

**Πρόταση για τη δημιουργία Ομίλου**  
**6<sup>ο</sup> Πειραματικό Γυμνάσιο Αλεξανδρούπολης, 2023-2024**

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (1)	ΔΟΥΡΟΥ ΡΑΛΛΟΥ
Κλάδος/Ειδικότητα (1)	ΠΕ02ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (2)	ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΗ
Κλάδος/Ειδικότητα (2)	ΠΕ01 ΘΕΟΛΟΓΟΣ
Τίτλος του ομίλου	« Σαν βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη...»
Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ
Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα	2ΩΡΕΣ
Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος	A, B, Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
Προσδοκώμενα μαθησιακά Αποτελέσματα	<p><b>A. Γνωστικά</b></p> <p>1. Να μνηθούν στον μαγικό κόσμο του θεάτρου.</p> <p>2. Να γνωρίσουν τη διαδικασία οργάνωσης μιας παράστασης.</p> <p>3. Να προσεγγίσουν ειδικότερα τον κόσμο του έπους και να εντρυφήσουν σ' αυτόν.</p> <p>4. Προσεγγίζοντας θεατρικά έργα να μάθουν να διασταυρώνουν ιστορικές πληροφορίες που αντλούν από αυτά με ειδικές δραστηριότητες (γραφή μικρών ιστοριών, εικαστικά, δραματοποίηση, προβολή οπτικοακουστικού υλικού, έρευνα στο διαδίκτυο, ενσυναίσθηση).</p> <p>5. Να καταστούν ικανοί να συνθέτουν μόνοι τους μικρές ιστορίες βασισμένες στις εμπειρίες που αποκόμισαν κατά τη διάρκεια σειράς μαθημάτων της εν λόγω χρονικής περιόδου.</p> <p><b>B. Συναισθηματικά</b></p> <p>6. Να οδηγηθούν στην εξαγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων αναφορικά με την επιρροή που ασκούν οι πολιτικές συνθήκες στη δημιουργική διάθεση των ανθρώπων και την παραγωγή έργων τέχνης.</p> <p>7. Να εκφράζουν τη ρομαντική τους διάθεση.</p> <p><b>Γ. Κοινωνικά</b></p> <p>8. Να εξοικειωθούν με την ομαδοσυνεργατική εργασία παραμερίζοντας τις διαφορές τους και αξιοποιώντας την διαφορετικότητά τους.</p>
Διδακτική	Μεθοδολογικά εφαρμόζεται η ανοιχτή συνεργατική εργασία (collaborative) σε μικτές ανομοιογενείς ομάδες, οι οποίες στο τελικό στάδιο θα συνενωθούν. Η εκπαιδευτικός αρχικά διδάσκει, μετά

	κατευθύνει και τελικά λειτουργεί ως συντονίστρια του προγράμματος (Σουλιώτη & Παγγέ, 2004). Επιλέγεται – ως προς το βαθμό καθοδήγησης- η καθοδηγούμενη διερεύνηση (βλ. Hmelo-Silver, Duncan and Chinn 2007). Η εκπαιδευτικός εφαρμόζει φθίνουσα καθοδήγηση (fading scaffolding) μέσω της παροχής βασικών πληροφοριών και μέσω της παρώθησης και εμπύχωσης ώστε η διδασκαλία να μην είναι μονολογική αλλά διαλογική.
<b>Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)</b>	Α ΦΑΣΗ: Οκτώβριος- Νοέμβριος: Γνωριμία με τα έπη του Ομήρου. Εστίαση στη Οδύσσεια του Ομήρου και επιλογή σκηνών. Δεκέμβριος – Ιανουάριος- Φεβρουάριος Επιλογή ατόμων για τους προαπαιτούμενους ρόλους. Εστίαση στις ιδιαιτερότητες τους, ορθοφωνία, κίνηση , χορός. Διανομή βοηθητικών συντελεστών, σκηνοθεσία, σκηνογραφία. Β ΦΑΣΗ : Μάρτιος- Απρίλιος – Μάιος - Πρόβες για την τελική παράσταση. Γ΄ΦΑΣΗ: Αξιολόγηση των μαθητών
<b>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</b>	<a href="http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2232/Omirika-Epi-Odyseia_A-Gymnasiou_html-empl/">http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2232/Omirika-Epi-Odyseia_A-Gymnasiou_html-empl/</a>  <a href="https://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS%20ODYSSSEIA/Odyseia/Odyseia.htm">https://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS%20ODYSSSEIA/Odyseia/Odyseia.htm</a>
<b>Τρόπος επιλογής μαθητών</b>	Μουσικοθεατρικές δεξιότητες και οντισιόν σε περίπτωση υπεραριθμίας.
<b>Τρόποι αξιολόγησης μαθητών</b>	Ενεργή συμμετοχή στις δράσεις του Ομίλου καθώς και στην τελική παράσταση.
<b>Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης)</b>	Πέμπτη 1:30-3:00
<b>Τόπος διεξαγωγής ομίλου</b>	Αίθουσα ομίλων – αίθουσα εκδηλώσεων 6 <sup>ου</sup> Πειραματικού Γυμνασίου
<b>Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες</b>	
<b>Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)</b>	Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων , Δήμος Αλεξανδρούπολης
<b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b>	Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης στο Δημοτικό θέατρο της πόλης.
<b>Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Η ενεργή συμμετοχή των μαθητών</li> <li>- Η παρότρυνση ν' ασχοληθούν με το θέατρο και να ενημερώνουν την ιστοσελίδα του σχολείου για τις δράσεις τους.</li> <li>- Η συμμετοχή τους στην παράσταση</li> </ul>

<b>Παραδοτέα</b>	Θεατρική παράσταση και φωτογραφικό υλικό
<b>Βιβλιογραφία</b>	<p><a href="http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2232/Omirika-Epi-Odyseia_A-Gymnasiou_html-empl/">http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2232/Omirika-Epi-Odyseia_A-Gymnasiou_html-empl/</a></p> <p><a href="https://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS%20ODYSSSEIA/Odyseia/Odyseia.htm">https://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS%20ODYSSSEIA/Odyseia/Odyseia.htm</a></p> <p>Γκόβας Ν., (2002), Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο, Εκδόσεις Μεταίχμιο και Νίκος Γκόβας, Αθήνα</p> <p>Κουρέντζης Λ., (1990), Το θεατρικό παιχνίδι, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα</p> <p>Μπακονικόλα- Γεωργοπούλου, Χ. (2002). Η Θεατρική Σχολική Δημιουργία, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μιου Αθηνών, Αθήνα.</p> <p>Παπαδόπουλος, Σ., (2010), Παιδαγωγική του θεάτρου, Αθήνα</p>