

Κύπρος - Ελλάδα: Παραδοσιακοί χοροί

Εργασία (Project) στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος:
Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Από μαθητές του 6^{ου} Γυμνασίου Αχαρνών

(με την επιμέλεια των καθηγητών:

Ρίζου Γ.. - Σεμένογλου Απ. – Μάθου Π. – Αρβανίτη Χρ.)

Αθήνα, 2019

Κύπρος - Ελλάδα:

Παραδοσιακοί χοροί

Οι μαθητές του 6^{ου} Γυμνασίου Αχαρνών αποφάσισαν να ενταχθούν στο πρόγραμμα:

Κύπρος – Ελλάδα - Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Μία μεγάλη σχετικά ομάδα αποφάσισε να ασχοληθεί με τους παραδοσιακούς χορούς. Εμπνευστές και εμπυχωτές σ' αυτήν την προσπάθεια οι καθηγητές του σχολείου Ρίζου Γεωργία (καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής) και Σεμένογλου Απόστολος (Πληροφορικός). Συμπαραστάτες στην πορεία (στο συγκεκριμένο Project) και οι καθηγητές Μάθος Παναγιώτης (Μουσικής) και Αρβανίτη Χρυσάνθη (Καλλιτεχνικών).

Οι μαθητές αφού έκαναν (και συνεχίζουν ακόμα, εκτός διαγωνιστικού τμήματος) εργασίες σχετικές με την Ιστορία, τον Πολιτισμό, την Λαογραφία, τους παραδοσιακούς χορούς, τα ήθη και έθιμα της Κύπρου.

Βιωματικά ειδικά για τον τομέα των χορών εκφράστηκαν με τους εξής τρόπους:

1. Έμαθαν να χορεύουν Ελληνικούς και Κυπριακούς χορούς. Στόχος ήταν να κατανοήσουν τις ομοιότητες που έχουν οι Κυπριακοί χοροί με χορούς από τα Δωδεκάνησα [π.χ. Συρτός Λέρου].

Το αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας αποτυπώθηκε σ' ένα video που έχει αναρτηθεί στο ΠΣΔ: [Χορευτικό Σεργιάνι: Από το Αιγαίο στην Κύπρο μας](#). Ο σχετικός σύνδεσμος είναι:

<https://video.sch.gr/asset/detail/odipOCASiYlYSRkIik1sVQTN/>

2. Η χορογραφία των μαθητριών με αντιπροσωπευτικές μουσικές για το θέμα «Τα Πέτρινα Χρόνια» και «Ο Μαρμαρωμένος Βασιλιάς» σε σύνθεση Σταμάτη Σπανουδάκη ανέδειξε την προσπάθεια τους, να εκφράσουν με το σώμα τους και το συναίσθημά τους, όσα έμαθαν για την Ιστορία της Κύπρου.

Το αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας αποτυπώθηκε σ' ένα video που έχει αναρτηθεί στο ΠΣΔ: [Ψυχή & Σώμα ταξιδεύουν στην Κύπρο μας](#). Ο σχετικός σύνδεσμος είναι: <https://video.sch.gr/asset/detail/a1XRVRptLHdAkWopDayIs9D5>

Λίγα λόγια για τους κυπριακούς παραδοσιακούς χορούς

Οι κυπριακοί παραδοσιακοί χοροί στη μορφή που διατηρούνται έως σήμερα, αποτελούν μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και **συναισθημάτων**. Οι παραδοσιακοί αυτοί χοροί, χορεύονται από άνδρες, γυναίκες και παιδιά σε: **μουσικές παραστάσεις, θρησκευτικές εορτές, αθλητικές διοργανώσεις, σε παραδοσιακούς γάμους κ.α.**




Όταν ο χορευτής είναι **σε μεγάλη ηλικία** λέει στο μαέστρο να παίξει έναν πιο **αργό ρυθμό και με μικρότερη διάρκεια** ενώ οι **νεότεροι χορευτές** ζητούν από το μαέστρο να τους παίξει έναν **πιο γρήγορο ρυθμό και με μεγαλύτερη διάρκεια**.



Μαζί με το τραγούδι, *τα όργανα που συνοδεύουν τον χορό, είναι:*

το βιολί,

ΤΟ ΒΙΟΛΙ



ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΕΓΧΟΡΔΑ ΟΡΓΑΝΑ. ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΔΟΞΑΡΙ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 5 ΧΟΡΔΕΣ. ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΠΙΟ ΣΥΧΝΑ ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ.

το λαούτο

ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ

ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΠΑΙΖΟΥΝ ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΑ. ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΦΤΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟ ΒΙΟΛΙ. ΕΧΕΙ ΜΑΚΡΥ ΛΑΙΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟ. ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΗΣ ΜΙΑ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗΝ ΜΕΣΗ ΠΟΥ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΒΓΑΙΝΕΙ Ο ΗΧΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ.

και

η ταμπούτσια

Η ΤΑΜΠΟΥΤΣΙΑ



Η ΤΑΜΠΟΥΤΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΑΡΧΑΙΟ ΟΡΓΑΝΟ. ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΣΙΚΑ Η ΚΑΙ ΨΑΡΙΟΥ. ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΠΑΛΙΑ ΤΟ ΕΠΑΙΖΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΓΙΑΤΙ ΕΙΧΑΝ ΚΑΙ ΛΙΓΑ ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥΣ. ΣΗΜΕΡΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΟΛΥΠΛΟΚΑ.

Η ταμπουτσιά παρέχει τη ρυθμική συνοδεία στο χορό όταν δεν υπάρχει λαούτο ή άλλο όργανο. Οι εκτελεστές του πιθκιαυλίου (ποιμενικό πνευστό όργανο) μπορούν να εκτελέσουν το ρεπερτόριο των κυπριακών χορών.

Σήμερα πολλά χορευτικά συγκροτήματα πραγματοποιούν τα μαθήματα τους, με συνοδεία ηχογραφημένης μουσικής. Αυτό οφείλεται κυρίως στον μικρό αριθμό οργανοπαικτών. Κύριος φορέας για την εκμάθηση και εκτέλεση των κυπριακών παραδοσιακών χορών σήμερα, είναι οι διάφοροι λαογραφικοί και πολιτιστικοί όμιλοι οι οποίοι έχουν εντάξει στο πρόγραμμα των δραστηριοτήτων τους μαθήματα παραδοσιακού χορού για παιδιά και ενήλικες. Οι ευκαιρίες αυτές αφορούν τη συμμετοχή των ομίλων σε φεστιβάλ, σε μουσικές συναυλίες, παραστάσεις στην Κύπρο ακόμα και στο εξωτερικό κ.α. Η εκμάθηση και η εκτέλεση των κυπριακών παραδοσιακών χορών στο πλαίσιο της δράσης λαογραφικών ομίλων και συλλόγων συνιστούν τη διατήρηση της μουσικής και οργανικής παράδοσης της Κύπρου αλλά και στη μελέτη και διάγνωση των παραδοσιακών ενδυμασιών.



ΠΗΓΕΣ:

http://www.unesco.org.cy/Programmes-Kypriakoi_Paradosiakoi_CHoroi,GR-PROGRAMMES-04-02-03-21,GR