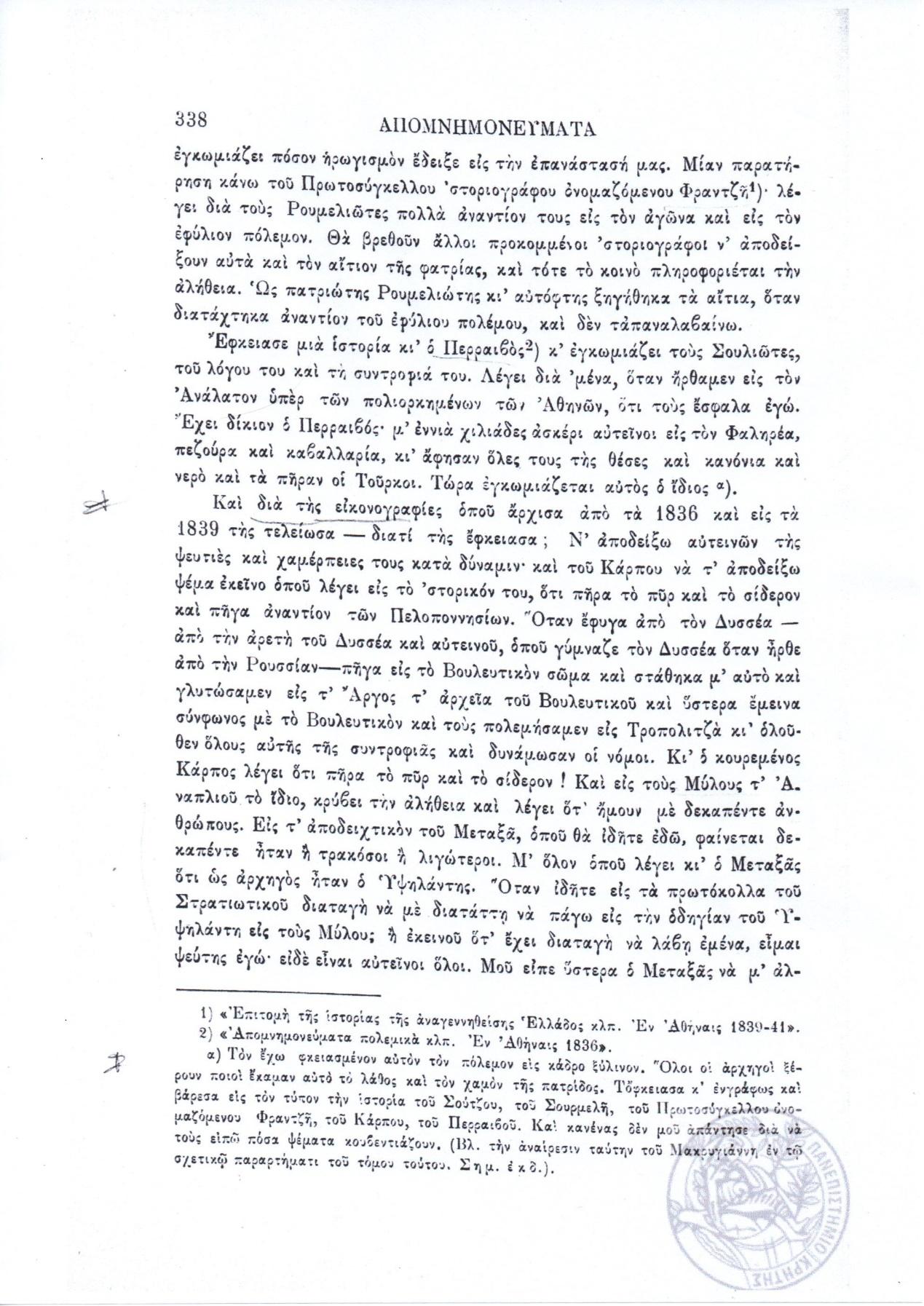
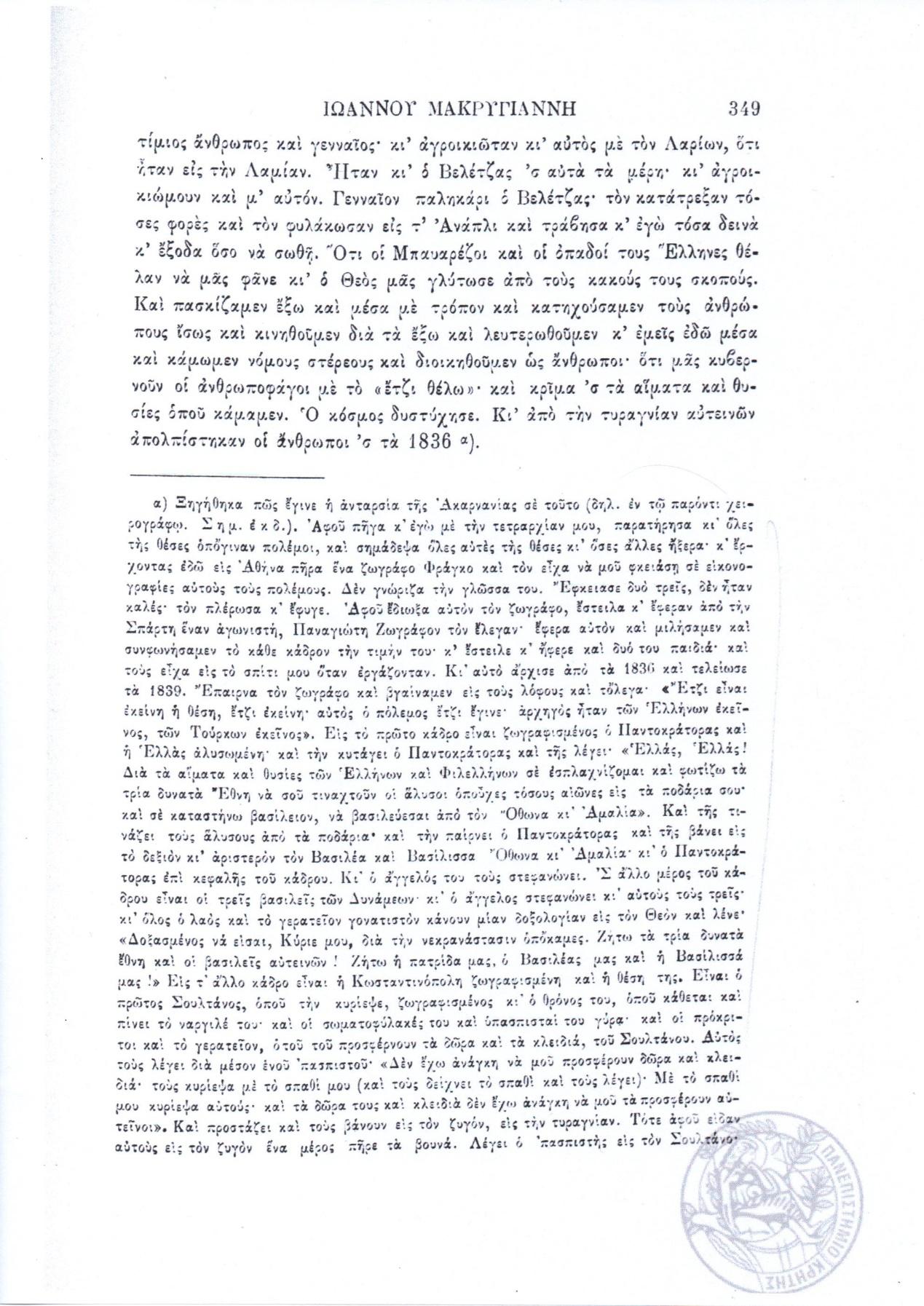
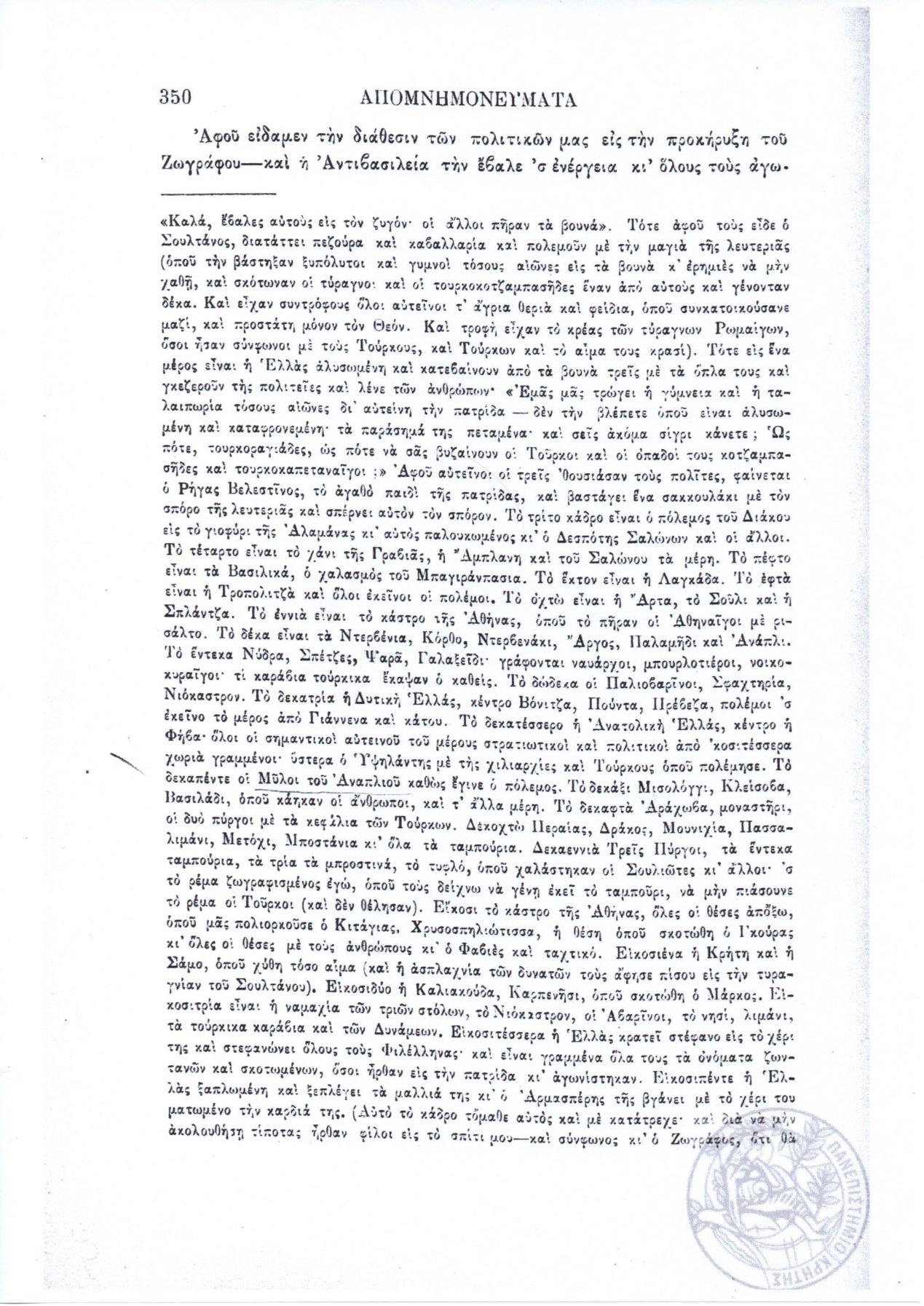
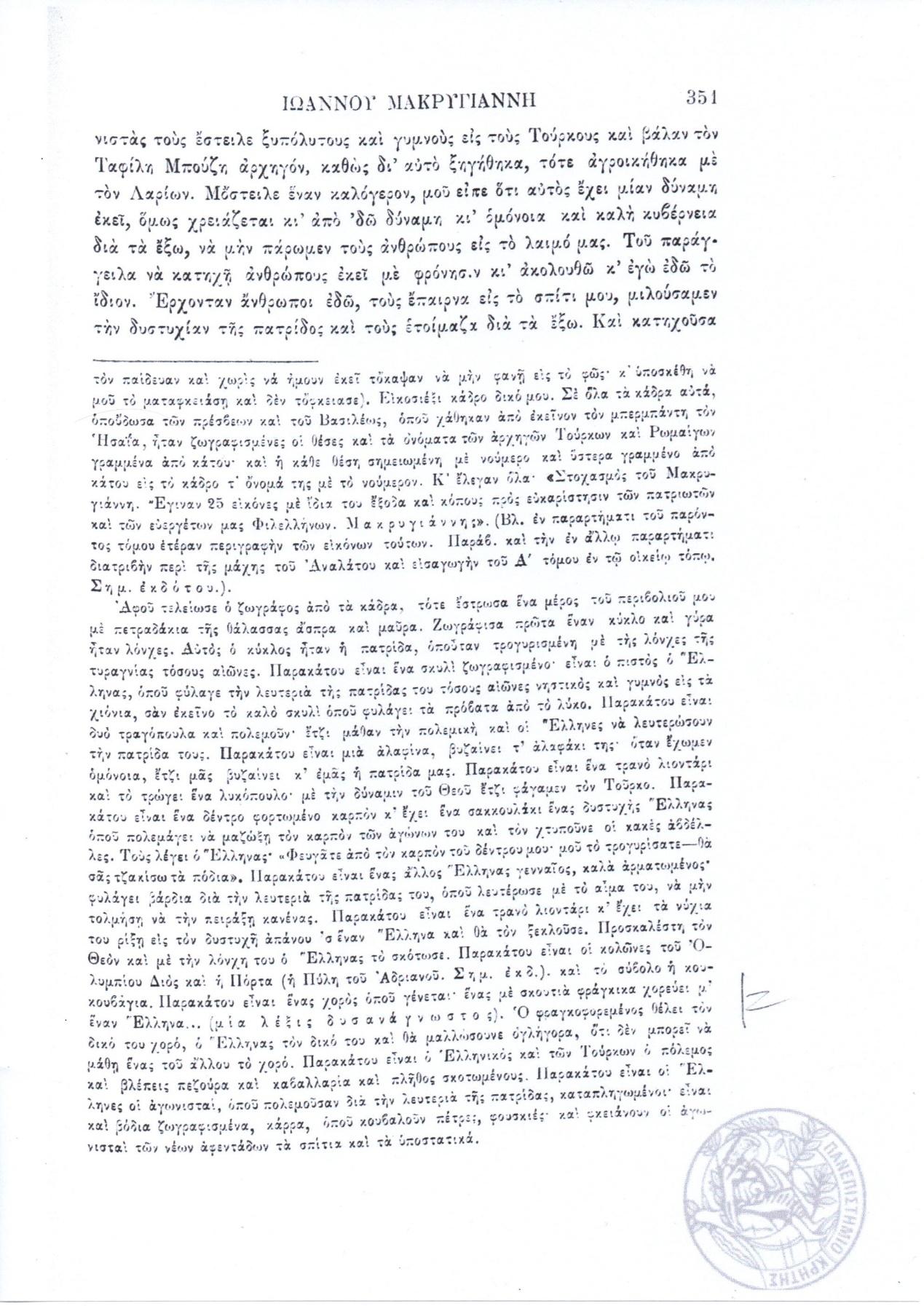
**Η εικονογραφία του Μακρυγιάννη-γενικά ερωτήματα**

* **Διαβάστε προσεκτικά τα αποσπάσματα από τα Απομνημονεύματα του Στρατηγού Μακρυγιάννη που ακολουθούν :**









* **Δείτε τους πίνακες του Μακρυγιάννη από τη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη ανοίγοντας τον σύνδεσμο που ακολουθεί:**

[**https://www.ascsa.edu.gr/news/newsDetails/iconography-of-the-war-gr**](https://www.ascsa.edu.gr/news/newsDetails/iconography-of-the-war-gr)

* **Με βάση τα αποσπάσματα που μόλις διαβάσατε και τους πίνακες που είδατε, απαντήστε με λίγα λόγια στα παρακάτω ερωτήματα:**
* **Για ποιο λόγο ο Στρατηγός Μακρυγιάννης αποφάσισε να εικονογραφήσει τα Απομνημονεύματα του;**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

* **Σε ποιον παρήγγειλε αρχικά τους πίνακες ο Μακρυγιάννης;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* **Σε ποιον καλλιτέχνη ανέθεσε τελικά την εικονογράφηση των Απομνημονευμάτων του ο Μακρυγιάννης;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* **Πόσα χρόνια χρειάστηκαν για την ολοκλήρωση των *κάδρων,* όπως ονόμαζε τους πίνακες ο Μακρυγιάννης;**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

* **Ποια ήταν η συμβολή του ίδιου του Μακρυγιάννη στη δημιουργία των πινάκων;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* **Αναφέρετε επιγραμματικά ποια πολεμικά γεγονότα απεικονίζονται στους πίνακες;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* **Στους πίνακες απεικονίζονται όλες οι μάχες (νίκες και ήττες) των επαναστατημένων Ελλήνων; Αν όχι, γιατί θεωρείτε ότι ο Μακρυγιάννης επέλεξε να απεικονίσει τις συγκεκριμένες πολεμικές συγκρούσεις;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* **Κάτω από τους πίνακες υπήρχαν κάποιες σημειώσεις (υπόμνημα) του Μακρυγιάννη. Τι αναφέρει ο Μακρυγιάννης γι’ αυτές τις σημειώσεις στο απόσπασμα που διαβάσατε (σ. 351); Σε τι εξυπηρετούσαν οι σημειώσεις αυτές; Για την απάντησή σας, ανοίξτε τον σύνδεσμο που ακολουθεί και διαβάστε το περιεχόμενό του.**

[**http://xeee.web.auth.gr/HCS/HCS\_Conf\_el/presentations\_XEEE\_15o/3\_2\_beleri\_etal.pdf**](http://xeee.web.auth.gr/HCS/HCS_Conf_el/presentations_XEEE_15o/3_2_beleri_etal.pdf)

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* **Πώς αποδίδει τα γεγονότα της Επανάστασης ο ζωγράφος του Μακρυγιάννη;**

**Με άλλα λόγια, πώς σας φαίνεται η απεικόνιση των γεγονότων; Θυμίζουν πίνακες των ζωγράφων της ίδιας εποχής που ίσως έχετε δει (π.χ. στα βιβλία της Ιστορίας που διδάσκεται στα σχολεία);**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* **Την εποχή του Μακρυγιάννη δεν υπήρχε η φωτογραφία. Εκτός από τις γραπτές πηγές, η ζωγραφική ήταν ένας τρόπος για να τεκμηριωθεί ένα γεγονός. Με βάση τη θεωρία ότι οι εικόνες *μιλούν*, πιστεύετε ότι είναι σημαντική η συμβολή του Μακρυγιάννη και του ζωγράφου του στην αφήγηση γεγονότων της Επανάστασης του 1821;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**