

Παιδική εφημερίδα



ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΡΓΑ



6^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

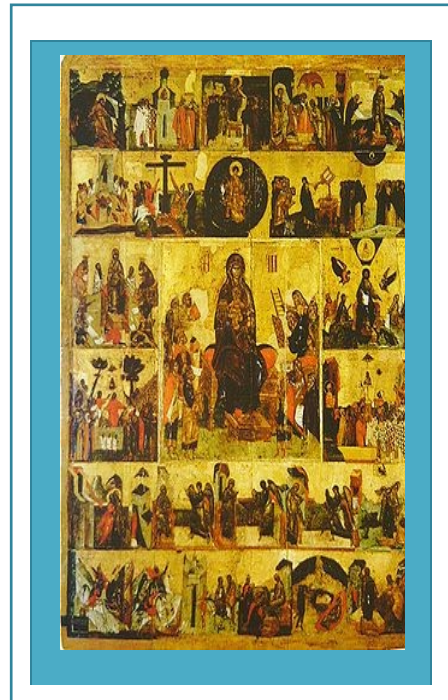
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013

ΤΜΗΜΑ Β1

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ο Ακάθιστος Ύμνος ή αλλιώς “ Χαιρετισμοί” είναι ύμνοι προς τιμή της Υπεραγίας Θεοτόκου .Ακάθιστος Ύμνος ονομάζεται γενικά κάθε χριστιανικός ύμνος ο οποίος ψάλλεται από τους χριστιανούς πιστούς σε όρθια στάση. Ψάλλεται στους ναούς τις πέντε πρώτες Παρασκευές της Μεγάλης Τεσσαρακοστής , τις πρώτες τέσσερις τμηματικά και την Πέμπτη ολόκληρος. Θεωρείται ένα αριστούργημα της βυζαντινής υμνογραφίας.

Το 626 μ.Χ. η Κωνσταντινούπολη βρισκόταν σε πολύ δύσκολη θέση. Ο αυτοκράτορας Ηράκλειος έλειπε στη Μικρά Ασία σε πολέμους εναντίον των Περσών. Τότε οι Πέρσες συμμάχησαν με τους Αβάρους και πολιορκήσαν τη Βασιλεύουσα. Όσοι μπορούσαν να κρατήσουν όπλα βρισκονταν στις επάλξεις, ενώ ο άμαχος πληθυσμός κατέκλυζε τις εκκλησίες και προσευχόταν στον Θεό και τη Θεοτόκο Μαρία για τη σωτηρία της Πόλης. Ο Πατριάρχης Σέργιος , κρατώντας την εικόνα της Παναγίας των Βλαχερνών, περιφερόταν στα τείχη και εμφύχωνε τους πιστούς υπερασπιστές. Τότε συνέβη κάτι απροσδόκητο. Ξέσπασε δυνατή θύελλα και τα εχθρικά πλοία άρχισαν να καταποντίζονται το ένα μετά το άλλο. Έντρομοι οι εχθροί τράπηκαν σε φυγή. Ήταν μια νίκη χωρίς πόλεμο!

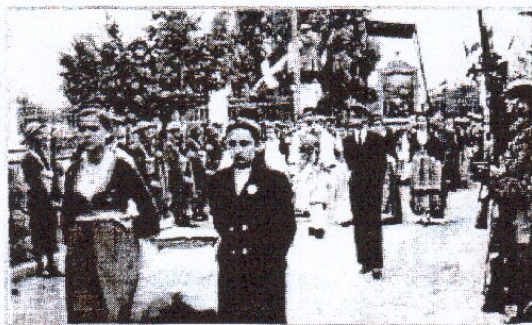


Ένα μεγάλο θαύμα είχε γίνει. Το βράδυ της επόμενης μέρας ,όλοι οι κάτοικοι συγκεντρώθηκαν στον ιερό ναό των Βλαχερνών ,για να εκφράσουν την ευγνωμοσύνη τους στη Θεοτόκο. Εκεί όλοι μαζί όρθιοι έψαλλαν τον Ύμνο στην Παναγία, που έμεινε στην ιστορία με το όνομα “ Ακάθιστος Ύμνος.”

Κάκκος Χαράλαμπος

«Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῶ τὰ νικητήρια,
ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια,
ἀναγράφῳ σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε.
Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον,
ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον,
ἵνα κράζῳ σοι: Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε».

Το Μεσολόγγι του χθες: «Γιορτές Εξόδου»



Κάθε χρόνο το Μεσολόγγι σε ανάμνηση της Εξόδου της Φρουράς γιορτάζει το μεγάλο γεγονός με μία κατανυκτική παρέλαση – μνημόσυνο.

Μια ιδιαίτερη παρέλαση που είναι ίσως μοναδική στον κόσμο. Μοναδική γιατί πρώτον δεν επιβλήθηκε από το Κράτος αλλά ξεκίνησε αυτόβουλα το βράδυ του Σαββάτου του Λαζάρου του 1850, όταν συγγενείς των πεσόντων, χωρίς την οποιαδήποτε «άνωθεν» προτροπή με κεριά στα χέρια τους πήγαν στον Κήπο των Ηρώων να κάνουν μνημόσυνο των πεσόντων αγωνιστών.

Δεύτερον γιατί γίνεται σε ώρα νυκτερινή με αναμμένα κεριά και λιβανιστήρια.

Και τρίτον, γιατί γίνεται - σε ένδειξη πένθους – με βήμα πολύ αργό και με μπάντες που παιανίζουν πένθιμα εμβατήρια.

(Στη φωτογραφία, που είναι του έτους 1955, είναι χαρακτηριστική κι έκδηλη η συμμετοχή στο πένθος ακόμα και στα πρόσωπα των μαθητών Άννας Κοτίνη, Βάσως Μπίσσα και Τάκη Αλεξανδρόπουλου που απεικονίζονται σε πρώτο πλάνο συνοδεύοντας την «Εικόνα» την ώρα που εισέρχεται στον Κήπο των Ηρώων, ενώ οι στρατιώτες «παρουσιάζουν όπλα»).

Ο πρώτος εορτασμός

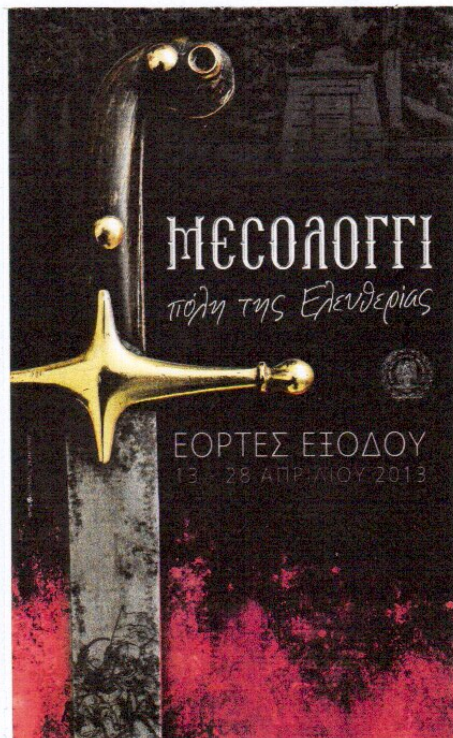
Έχει πολύ ενδιαφέρον να μάθουμε πότε και προπαντός πώς, έγινε η πρώτη γιορτή της Εξόδου. Το γεγονός τούτο διαφεύγει από τα κατ' έτος «εόρτια» και δεν είναι γνωστό, στο ευρύ, τουλάχιστον, κοινό. Τα στοιχεία μας τα διασώζει ο Κωστής Παλαμάς, του οποίου ένας συγγενής, από το παλαμείο, ο Ανδρέας Παλαμάς μαζί με τον έγκριτο δικηγόρο του Μεσολογγίου Αναστάσιο Γιαννόπουλο, είχε την πρωτοβουλία του επίσημου εορτασμού της Εξόδου. Αλλά ας δούμε λίγο τα προηγηθέντα, που αφορούν το Ηρώο.

Πρώτος είχε την ιδέα της ιδρύσεως του Ηρώου ο Καποδίστριας, ο οποίος την ημέρα της απελευθέρωσης του Μεσολογγίου (2 Μαΐου 1829) στη δοξολογία που εψάλη στην Αίγινα, είπε, μεταξύ των άλλων, «η κυβέρνηση διερμηνεύουσα τα αισθήματα των Ελλήνων... διατάσσει, να συλλεχθώσι τα λείψανα και να προσδιορισθή ο τόπος, όπου πρέπει να εναποτεθούν». Μετά τη δολοφονία του Εθνομάρτυρα κυβερνήτη είχε, βέβαια και τούτη η ιστορία την περιπέτειά της.

Ως το 1859 λοιπόν, χρονιά που γεννήθηκε στην Πάτρα ο Κωστής Παλαμάς, δε γιορταζόταν η Έξοδος, αλλά ανεπίσημα γινόταν θρησκευτικό μνημόσυνο. Εκείνη τη χρονιά, δηλ. 33 χρόνια μετά την Έξοδο, έγινε η πρώτη επίσημη γιορτή. Τότε ο Γιαννόπουλος, γνωστός και από μια περίφημη βιβλιοθήκη που είχε, αλλά και ως εκδότης της εφημερίδας «Ελληνικά χρονικά» (προφανώς ο τίτλος εις μνήμην εκείνων του Μάγερ) και ο Ευστάθιος Παλαμάς, ένας άντρακλας, θεόρατος αλλά και «παλαβός» και συγγραφέας και ρήτορας και ποιητής και δάσκαλος, πρωτοψάλτης στον Άγιο Παντελεήμονα κ.λ.π., πήραν την απόφαση, εντελώς ιδιωτικά κι αυτό έχει τη σημασία του, να οργανώσουν μια γιορτή για την επέτειο της Εξόδου του 1859. Ο Κωστής Παλαμάς γράφει: «Ο Ανδρέας Παλαμάς, μουσοτραφής και εμπνευσμένος δάσκαλος της βυζαντινής μουσικής, συγκέντρωσε τους μαθητάς του, τους εφανέρωσε τας λεπτομέρειας του σχεδίου του...και περί ώραν 7μ.μ. του Λαζάρου...ωμίλησεν από του εξώστου της οικίας του προς το πλήθος περί της αγιότητας της ημέρας...» «Μετά την ομιλία με τα αναμμένα κηρία ανά χείρας, ετράπησαν την άγουσαν προς το Ηρώον, όπου ο κλήρος έψαλεν επιμνημόσυνον δέησιν...», γράφει ο Μεσολογγίτης, επίσης, Νικόλαος Χρυσόγελος.

Στα «Ελληνικά Χρονικά» (9/11 Απριλίου 1859) δημοσιεύεται σχετική είδηση, ότι «κατά τις 5 Απριλίου 1859, ως προειδοποιήσαμεν, εγένετο παρά των αρμοδίων αρχών εγκριθέν και καθιερωθέν μνημόσυνον των κατά την έξοδον πεσόντων Μεσολογγιτών και λοιπών Ελλήνων... οι πάντες εβάδιζον σιωπηλοί...ωμίλησεν ο Μητροπολίτης Θεόφιλος και ο Ανδρέας Παλαμάς».

Το εντυπωσιακό είναι, επίσης, ότι την πρώτη εικόνα της εξόδου, που προηγήθηκε της πρώτης ιερής πορείας προς το Ηρώο, φιλοτέχνησε ο πρωτοξάδελφος του Κωστή Παλαμά, Ιωάννης, γιος του Δημητρίου Παλαμά, Σχολάρχης του Μεσολογγίου και αδελφού του πατέρα του Κωστή Παλαμά, Μιχάλη Παλαμά. Στο σπίτι του Δημητρίου Παλαμά, αυτό που και σήμερα ξέρουμε ως παλαμέικο, μεγάλωσε, μετά την ορφάνια του στην Πάτρα, ο Κωστής Παλαμάς. Η πρώτη αυτή εικόνα της Εξόδου, κατά μαρτυρία του ποιητή, ήταν πάντοτε κρεμασμένη στη μεγάλη σάλα του παλαμέικου.



Νικόλαος Δρόσος
Τάξη Β΄

ΟΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΕΦΤΑΣΑΝ ΠΑΙΔΙΑ!

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΕΞΩΣΧΟΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Ο συμμαθητής σας Ηλ. Ντρέλιας σας προτείνει ένα βιβλίο που του άρεσε πολύ



Τίτλος: Αριστοφάνη

Ειρήνη

Συγγραφέας: Σοφία
Ζαραμπούκα

Εκδόσεις: Κέδρος, Αθήνα
1999

Υπόθεση: Πριν πολλά χρόνια οι άνθρωποι πίστευαν πως στον ουρανό κατοικούσαν πολλοί θεοί που από ψηλά τους παρακολουθούσαν. Αν ήταν καλοί, τους έστελναν δώρα αν ήταν κακοί, τιμωρίες. Η Ειρήνη, ήταν ένα δώρο, που ερχόταν να μείνει μαζί με τους ανθρώπους, όταν ζούσαν μονοιασμένοι.

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ....

Το πιο δηλητηριώδες ζώο στον κόσμο είναι ο μικρός χρυσός δενδροβάτραχος από την Κολομβία. Μπορεί να σκοτώσει με το δηλητήριό του 1.500 άτομα. Το δηλητήριό του το χρησιμοποιούν για τα βέλη και τα ακόντιά τους κάποιες φυλές στα τροπικά δάση.

Το κουνούπι κατά τη διάρκεια ενός γεύματος μπορεί να ρουφήξει μιάμιση φορά το βάρος του σε αίμα. Τιμπάνε μόνο τα θηλυκά κουνούπια γιατί χρειάζονται αίμα για να κάνουν τα αυγά τους.

Σύμφωνα με έρευνες που έχουν γίνει η σοκολάτα κάνει καλό στην καταπολέμηση του βήχα.

Κοντογιάννη Βασιλική

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Η Μεγάλη Εβδομάδα ή Εβδομάδα των Παθών , αρχίζει με την Κυριακή των Βαΐων και τελειώνει το Μεγάλο Σάββατο. Όλη τη Μεγαλοβδομάδα υπάρχει η συνήθεια οι χριστιανοί να νηστεύουν και να παρακολουθούν τακτικά τις εκκλησιαστικές λειτουργίες.

Η Μεγάλη Δευτέρα είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Ιωσήφ, του γιου του Ιακώβ, που τον πούλησαν τα αδέρφια του σαν σκλάβο στην Αίγυπτο, επειδή τον ζήλευαν, αλλά και στην παραβολή της άκαρπης συκιάς που ξεράθηκε με ένα λόγο του Χριστού.

Η Μεγάλη Τρίτη είναι αφιερωμένη στην παραβολή των δέκα παρθένων και στην παραβολή των ταλάντων. Οι παραβολές αυτές συμβολίζουν την πίστη και την προνοητικότητα .Ψάλλεται το τροπάριο της Κασσιανής.

Η Μεγάλη Τετάρτη είναι αφιερωμένη στη μνήμη της αμαρτωλής γυναίκας που μετανόησε , πίστεψε στο Χριστό και άλειψε τα πόδια του με μύρο.



Η Μεγάλη Πέμπτη είναι αφιερωμένη στο Μυστικό Δείπνο , στην προσευχή στην Γεσθημανή, στην προδοσία του Ιούδα, στη σύλληψη του Ιησού, στην ανάκριση από τον Άννα ,στην άρνηση του Πέτρου και στην καταδίκη του

Χριστού από τον Καιάφα.

Η Μεγάλη Παρασκευή είναι αφιερωμένη στη Σταύρωση και στην Ταφή του Χριστού. Ο Κύριος σταυρώνεται ανάμεσα σε δύο ληστές, του δίνουν ξίδι για να πιεί, όμως αρνείται. ΤΕΤΕΛΕΣΤΑΙ φωνάζει και εκπνέει. Κατά το ηλιοβασίλεμα ,έρχεται ο Ιωσήφ ο από Αριμαθαίας κι ο Νικόδημος, που αποκαθελώνουν από το Σταυρό το



σώμα του Κυρίου και το θάβουν .Τη μέρα αυτή τηρείται αυστηρή νηστεία και δεν καταλύεται λάδι. Το βράδυ ακολουθεί η περιφορά του Επιταφίου στους δρόμους της πόλης ή του χωριού.

Το Μεγάλο Σάββατο είναι αφιερωμένο στην κάθοδο στον Άδη και στην Ανάσταση του Χριστού. Σύμφωνα με τις ευαγγελικές διηγήσεις , μαζεύτηκαν οι αρχιερείς και οι Φαρισαίοι στον Πιλάτο και τον παρακάλεσαν να ασφαλίσει τον τάφο του Χριστού μέχρι την τρίτη μέρα, διότι είχαν την υποψία ότι οι μαθητές θα κλέψουν τη νύχτα το σώμα του Ιησού και θα κηρύξουν κατόπιν ότι αναστήθηκε. Ο Πιλάτος έδωσε την άδεια και εκείνοι σφράγισαν τον τάφο, τοποθετώντας στρατιώτες για μεγαλύτερη ασφάλεια. Ωστόσο , ο Χριστός ανέστη! Νίκησε το θάνατο και χάρισε στον άνθρωπο την αιώνια ζωή.



Την Κυριακή του Πάσχα γιορτάζουμε την Ανάσταση .Οι μυροφόρες πήγαν στον τάφο του Ιησού και τον βρήκαν άδειο.

Μεγάλη Δευτέρα ,ο Χριστός στη μαχαίρα

Μεγάλη Τρίτη , ο Χριστός εκρίθη

Μεγάλη Τετάρτη , ο Χριστός εχάθη

Μεγάλη Πέμπτη, ο Χριστός εβρέθη

Μεγάλη Παρασκευή , ο Χριστός στο καρφί

Μεγάλο Σάββατο , ο Χριστός στο σάβανο

Μεγάλη Κυριακή ,ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ χριστιανοί!

Παπαγεωργίου Νικόλαος

ΩΡΑ ΓΙΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ

Η ΛΑΜΠΡΗ

Να την η Λαμπρή με τα λουλούδια.

Κόψετε παιδιά την πασχαλιά
κι όλα με χαρές και με τραγούδια
τρέξετε να αλλάξουμε φιλιά.

Σήμαντρα γλυκά βαρούν ακόμα
και μοσκοβολούν οι εκκλησιές,
μόσχος τα φιλιά στο κάθε στόμα
τα φιλιά της άνοιξης δροσιές.

Πάμε να στρωθούμε στο χορτάρι
και το αρνί μας ψήνεται σιγά.

Και με της Ανάστασης τη χάρη
φέρτε να τσουγκρίσουμε τα αυγά.

Στέλιος Σπεράντσας

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ήταν δύο κουνούπια και κάνανε
κόντρες με τις μηχανές.
Σταματάει το ένα και λέει: <<ωχ
μπήκε μια μύγα στο μάτι
μου.>>☺☺

Ήταν δύο ντομάτες και
περνούσανε τον δρόμο.Περνάει
ένα αμάξι πατάει τη μία και της
λέει η άλλη:<<καμόν
κέτσαπ.>>☺☺

Ήταν τρεις σε ένα τρελοκομείο
και τους λέει ο γιατρός:<<θα μου
πείτε πόσο κάνει 1 και 1 για να
βγείτε από εδώ>> Ο πρώτος λέει
<<5000>>,ο δεύτερος <<μπλε>>
κι ο τρίτος<<2>> και ρωτάει ο
γιατρός τον τρίτο:<<Πώς το
βρήκες;>><<Διαίρεσα το 5000 με
το μπλε>>☺☺☺ **Ντρέλιας Ηλίας**

(Μαρία Ρεπάσου)



ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ –ΕΘΙΜΑ!

Το Πάσχα είναι η μεγαλύτερη γιορτή της Ορθοδοξίας. Κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας, οι άνθρωποι ακολουθούν κάποια ήθη και έθιμα που αποτελούν ένα κομμάτι της ιστορίας μας και της πατρίδας μας.

Με την είσοδο στη Μεγάλη Εβδομάδα εντείνεται ακόμη περισσότερο η νηστεία. Τη Μεγάλη Δευτέρα στα χωριά ασπρίζονται οι αυλές με ασβέστη και βάφονται κόκκινες οι γλάστρες. Τη Μεγάλη Τετάρτη, το ευχέλαιο που γίνεται στις εκκλησίες, σε ορισμένους τόπους, όπως στον Πόντο, γινόταν και στο σπίτι. Στη Σπάρτη τρώνε κάθε πρωί ένα κομματάκι από το αλεύρι που άκουσε τις ευχές του ευχελαίου. Τη Μεγάλη Πέμπτη ξεκινούν οι προετοιμασίες για τον εορτασμό της Ανάστασης. Οι νοικοκυρές ετοιμάζουν τα τσουρέκια, τις κουλούρες της Λαμπρής και τα πασχαλινά κουλουράκια. Άλλο έθιμο, το οποίο είναι βυζαντινό, είναι το βάψιμο των αυγών. Συνήθως βάφονται κόκκινα σε ανάμνηση του χυμένου αίματος. Στη Ρόδο τη μέρα αυτή, στα δώδεκα Ευαγγέλια ανάβουν φωτιές στις οποίες καίνε το Μάρτη.



Τη Μεγάλη Παρασκευή κανείς δε στρώνει το κρεβάτι του ώστε να μη στρωθεί κρεβάτι πριν στρωθεί το κρεβάτι του Χριστού. Τη μέρα

αυτή ,ενώ γίνεται ο στολισμός του Επιταφίου ,τα κορίτσια ψέλνουν το μοιρολόι της Παναγιάς. Μικροί και μεγάλοι περνούν από κάτω κι όταν νυχτώσει ,αρχίζει η ακολουθία και η περιφορά του Επιταφίου. Σε ορισμένες περιοχές τα παιδιά τραγουδάνε τα πάθη του Χριστού κρατώντας ένα σταυρό στολισμένο με λουλούδια. Στην Ύδρα μπαίνουν με τον επιτάφιο μέσα στη θάλασσα και ο ιερέας κάνει δέηση για τους ξενιτεμένους. Στη Ναύπακτο το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής στο λιμάνι υπάρχουν αναμμένες δάδες, ειδικά τοποθετημένες στις τάπες του κάστρου. Στην Πάρο κατά την περιφορά του επιταφίου γίνονται 15 στάσεις, όπου τα παιδιά ντυμένα Ρωμαίοι στρατιώτες ή μαθητές του Χριστού αναπαριστούν σκηνές από τη Μεγάλη Εβδομάδα.

Το Μεγάλο Σάββατο το πρωί στην Κέρκυρα ρίχνουν από τα μπαλκόνια τους πήλινα κανάτια γεμάτα νερό. Επίσης ξεκινούν οι προετοιμασίες για το γιορτινό τραπέζι της Ανάστασης και οι νοικοκυρές μαγειρεύουν μαγειρίτσα. Τα μεσάνυχτα την ώρα της Ανάστασης στη Χίο ρουκετοπόλεμος και στο γεμίζει ο ουρανός από αερόστατα που από τους πιστούς κάθε



γίνεται Λεωνίδιο φωτεινά ανυψώνονται ενορίας.

Ξημερώματα Κυριακής

βάζουν φωτιά χρησιμοποιώντας τη λαμπάδα της Ανάστασης και στη θράκα θα ψηθεί το αρνί. Σε όλα τα μέρη της Ελλάδας το Πάσχα γιορτάζεται με σούβλισμα αρνιών, τσούγκρισμα κόκκινων αυγών, τραγούδια και χορούς.

στη Λειβαδιά



Παπαγεωργίου Θεοδώρα



Προσευχή του Πάσχα

Χριστός Ανέστη

Χριστός Ανέστη εκ
νεκρών,

θανάτω θάνατον πατήσας
και τοις εν τοις μνήσασιν,
ζωήν χαρισάμενος.

Αληθώς Ανέστη



Ανάστασιν Χριστού θεασάμενοι,
προσκυνήσωμεν Ἄγιον, Κύριον, Ἰησοῦν
τον μόνον αναμάρτητον. Τον Σταυρόν
Σου, Χριστέ, προσκυνήσωμεν και την
Ἀγίαν Σου Ανάστασιν υμνούμεν και
δοξάζομεν.

Συ γαρ ει ο Θεός ημών, εκτός Σου
ἄλλον ουκ οίδαμεν, το ὄνομά σου
ονομάζομεν.

Ἀεῦτε, πάντες οι πιστοί, προσκυνήσωμεν
την του Χριστού Ἀγίαν Ανάστασιν.

Ἰδού γαρ ἦλθεν δια του Σταυροῦ χαρά εν
ὅλω τω κόσμῳ.

Ἰα παντός ευλογούντες τον Κύριον,
υμνούμεν την Ανάστασιν Αυτοῦ.

Σταυρόν γαρ υπομείνας δι' ημάς,
θανάτω, θάνατον ὤλεσεν.



*Αναστάς ο Ιησούς από του τάφου, καθώς
προείπεν,
έδωκεν ημίν την αιώνιον ζωήν και το μέγα
έλεος.*



ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΧΡΟΝΟΣ ΨΗΣΙΜΑΤΟΣ:15΄

ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ:200C

ΥΛΙΚΑ

- 6 αυγά(χώρια τους κρόκους από τα ασπράδια)
- ½ κιλό ζάχαρη
- 250 γρ.μαργαρίνη
- 3 βανίλιες
- 1 λεμόνι(τον χυμό και το ξύσμα)
- 1 κοφτή κουτ.σούπας αμμωνία
- 1 φλιτζάνι γάλα
- 1 κιλό αλεύρι για όλες τις χρήσεις
- 3 αυγά για το άλειμμα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Χτυπάμε τη μαργαρίνη με τη ζάχαρη μέχρι να ασπρίσει.Χτυπάμε τους κρόκους καλά και τους προσθέτουμε στο μείγμα ανακατεύοντας καλά.Χτυπάμε τα ασπράδια σε σφιχτή μαρέγκα.Ενώνουμε τα δύο μείγματα ανακατεύοντας απαλά με το χέρι.Προσθέτουμε τις βανίλιες,τον χυμό και το ξύσμα του λεμονιού.Διαλύουμε την αμμωνία στο γάλα και την προσθέτουμε στο μείγμα.Συνεχίζουμε με το αλεύρι ,με το 1 κιλό στην αρχή , αλλά ίσως χρειαστεί και παραπάνω. Πλάθουμε μια ζύμη που να μην κολλάει στα χέρια.Την αφήνουμε σκεπασμένη να ξεκουραστεί για ½ ώρα.Πλάθουμε τα κουλουράκια στο σχήμα που θέλουμε και τα τοποθετούμε αραιά στο ταψί.Σε ένα μπολάκι χτυπάμε τους κρόκους κι ένα ασπράδι κι αλείφουμε τα κουλουράκια.(όταν βγουν θα είναι μαλακά αλλά μόλις κρυώσουν θα σφίξουν)

Αγγελική Μετάνια

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ –ΚΑΡΤΑ ΛΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΥΛΙΚΑ

- Λευκό κανσόν για την κάρτα
- Οντουλέ φυσικό χρώμα
- Ροζ και καρό κανσόν
- Κόλλα ή σιλικόνη
- Ματάκια
- Μαύρος μαρκαδόρος

ΧΡΟΝΟΣ ΨΗΣΙΜΑΤΟΣ:15'
ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ:200C

ΥΛΙΚΑ

6 αυγά(χώρια τους κρόκους από τα ασπράδια)
½ κιλό ζάχαρη
250 γρ.μαργαρίνη
3 βανίλιες
1 λεμόνι(τον χυμό και το ξύσμα)
1 κοφτή κουτ.σούπας αμμωνία
1 φλιτζάνι γάλα
1 κιλό αλεύρι για όλες τις χρήσεις
3 αυγά για το άλειμμα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Χτυπάμε τη μαργαρίνη με τη ζάχαρη μέχρι να ασπρίσει.Χτυπάμε τους κρόκους καλά και τους προσθέτουμε στο μείγμα ανακατεύοντας καλά.Χτυπάμε τα ασπράδια σε σφιχτή μαρέγκα.Ενώνουμε τα δύο μείγματα ανακατεύοντας απαλά με το χέρι.Προσθέτουμε τις βανίλιες,τον χυμό και το ξύσμα του λεμονιού.Διαλύουμε την αμμωνία στο γάλα και την προσθέτουμε στο μείγμα. Συνεχίζουμε με το αλεύρι , με το 1 κιλό στην αρχή , αλλά ίσως χρειαστεί και παραπάνω. Πλάθουμε μια ζύμη που να μην κολλάει στα χέρια.Την αφήνουμε σκεπασμένη να ξεκουραστεί για ½ ώρα. Πλάθουμε τα κουλουράκια στο σχήμα που θέλουμε και τα τοποθετούμε αραιά στο ταψί.Σε ένα μπολάκι χτυπάμε τους κρόκους κι ένα ασπράδι κι αλείφουμε τα κουλουράκια.(όταν βγουν θα είναι μαλακά αλλά μόλις κρυσώσουν θα σφίξουν)

Αγγελική Μετάνια

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ –ΚΑΡΤΑ ΛΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΥΛΙΚΑ

- Λευκό κανσόν για την κάρτα
- Οντουλέ φυσικό χρώμα
- Ροζ και καρό κανσόν
- Κόλλα ή σιλικόνη
- Ματάκια
- Μαύρος μαρκαδόρος

Τρόπος Κατασκευής

Κόβουμε λουρίδες από το οντουλέ χαρτόνι για το σώμα σε διάσταση 7x 2.6 εκ. για το κεφάλι 5,8 x 2.6 εκ., για κάθε πόδι 3,4 x 2 εκ., για κάθε πόδι 3,4 x 2 εκ. και για κάθε αυτί 2,4 x 2 εκ.

Τυλίγουμε σε κύκλους τα κομμάτια πολύ σφιχτά και τα κολλάμε μεταξύ τους με δυνατή κόλλα ή με πιστόλι σιλικόνης.

Κολλάμε στα αυτιά τα καρώ κομματάκια και στο πρόσωπο και στα πόδια τα ροζ.

Στο πρόσωπο κολλάμε τα ματάκια και σχηματίζουμε τα χαρακτηριστικά του λαγού.

Κολλάμε το λαγό στην κάρτα μας, αν θέλουμε, τοποθετούμε το γκαζόν στο κάτω μέρος.

Πόπη Βασιλείου



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Μια ακόμη χρονιά πλησιάζει στο τέλος της. Πολλή δουλειά, πολύ διάβασμα αλλά και πολλές ευχάριστες στιγμές θα έχουμε να θυμόμαστε. Φέτος με το σχολείο μας επισκεφτήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο των Οινιαδών, το οينوποιείο <<Σωτηρίου >>στο Λεσίνι, το ελαιοτριβείο του κ.Αντωνόπουλου στον Άγιο Θωμά όπου δοκιμάσαμε φρέσκο λάδι με ζεστό ψωμί και το Αρχαιολογικό Μουσείο του Αργινίου.

Εκτός όμως από τις δικές μας εξορμήσεις, δεχτήκαμε στο σχολείο μας και πολλές επισκέψεις. Πριν από λίγους μήνες το σχολείο συμμετείχε σε μια έρευνα του Νοσοκομείου Παίδων σχετικά με την υγιεινή διατροφή. Απαντήσαμε σε ερωτηματολόγια και γιατροί μας εξέτασαν, μας μέτρησαν το ύψος και μας ζύγισαν. Επίσης μια ομάδα του Δήμου μας μίλησε για την ανακύκλωση και μας έφεραν δύο ακόμη κάδους ανακύκλωσης ηλεκτρονικών συσκευών και χαρτιού. Μια άλλη ενδιαφέρουσα επίσκεψη μας έκανε και το Ινστιτούτο Οδικής Ασφάλειας <<Πάνος Μυλωνάς>> που μας ενημέρωσε για το πώς να κυκλοφορούμε με ασφάλεια στο δρόμο.

Μέσα σ' όλα αυτά να μην ξεχάσουμε να αναφέρουμε τη θεατρική παράσταση <<Το Πνεύμα των Χριστουγέννων>> που ετοίμασε και παρουσίασε το τμήμα μας στη χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου μας με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου Άγγλου συγγραφέα Τσαρλς Ντίκενς.

Κοντογιάννη Βασιλική

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ ΠΑΙΔΙΑ!

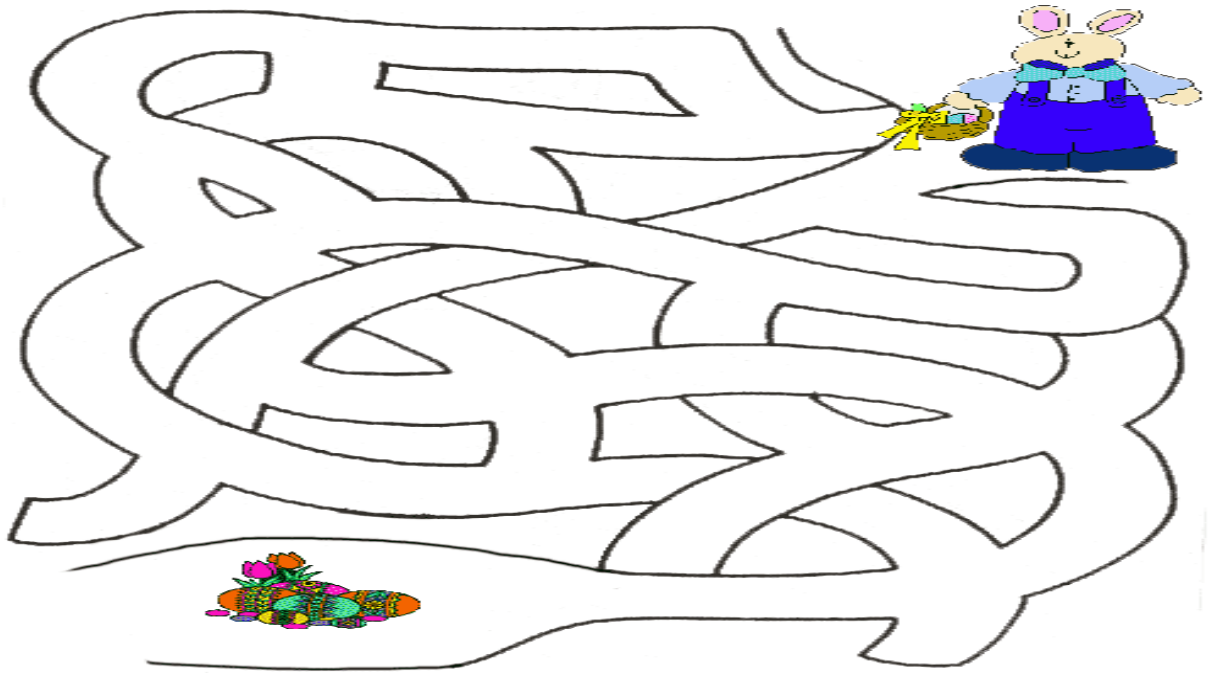
ΤΑ ΚΕΡΑΜΙΔΑΚΙΑ(παραδοσιακό παιχνίδι)

Τα παιδιά χαράζουν έναν κύκλο και στο κέντρο στήνουν το ένα πάνω στο άλλο,πέντε κεραμιδάκια. Ύστερα, σε απόσταση 5-6 μέτρων, χαράζουν μια γραμμή και χωρίζονται σε δύο ομάδες. Τα παιδιά της πρώτης ομάδας, ένα ένα πατώντας στη γραμμή, σημαδεύουν με ένα μικρό τόπι τα κεραμιδάκια για να τα γκρεμίσουν.Αν αποτύχουν, έρχεται η σειρά της δεύτερης ομάδας. Όταν κάποιο παιδί τα γκρεμίσει, η ομάδα του τα διασκορπίζει μέσα στον κύκλο για να δυσκολέψει την άλλη ομάδα που, για να κερδίσει, πρέπει να τα ξαναστήσει. Κι ενώ οι παίχτες της δεύτερης ομάδας αγωνίζονται να ξαναστήσουν τα κεραμιδάκια, τα παιδιά της πρώτης ομάδας τους χτυπούν με το τόπι για να τους κάψουν δηλ. να τους βγάλουν έξω από το παιχνίδι. Τότε, συχνά κάποια παιδιά στέκονται επίτηδες να χτυπηθούν για να παρασύρουν το τόπι μακριά και να δώσουν στους δικούς τους καιρό να τελειώσουν το στήσιμο.



Τσέλιου Μαρία

Ο λαγός δυσκολεύεται να φτάσει στα πασχαλινά αυγά. Μπορείς να τον βοηθήσεις;



Σε κάθε αυγό υπάρχει μία λέξη που δεν ταιριάζει με τις υπόλοιπες. Μπορείς να τη βρεις;

