

Project 2ο: «Πρόσωπο»

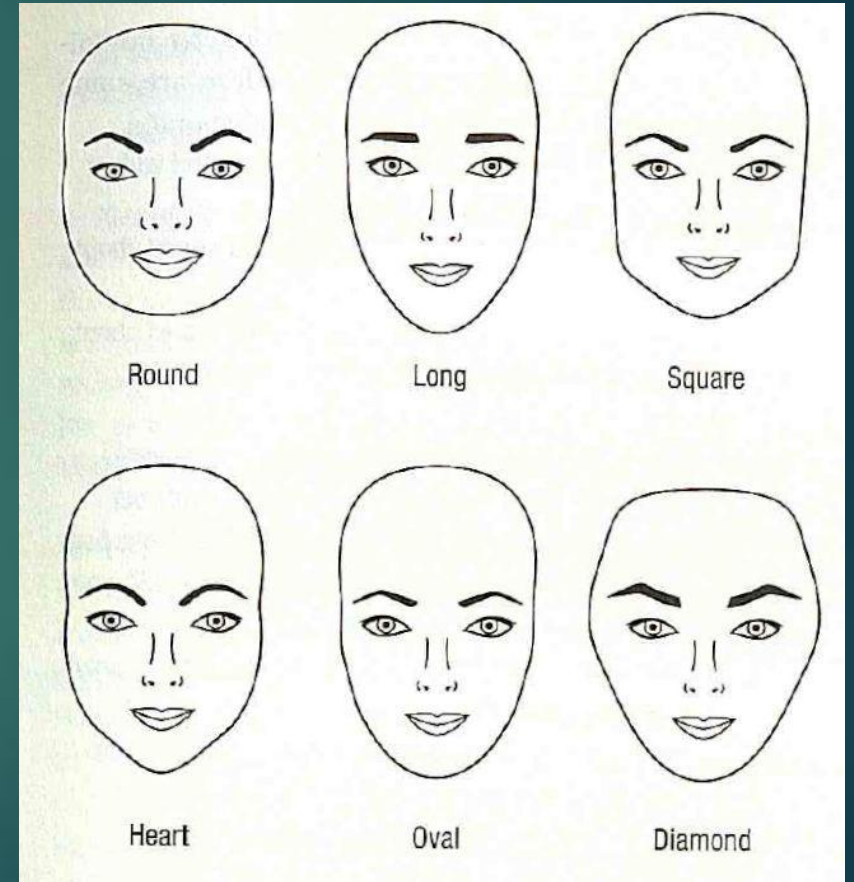
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΓΚΕΚΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Με λίγα λόγια...

- ▶ Σε αυτό το τετράμηνο ασχοληθήκαμε με το πρόσωπο.
- ▶ Ειδικότερα αναφερθήκαμε στην χρησιμότητα της μάσκας στην τέχνη, στην τεχνολογία, στην ψυχολογία και τέλος στην θρησκεία.

▶ Τα πρόσωπα είναι διαφορετικά από άνθρωπο σε άνθρωπο. Είναι χαρακτηριστικό ότι τα πρόσωπα διαφέρουν περισσότερο απ' ό,τι τα χέρια ή τα πόδια.

▶ Έτσι και αλλιώς αναγνωρίζουμε ο ένας τον άλλον από την όραση και όχι από άλλη αίσθηση όπως η οσμή.

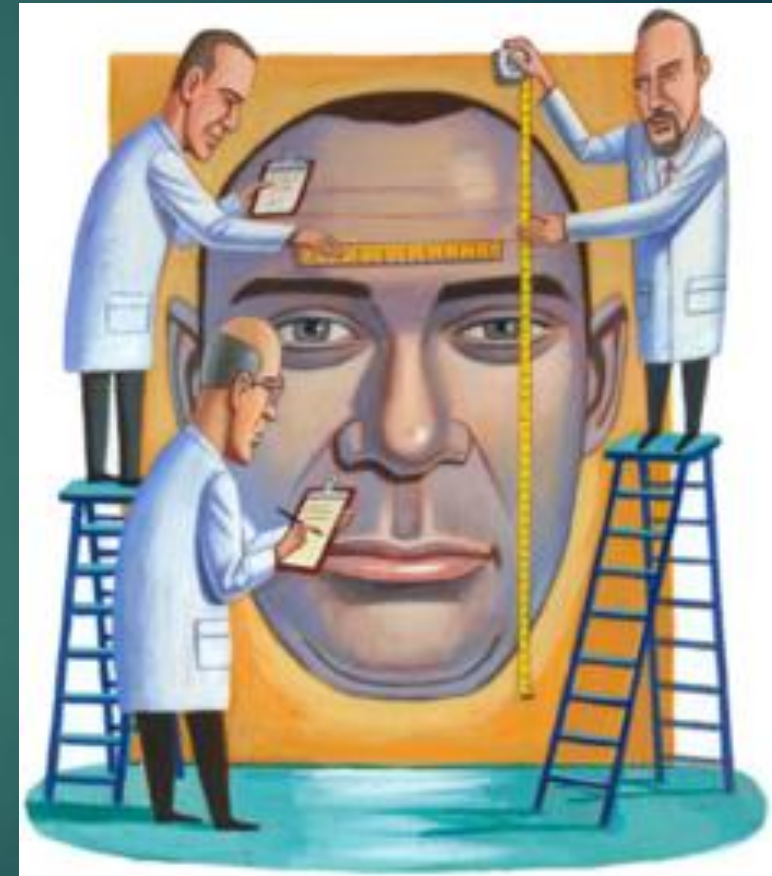


Πρόσωπο και ψυχολογία

- ▶ Σύμφωνα με τους ειδικούς, μόλις ένα 8% της ανθρώπινης επικοινωνίας «συμβαίνει» με τα λόγια.
- ▶ Τα υπόλοιπα μηνύματα που στέλνουμε στον περίγυρο εκπέμπονται από τη γλώσσα του σώματος, τη στάση μας, τις χειρονομίες, τις εκφράσεις του προσώπου και τον τόνο της φωνής μας.



- ▶ Για αιώνες οι άνθρωποι προσπαθούσαν να κατανοήσουν τις πτυχές του χαρακτήρα ενός ατόμου, απλά και μόνο παρατηρώντας το πρόσωπό του.
- ▶ Εξακολουθεί να υπάρχει η αντίληψη, ότι ορισμένες πτυχές του προσώπου μπορούν να μας επιτρέψουν να σχηματίσουμε μια πρώτη άποψη για τους άλλους.



Πρόσωπο και τέχνη

- ▶ Το προσωπείο βοηθά τον ηθοποιό να αναπτύξει αισθήσεις που συνήθως παραμελεί, όπως είναι η ακοή και η αίσθηση της παρουσίας του άλλου.



Πρόσωπο και τέχνη

- ▶ Το προσωπείο δεν καμουφλάρει αλλά αποκαλύπτει τις αδυναμίες του ηθοποιού.



Εκφράσεις προσώπου

- ▶ Πολλές μελέτες έχουν αποδείξει ότι οι εκφράσεις του προσώπου είναι παγκόσμια κατανοητές με τον ίδιο τρόπο.



- ▶ Σύμφωνα με αυτές τις μελέτες, οι ανθρώπινες εκφράσεις κατατάσσονται σε 7 κύριες κατηγορίες:

Λύπη, έκπληξη, θυμό, περιφρόνηση, αηδία, φόβο, χαρά.



Πρόσωπο και τεχνολογία

- ▶ Πλέον με την γιγάντια ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας, εταιρίες κολοσσοί ανά τον κόσμο ανταγωνίζονται στη παραγωγή προσομοιωτών εικονικής πραγματικότητας , που φέρουν την μορφή μάσκας.
- ▶ Επίσης έχουν διάφορες χρήσεις αντικαθιστώντας την οθόνη του υπολογιστή, ως προς την εργασία, αλλά είναι κυρίως διαδεδομένα στον κόσμο των ηλεκτρονικών παιχνιδιών λόγω του οπτικο-ακουστικού ρεαλισμού που προσφέρουν.

Μάσκα επαυξημένης πραγματικότητας.



Πρόσωπο και Θρησκεία

- ▶ Από τα αρχέγονα ακόμα χρόνια ο άνθρωπος χρησιμοποιούσε τη μάσκα στις θρησκευτικές τελετές του.
- ▶ Στην αρχαία Ελλάδα το προσωπίο χρησιμοποιούνταν στα Διονύσια.
- ▶ Οι πιστοί συνοδοιπόροι του θεού της μέθης μεταμφιέζονταν σε Σάτυρους, στους κατώτερους εκείνους ερωτοπαθείς δαίμονες της ελληνικής μυθολογίας με τα τραγίσια αυτιά, τα κέρατα και τα σκέλη τράγου.



Τέλος :

- ▶ Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα επικρατεί η χριστιανική άποψη, ότι «ο θεός έπλασε τον άνθρωπο κατ'εικόνα και καθ' ομοίωση του» .
- ▶ Σύμφωνα με τις χριστιανικές δοξασίες ο θεός είναι το πρότυπο, η πραγματική εικόνα της ζωής, ενώ ο άνθρωπος αποτελεί απεικόνιση, αναπαράσταση του θείκου προτύπου της τελειότητας, παντοδυναμίας, φιλευσπλαχνίας, πανσοφίας κλπ.
- ▶ Όμως το κάθε αντίγραφο υστερεί σε πλούτο, πιστότητα και αξία έναντι του πρωτότυπου. Ο άνθρωπος της χριστιανικής θρησκείας είναι αδύναμος, πτωχός τω πνεύματι, επιρρεπής σε ποταπές ορμές και έξεις της σάρκας.

Συμμετέχοντες

- ▶ Ταρασίδης Χρυσοβαλάντης
- ▶ Βασιλείου Τραϊανός
- ▶ Παπαδοπούλου Χρύσα
- ▶ Σιδηροπούλου Βάνα
- ▶ Νταμοτσίδου Μαρία
- ▶ Χονδραντώνης Πέτρος
- ▶ Σαπουντζής Γιώργος
- ▶ Καζίλας Γιώργος
- ▶ Μπουμπουράκης Γιώργος
- ▶ Βαλσαμόπουλος Δημήτρης
- ▶ Παπαδίνα Γεωργία
- ▶ Ράππη Μαρίνα
- ▶ Δέτσικα Νεφέλη
- ▶ Λέκα Μαϊλίντα
- ▶ Αντάρας Δημήτρης
- ▶ Καραγιουβάνης Νίκος

Υπεύθυνος καθηγητής: Γκέκας Αθανάσιος