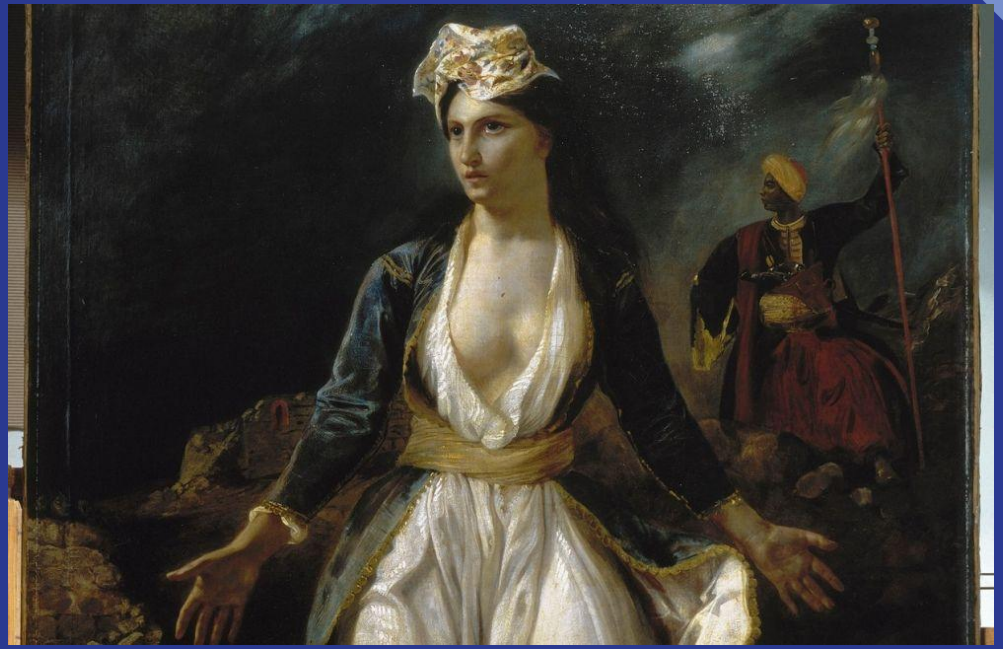
# Τέχνη και Ελληνική Επανάσταση

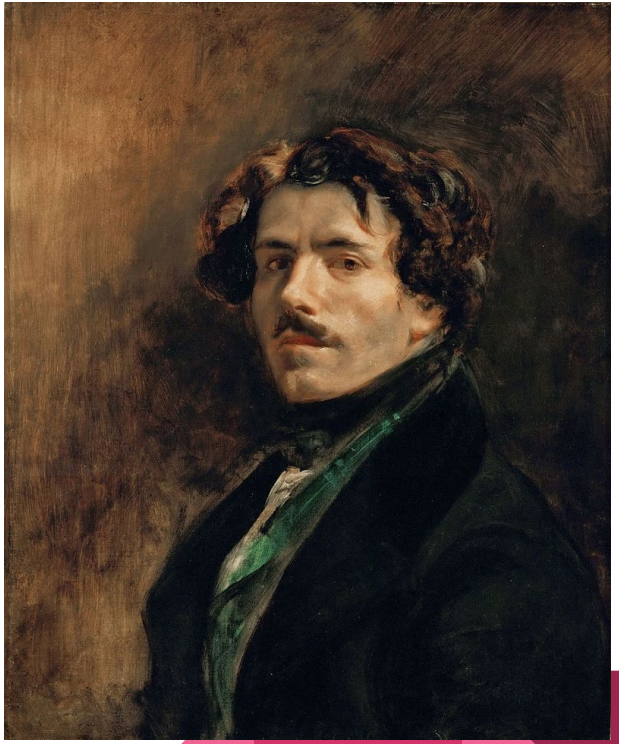
**Η Ελλάδα με τα μάτια των ξένων ζωγράφων**

6ο Δ.Σ.Αρτέμιδος
Στ΄τάξη

“Περί Ελευθερίας”
etwinning



# Ευγένιος Ντελακρουά



Ο **Ευγένιος Ντελακρουά** ήταν μεγάλος Γάλλος ρομαντικός ζωγράφος του 19ου αιώνα εμπνεύστηκε από ιστορικά γεγονότα όπως η Ελληνική και η Γαλλική Επανάσταση.

Γεννήθηκε στις 26 Απριλίου 1798 στο Σαρεντόν-Σαιν-Μορίς (Charenton-Saint Maurice) κοντά στο Παρίσι .

Το 1824 παρουσίασε τη «*Σφαγή της Χίου*», εμπνευσμένος από το πραγματικό γεγονός της Ελληνικής επανάστασης, και ο πίνακας αγοράστηκε από την Γαλλική κυβέρνηση για 6000 νομίσματα.

# Ευγένιος Ντελακρουά

Η ***Σφαγή της Χίου*** είναι ένα από τα πολλά έργα του που είχαν ως θέμα την ελληνική επανάσταση και τη στήριξη του εν λόγω αγώνα απελευθέρωσης.

Ο πίνακας αυτός απεικονίζει άρρωστους, ετοιμοθάνατους ανθρώπους που σε λίγο θα σφαγιαστούν από τους Οθωμανούς.

Η αποτύπωση όμως τέτοιων παθών έλαβε μικτές αντιδράσεις, καθώς το κοινό ήταν συνηθισμένο σε πίνακες με δοξαστικά θέματα αντί για καταστροφές.

# Ευγένιος Ντελακρουά

***Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου,***

Ο δεύτερος πίνακας που δημιούργησε για την ελληνική επανάσταση είχε ως θέμα την πολιορκία του Μεσολογγίου το 1825. Ο πίνακας ολοκληρώθηκε έναν χρόνο μετά.

Είναι μια αλληγορία  όπου η χώρα μεταμορφώνεται σε μία γυναίκα με το στήθος γυμνό και τα χεριά τεταμένα σε ένδειξη παράκλησης μπροστά από τη μακάβρια σκηνή των Ελλήνων που διαλέγουν το θάνατο και την καταστροφή της πόλης τους έναντι της παράδοσης στους Τούρκους και της τυραννίας.

Η συγκεκριμένη σκηνή αποτίει φόρο τιμής και σε έναν ποιητή που ο Ντελακρουά θαύμαζε πολύ, τον λόρδο Βύρων, ο οποίος απεβίωσε στο πλευρό του ελληνικού μετώπου στην ίδια πόλη.

# Ευγένιος Ντελακρουά

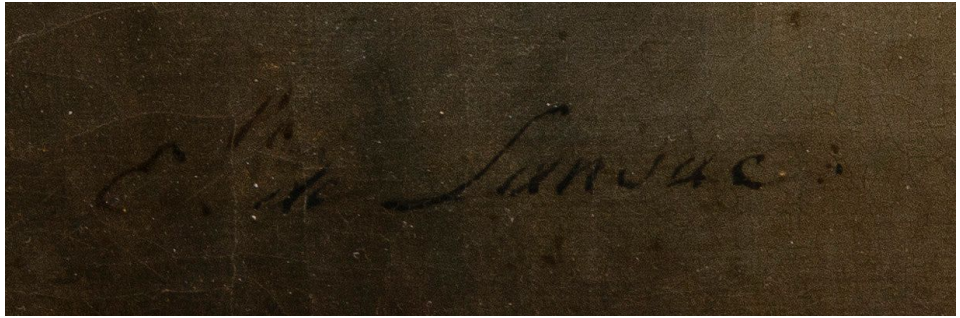
***Η μάχη του Γκιαούρη και του Χασάν***

Ο πίνακας είναι εμπνευσμένος από το ποίημα του Λόρδου Μπάιρον *Ο Γκιαούρης*. Ο Μπάιρον έγραψε το ποίημα το 1813 και μεταφράστηκε στα γαλλικά το 1824, το έτος κατά το οποίο ο Μπάιρον πέθανε στην Ελλάδα αγωνιζόμενος στον αγώνα για την ελληνική ανεξαρτησία από τους Τούρκους.

Ο Ντελακρουά τελείωσε τον πίνακα δυο χρόνια αργότερα, το 1826, προορίζοντάς τον για μια παρισινή έκθεση προς όφελος του ελληνικού σκοπού.

# Εμίλ ντε Λανσάκ

Ο **Εμίλ ντε Λανσακ** γεννήθηκε το 1803 στην Tulle και πέθανε το 1890 σε ηλικία 87 χρόνων. Ήταν Γάλλος ζωγράφος ο οποίος καταγόταν από το *Béarn* και ήταν γιος του Amaud de Lansac και της Charlotte i milie Coutures.



# Εμίλ ντε Λανσάκ- τα έργα του

Η Έξοδος του Μεσολογγίου

**Οι τελευταίες στιγμές του Μεσολογγίου**

# Εμίλ ντε Λανσάκ- τα έργα του

Η αυτοθυσία της μάνας

Οι τελευταίες στιγμές του Μεσολογγίου

# Άνταμ Φρίντελ

Ο Άνταμ Φρίντελ ή Άνταμ Φρίντελ φον Φρίντελσμπουργκ (γεννήθηκε το 1780 και πεθανε το 1868) ήταν Δανός στρατιωτικός, Φιλέλληνας και τυχοδιώκτης.

Είναι γνωστός για τα πορτραίτα του ηρώων της Ελληνικής Επαναστάσεως.

Ο Φρίντελ ταξίδεψε μαζί με έναν ευγενή συμπατριώτη του στα εδάφη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία και μετά από πολλά ταξίδια και αποστολές στα ρωσικά εδάφη κατέληξε στη Ζάκυνθο απ' όπου πέρασε στην Πελοπόννησο την περίοδο της έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης και κατετάγη ως εθελοντής.

# Άνταμ Φρίντελ - Έργα του

## Προσωπογραφίες των Αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης

Είκοσι τέσσερα πορτρέτα των κύριων ηγετών και προσώπων που έγιναν πιο εμφανείς στην Ελληνική Επανάσταση, από την έναρξη του αγώνα, Λονδίνο,

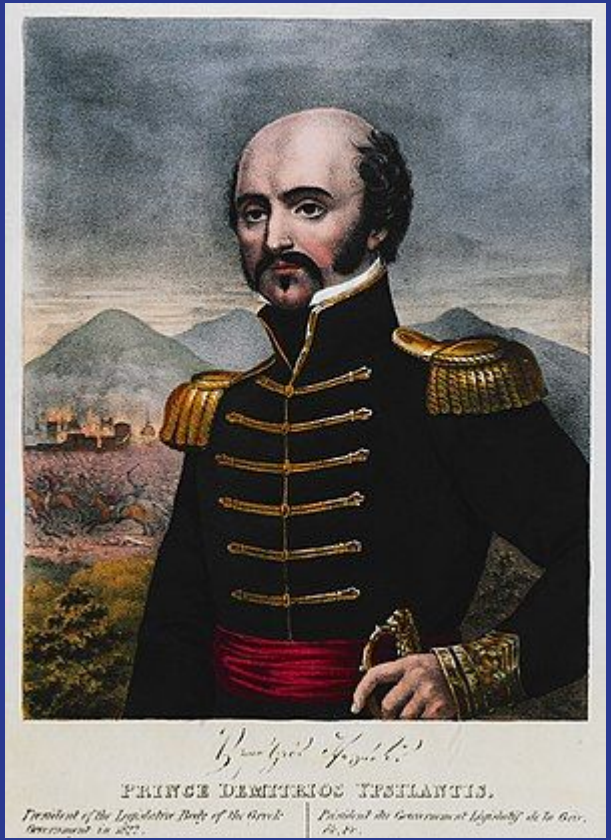
Adam de Friedel, 1830.

Παπαφλέσσας

Νότης Μπότσαρης

# Άνταμ Φρίντελ

Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα



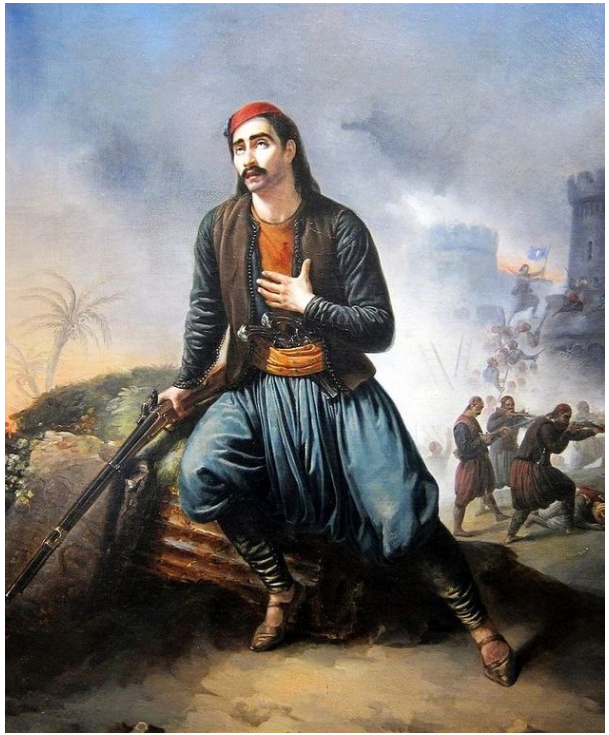

Δημήτριος Υψηλάντης

# Ζαν Κλοντ Μπονφον

Γεννήθηκε στις 27 Μαρτίου 1796 στη Λιόν, Γαλλίας.
Ήταν Γάλλος ζωγράφος και λιθογράφος.
Απεβίωσε στις 27 Ιουνίου 1860.

.

# Ζαν Κλοντ Μπονφον



## Έργα του:

Τραυματισμένος Έλληνας αξιωματικός μπροστά στα τείχη κατειλημμένης πόλης.

Το 2ο έργο εκτίθεται στο ΜΟΥΣΕΙΟ des Beaux-Arts, Lyon

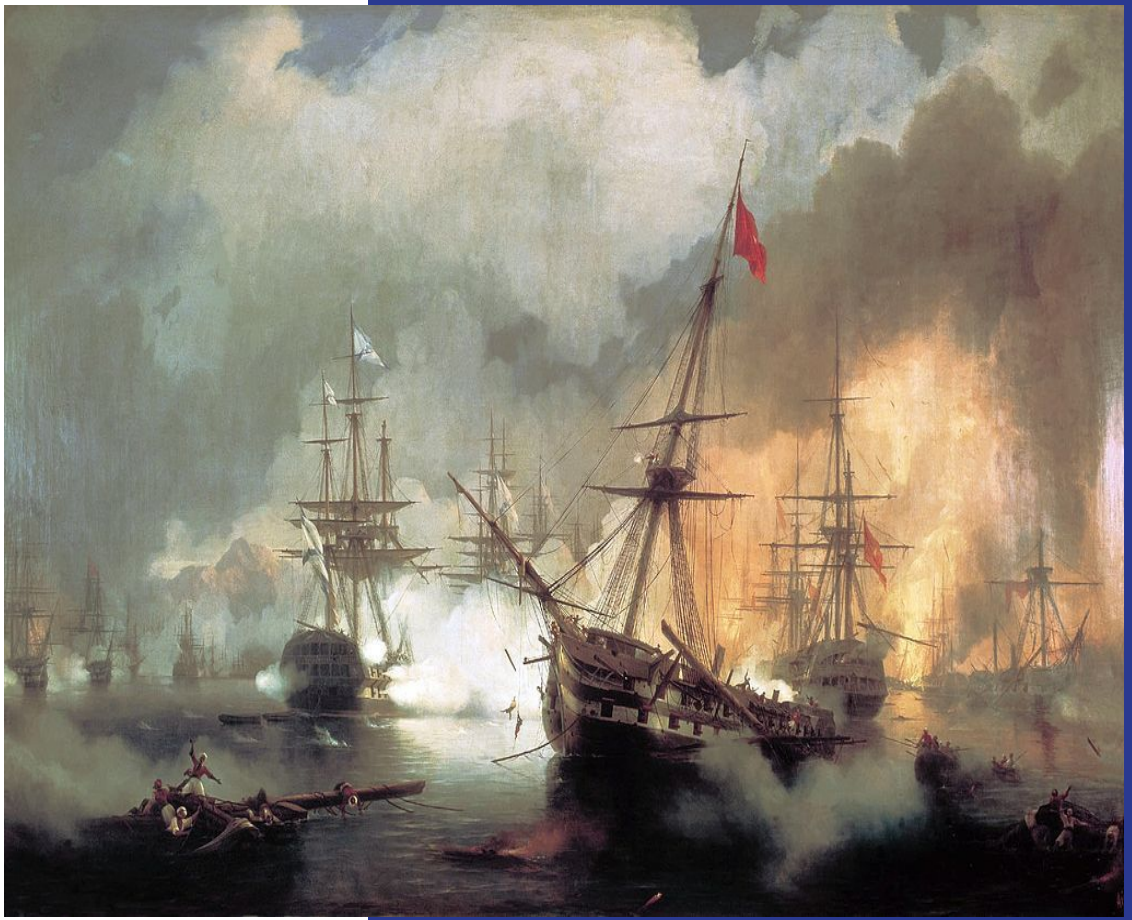
# Ιβάν Αϊβαζόφσκι

Ο Ρώσος ζωγράφος Αρμενικής καταγωγής γεννήθηκε τον Ιούλιο του 1817 και πέθανε τον Μάιο του 1900. Σπούδασε στην Ακαδημία καλών τεχνών της Αγίας Πετρούπολης.

Στους πίνακες του ζωντάνεψε τις περισσότερες θάλασσες και ωκεανούς του κόσμου αλλά και την Ελληνική Επανάσταση.

# Ιβάν Αϊβαζόφσκι

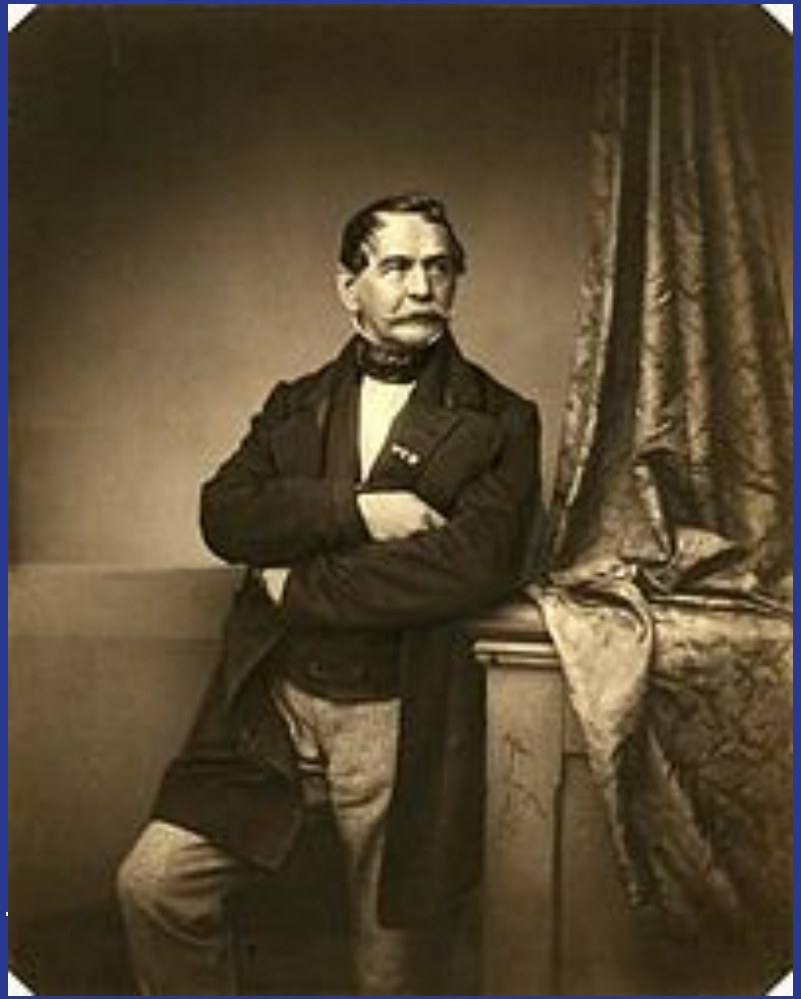
*Η ναυμαχία του Ναυαρίνου*, 1846, Αγία Πετρούπολη, Ναυτικό Κολλέγιο



# Πέτερ Φον Ες

Ο Πέτερ Φον Ες ήταν Γερμανός ζωγράφος που διακρίθηκε κυρίως στις αναπαραστάσεις μαχών και ειδικότερα ως ζωγράφος που απαθανάτισε τις ιστορικές στιγμές της Ελληνικής επανάστασης του 1821 καθώς και στιγμιότυπα από την εισβολή του Ναπολέοντα στη Ρωσία.

Γεννήθηκε στις 27 Ιουλίου του 1792 και πέθανε 4 Απριλίου του 1871.



# ΠΕΤΕΡ ΦΟΝ ΕΣ

***«Οι Ιερολοχίτες μάχονται στο Δραγατσάνι»,***

Πίνακας του Πέτερ Φον Ες που απεικονίζει το *ηρωικό τέλος του Ιερού Λόχου στο* Δραγατσάνι

# ΠΕΤΕΡ ΦΟΝ ΕΣ

**Ο Υψηλάντης διαβαίνει τον Προύθο**

Ο Πρίγκιπας Αλέξανδρος Υψηλάντης ιδρυτής του Ιερού Λόχου, πίνακας του Ες στη Στοά του Μονάχου.

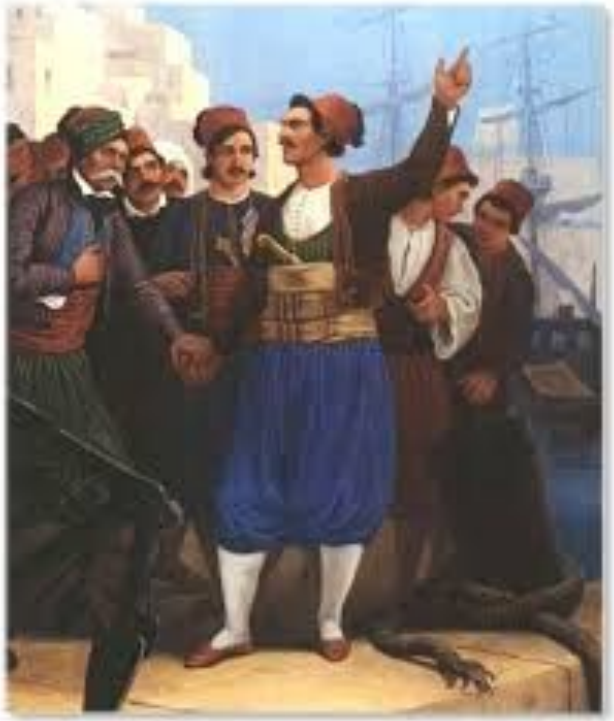
# ΠΕΤΕΡ ΦΟΝ ΕΣ

**Απαγχονισμός**

**του Πατριάρχη Γρηγορίου του Ε΄**

# ΠΕΤΕΡ ΦΟΝ ΕΣ

*Ο Ανδρέας Μιαούλης*



*Ο Αντώνιος Οικονόμου*

# ΠΕΤΕΡ ΦΟΝ ΕΣ

*Η Μπουμπουλίνα*

*Η άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο το 1825*

# Ογκίστ Βινσόν

Ο Ογκίστ Βινσόν γεννήθηκε στο Παρίσι

στις 5 Αυγούστου 1789.

Έγινε ζωγράφος ιστορικών θεμάτων και τυπογράφος.

# Ογκίστ Βινσόν-τα έργα του

***Après le massacre de Samothrace***

***Το ολοκαύτωμα της Σαμοθράκης***

Ελληνικό θέμα εμπνευσμένο από τη σφαγή της Σαμοθράκης.

Ελαιογραφία που παρουσίασε στο παρισινό Σαλόνι του 1827 ως εξής:

γέρος, καθισμένος στα ερείπια του καμένου σπιτιού του, δίπλα στο σώμα της κόρης του που σκοτώθηκε στη σφαγή της Σαμοθράκης (1821), κρατάει στα χέρια του το βρέφος που εκείνη θήλαζε. (Μουσείο Λούβρου, Παρίσι)

# Λουί Ντυπρέ

Ο Λουί Ντυπρέ γεννήθηκε στο Seine et Oise (Γαλλία) το 1789.

Τον Φεβρουάριο του 1819 επισκέπτεται τον ελληνικό χώρο μαζί με τρεις Άγγλους περιηγητές (Heyet, Hay και Viwian). Οι τέσσερις ταξιδιώτες και η μικρή συνοδεία τους θα διατρέχουν την Κέρκυρα, την Ήπειρο, τη Θεσσαλία, τη Στερεά Ελλάδα, τα περίχωρα της Αττικής και τα νησιά του Σαρωνικού.

Τα έργα του από την Ελλάδα δημοσιεύθηκαν το 1825 στο μνημειώδες εικονογραφημένο ταξιδιωτικό χρονικό που περιλαμβάνει σαράντα έγχρωμες λιθογραφίες και έντεκα βινιέτες, τύπους προσωπογραφίας, πολύ λιγότερα τοπία και ηθογραφικές σκηνές.

# Λουί Ντυπρέ- Τα έργα του

Ο Νικολάκης Μητρόπουλος υψώνει τη σημαία με το σταυρό στα Σάλωνα, την ημέρα του Πάσχα του 1821.

Έλληνας από τα Ιωάννινα

Η πριγκίπισσα Ελένη Σούτσου

# Φίλιππο Μαρσιλί

Γεννήθηκε το 1790 στη Νάπολη της Ιταλίας.
Ήταν Ιταλός ζωγράφος, κυρίως μεγαλοπρεπών ιστορικών έργων ζωγραφικής σε νεοκλασικό στυλ.
Απεβίωσε το 1863.

Έργο του:

Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη κατά τη μάχη του Καρπενησίου, τη νύχτα της 8ης προς την 9η Αυγούστου 1823.

Το έργο εκτίθεται στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

# Λουδοβίκος Λιπαρίνι

Ο Λουδοβίκος Λιπαρίνι ήταν φιλέλληνας Ιταλός καλλιτέχνης. Γεννήθηκε 17 Φεβρουαρίου του 1800 στα Μπολόνια. Εμπνεύστηκε από την Ελληνική Επανάσταση του 1821.

Διάσημα έργα του που έχουν σχέση με την επανάσταση είναι : *Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει τη σημαία της Ανεξαρτησίας* και *Ο Όρκος του Λόρδου Βύρωνα*.

Πέθανε στις 19 Μαρτίου του 1856 στη Βενετία. Δεν ήταν τόσο γνωστός φιλέλληνας ζωγράφος.

# Λουδοβίκος Λιπαρίνι

***Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει τη σημαία της Ανεξαρτησίας***

Λιθογραφία του πίνακα εκτίθεται στην μόνιμη έκθεση του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου.

# Λουδοβίκος Λιπαρίνι

**Ο όρκος του Λόρδου Βύρωνα στον τάφο του Μ. Μπότσαρη.**

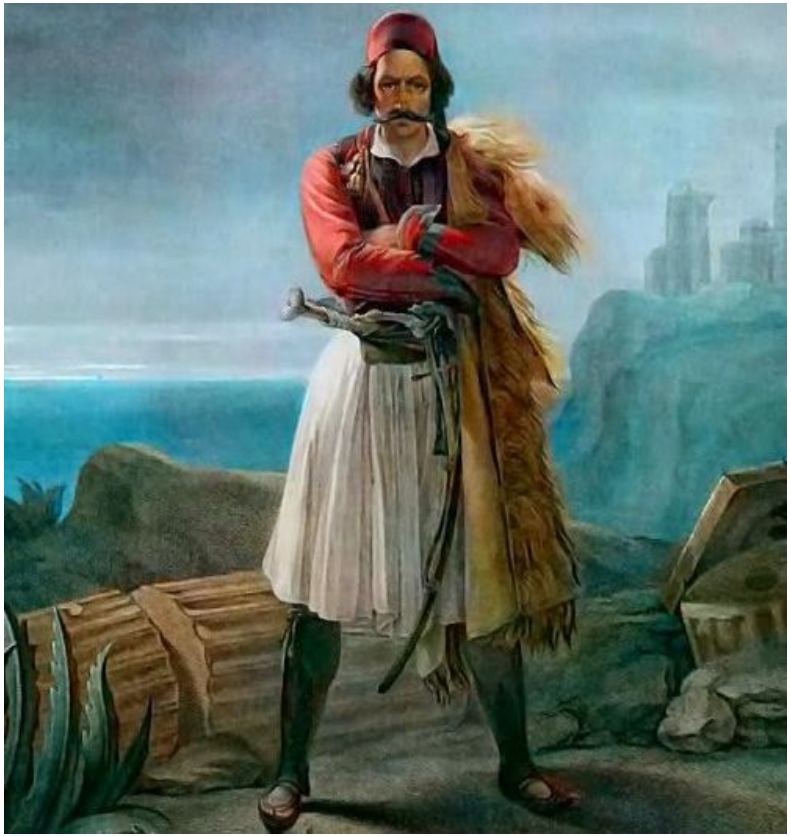
Βρίσκεται σήμερα στο Museo Civico του Treviso. Ανάλογη σμίκρυνση, πιθανώς από το ίδιο εργαστήριο, υπάρχει στο Μουσείο Μπενάκη

# Λουδοβίκος Λιπαρίνι

Στο έργο του “**Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη**” βλέπουμε τον θανάσιμο τραυματισμό του ήρωα ενώ δίπλα του στέκουν οι συναγωνιστές του, με κάποιους από αυτούς να τον καλύπτουν και να συνεχίζουν την μάχη.

Το περιβάλλον διαγράφεται σκοτεινό, τόσο από τον αχό της σύγκρουσης όσο και από το γεγονός του επερχόμενου θανάτου του Μπότσαρη.

# Λουδοβίκος Λιπαρίνι



Στο έργο του **“Έλληνας αγωνιστής”** βλέπουμε έναν από τους ξεσηκωμένους Έλληνες να φορά παραδοσιακή φορεσιά, να στηρίζεται στα ανοικτά πόδια του και να έχει τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος του, δείγμα της αποφασιστικότητας για την Επανάσταση.

# Λουί Αμπρουάζ Γκαρνερέ

Ο Λουί Αμπρουάζ Γκαρνερέ ήταν Γάλλος ζωγράφος, συγγραφέας που διακρίθηκε για τις θαλασσογραφίες του.

Γεννήθηκε στις 19 Φεβρουαριου το 1783 στο Παρίσι και πέθανε στις 11 Σεπτεμβριου το 1857 .

Το έργο του περιλαμβάνει 141 ελαιογραφίες, 176 χαρακτικά και 22 υδατογραφίες.

Μεταξύ των έργων του περιλαμβάνονται και διάφορες συνθέσεις του εμπνευσμένες από την Ναυμαχία του Ναβαρίνου.

# Λουί Αμπρουάζ Γκαρνερέ

***Η ναυμαχία του Ναυαρίνου (1827).***

***Ελαιογραφία του Γκαρνερέ.***

# Αρί Σεφέρ

Ο **Άρι Σέφερ** (1795 - 1858), ήταν Γάλλος ζωγράφος ολλανδικής καταγωγής. Είναι γνωστός για τα ιστορικά και θρησκευτικά του θέματα και τις προσωπογραφίες σημαντικών προσωπικοτήτων.

Οι συνθέσεις του υποδηλώνουν μια μυστικιστική και ονειρική έμπνευση. Υπήρξε εξέχων φιλέλληνας

# Αρί Σεφέρ - Τα έργα του

***Οι Σουλιώτισσες*, 1827- Λούβρο**

Το περιστατικό των Σουλιωτισσών αναφέρεται αρκετά πριν την επανάσταση και συγκεκριμένα το 1803 όταν ο Αλή Πασάς των Ιωαννίνων πολιορκούσε το Σούλι.

Σε αυτό το περιστατικό αναφέρεται και ο περίφημος “Χορός του Ζαλόγγου” που αποδεδειγμένα γράφτηκε αρκετά μετά το περιστατικό.

# Αρί Σεφέρ

**Ο γιος υπερασπίζεται τον τραυματισμένο πατέρα**

Ο τραυματισμένος πατέρας δεν εγκαταλείπει το σπαθί του παρά τη φανερή αδυναμία του (λυγισμένος καρπός δεξιού χεριού, το αριστερό χέρι τον στηρίζει στο χώμα, το βλέμμα δείχνει ότι υποφέρει).

Ο νεαρός Έλληνας πολεμιστής που ανδρώνεται πάνω από το νεκρό σώμα του πατέρα του φανερώνει τη μετάβαση του πολέμου από γενιά σε γενιά μέχρι την τελική νίκη που πέρασε από χίλια κύματα στο πεδίο της μάχης μέχρι να έρθει τελικά με τη βοήθεια των ξένων υπό την πίεση των λαών τους.

# Αρί Σεφέρ

*Έλληνες εξόριστοι σε έναν βράχο, παρακολουθούν τη χαμένη τους πατρίδα*

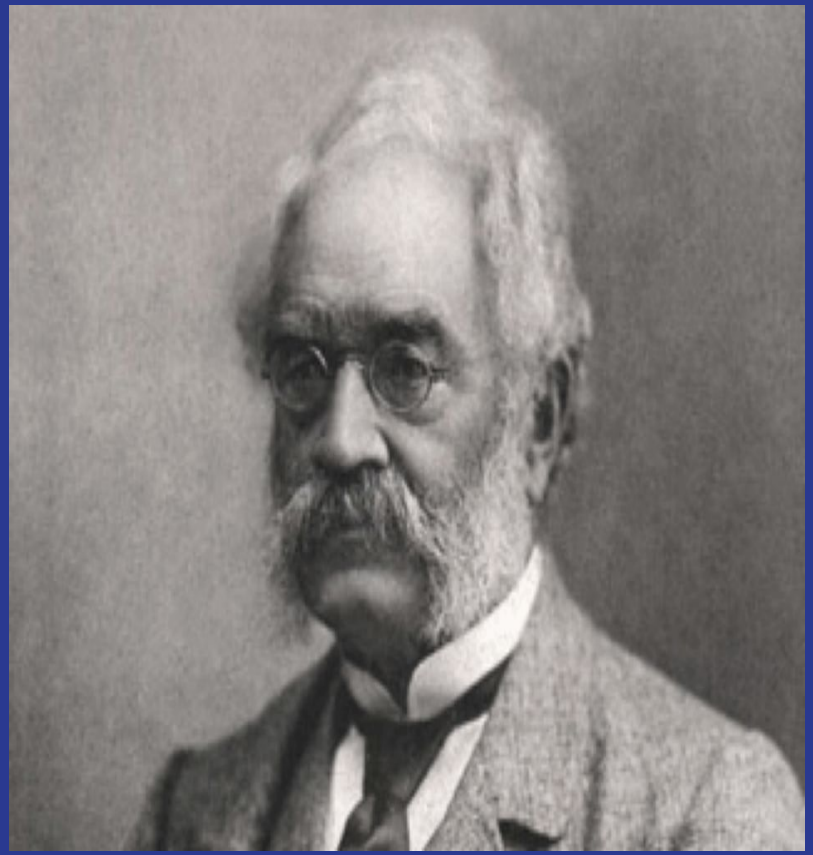
**Πολεμιστής φυγαδεύει αμάχους**

# Έλληνες Ζωγράφοι απεικονίζουν τον αιματοβαμμένο Αγώνα των Ελλήνων του 1821

# Θεόδωρος Βρυζάκης

Γεννημένος στη Θήβα το 1814, επτά χρόνια πριν από την κήρυξη της Επανάστασης του 1821, ο Θεόδωρος Βρυζάκης έζησε τα σκληρά χρόνια του απελευθερωτικού αγώνα μέχρι την ίδρυση του ελεύθερου ελληνικού κράτους. Μάλιστα ο πατέρας του, Πέτρος Βρυζάκης, απαγχονίστηκε από τους Τούρκους τον Μάιο του 1821, τον πρώτο καιρό του αγώνα. Σε ηλικία 18 ετών, το 1832, με την ενθάρρυνση ενός Γερμανός φιλόλογου, μετανάστευσε στο Μόναχο της Βαυαρίας, όπου έζησε μέχρι τον θάνατό του.

Στο Μόναχο άρχισε να ασχολείται με τη ζωγραφική, απεικονίζοντας σχεδόν αποκλειστικά θέματα από την Επανάσταση του 1821. Το 1844 έγινε δεκτός στην Ακαδημία του Μονάχου, λαμβάνοντας για τα επόμενα έντεκα χρόνια, μέχρι το 1855, την υποτροφία της ελληνικής παροικίας της πόλης.



# Θεόδωρος Βρυζάκης
# Τα έργα του

***Η παραμυθία*, 1847, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη**

***Η έξοδος του Μεσολογγίου*, 1855, λάδι σε μουσαμά, 169 εκ. x 127 εκ., Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη**

# Θεόδωρος Βρυζάκης
# Τα έργα του

***Το στρατόπεδο του Καραϊσκάκη στην Καστέλα,*1855, λάδι σε μουσαμά, 145 εκ. x 178 εκ., Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη**

***Η Ελλάς Ευγνωμονούσα*, 1858, Αθήνα, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο**

# Θεόδωρος Βρυζάκης - Τα έργα του

***Η υποδοχή του λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι*, 1861, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη**

***Η ανατίναξη του Χρήστου Καψάλη*, λάδι.**

***Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ευλογών την σημαίαν της Επαναστάσεως*, 1865, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη**

# Νικόλαος Γύζης

Ο **Νικόλαος Γύζης** γεννήθηκε στην Τήνο, 1 Μαρτίου 1842 και πέθανε στο  Μόναχο 22 Δεκεμβρίου 1900.  Ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έλληνες ζωγράφους του 19ου αιώνα της λεγόμενης «Σχολής του Μονάχου».

Διακρίθηκε σε όλα τα χρόνια των σπουδών του και πήρε τα πρώτα βραβεία στην ξυλογραφία, τη ζωγραφική και τη χαλκογραφία.Ο Νικόλαος Γύζης ήταν ένα από τα έξι παιδιά του ξυλουργού Ονούφριου Γύζη και της Μαργαρίτας Γύζη, το γένος Ψάλτη, που ζούσαν στο Σκλαβοχώρι της Τήνου.

# Νικόλαος Γύζης

***Η Δόξα των Ψαρών***

**(1898 )**

***Το Κρυφό Σχολειό***
**(1885-1886)**

***Μετά την καταστροφή των Ψαρών*** **(π. 1896-1898)**