy.ac.cy/wp-content/uploads/2025/03/katalogos-palaitypon-ekthesi-02-16april-1.pdf>

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κύπρου. (n.d.). *Έκθεση παλαιτύπων: Η ελληνική βιβλιοπαραγωγή της Βιέννης κατά την εποχή του Διαφωτισμού*. <https://www.ucy.ac.cy/bmg/early-printed-books-exhibition-library-of-the-university-of-cyprus>

Institute for Migration and Ethnic Studies. (n.d.). *Greek printing in Vienna, 15th–19th century*. IME. <https://www.ime.gr/projects/migration/15-19/en/v3/vienna.html>

Kathimerini.gr. (2007, October 17). *Η δράση των αδελφών Πούλιου. Καθημερινή*. <https://www.kathimerini.gr/culture/301549/i-drasi-ton-adelfon-poylioy>

Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. (2025, 3 Απριλίου). *Έκθεση παλαιτύπων – Η ελληνική βιβλιοπαραγωγή της Βιέννης κατά την εποχή του Διαφωτισμού*. <https://www.greek-language.gr/greekLang/portal/blog/archive/2025/04/03/11962.html>

Onassis Foundation. (n.d.). *Greek typography and book production*. <https://www.onassis.org/whats-on/greek-typography-and-book-production>

Skamakias, A. (n.d.). *Research thesis on Greek printing in Vienna* [PDF]. Dublin City University. https://doras.dcu.ie/16934/1/antonis_sknmakias_sc.pdf?utm_source=chatgpt.com

Tovima.gr. (2011, January 19). *Η ελληνική τυπογραφία είναι (και) τέχνη*. <https://www.tovima.gr/2011/01/19/culture/i-elliniki-typografia-einai-kai-texni>

Tovima.gr. (2010, March 10). *Πέντε αιώνες ελληνική τυπογραφία*. <https://www.tovima.gr/2010/03/10/culture/pente-aiwnes-elliniki-typografia>

Tovima.gr. (2008, November 24). *Η ελληνική τυπογραφία στην Ανατολή*. <https://www.tovima.gr/2008/11/24/archive/i-elliniki-typografia-stin-anatoli>

University of Cyprus. (n.d.). *Ephemeris* [PDF]. <https://pure.unic.ac.cy/ws/portalfiles/portal/9965907/Ephemeris.pdf>

University of Vienna. (n.d.). *The Greek community of Vienna*. Wiener Griechen. <https://wienergriechen.univie.ac.at/en/greek-community-of-vienna/>

Wikipedia. (n.d.). *Εφημερίς (εφημερίδα Βιέννης)*. <https://el.wiYouTube>. (n.d.). *Greek typography history* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=WEp5VFe9G1U>

Ευχαριστούμε
για την προσοχή!

6ο Γυμνάσιο
Κοζάνης

Μαθητές και μαθήτριες 6ου Γυμνασίου Κοζάνης

ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΓΚΟΓΚΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΚΥΡΙΤΣΗΣ ΑΝΕΣΤΗΣ
ΜΑΛΙΑΓΚΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΤΣΙΟΜΠΑΣΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΙΤΣΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΚΑΓΙΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΒΒΑΣ
ΠΑΛΑΣΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΦΛΩΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΣΙΑΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΠΑΤΙΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΜΥΡΟΦΟΡΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ-ΜΑΡΙΝΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΝΑ
ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΓΚΑΛΦΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ
ΝΤΑΓΚΑ ΣΤΕΦΑΝΙΑ
ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΓΚΙΝΟΥ ΜΑΡΙΟΣ
ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΖΥΜΠΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΥΡΙΜΠΛΙΔΟΥ ΣΟΣΖΑΝΑ
ΚΑΡΑΚΙΤΣΙΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
ΜΑΤΙΑΚΗ ΛΥΔΙΑ
ΚΑΡΤΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ



Εκπαιδευτικοί 6ου Γυμνασίου Κοζάνης

Σταθοπούλου Νικολέτα
Μιχαηλίδου Μαρία
Χαριτίδου Ελένη
Μαμλιάγκα Μαριάνθη

