

## 6ο ΕΠΑΛ Ηρακλείου Μια βόλτα στη γειτονιά μου

### Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης 2016-2017

#### Δράσεις

1. ΚΠΕ Αρχανών – Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα 13/12/2016 «Ηράκλειο η πόλη με τα κρυμμένα μυστικά»
2. ΚΠΕ Καστοριάς Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Ενέργεια και Περιβάλλον» 10-12/3/2017
3. Αίθουσα Ανδρόγεω – 02/05/2017 3<sup>ος</sup> Παγκρήτιος Μαθητικός Διαγωνισμός Δημοσιογραφικών Δεξιοτήτων «Λευτέρης Δασκαλάκης»

-Αναζήτηση πληροφοριών από τις πηγές, τόσο χειρόγραφες, όσο και ηλεκτρονικά στο Διαδίκτυο.

-Επιλογή περιοχών:

- Ατσαλένιο
- Δειλινά-Θέρισσος
- Κατσαμπάς
- Μασταμπάς
- Πατέλες-Κηπούπολη
- Πόρος
- Φορτέτσα-Μεσαμπελιές

-Επιτόπια επίσκεψη και παρατήρηση από τους μαθητές – Φωτογράφιση.

-Διανομή ερωτηματολογίου

-Συγκέντρωση απαντήσεων, στατιστική ανάλυση αποτελεσμάτων

-Δημιουργία αφίσας, κειμένου και παρουσίασης για κάθε περιοχή.

#### **Αποτελέσματα**

Οι μαθητές έμαθαν περισσότερα για την ιστορία της πόλης τους αλλά και για γειτονικές περιοχές.

Οι εκπαιδευτικοί διαπίστωσαν ότι μέσα από τις δραστηριότητες του προγράμματος οι μαθητές ανέπτυξαν κοινωνικές δεξιότητες, ενσωματώθηκαν στο μαθητικό σύνολο πιο αρμονικά καθώς επίσης ανέπτυξαν δεξιότητες γραφής και παρουσίασης κειμένου.

**Στα συνοδευτικά έγγραφα παρουσιάζονται κάποιες από τις εργασίες των μαθητών.**

# Αγία Αικατερίνη

Η περιοχή της Συνοικίας Αγίας Αικατερίνης, βρίσκεται στην νήσο Κρήτη, στην ανατολική πλευρά της Πόλης του Ηρακλείου, του Δήμου Ηρακλείου. και απέχει περί το 1 Km από την κεντρική πλατεία Ελευθερίας.

# Εκκλησία



# Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίας Αικατερίνης



- Η περιοχή συνορεύει δυτικά με το Μπεντεβή, τις Πατέλες και το Πόρο, νότια και ανατολικά με τη Φιλοθέη και τον Άγιο Ιωάννη και βόρεια με το Κατσαμπά.

- Η παλιά ονομασία της περιοχής προπολεμικά ήταν «Χρυσοπηγή», ή «Πατέλλα» και αργότερα το βόρειο τμήμα της «Νταμάρια» και το νότιο τμήμα της «Καμπεροσαλή Μετόχι». Η σημερινή ονομασία προέρχεται από τον ομώνυμο Ιερό Ναό της Αγίας Αικατερίνης, ο οποίος βρίσκεται στο κέντρο της ευρύτερης περιοχής.

# Καφέ-Μπάρ <<Η Συνάντησις>> Χρυσοπηγή



- Το καλοκαίρι του 1986 πολυήμερες ποιοτικές πολιτιστικές εκδηλώσεις τα γνωστά πλέον στην Πόλη μας «**ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΕΙΑ**», εκδηλώσεις οι οποίες πραγματοποιούνται μέχρι και σήμερα και αποτελούν πλέον θεσμό της πόλης μας και περιλαμβάνουν:

Θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες όλων των ειδών μουσικής και τάσεων, προβολή κινηματογραφικών ταινιών, επιβράβευση αρίστων μαθητών και φοιτητών, διαλέξεις, ομιλίες συζητήσεις στρογγυλής τράπεζας με εκπροσώπους πολιτικών κομμάτων – πνευματικών ιδρυμάτων, με προσωπικότητες του πνεύματος, των γραμμάτων των τεχνών, κ.λ.π. ειδικών επιστημόνων, μουσικοχορευτικές βραδιές, παρουσιάσεις νέων καλλιτεχνών, εκθέσεις έργων νέων καλλιτεχνών, βιβλίων, εικαστικών έργων, εκδηλώσεις αφιερωμένες σε σπουδαίους ανθρώπους του πνεύματος των γραμμάτων και των τεχνών, και βραβεύσεις με επαίνους και χρηματικά βραβεία των μαθητών.

# Αικατερίνεια :Κρητική Βραδιά



## Πρόσκληση

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

Το Α.Σ. των Πολιτισμικών Συλλόγων Αγίας Αικατερίνης Αγίων Ηρακλείων, στις ημερομηνίες και ώρες που αναφέρονται παρακάτω, διοργανώνει την **“ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΕΙΑ 2016”**, σε συνδυασμό με την παρουσίαση της 31 ετήσιας χρονιάς παρουσίας στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, τον Νέο και της Σύμβασης γενεοκοίτη.

Η παρουσία σας θα δώσει σε όλους εμάς, που εργαζόμαστε για την πολιτισμική-κοινωνική-οικονομική και κοινωνική αναγέννηση της Σιτακίας μας, κομμάτι και δύναμη για να στείλουμε το δικό μας αλλά θερμοκρασιακό μήνυμά μας.

Με σεβασμό και εκτίμηση  
Για το Διοικητικό Συμβούλιο  
Ο Πρόεδρος  
**Μηνός Γρηγ. Μουρατιδής**



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
“ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΕΙΑ” 2016  
ΑΠΟ 17 ΜΕΧΡΙ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ**



Τρόπια για κρήνη δύναμης - δημοκρατικής  
παράστασης και δράσης.  
Κιζήστε το παρόν και πραγματοποιήστε το μέλλον  
στα παθιά μας και στη Σιτακία μας.

**1985-2016**  
**ΕΝΟΜΕΝΟΙ - ΑΝΑΠΗΡΕΝΟΙ - ΔΥΝΑΤΟΙ**  
Συνδιοργάνωση Εκδηλώσεων:

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΔΗΜΟΥ  
ΗΡΑΚΛΕΙΩΝ

Παράρτημα Κρήτης  
Ποσειδώνος 10, 71202  
Ελευθέριος  
Κρήνη





# ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ

- *Λίγα βήματα μακριά από την πολύβουη κεντρική αγορά του Ηρακλείου βρίσκεται ένα 'άλλο' κέντρο, ξεχασμένο και παραμελημένο για χρόνια. Πρόκειται για την Αγία Τριάδα ή αλλιώς το 'παλιό Ηράκλειο' ή όπως ήταν γνωστή κάποτε η 'ξύλινη ντάμπια' που κάποτε έσφυζε από ζωή. Σήμερα, αυτή η περιοχή παραμένει μια γραφική αλλά προβληματική γειτονιά που αν αξιοποιηθεί σωστά μπορεί να γίνει μια από τις ομορφότερες της πόλης. Η Αγία Τριάδα είναι 'περικυκλωμένη' από την πολυσύχναστη παραλιακή, και τις οδούς Καλοκαιρινού, Γιαμαλάκη, Αρχιεπισκόπου Μακαρίου, και τα γραφικά σπιτάκια της με τις εσωτερικές αυλές είναι επίσης 'περικυκλωμένα' από τις τσιμεντένιες και άχαρες πολυκατοικίες της πόλης. Πολλά από αυτά, ερείπια πλέον, συχνά αποτελούν δημόσιο κίνδυνο.*

***Στην οδό Ντεντιδάκηδων απλωνόταν η αγορά της περιοχής με φούρνους, μαχαιράδικα, οδοντοτεχνίτες, μπακάλικα, τσαγκάρικα, ραφεία κτλ. Υπήρχαν αυλές κατάφυτες, σοκάκια με γιασεμί, κόσμος που συναναστρεφόταν στους δρόμους και στα πολλά καφενεία, στις ταβέρνες και στα μαγαζιά. Από τότε που τα εργοστάσια και οι βιοτεχνίες έκλεισαν, ο κόσμος άρχισε να φεύγει από την περιοχή και πολλά σπίτια έμειναν άδεια. Η Αγία Τριάδα σήμερα κατοικείται κυρίως από τους τελευταίους λίγους παλιούς κατοίκους που έμειναν και παραμένει η 'συνοικία των μειονοτήτων', όπως λένε μερικοί υποτιμητικά, καθώς εκεί διαμένουν και πολλοί μετανάστες και τσιγγάνοι.***

**Οι ηλικιωμένοι κάτοικοι νοσταλγούν εξιστορώντας τις παλιές καλές εποχές, τότε που η Αγία Τριάδα ήταν ακόμα το κέντρο της πόλης. Παρότι ήταν και τότε μια 'συνοικία των μειονοτήτων' όπου σύχναζαν μάγκες και ρεμπέτες, η περιοχή είχε αναπτυχθεί και είχε ένα ιδιαίτερο κύρος και ομορφιά σε αντίθεση με τον «λάκκο» που ήταν τότε η πιο παρακμιακή περιοχή του Ηρακλείου. Στα καφενεία και τις ταβέρνες της Αγίας Τριάδας σύχναζαν και 'εξέχοντα' μέλη της ηρακλειώτικης κοινωνίας, όπως γιατροί και δικηγόροι, οι οποίοι ερχόντουσαν να πιούν το καφεδάκι τους και να καπνίσουν αργιλέ. Οι παλιοί θυμούνται ακόμα το καφενείο του Αϊβαλιώτη, το οποίο αναφέρεται ως το παλιότερο καφενείο του Ηρακλείου, καθώς λένε ότι λειτουργούσε και επί Τουρκοκρατίας. Εκεί έπαιζε το ούτι του ο Αρτίν 'ο Αρμένης', του οποίου οι κόρες ζουν ακόμα στην περιοχή.**

**Υπάρχει βέβαια και μια άλλη πλευρά. Όλο και περισσότεροι νέοι άνθρωποι, συνήθως 'εναλλακτικοί' τύποι και καλλιτέχνες, επιλέγουν την Αγία Τριάδα ως τόπο διαμονής. Όπως μας είπε μια νέα κοπέλα που αποφάσισε να μετακομίσει εκεί, με σωστή διαχείριση και φροντίδα η Αγία Τριάδα έχει προοπτικές να εξελιχθεί σε μια πολυπολιτισμική περιοχή όπου θα συμβιώνουν αρμονικά ντόπιοι, μετανάστες και τσιγγάνοι.**

**‘Δε νομίζω ότι οι άνθρωποι εγκαταλείπουν την Αγία Τριάδα. Πιστεύω ότι στο μέλλον η περιοχή μπορεί να εξελιχθεί περίπου όπως το Μεταξουργείο στην Αθήνα, ένα χίπικο, εναλλακτικό στέκι’.**

# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ



# ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ

**Το κτίριο της Ηλεκτρικής βρισκόταν στο Βορειοδυτικό άκρο της παλιάς πόλης του**

**Ηρακλείου. Το κτίσμα είναι κατασκευασμένο πάνω στο παράκτιο Ενετικό τείχος της πόλης στον κόλπο του Δερματά δυτικά της ομώνυμης πόλης. Κτίστηκε το 1918 από την Γαλλική κατασκευαστική εταιρεία MAC ALPIN για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες παραγωγής και τροφοδοσίας ηλεκτρικού ρεύματος της Κρήτης. Αποτελείται από τρία κτίρια που κατασκευάστηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και λειτούργησαν τα τελευταία χρόνια ως ενιαίο σύνολο.**

**Το κεντρικό κτίριο, που είναι το αρχικό, ήταν πετρόκτιστο μονόροφο με μεγάλο ύψος στεγασμένο με σύριχτη μεταλλική στέγη και με κάτοψη ορθογωνίου παραλληλογράμμου. Η πρόσοψη διαιρείται σε εννέα ίσα μέρη με παραστάδες από εμφανή λιθοδομή. Στο κέντρο κάθε τμήματος δημιουργούνται υψίκορφα ανοίγματα δύο από τα οποία είναι πόρτες (το τρίτο άνοιγμα από τις άκρες του κεντρικού κτιρίου). Τα ανοίγματα περιβάλλονται από λαξευτούς Γωνιολίθους. Τα κουφώματα είναι μεταλλικά. Η στέψη του κτιρίου οριοθετούνται με απλό γείσο-ταινία και γείσο σε ελαφρά προεξοχή. Το κεντρικό τμήμα της στέγης είναι υπερυψωμένο δημιουργώντας φεγγίτες για πρόσθετο φωτισμό. Στη κεντρική πτέρυγα τα ανοίγματα έχουν υποστεί αλλοιώσεις. Έχει προστεθεί ένα άνοιγμα πάνω από το δυτικό παράθυρο ενώ έχει διαπλατυνθεί και έχει μειωθεί το ύψος σ' ένα άλλο παράθυρο για να δημιουργηθεί μια μεγάλη μεταλλική πόρτα που θα διευκόλυνε την είσοδο των οχημάτων στο εσωτερικό του κτίσματος.**

**Η ανατολική πτέρυγα είναι μεταγενέστερη. Το κτίσμα είναι τριώροφο με δύριχτη μεταλλική στέγη. Τα μορφολογικά του στοιχεία ακολουθούν τις επιταγές της φουνξιοναλιστικής αρχιτεκτονικής προσαρμοσμένα στο πνεύμα του αρχιτεκτονικής**

**προσαρμοσμένα στο πνεύμα του αρχικού κτίσματος.**

**Η δυτική πτέρυγα είναι τετράωροφη (από την στάθμη του δρόμου φαίνεται διώροφη).**

**Η κατασκευή της Ηλεκτρικής βρισκόταν στην περιοχή της Αγίας Τριάδας που αποτελούσε μέχρι τον μεσοπόλεμο την βιομηχανική περιοχή της πόλης του Ηρακλείου. Στα βορειοδυτικά όρια της Αγίας Τριάδας βρίσκεται συγκεντρωμένα αξιόλογα βιομηχανικά κτίρια των αρχών του αιώνα το κτίριο της ΔΕΗ, το Καπνεκοπτείο, οι Σταφίδαποθήκες.**



# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ



# ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

1. [http://www.kritipoliskaihoria.gr/2014/02/blog-post\\_8958.html](http://www.kritipoliskaihoria.gr/2014/02/blog-post_8958.html)

# ΧΑΡΤΗΣ



# ΑΤΣΑΛΕΝΙΟ

Συχνά οι κάτοικοι του Ηρακλείου κινούμενοι προς το κέντρο της πόλης, συναντούν την πινακίδα "Κλαζομενές"

Οι Νέες Κλαζομενές, όπως ορθά θα έπρεπε να γράφουν οι πινακίδες, δεν είναι άλλες από το γνωστό σε όλους Ατσαλένιο ή Τοπ Αλτί, που μετά την τουρκοκρατία μετονομάστηκε σε Ν.Κλαζομενές, μετά την εγκατάσταση στο Ηράκλειο χιλιάδων μικρασιατών και ιδιαίτερα 3.000 Βουρλιωτών που ξεριζώθηκαν από την πλούσια κωμόπολη των Βουρλών ή Βρυούλων.



# ΠΩΣ ΒΓΗΚΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟ

Η ονομασία αυτή προέρχεται από την αρχαία πόλη Κλαζομενές η οποία υπήρχε-και άκμαζε-βόρεια της χερσονήσου της Ερυθραίας. Εκεί βρέθηκαν και οι περίφημες και ιδιόμορφες σαρκοφάγοι “λάρνακες” των Κλαζομενίων, οι οποίες χρονολογούνται από το 560 ως το 460 π.Χ. και σήμερα κοσμούν τα αρχαιολογικά μουσεία της Σμύρνης, της Κωνσταντινούπολης και άλλων πόλεων ανά τον κόσμο. Το Ατσαλένιο πήρε το όνομά του από έναν Τούρκο μεγαλοκτηματία που λεγόταν Ατσαλής.

# ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Το παλαιό Ατσαλένιο είναι ανατολικά της πλατείας Αναξαγόρα και επεκτεινόταν μέχρι τις “5 ελιές” που υπήρχαν παλαιά τούρκικα κτίσματα πριν έρθουν οι πρόσφυγες. Ο συνοικισμός άρχισε να χτίζεται από τις αρχές του 1930 και μετά, και η πλειονότητα όσων κατοίκησαν εκείνη την περίοδο στον συνοικισμό προέρχονταν από τα Βουρλά της Μικράς Ασίας (τα οποία είχαν πληθυσμό 35.000 κατοίκους). Μετά την Μικρασιατική καταστροφή, από το σύνολο των παραπάνω κατοίκων των Βουρλών, 3.000 πολιτογραφήθηκαν ως δημότες του Δήμου Ηρακλείου και από τους οποίους οι περισσότεροι από αυτούς εγκαταστάθηκαν στο Νέο Κλαζομενές.

Το επίσημο όνομα του Ατσαλένιου (αυτό που ουσιαστικά δόθηκε από την Πολιτεία) είναι ΝΕΕΣ ΚΛΑΖΟΜΕΝΕΣ.



# Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΝΑΞΑΓΟΡΑ

Ο **Αναξαγόρας** (~500-428 π.Χ) ήταν σπουδαίος αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος και αστρονόμος. Γεννήθηκε στις [Κλαζομενές](#) της [Ιωνίας](#) περί το [500 π.Χ.](#) Ήταν γιος του Ηγησίβουλου ή Εύβουλου και ανήκε σε πλούσιο και αριστοκρατικό γένος. Σε ηλικία 20 ετών εγκαταστάθηκε στην [Αθήνα](#), επιδιδόμενος σε φιλοσοφικές σπουδές, όπου και έζησε εκεί επί 30 χρόνια. Σύμφωνα όμως με την παράδοση κατηγορήθηκε για ασέβεια και αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την [πόλη](#).

- Γενικά ο Αναξαγόρας προσπάθησε να ανανεώσει την ιωνική φυσιολογία και να τη συνδυάσει με τις πνευματικές κατακτήσεις του [Παρμενίδη](#) και του [Εμπεδοκλή](#).

# Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΝΑΞΑΓΟΡΑ

Ο **Αναξαγόρας** (~500-428 π.Χ) ήταν σπουδαίος αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος και αστρονόμος. Γεννήθηκε στις [Κλαζομενές](#) της [Ιωνίας](#) περί το [500 π.Χ.](#) Ήταν γιος του Ηγησίβουλου ή Εύβουλου και ανήκε σε πλούσιο και αριστοκρατικό γένος. Σε ηλικία 20 ετών εγκαταστάθηκε στην [Αθήνα](#), επιδιδόμενος σε φιλοσοφικές σπουδές, όπου και έζησε εκεί επί 30 χρόνια. Σύμφωνα όμως με την παράδοση κατηγορήθηκε για ασέβεια και αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την [πόλη](#).

- Γενικά ο Αναξαγόρας προσπάθησε να ανανεώσει την ιωνική φυσιολογία και να τη συνδυάσει με τις πνευματικές κατακτήσεις του [Παρμενίδη](#) και του [Εμπεδοκλή](#).



# ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΥ ΠΑΛΙΑ



# ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΥ ΣΗΜΕΡΑ



# ΠΑΝΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΤΣΑΛΕΝΙΟΥ

- Ο Παναθητικός Όμιλος Ατσαλένιου, εν συντομία **Π.Ο. Ατσαλένιου**, ευρέως γνωστός και με την σύντομεψη **Π.Ο.Α.**, ιδρύθηκε το 1951 από Μικρασιάτες πρόσφυγες οι οποίοι κατοικούσαν στο Ατσαλένιο, προάστιο του Ηρακλείου Κρήτης. Ιδρυτές του αποτέλεσαν οι Καϊσαρλής Ευάγγελος (Βαγγελάκης), Γκογκόσης Νικόλαος, Μασέλης Γεώργιος, Δεμενόπουλος Εμμανουήλ, “Σαμψών” και πολλοί άλλοι.

# ΚΑΤΩ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ... ΣΤΑ ΚΑΜΙΝΙΑ



- **Ο νεώτερος συνοικισμός που έγινε μετά τον τελευταίο πόλεμο. Είναι λυπηρό που στα μέσα του εικοστού αιώνα, με τις σημερινές απαιτήσεις σε μέσα συγκοινωνίας, ύδρευση, φωτισμό, αποχετεύσεις και λοιπές πολεοδομικές ανάγκες εξακολούθησε να επεκτείνεται η πόλη, σύμφωνα με τους ίδιους πολεοδομικούς κανόνες, που επεκτάθηκαν και οι παλιοί “βούργοι” έξω από τον αραβικό Χάντακα.**

- *Κι εδώ δίχως να υπάρχει κανένα σχέδιο ακολούθησαν οι ενδιαφερόμενοι οικιστές τα υπάρχοντα μονοπάτια, τα σύνορα των ιδιοκτησιών τους, όπου υπήρχαν και έκτισαν, όπως ήθελε ο καθένας, τα χαμόσπιτα, που αποτελούν σήμερα το συνοικισμό. Εκ των υστέρων και κατόπιν εορτής κατά την κοινή έκφραση έγινε “ρυμοτομολό” σχέδιο, για να εφαρμοστεί σε οικήματα που κτίστηκαν ακόμη χθες.*

- *Τα παιδιά του μηχανουργείου ζουν στα Καμίνια. Οι άλλοι μπόρεσαν και έφυγαν.*
- *Είναι γνωστό ότι στον Άι Γιάννη ζούνε οι πλούσιοι, στα Καμίνια ζούνε οι φτωχοί.*



- *Εκεί, ανάμεσα στα χαμόσπιτα και τις στενάχωρες κατάμαυρες παλιές πολυκατοικίες του 1960 - με το γήπεδο του ΟΦΗ παραδίπλα Παραδίπλα είναι η μηχανική καλλιέργεια,*
- *πιο δίπλα τα επίσης εργατόπαιδα από το τεχνικό λύκειο και πιο πάνω οι υπηρεσίες για τους αλλοδαπούς.*
  
- *Στην μια πλατεία- από την δεκαετία του 1980 αλλά και πιο πρόσφατα - ερχόταν από το Ατσαλένιο πιτσιρικάδες με σκεπάρνια και έσπαζαν τις τζαμαρίες των καφενείων επειδή εκεί σύχναζαν Ομιλίτες (δηλαδή οπαδοί του ΟΦΗ).*



- Η περιοχή Καμίνια έχει περίπου 10.000 πλυθησμό, άνθρωποι του μεροκάματου, χαμηλού οικονομικού επιπέδου αλλά άνθρωποι ζεστοί που σε βοηθάνε όποτε τους χρειαστείς.
- Η περιοχή βέβαια δεν είναι όπως παλιά, τα σπίτια είναι πολύ πιο όμορφα, οι δρόμοι αφαλτωμένοι με πεζοδρόμια υπάρχει καθαριότητα και φωτισμός.





- **Θα μπορούσε να ήταν ποιο όμορφη αυτή η περιοχή εάν υπήρχε πράσινο διότι είναι ανύπαρκτο, πλατείες και παιδικές χαρές όπου θα μπορούσαν να παίζουν τα παιδιά χωρίς τον φόβο του ατυχήματος και οι μεγάλοι να απολαμβάνουν τα απογεύματα τους.**



# Αρχαιολογικός χώρος Κνωσού

Το μεγαλύτερο και λαμπρότερο κέντρο του Μινωικού πολιτισμού, η Κνωσός, βρίσκεται 5 χιλιόμετρα νότια από το ιστορικό κέντρο της πόλης του Ηρακλείου. Στον χώρο, στην ανατολική πλευρά εκτός λόφου, όπου βρίσκονται σήμερα τα λαμπρά ερείπια της μινωικής Κνωσού, έχουν βρεθεί ίχνη νεολιθικής εγκατάστασης που χρονολογούνται από το 6000 π.Χ.



Μπορεί η έννοια του λαβύρινθου να είναι ένα μυθολογικό κατάλοιπο ενός μεγάλου πολιτισμού, αυτό όμως δε σημαίνει ότι δεν ανταποκρίνεται στην αρχιτεκτονική δομή που ο σύγχρονος επισκέπτης αντικρίζει κατά την επίσκεψη του στην Κνωσό. Οι πολύπλοκοι διάδρομοι και τα κλιμακοστάσια που ένωναν σε ορισμένες περιπτώσεις και πέντε ορόφους, διαμορφώνουν ένα πραγματικά λαβυρινθώδες συγκρότημα στο οποίο ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει σημαντικές αρχιτεκτονικές καινοτομίες όπως π.χ. δίκτυα ύδρευσης και αποχέτευσης, φωταγωγούς για τον φωτισμό και αερισμό των χαμηλότερων επιπέδων, διαμερίσματα με μπάνια και χώρους υγιεινής, που δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν σε ευρηματικότητα από τις σύγχρονες κατασκευές.

Γύρω από την κεντρική αυλή θα συναντήσουμε χώρους δημόσιων και θρησκευτικών τελετών, αποθήκες, εργαστήρια, κατοικίες, μικρότερες αυλές, διάδρομοι επικοινωνίας κ.α. σε σαφώς διαφοροποιημένα κτιριακά σύνολα ανάλογα με τις διαφορετικές λειτουργίες, που υποδηλώνουν την πολυπλοκότητα του κτηρίου.



Το πρώτο ανάκτορο της Κνωσού πρέπει να κατασκευάστηκε μάλλον τον 19ο αιώνα π.Χ. και καταστράφηκε τον 17ο αιώνα π.Χ. Τον 16ο αιώνα ξανακτίζεται στην μορφή που τα σημερινά ερείπια αποτυπώνουν την λαμπρότητα και λειτουργικότητα του. Στα μέσα του 15ου αιώνα π.Χ. η Κνωσός φαίνεται να αγγίζει το υψηλότερο σημείο ανάπτυξης της έως και το 1450 π.Χ. περίπου οπότε συμβαίνει μια τεραστία φυσική καταστροφή, η οποία πιθανόν να οφείλεται στην έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας.



Στην συνέχεια, όταν οι Μυκηναίοι κατάκτησαν την Κρήτη, ακολουθεί ακόμα μια μικρή περίοδο άνθησης του ανακτόρου, το οποίο όμως μετά το 1400 π.χ. δεν υφίσταται πλέον σαν ανάκτορο. Έως και το 1150 π.χ. στη θέση του ανακτόρου αναπτύσσονται διάφορες άλλες δραστηριότητες και μετά εγκαταλείπεται εντελώς.

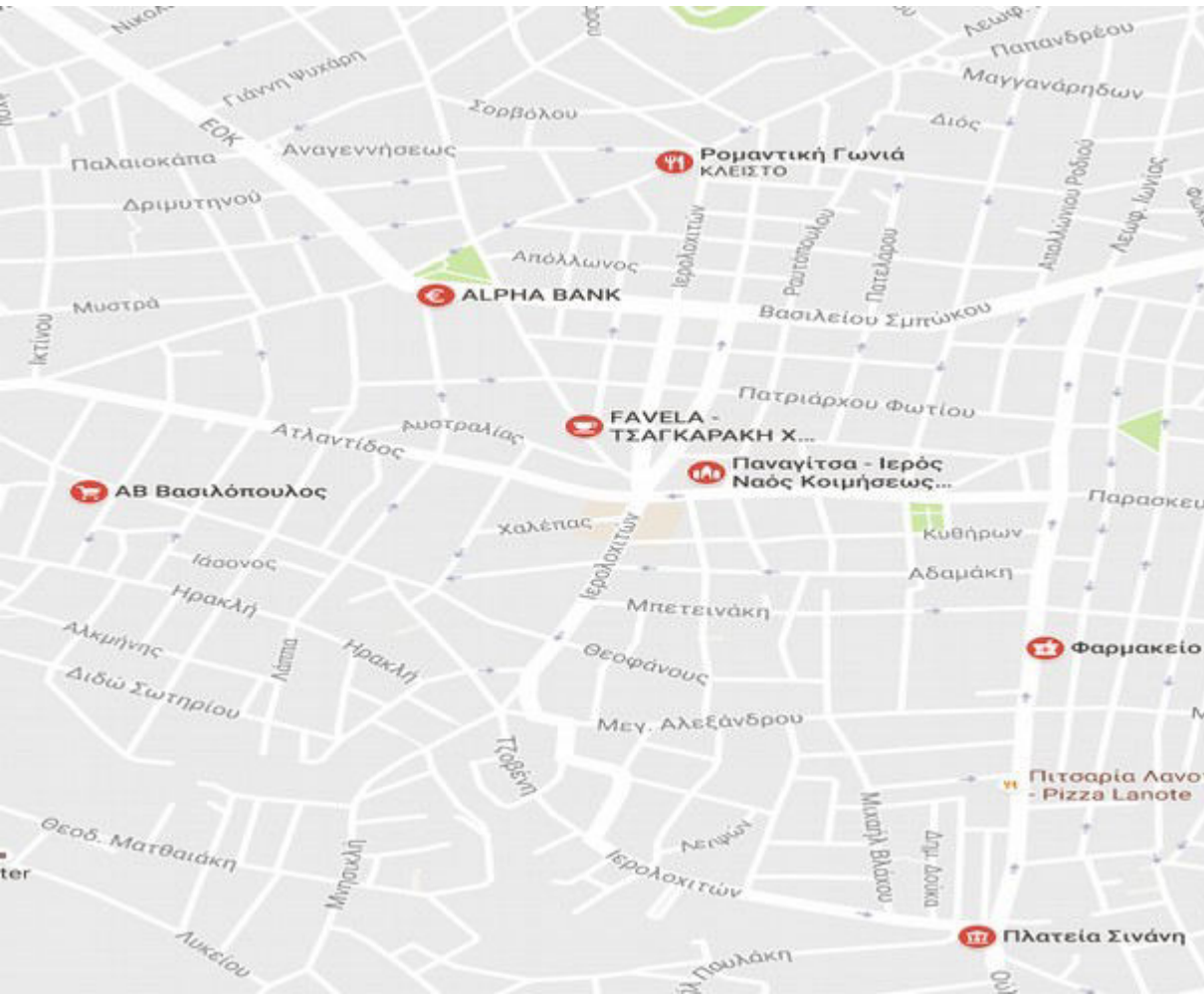
Από τα λαμπρά ανάκτορα της μινωικής Κνωσού διασώζεται στους Ελληνικούς χρόνους ο θρύλος του βασιλιά Μίνωα.



Στους μεταγενέστερους πλέον χρόνους αυτός ο θρύλος θα δώσει το έναυσμα για τις πρώτες προσπάθειες ανασκαφής που επιχειρήθηκαν από τον Ηρακλειώτη Μίνωα Καλοκαιρινό το 1878. Αυτός που έμελλε να φέρει στο φως τα ερείπια της Κνωσού στο σύνολο τους είναι ο σπουδαίος Άγγλος αρχαιολόγος σερ Άρθουρ Έβανς, ο οποίος άρχισε συστηματικές ανασκαφές το 1900, που διήρκεσαν έως το 1931.

Στα τριάντα χρόνια ανασκαφικών εργασιών αποκαλύφθηκαν στο σύνολο και οι προηγούμενες φάσεις του ανακτόρου με σημαντικά ευρήματα από τις διάφορες περιόδους κατοίκησης του χώρου. Στην βάση της συστηματικής ανασκαφής του ο σερ Άρθουρ Έβανς επιχείρησε και την μερική αποκατάσταση του ανακτόρου χρησιμοποιώντας σύγχρονα υλικά και σε ορισμένες περιπτώσεις προχώρησε στην συμπλήρωση ολόκληρων τμημάτων που διακρίνουμε σήμερα. Ορισμένοι επιστήμονες θεωρούν υπερβολικές αυτές τις παρεμβάσεις, ωστόσο από πολλούς αρχαιολόγους εκφράζεται η άποψη ότι οι αναστηλωτικές παρεμβάσεις του Έβανς δεν είναι αυθαίρετες και αποδίδουν ως ένα βαθμό την εικόνα που ενδέχεται να είχαν τα ανάκτορα την εποχή της ακμής τους.

# Μασταμπάς

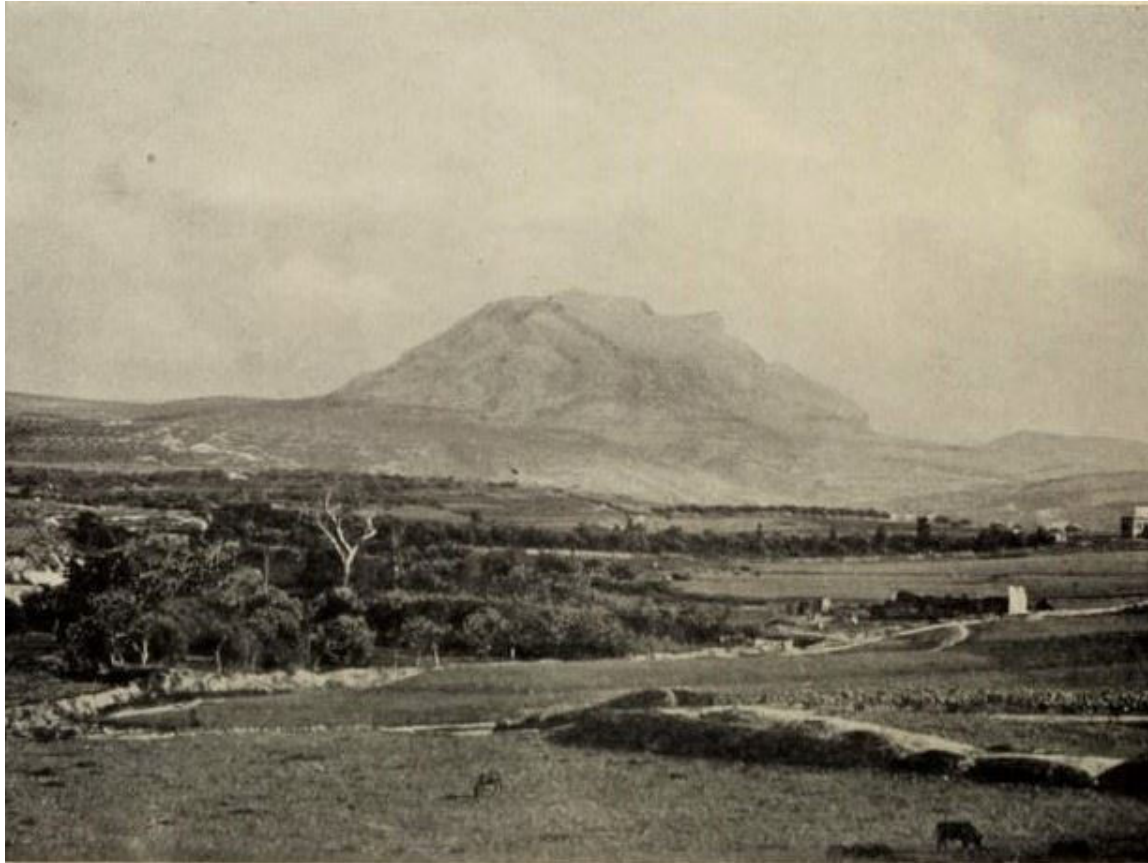


Χάρτης  
Περιοχής



# Η ιστορία του Μασταμπά

- Μασταμπάς στα Αραβικά σημαίνει Θρανίο.
- Ονομάστηκε έτσι λόγω του σχήματος αρχαίων αιγυπτίων ταφών εφόσον η περιοχή αποτελούσε χώρο ταφής των Τούρκων αγωνιστών.
- Στην περιοχή του Μασταμπά πήγαιναν με εντολή του Σουλτάνου οι τοξότες και έκαναν ασκήσεις, προκειμένου να βρίσκονται σε πολεμική ετοιμότητα.



Η περιοχή του Μασταμπά και στο βάθος ο Γιούχτας. Ο δρόμος που φαίνεται είναι η σημερινή  
λεωφόρος Α. Παπανδρέου πρώην Ακαδημίας. 1913

# Η ιστορία του Μασταμπά

- Υπήρξε ένας τεκές(Μουσουλμανικό Μοναστήρι) με το όνομα «Οκ Μειϊντάνι» (πλατεία τοξοτών)
- Έπειτα, ένας αξιωματούχος των Τούρκων μετέτρεψε τον τεκέ σε τσιφλίκι (αγροτική περιοχή) και έδιωξε τους τοξότες.
- Ο Τεκές του Μασταμπά βρισκόταν στο χώρο ανάμεσα της εκκλησίας της Παναγίτσας Μασταμπά και του τέταρτου κρατικού Παιδικού σταθμού που υπάρχουν σήμερα.

# Κρήνη Κορώνη Μαγαρά



# Κρήνη Κορώνη Μαγαρά

- Βρίσκεται στο τέρμα της λεωφ. Ανδρέα Παπανδρέου
- Μπροστά από το μαγαρά περνούσε ένας δρόμος που οδηγούσε στο Ηράκλειο.
- Όλοι όσοι δεν προλάβαιναν να μπούν στο Ηράκλειο από τις πύλες του Ηρακλείου μετά τη δύση του ηλίου, διανυκτέρευαν εκεί.

# Κρήνη Κορώνη Μαγαρά

- Το νερό του Μαγαρά, προέρχεται από ένα οχυρό στον προμαχώνα Βηθελεέμ.
- Το νερό αυτό κατά τη Βενετοκρατία το διοχέτευαν με υπόγειο αγωγό στην πόλη.
- Το υδραγωγείο αυτό χρησιμοποιούνταν ακόμη και τις πρώτες δεκαετίες του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

# Η Παναγίτσα και η Αγία Σοφία



# Η Ρομαντική Γωνιά





# Η Πλατεία Νικαίας



# Προτάσεις

- Πεζοδρόμηση και ποδηλατόδρομους
- Περισσότερη δεντροφύτευση με αιθαλή δέντρα στις περιοχές του προαστίου
- Να αναβαθμίσουν τα υπάρχον πάρκα και να κατασκευαστούν καινούρια
- Να γίνεται σε ετήσια βάση καθαρισμός των φρεατίων από συνεργεία του Δήμου
- Την υλοποίηση των δράσεων πυροπροστασίας σε κάθε γειτονία

# Προτάσεις

- Να εγκατασταθούν νέα φωτιστικά σώματα χαμηλής ενεργειακής κατανάλωσης
- Αύξηση των προς διάθεση πόρων για την καθαριότητα που θα βελτίωση την καθημερινότητα μας
- Να δημιουργηθούν χώροι ενασχόλησης για τους νέους « internet cafe»

# Προτάσεις

- Την ανεύρεση μηχανισμού έλεγχου του θορύβου και της ρύπανσης
- Την οργάνωση και την πλήρη ευθύνη του Δήμου για την περισυλλογή όλων των αδέσποτων ζώων για την προστασία των κατοίκων , και την καθαριότητα των δρόμων σε ταχτά διαστήματα , την στείρωση και αντιλυσσικού εμβολιασμού και την αποπαρασίτωση τους

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΖΩΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

# Βιβλιογραφία

- Google, εφημερίδα Πατρίς τα αποσπάσματα είναι από τον Δημήτρη Σάββα

<http://www.patris.gr/articles/149884?PHPSESSID>

- Google maps, φωτογραφίες

Νέα Αλάτσατα  
Nea Alatsata

8<sup>ο</sup> ΛΥΚΕΙΟ  
400m



# ΝΕΑ ΑΛΑΤΣΑΤΑ

Τα Νέα Αλάτσατα είναι μία γειτονιά όπου το όνομα της το πήρε από την πόλη Αλάτσατα στην Μικρά Ασία. Ο μεγαλύτερος πληθυσμός κατοίκων αυτήν την στιγμή στα Νέα Αλάτσατα έχουν μικρασιάτικες ρίζες και αυτό γιατί πολλοί αναγκάστηκαν να μεταναστεύσουν επειδή πραγματοποιήθηκε πόλεμος στην Σμύρνη

Για αυτό τον λόγο οι πρόσφυγες που εγκαταστάθηκαν στο Ηράκλειο προέρχονταν κατά 90% από το βιλαέτι της Σμύρνης, κατά κύριο λόγο από τους οικισμούς Βουρλά, Σμύρνη, **Αλάτσατα**, Νύμφαιο, Τσεσμέ, Φώκαια, Αϊδίνι, καθώς και από την Αλικαρνασσό

Αξίζει να αναφέρουμε ότι γειτονίες που φέρουν την ονομασία “Νέα Αλάτσατα” υπάρχουν στο Δήμο Βύρωνα στην Αθήνα, στη Χαλκίδα και στο **Ηράκλειο της Κρήτης**.



# Το νότιο μέρος της πόλεως "Αλλάτσατα" της Μικράς 'Ασίας 1910



Εικόνα 1.1:  
*Τα Αλάτσατα το 1910*

Α Π Ο Π Ο Υ Π Ρ Ο Η Λ Θ Ε Τ Ο Ο Ν Ο Μ Α  
Τ Η Σ Γ Ε Ι Τ Ο Ν Ι Α Σ Μ Α Σ ;

Τα Αλάτσατα είναι μια πόλη στα δυτικά παράλια της Μικράς Ασίας που είχε σχεδόν αμιγώς χριστιανικό πληθυσμό μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1922 όταν οι κάτοικοί της εκδιώθηκαν από τον Τουρκικό στρατό. Ιδρύθηκε στα μέσα του 17ου αιώνα. Από τα τέλη του 18ου αιώνα γνώρισε ιδιαίτερη οικονομική, πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη και εξελίχθηκε σε ένα από τα πιο σημαντικά αγροτικά κέντρα των δυτικών μικρασιατικών παραλίων. Όσοι πρόσφυγες λοιπόν έφτασαν στο Ηράκλειο Κρήτης εγκαταστάθηκαν στο μέρος όπου τώρα ονομάζετε Νέα Αλάτσατα.



Ακούστε διάφορες τούρκικες προφορές να λένε την λέξη **Alaçati**

Σημείωση:

Τα Αλάτσατα στην τούρκικη γλώσσα μεταφράζονται ως **Alaçati**

Εικόνα 1.2:  
*Το νότιο μέρος της πόλεως Αλλάτσατα της Μικράς Ασίας το 1910*



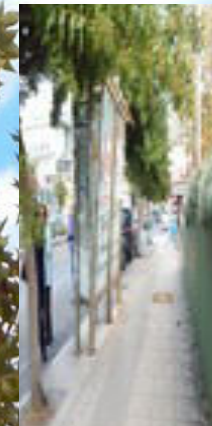
# ΠΑΡΚΟ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Στα Νέα Αλάτσατα υπάρχει ένα πάρκο που ακούει στην ονομασία πάρκο Μικράς Ασίας.

Το πάρκο διαθέτει παγκάκια, κούνιες και τσουλήθρες για μικρά παιδιά, καθώς διοργανώνονται κάθε χρόνο διάφορες εκδηλώσεις στο πάρκο για όλες της ηλικίες. Μια από της πιο γνωστές που έχει πραγματοποιηθεί εδώ και 2 συνεχόμενα χρόνια (2014 – 2015) είναι το **Χριστουγεννιάτικο χωριό**.

Αξίζει να αναφερθεί ότι στην είσοδο του πάρκου υπάρχει και στάση αστικών λεωφορείων.

**Το πάρκο διαθέτει πολύ πράσινο όπως μπορείτε να διακρίνετε από της φωτογραφίες που ακολουθούν!**





Εικόνα 1.8:  
Η περιφορά του επιταφίου



# ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

*Η ενορία των Νέων Αλάτσατων*

Επισκεφτείτε τον ιστότοπο της ενορίας μας:  
<https://enorianalatsatwn.wordpress.com/>

# ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Στα Νέα Αλάτσατα υπάρχει ένα κέντρο όπου έχει δημιουργηθεί από την ενορία μας και μπορεί οποιοδήποτε άτομο να εγγραφεί εκεί εντελώς δωρεάν!

Μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά άλλα και τα Σάββατα κυρίως μεσιμέρι

Το κέντρο έχει πολλές δραστηριότητες για κάθε γούστα, και συχνά γίνονται και προβολές ταινιών σε γιγαντοοθόνη.

Δείτε όλες της δραστηριότητες στο δίφυλλο προσπέκτους

\* Ισχύει μόνο για το έτος 2016



**ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ**  
**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**  
**ΕΝΟΡΙΑΣ ΕΙΣΟΔΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ**  
**ΝΕΩΝ ΑΛΑΤΣΑΤΩΝ**

*Παιδικές - Νεανικές Συνάξεις και Δραστηριότητες*  
*Βρες τι σου ταιριάζει κι έλα στην παρέα μας*  
*Εάν έχεις αναπηρίες, έλα να γνωρίσεις κάτι διαφορετικό -*  
**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ !!!**

**Για Παιδιά και Εφήβους**  
Στάσι, Ζωγραφική, Θεατρικά Παιχνίδια  
Χρηστικοί χοροί, Αγγλικά - Γερμανικά  
Γαλλικά, Παιδική - Νεανική χορωδία  
Επισκεπτική Θεοσκέπια  
(για παιδιά Θεοσκέπια - γυναικείου)  
Σύναξη (συζήτηση, διάλογος  
για παιδιά & εφήβους)  
Μουσική προπαίδεια,  
Δημιουργική γραφή

**Για Ενήλικες**  
Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί  
Αιγαιοελληνική, Βυζαντινή Μουσική  
Κατασκευή Κοσμήματος  
Εκμάθηση Αγγλικής, Ιταλικής,  
Γερμανικής, Γαλλικής γλώσσας  
Υψηλότερο, Πρώτο  
Εργαστήρι καλλιτεχνικής δημιουργίας  
(ντεκουάζ, πηλός, παλάσινα, μεταμορφώσεις μικροπτερίλων, μολύβι)

Εκμάθηση μουσικών οργάνων  
για Παιδιά, Νέους και Ενήλικες  
Μουσική Θεωρία, Πάβλο, Ακουστική,  
πρακτική και ηλεκτρική Κιθάρα,  
παραδοσιακά Γκραντιό,  
Λύρα, Λαούτο, Μανταλίνο,  
Βιολί, Καλονάκι,  
πρακτική τρίτοχο Μπουζούκι

**ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ**  
(συνέλευση, διάλογος, άσκηση, προφητεία, κ.α.)  
Α', Β', Γ' Δημοτικού κάθε Σάββατο 4:00 - 5:30 μμ.  
Δ', Ε', ΣΤ' Δημοτικού κάθε Σάββατο 4:15 - 5:00 μμ.  
Γυμνασίου - Λυκείου κάθε Σάββατο 5:30 - 4:15 μμ.  
Επίσης, διοργανώνονται προβολές άνω σε γιγαντοοθόνη,  
πολλάς επιμορφωτικές δράσεις, συμβουλευτική γονέων,  
εκδρομές, εθελοντικές και μουσικοχορευτικές παραστάσεις

Και η συμμετοχή σ' όλα αυτά  
**ΔΩΡΕΑΝ**  
ή με ένα ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ποσό.

**ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΜΑΣ ...**  
Αρκαδική - Εργαλεία  
Σάββατο, 1 Οκτωβρίου και ώρα 3:30 μμ.  
στον Ιερό Ναό Εισοδίων της Θεοτόκου.  
Πληροφορίες καθημερινά 10:00-13:00  
**6972724844, 6944774175**  
Email: [enoria@eialatata.org.gr](mailto:enoria@eialatata.org.gr)  
www: [eialatata.org.gr](http://eialatata.org.gr)

# ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Τα Νέα Αλάτσατα είναι στενά συνδεδεμένα με:



Τα Νέα Αλάτσατα μπορεί να τα επισπευτεί ο οποιοσδήποτε παίρνοντας το αστικό λεωφορείο Κνωσός ή Φορτέτσα, για να έρθει κάποιος στα Νέα Αλάτσατα. Με αστικό λεωφορείο πρέπει να σταματήσει στην στάση **Τεκές, Λεωφόρος Κνωσού**.

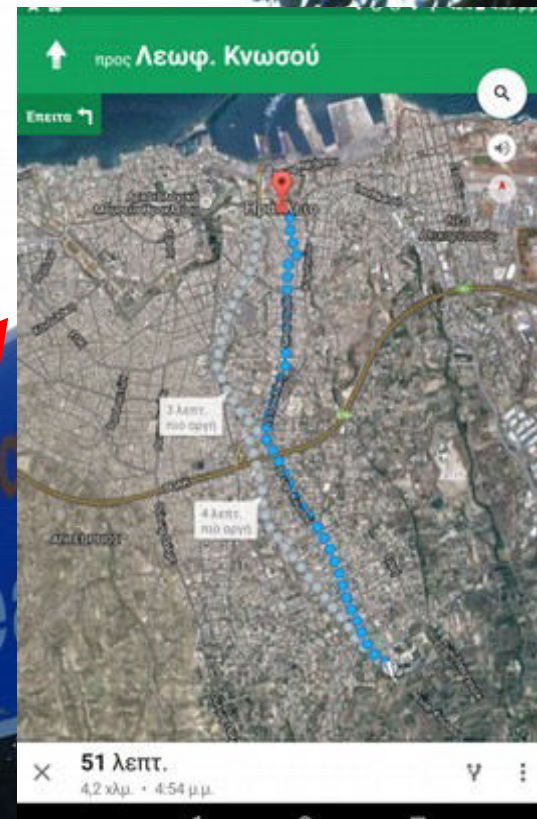
**Όσοι από εσάς τύχει να επισκεφτείτε της αρχαιότητας της Κνωσού τότε σίγουρα θα περάσετε από τα Νέα Αλάτσατα.**

Η **Απόσταση** από τα **Νέα Αλάτσατα** στο **Κέντρο του Ηρακλείου** είναι 4.2 χλμ και η μέγιστη διάρκεια με τα πόδια είναι 51 λεπτά.

Τα Νέα Αλάτσατα είναι σε απόσταση αναπνοής από το ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ



Στα Νέα Αλάτσατα βρίσκεται το κτήριο που στεγάζετε η εφορία Β' Δ.Ο.Υ., ΟΑΕΔ και η Ιατροδικαστική Υπηρεσία Κρήτης.





Σημείωση:

Στην πλατεία Αλατσάτων πραγματοποιούνται κάθε χρόνο πολλές εκδηλώσεις όπως χορούς, θεατρικά κ.α.

# ΑΛΑΤΣΑΤΙΑΝΑ ΕΠΩΝΥΜΑ (Α - Κ)

Αν ερευνήσουμε τα επώνυμα των Αλατσατιανών, μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα για τις ρίζες της καταγωγή τους, όχι όμως σ'όλες τις περιπτώσεις με σιγουριά.

## Α, α

Αβραμίδης	Βάβουλας
Αγγελής	Βαγγές
Αγγέλικα	Βάγκιτας
Αθανασιάδης	Βαλλίνης
Αθανασίου	Βαλλίνης και Βαλινάκης
Αϊβαζάκης	Βαμβακερός
Αϊβάζης	Βαμβάκος
Αϊβαλιώτης	Βαράκλας
Ακτινάκης ή Αχτινάκης	Βαρβάκης
Ακτίνης ή Αχτίνης	Βαρβάνος
Αλαντάκης	Βαρδαλάς
Αλατζάς	Βασιλάκης
Αλατσατιανός ή Αλατζατιανός	Βατζικλής
Αλβέρτος	Βεζυργιάννης
Αλεξανδριδής	Βίγλας
Αλεξάνδρου	Βιλμέζης
Αλεξάρκης	Βιτάκης
Αλέξης	Βλάμος
Αλεξιάδης	Βλάχος
Αλεξουδάκης	Βλοητός
Αλισαφάκης	Βογιατζής ή Μπογιατζής
Αλιχανάς	Βοριάς
Αμαλάντης	Βουδούρης ή Μπουντούρης
Αμουχάνης	Βούρβας
Αναγνωστάκης	Βουρβούλης ή Μπουμπουύλης
Αναστασιάδης	Βουρλαλής
Αναστασιού	Βουρλαλής και Βουρλαλιδής
Ανδρέου	Βουρλιωτάκης
Ανδρεώτης	Βουρλιώτης
Ανδριωτάκης	Βράιλας
Ανδριώτης	Βράτσος ή Μπράτσος
Ανταμτζής	
Αντωνιάδης	
Αντωνίου	
Αρβανίτης	
Αρναούτης	
Ασίκης	
Ασπρίτης	
Ασπρόμουγκος	
Αυγολιάς	
Αφεντάκης	
Αχτινάκης	

## Β, β

## Γ, γ

Γαλανάκης	Γκόγκολος
Γαλάνης	Γκόγκος
Γαλατιανός	Γκολές
Γαλιάς	Γκολής
Γαλίτης	Γκολιαδάκης
Γελαστός	Γκολιάς
Γέρακας	Γκοργκόλης
Γεροθέου ή Ιεροθέου	Γκοτζαμάνης
Γεροντιδάνης	Γκουζάνης
Γεωργαντάκης	Γκουμούτσος
Γεωργαντάς	Γκούντελος ή Κούτελος
Γεωργαντής	Γκουργκούμης
Γεωργουδάκης	Γκουργκούμης
Γεωργουλέτης	Γκριτζιώτης
Γιάγκουλης	Γογλής
Γιακνίκης	Γουβαρτάς
Γιακουμάκης	Γούναρης
Γιακουμής	
Γιαλαμάς	
Γιαμαδάκης	
Γιαμιός	
Γιαμιός	
Γιανιός	
Γιαννακάς	
Γιάνναρος	
Γιαννουλάκης	
Γιαννούλης	
Γιαντζάκος	
Γιατίλης	
Γιόμελος	
Γκαμιλής	
Γκαντάλης	
Γκαράλης	
Γκαρμάτης	
Γκάσδαγλης ή Κάσδαγλης	
Γκατζούνης	
Γκελερής	
Γκερντέλας	
Γκέροσης	
Γκερούσης	
Γκερούτης	
Γκίλας	
Γκίρας	
Γκίροδης	
Γκλέζος	
Γκοβατζής	
Γκογκλής	
Γκόγκολας	
Γρηγοριάδης	

## Δ, δ

Δακυλάς
Δαλακλής ή Νταλακλής
Δατσέρης ή Ντατσέρης
Δεληγιάννης
Δεληγιάννης
Δενδρός ή Ντιντρός
Δεσποτάκης
Δημάκας
Διακάκης
Διακονιάννης
Διλόβος
Δρούκας
Δραμισιώτης
Δριτσάκης
Δρίτσας
Δρούγκας ή Ντρούγκας
Δαβάζογλου ή Νταβάζογλου

## Κ, κ

Καβούκας	Κογιαλής
Κανλατζής	Κοής
Καζάνης	Κόλιας
Κακίστης	Κοντογιάννης
Κακονιάννης	Κοπανάς
Κακουλής	Κορομπηλάς
Καλαλάνης	Κοσένας
Καλατζής	Κοταρής
Καλιας	Κοτζαμάνης
Κάλλιαρης	Κοτσάκης
Καλλιάνης	Κουβαρντάς
Καλονεράκης	Κουβάς
Καλουτάς	Κούκος
Καμίτης	Κουλουριώτης
Καμπουραντώνης	Κουμούτσος
Καναβάς	Κουνέλας
Κανιούρης	Κουντουρούδας
Καπάτσος	Κουρεπίνης
Καπένης	Κουρούπης
Καπετανάκης	Κούτελος ή Γκούντελος
Καραγιάννης	Κουτούγκος
Καραγεώργης ή Καραγιώργης	Κουτσοδόνης
Καραγκιόζης	Κουτσούλης
Καραδημήτρης	Κουφαλέξης
Καραθανάσης	Κρίθος
Καρακατσάνης	Κωζής
Καρακωσταντόγλου	Κωλικός
Καράλης	Κωνσταντινίδης
Καραμανής	
Καραμάνος	
Καραμπουρνιώτης	
Καραντεμπίρης	
Καραντώνης	
Κάρνατζης	
Καρδαλάς	
Καρέγλης	
Καρυσινός	
Κάσδαγλης ή Γκάσδαγλης	
Κασομένος	
Κατερίνης	
Κατιμερτζής	
Καφούσης	
Κέβας	
Κεζέπογλου	
Κελεσής	
Κεραστήρης	
Κερετζόγλου	
Κηλάδης ή Κοιλιάδης	
Κλεάνθης	
Κλειδιάς	

## Ε, ε

Ελευθεράκης
Ελευθερίου
Ευλογητός
Ευστρατιάδης
Εψιμάκης

## Ζ, ζ

Ζάγλαρης
Ζανιάδης
Ζαχαρούλης
Ζεϊμπέκος
Ζύμαρης
Ζωγραφάκης

## Θ, θ

Θεανός
Θεμελής
Θεοπούλης

## Ι, ι

Ιατριδής
Ιεροθέου ή Γεροθέου

# ΑΛΑΤΣΑΤΙΑΝΑ ΕΠΩΝΥΜΑ (Λ - Χ)

Αν ερευνήσουμε τα επώνυμα των Αλατσατιανών, μπορούμε να βγάλουμε συμπεράσματα για τις ρίζες της καταγωγή τους, όχι όμως σ'όλες τις περιπτώσεις με σιγουριά.

## Λ, λ

Αθουράς	Μίμινος
Αλαάς	Μίντος
Λειονάκης	Μισκής
Λευθεράκης	Μιτάρας
Λιαδάκης	Μιχάλαρος
Λιάκος	Μολάκας
Λιάπης	Μονιός
Λιβανός	Μορτάκης
Λιμπεράκης	Μοσχόβης
Λινάρδος	Μουδάκης
Λιόντας	Μπαγιάτης
Λιοντής	Μπάγκιντας
Λιούτας	Μπάκουλης
Λουκαδάκης	Μπακροκάνης
Λούκας	Μπαλαχούτης
Λυμπεράκης	Μπαλής
Λυριτζής	Μπαμπάκος

## Μ, μ

Μαθιός	Μπαράκος
Μαθιουδάκης	Μπαροδαμπούμπας
Μακαρόνας	Μπαρκάτσας
Μακροδάκης	Μπατζάκας
Μακρινάκης	Μπατζές
Μακρόνλου	Μπατώλης
Μακροκάνης	Μπαχαντούρης
Μακρυγιάννης	Μπενάκης
Μάνταρης	Μπεγλέρης
Μανωλάκης	Μπεζιργιάννης
Μάπας	Μπεζόνης
Μαράκης	Μπελενιώτης
Μαρναρίτης	Μπελεφάντης
Μαρινάκης	Μπιλιμέζης
Μαρουδής	Μπιμπέρης
Μαστρακούλης	Μπιμπιλιός
Μαστραλέξης	Μπιτζές
Μαστρογιαννάκης	Μπινοιατζής ή Βονιατζής
Ματάκης	Μπουγάς
Μαυρίτσας	Μπουγελέκας
Μαυρογιάννης	Μπουγιούκας
Μαυρομάτης	Μπουμπουλας
Μαυροπούλης	Μπουμπουλής
Μαύρος	Μπουντούρης ή Βουδούρης
Μελισσομυρτός	Μπουρινής
Μεσαριτάκης	Μπουρμπουλάκης
Μικεδάκης	Μπουρμπουλής
Μίλερης	Μπουρνταμής
Μίμαρος	Μπράτσος ή Βράτσος
Μιμινάκης	Μπραζογλάκης
	Μπραζογλής

## Ν, ν

Νιγκολιάς
Νιγκολιάδης
Νικολέρης
Νικολιάς
Νομικός
Νταβάζογλου ή Δαβάζογλου
Ντανιάκος
Ντανιός
Ντανιασάκης
Ντάγκινης
Νταής
Ντάμπος
Νταντάλης
Ντασέρης
Ντέντος
Ντερεδιώτης
Νπντός
Νπντλής ή Δενδής
Ντουμάνης
Ντρούγκας ή Δρούγκας

## Ξ, ξ

Ξάνθος
Ξυλάς

## Ο, ο

Ορφανίδης
-----------

## Π, π

Παβίτσος
Παγιαλάς
Πακίτσας
Παλαμούτης
Πανανός
Παναρίτης
Πανέρας
Παντελάκης
Παντελιδάκης
Παπαγεωργίου
Παπαγιάννης
Παπαγκουζάνης
Παπαδημήτρης
Παπαδίνης
Παπαζογλάκης
Παπαζογλής

Παπαϊεροθέου
Παπαϊωάννου
Παπακωσταρίδης
Παπαμακρής
Παπαμήτρος
Παπαντώνης
Παπλωματάς
Παραδάς
Παρασκάκης
Παρασκευάς
Παργιανόγλου
Πασπαρδάνης
Πατίκης
Παυλής
Παυλιδάκης
Πεντίκης
Πέπας
Πετράκης
Πετσιτής
Πίκουλος
Πιτερής
Πιστόλας
Πισιτίτης
Πίτσος
Πλατίγκος
Ποδάρας
Πολυχρόνης
Ποντίφηξ
Πρας

## Ρ, ρ

Ρίζος
Ροδίτης
Ροδόλφος
Ροζακίης
Ρόκας
Ρουμανάς
Ρουμαντζής
Ρουμελιώτης

## Σ, σ

Σαβράμης
Σακελλάριος
Σαμαράς
Σαμιώτης
Σαντεγιάννης
Σαρής
Σαρικαβάζης
Σαρίκας
Σαρικώστας
Σβήνου
Σέγκος
Σενέμης
Σερβετάς
Σερβίρης
Σιλίρης
Σίμος
Σίρμος
Σκαρπαθιώτης
Σκολαρίγκος
Σολογιάννης
Σολομός
Σούρδης
Σουσουρής
Σοφογιάννης
Σπανογιάννης
Σπανός
Σπίνος
Σταθάκης
Σταματάκης
Σταμάτης
Σταματούρας
Σταμπούλος
Σταυριουδάκης
Στελιάρης
Στεφανάς
Στεφανής
Στρίγκος
Στριφούνης
Σφαντός
Σφιγκας
Σχωύρδης
Σωτηράκης

## Τ, τ

Ταούνης
Τζαμούσης
Τζιάς
Τζιεράκης
Τζίκας
Τζιτζιρας
Τζόγιας
Τζουβελάκης
Τζουμάκης
Τοτύλας
Τούμπανος
Τουρλιτάκης
Τράνγκας
Τραχαγιάννη
Τριανταφύλλου
Τριώδας
Τρυφερός
Τσαγκέτας
Τσαγκιλτζής
Τσαγκιτζής
Τσακιτζής
Τσακαλάκης
Τσακάλας
Τσακός
Τσακουμάκας
Τσαπάλας
Τσαπίνος
Τσαργάνης
Τσαρουχάς
Τσεμπερλής
Τσιγκένης
Τσιγκίρογλου
Τσίγκος
Τσιγκρίτης
Τσιμπίνος
Τσιχλάκης
Τσολάκας
Τσουβαλάς
Τσουκαλάς
Τσουμπάκης
Τσούμπας
Τσουμπές
Τσούργιαννης
Τσούρος

## Φ, φ

Φάκος
Φανερός
Φαρατζής
Φασκιανός
Φασολαρίδης
Φεύγας
Φιρυπιδης
Φλάμπας
Φνίτσης
Φούρναρης
Φουρούλης
Φούσκας
Φουστάνας
Φραγκομανώλης
Φράγκος

## Χ, χ

Χαλβατζής
Χαρατζής
Χαρατσής
Χατζανδριάς
Χατζηαλέξης
Χατζηανδρέου
Χατζηαργυρός
Χατζηγεωργαντής
Χατζηγεωργίου
Χατζηγιαννάκης
Χατζηδημητράκης
Χατζηδημητρίου
Χατζηγευσταθίου
Χατζηζάνης
Χατζηκυριάκος
Χατζηλευθερίου
Χατζηλευθέρης
Χατζημάρκος
Χατζημικές
Χατζημπάνος
Χατζηπαναγιώτης
Χατζηπάνος
Χατζησταθίου
Χατζησταματούρας
Χατζηστεφανής
Χατζητζοάννος
Χατζητριανταφύλλου
Χατζηφουστάνης
Χατζηφράγκος
Χειμωνίτης
Χειμωνίτης
Χριστοδούλου
<b>Χωριάτης</b>

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κύρια Άντληση των πληροφοριών ήταν ο ιστότοπος [alatsata.gr](http://alatsata.gr) – Σύλλογος Αλατσατιανών Νομού Ηρακλείου.
- Η Κριτική μουσική που ακούγεται στο μενού επιλογών και βιβλιογραφία ανήκει στην Minos EMI και κατ' επέκταση στον μουσικό Μίνος Ματσάς όπου συνέθεσε αυτό το κομμάτι και χρησιμοποιείτε ως μουσική επένδυση κοινώς ως soundtrack στο τηλεοπτικό σήριαλ Το Νησί, το soundtrack έχει τον τίτλο 'Ο Χορός της Ζωής'.
- Η Φωτογραφία περιφοράς του επιταφίου είναι παρμένη από βίντεο του YouTube.





**Εικόνα 1.3:**

Όπως μπορείτε να διακρίνετε το πάρκο διαθέτει πολύ πράσινο, graffiti πολλών ειδών (κάποια με βωμολοχίες) φωτισμό, παγκάκια και τσουλήθρες



**Εικόνα 1.4:**  
Το αστικό λεωφορείο της γραμμής που πηγαίνει στο λιμάνι.



**Εικόνα 1.5:**

Η στάση του λεωφορείου στην είσοδο του πάρκου.

Τα Νέα Αλάτσατα συνδέονται με όλη την πόλη Ηράκλειο μέσω των αστικών λεωφορειών.

Μπορείτε από τα Νέα Αλάτσατα να πάτε στο Λιμάνι, ΠΑΓΝΗ, ΤΕΙ, Μασταμπα, Κνωσό (από στάση Ντεκέ),





**Εικόνα 1.6:**  
Η είσοδος του πάρκου, καθαρά διατηρημένη όσο το δυνατό πιο καθαρά γίνεται.



**Εικόνα 1.7:**  
Κούνιες, τραμπάλες και παγκάκια για τους μικρούς μας φίλους.

# ΠΑΤΕΛΕΣ

Οι Πατέλες βρίσκονται  
περίπου 1 χιλιόμετρο από  
το κέντρο του Ηρακλείου!



Στην γειτονιά μου  
βρίσκεται η μεγάλη  
αλάνα που γίνονται οι  
λαϊκές αγορές (κάθε  
Πέμπτη και Σάββατο) και  
δίπλα ακριβώς το  
Δημοτικό γυμναστήριο.



Πιο κάτω υπάρχει μία  
μικρή εκκλησία, η Αγία  
Άννα.





Στις Πατέλες επίσης υπάρχουν super market's, περίπτερα, φούρνοι, καφετέριες, κρεοπωλεία κ.α. για να εξυπηρετηθεί ο κόσμος.

# Ο Πύργος της Φορτέτσας

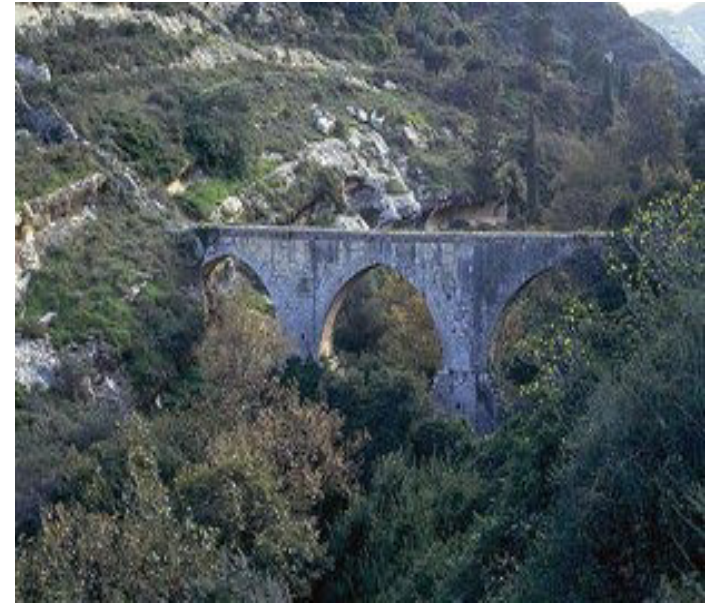
Λίγα μέτρα ανατολικά της Φορτέτσας Ηρακλείου, ανάμεσα σε αμπέλια και ελαιώνες, συναντάμε μικρό πέτρινο πύργο ύψους 7 μέτρων που επιβλέπει όλη την περιοχή ως τη θάλασσα. Ο πύργος αυτός, παρόλο που είναι εντυπωσιακός, δε φαίνεται να είχε αμυντικό σκοπό.

Αντ' αυτού, κατασκευάστηκε με αγγαρείες των κατοίκων της Φορτέτσας κατά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο και χρησίμευσε ως σταθμός ηλεκτρικού ρεύματος.



# Ενετικό υδραγωγείο

Το υδραγωγείο αυτό χτίστηκε τον 16ο αιώνα από τους Βενετούς και είναι το ίδιο που τροφοδοτεί τη Βρύση του Morosini στην Πλατεία των Λιονταριών. Το έμβλημα των Βενετών φαίνεται ακόμα στη μεγάλη γέφυρα του φαραγγιού.



# Αρχαιολογικός χώρος Κνωσού

Το μεγαλύτερο και λαμπρότερο κέντρο του Μινωικού πολιτισμού, η Κνωσός, βρίσκεται 5 χιλιόμετρα νότια από το ιστορικό κέντρο της πόλης του Ηρακλείου. Στον χώρο, στην ανατολική πλευρά εκτός λόφου, όπου βρίσκονται σήμερα τα λαμπρά ερείπια της μινωικής Κνωσού, έχουν βρεθεί ίχνη νεολιθικής εγκατάστασης που χρονολογούνται από το 6000 π.Χ.



Μπορεί η έννοια του λαβύρινθου να είναι ένα μυθολογικό κατάλοιπο ενός μεγάλου πολιτισμού, αυτό όμως δε σημαίνει ότι δεν ανταποκρίνεται στην αρχιτεκτονική δομή που ο σύγχρονος επισκέπτης αντικρίζει κατά την επίσκεψη του στην Κνωσό. Οι πολύπλοκοι διάδρομοι και τα κλιμακοστάσια που ένωναν σε ορισμένες περιπτώσεις και πέντε ορόφους, διαμορφώνουν ένα πραγματικά λαβυρινθώδες συγκρότημα στο οποίο ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει σημαντικές αρχιτεκτονικές καινοτομίες όπως π.χ. δίκτυα ύδρευσης και αποχέτευσης, φωταγωγούς για τον φωτισμό και αερισμό των χαμηλότερων επιπέδων, διαμερίσματα με μπάνια και χώρους υγιεινής, που δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν σε ευρηματικότητα από τις σύγχρονες κατασκευές.

Γύρω από την κεντρική αυλή θα συναντήσουμε χώρους δημόσιων και θρησκευτικών τελετών, αποθήκες, εργαστήρια, κατοικίες, μικρότερες αυλές, διάδρομοι επικοινωνίας κ.α. σε σαφώς διαφοροποιημένα κτιριακά σύνολα ανάλογα με τις διαφορετικές λειτουργίες, που υποδηλώνουν την πολυπλοκότητα του κτηρίου.



Το πρώτο ανάκτορο της Κνωσού πρέπει να κατασκευάστηκε μάλλον τον 19ο αιώνα π.Χ. και καταστράφηκε τον 17ο αιώνα. π.Χ. Τον 16ο αιώνα ξανακτίζεται στην μορφή που τα σημερινά ερείπια αποτυπώνουν την λαμπρότητα και λειτουργικότητα του. Στα μέσα του 15ου αιώνα π.Χ. η Κνωσός φαίνεται να αγγίζει το υψηλότερο σημείο ανάπτυξης της έως και το 1450 π.Χ. περίπου οπότε συμβαίνει μια τεραστία φυσική καταστροφή, η οποία πιθανόν να οφείλεται στην έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας. Σήμερα είναι



# Ο Πύργος της Φορτέτσας

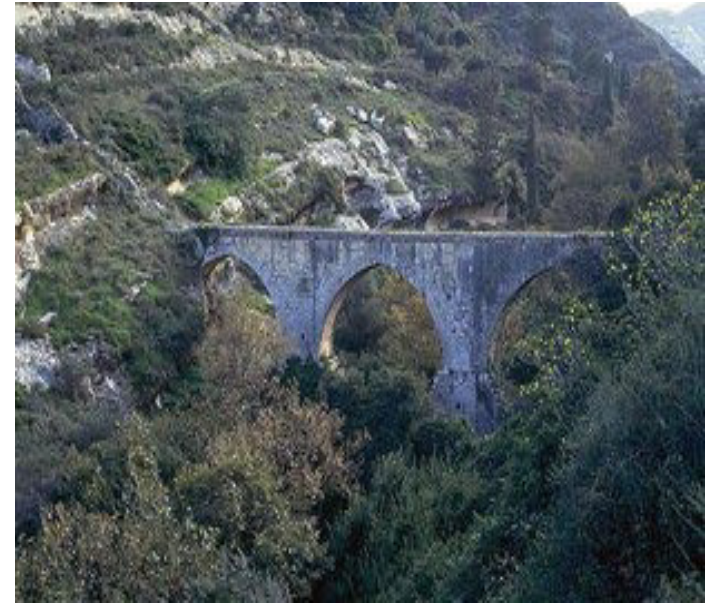
Λίγα μέτρα ανατολικά της Φορτέτσας Ηρακλείου, ανάμεσα σε αμπέλια και ελαιώνες, συναντάμε μικρό πέτρινο πύργο ύψους 7 μέτρων που επιβλέπει όλη την περιοχή ως τη θάλασσα. Ο πύργος αυτός, παρόλο που είναι εντυπωσιακός, δε φαίνεται να είχε αμυντικό σκοπό.

Αντ' αυτού, κατασκευάστηκε με αγγαρείες των κατοίκων της Φορτέτσας κατά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο και χρησίμευσε ως σταθμός ηλεκτρικού ρεύματος.



# Ενετικό υδραγωγείο

Το υδραγωγείο αυτό χτίστηκε τον 16ο αιώνα από τους Βενετούς και είναι το ίδιο που τροφοδοτεί τη Βρύση του Morosini στην Πλατεία των Λιονταριών. Το έμβλημα των Βενετών φαίνεται ακόμα στη μεγάλη γέφυρα του φαραγγιού.





**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ**  
**ΤΡΙΤΗ 13/12/2016 ΜΕ ΘΕΜΑ**  
**ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**

# Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΟΥ ΑΚΟΥΛΟΥΘΗΣΑΜΕ

- 1) Ενετικά τείχη & πύλες του ηρακλείου
- 2) Πλατεία Βαλιδέ Τζαμί (Σημερινή πλατεία κορνάρου)
- 3) Παλαιά αγορά
- 4) Πλατεία Λιοντάρων
- 5) Εκκλησία Αγίου Τίτου
- 6) Ενετικό κάστρο Κούλε

# Φωτογραφίες από τα Ενετικά τείχη & πύλες του Ηρακλείου

Φωτογραφίες από την πύλη του Αγίου Γεωργίου και τις δραστηριότητες μας. Αρχικά μαζευτήκαμε όλοι σε έναν κύκλο μέσα στην πύλη του αγίου Γεωργίου για να χωριστούμε σε ομάδες και να εκτελέσουμε διάφορες δραστηριότητες.



# Φωτογραφίες από Πλατεία Βαλιδέ Τζαμί (Σημερινή πλατεία κορνάρου)

Στην συνέχεια περάσαμε  
απο το Βαλιδε Τζαμί  
δηλαδή την σημερινή  
πλατεία κορνάρου με  
αυτήν την φημισμένη  
μυρωδιά από των μέχρι  
σήμερα ελληνικό καφέ  
για να ξεναγιθούμε στην  
κρήνη Μπέμπο και για  
να δούμε την παλιά  
καφετέρια του Δήμου  
Ηρακλείου



# Φωτογραφίες από την Παλαιά αγορά του Ηρακλείου

Στην  
συνέχεια  
περάσαμε  
στην παλαιά  
αγορά του  
Ηρακλείου με  
πορεία μας  
την πλατεία  
λιωνταριών



# Φωτογραφίες από την Πλατεία Λιοντάριων

Στην συνέχεια  
κάναμε μια  
στάση στην  
πλατεία  
Λιονταριών για  
λίγη ξεκούραση  
και για την  
ξέναγηση στην  
κρίνη Μοροζίνη



# Φωτογραφίες απο την Εκκλησία Αγίου Τίτου

Στην  
εκκίνηση μας  
περάσαμε και  
από την  
εκκλησία του  
Αγίου Τίτου  
για ξενάγηση.



# Φωτογραφίες από το Ενετικό κάστρο Κούλε

Τέλος στην  
εκδρομή πήγαμε  
στο ενετι κάστρο  
κούλε οπου  
ξεναγηθήκαμε  
στο εσωτερικό  
του και  
πραγματοποιήσα  
με διάφορες  
δραστηριότητες.





# Φωτογραφίες από το Ενετικό κάστρο Κούλε



# Φωτογραφίες από το Ενετικό κάστρο Κούλε



# Φωτογραφίες από το Ενετικό κάστρο Κούλε

