

1 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων



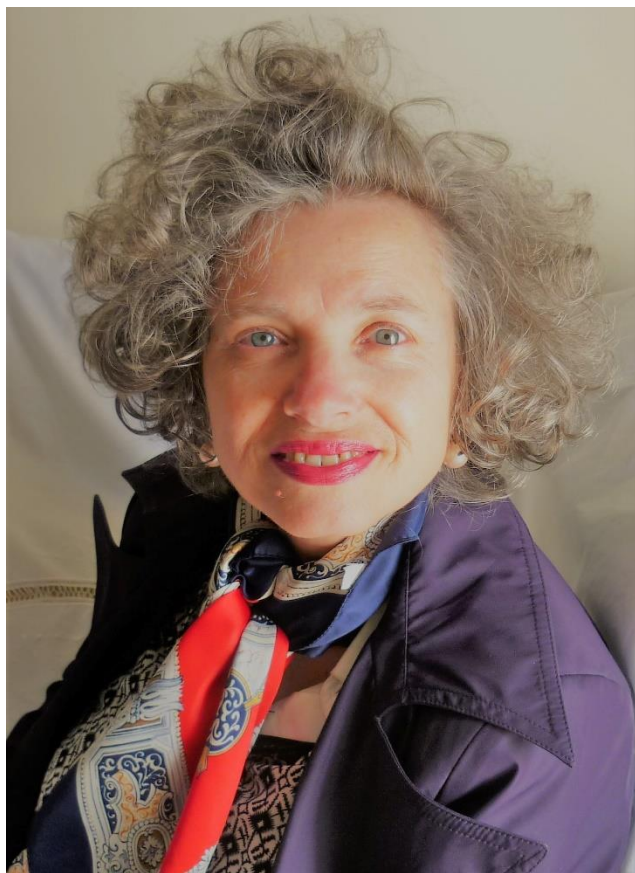
5^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ-ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ (ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ») & ΑΡΧΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Συνθετικές-δημιουργικές εργασίες

ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2^{ου} ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ (ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ») & ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Διδάσκουσα καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων



Εισαγωγή: Ο ρόλος και η σημασία της Ανθρωπιστικής παιδείας στο σχολείο του σήμερα: άνοιγμα νέων οριζόντων σε μια δοκιμασμένη, στο χρόνο, αξία.

Συχνά αναρωτιέται κανείς , εφόσον βέβαια άπτεται των ενδιαφερόντων και των ευαισθησιών του, για το ρόλο και τη σημασία της ανθρωπιστικής παιδείας στο σχολείο του σήμερα. Προτού απαντήσει κανείς σε αυτή την πρωταρχικής βαρύτητας αναρώτηση είναι απαραίτητο να καθορίσει τις προϋποθέσεις και τους σκοπούς της Παιδείας και της Εκπαίδευσης.

Κατά τη γνώμη μου αποκλειστικός σκοπός της εκπαίδευσης δεν πρέπει να είναι η προετοιμασία του νέου ανθρώπου για την αγορά εργασίας στην «κούρσα» του ξέφρενου οικονομικού και τεχνολογικού ανταγωνισμού Ευρώπης - Αμερικής – Ιαπωνίας-Κίνας-Ρωσίας, πράγμα που γίνεται σήμερα, κατά κόρον, σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη μας (και στη χώρα μας), αλλά βασικός σκοπός της εκπαίδευσης θα έπρεπε να είναι η προσφορά ουσιαστικής παιδείας. Και η παιδεία είναι "απόρροια της αγωγικής πράξης κατά την οποία εκπαιδευτές, εκπαιδευτικές αξίες και εκπαιδευόμενοι βρίσκονται σε μια δυναμική αλληλενέργεια, η οποία πηγάζει από βάθη, όπου σβήνει η διαφορά του ατομικού «εγώ» και «συ» από την ταυτότητα της ζωής. Και μαζί σβήνουν διαφορές θρησκευτικές, εθνικές, χρωματικές, πολιτικές, φυλετικές, πολιτιστικές, διαφορές φύλου, καταγωγής, κοινωνικής προέλευσης. Σβήνουν

οι διαφορές και αναδύεται ως κατηγορική προσταγή η φωνή της ηθικής, η οποία ορίζει την ανθρώπινη ποιότητα. Ο άνθρωπος τότε πραγματώνει την ανώτερη φύση του, την πνευματική του ουσία".

Αυτά, βέβαια, ηχούν λιγάκι ρομαντικά σε μιαν εποχή σαν τη δική μας, στην οποία οι κατά καιρούς πλανητάρχες και οι συνεργάτες τους, χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία καταστρατηγούν κάθε έννοια δικαίου και επιβάλλουν τη βούλησή τους σε ανατολή και δύση, σε βορρά και νότο.

"Στις σημερινές καπιταλιστικές κοινωνίες, παρατηρούν σοβαροί φιλόσοφοι της παιδείας, η παιδεία υποκαθίσταται αποκάλυπτα από την επαγγελματική εκπαίδευση με το επιχείρημα ότι οι νέοι πολίτες πρέπει να κερδίζουν τα προς το ζην αναγκαία συντελώντας στην οικονομική πρόοδο της κοινωνίας τους. Η γενική μόρφωση, λένε, δεν εξυπηρετεί τις τρέχουσες ανάγκες της ζωής. Πρέπει να αντικατασταθεί με την εξειδικευμένη επαγγελματική κατάρτιση. Το επιχείρημα, όμως, αυτό δείχνει απλώς ότι οι απόφοιτοι των σχολείων γενικής εκπαίδευσης χρειάζονται κάποια, συνήθως βραχυπρόθεσμη, επαγγελματική εκπαίδευση, για να μπορούν να μπουν μέσα στους παιδαγωγικούς μηχανισμούς της κοινωνίας τους, και δεν αποδεικνύει ότι η παιδεία πρέπει να υποκατασταθεί από την επαγγελματική εκπαίδευση". Άλλωστε ο άνθρωπος της ουσιαστικής κριτικής και διαλεκτικής παιδείας αποκτά τέτοια υποδομή, ώστε σε μικρό χρονικό διάστημα να μπορεί να κατακτήσει τις περιοχές της κάθε είδους τεχνολογίας, της οποίας οι ορίζοντες ανοίγουν μόνο από ανθρώπους με κριτική ικανότητα, με φαντασία, με ευρηματικότητα, με όραμα για νέους καλύτερους κόσμους. Και τέτοιοι άνθρωποι δεν μπορεί να είναι άλλοι από τους ανθρώπους της ουσιαστικής παιδείας και πνευματικής καλλιέργειας. Μάλλον λοιπόν είμαστε ρεαλιστές ως πρεσβεύουμε τις παραπάνω απόψεις. Άλλωστε, σε εποχές ανατροπής και αναθεώρησης των αξιών δεν υπάρχει υγιέστερος ρεαλισμός από το ρομαντισμό.

Για όλους τους ανωτέρω λόγους και για άλλους ακόμη που θα εκτεθούν στη συνέχεια τα παραμελημένα, σχεδόν σφραγισθέντα Ανθρωπιστικά Γράμματα **πρέπει** να αποκατασταθούν στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και προπάντων στο Λύκειο. Τα «μοντέρνα» μαθήματα, σύγχρονα και «εκσυγχρονιστικά» πήραν σε πολλές περιπτώσεις τη θέση ανθρωπιστικών μαθημάτων που διδάσκουν διαχρονικές αξίες και πνευματικά, ψυχοδιανοητικά ιδανικά! **Σαν να υπάρχει, όσο υπάρχουν και θα υπάρχουν άνθρωποι και ανθρώπινες πολιτείες, κάτι πιο σύγχρονο και πιο μοντέρνο από τη δημοκρατία. Σαν να παλιώνουν οι αξίες: η "Αντιγόνη", του Σοφοκλή, ο "Προμηθέας" του Αισχύλου, η "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη. Πώς αλλιώς; Αθάνατες αξίες, αξίες λόγοι, αξίες "νόμοι υψίποδες, ουρανίαν δι' αιθέρα τεκνωθέντες, ων Όλυμπος πατήρ μόνος", αξίες "που δεν τις εγέννησε ή θανάτα φύσις ανέρων, κι ούτε ποτέ τις κοιμίσει η λήθη... Δεν τις συλλαμβάνεις λογικά τις αξίες αυτές, τις νιώθεις, με τη σοφία της ζωικής πείρας, που κυλά απαλά, βουβά κι απλώνεται σα**

μεγάλο ποτάμι...", θα μας έλεγε ο Φ.Πολίτης. αξίες που μόνον όταν ο άνθρωπος φτάσει στην κορυφαία έκφρασή του θα κάνουν να φουντώσει μέσα του "ο άπειρος ηθικός κόσμος", η πραγματικά νέα θρησκεία, το "καινόνδαιμόνιον".

Πολλοί, άλλωστε, Έλληνες και ξένοι μελετητές του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, θα μπορούσαν, στον αιώνα της θεάς τεχνολογίας, να ακούσουν μέσα από τον *Επιτάφιο* του Περικλέους τη φωνή του 5ου αιώνα π.Χ., ο οποίος υψώνει για λογαριασμό όλων των αιώνων και όλων των ανθρώπινων γενεών που πέρασαν και που θα έρθουν, το λόγο της δημοκρατίας: του δικαίου, του νόμου, της ισοδικίας, της ισονομίας, της ισοπολιτείας, της ισοκρατίας, της ισηγορίας, της παρρησίας, της αμεσότητας, της ευθύτητας, της ελευθερίας, του μέτρου - αγαθά που για λογαριασμό όλου του κόσμου κατέκτησαν οι Έλληνες, και που σήμερα υποχωρούν μπροστά σ' έναν υφέρποντα αμοραλισμό πολιτικό, θρησκευτικό, επιστημονικό, καλλιτεχνικό, συνδικαλιστικό, εκπαιδευτικό;

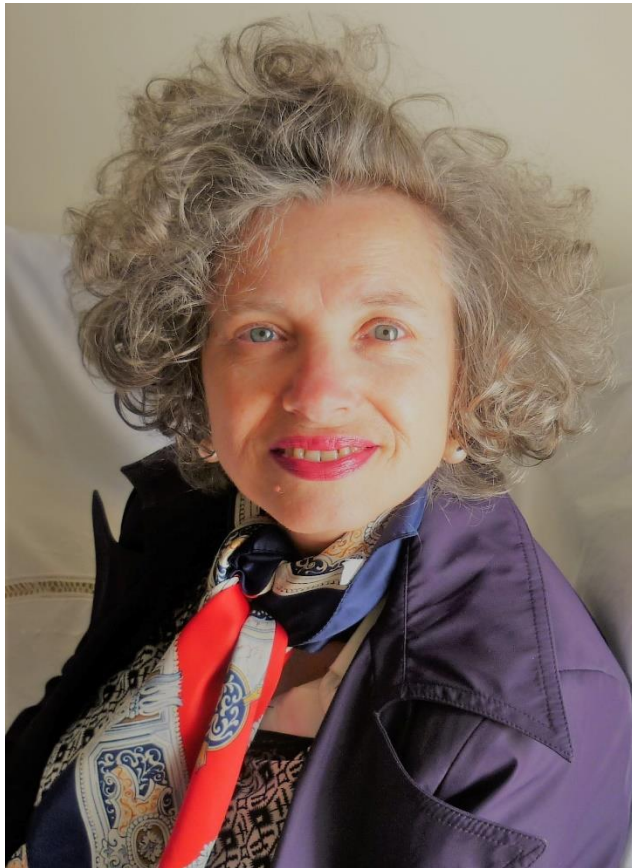
"Στον *Επιτάφιο* του Περικλέους, θα μας έλεγε ο Φ. Πολίτης, βυθίζεται ο 5ος αιώνας π.Χ. σε συλλογή, και μέσα από τη σιγή, όπως και στα βάθη απάτητης σπηλιάς, σουρώνει και σταλάζει ο λόγος της δημοκρατίας Η αττική πολιτεία, πολιτεία ελεύθερων ατόμων, απλώνει τη λάμψη της μέσα στο χώρο και στο χρόνο, η πνευματική ζωή έχει φτάσει στο κορύφωμα της, γεννιέται τώρα η ελεύθερη επιστήμη, η λυτρωμένη από προλήψεις έρευνα, η κριτική σκέψη. Ο αιώνας της αττικής ακμής μονολογεί".

Στα βιβλία της γλώσσας, κάποια στιγμή, οι Έλληνες μαθητές και μαθήτριες θα συναντήσουν το λόγο του E. Benveniste: "Κάθε φορά που ο λόγος ξετυλίγει ένα γεγονός, ο κόσμος ξαναχτίζεται από την αρχή. Τίποτε δεν είναι τόσο μεγάλο όσο ο λόγος, ο οποίος δημιουργεί τόσα πολλά με τόσο λίγο." Όταν τους διδάξουμε το λόγο του L. Wittgenstein: "The limits of my language mean the limits of my world" (Τα όρια της γλώσσας μου σηματοδοτούν τα όρια του κόσμου μου), ή και πάλι το δικό του λόγο: "Οι λέξεις είναι σαν την κρούστα στην επιφάνεια βαθιών νερών. Τα παραμύθια ψάχνουμε να τα βρούμε ακριβώς έτσι, κολυμπώντας κάτω από το νερό" ή το λόγο του PaulValery: "Δεν υπάρχει λέξη που να μπορούμε να την καταλάβουμε, αν προχωρήσουμε στο βάθος", θα θυμηθούμε το λόγο του Οδυσσέα Ελύτη: "Κοιτάξτε τα χείλη μου, από αυτά εξαρτάται ο κόσμος". Και φραγμό στα χείλη του ποιητή δεν μπορείς να βάλεις.

Συνθετικές-δημιουργικές εργασίες

5 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων

**ΕΡΓΑΣΙΕΣ 2^{ου} ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ (ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»)
& ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ**



ΕΡΓΑΣΙΑ 2^{ου} ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

1^ο ΘΕΜΑ << Πώς η Αντιγόνη κατά τη γνώμη σας, ως ηρώίδα της αρχαίας τραγωδίας, εκφράζει τη θέση της γυναίκας της εποχής της.>>

Η τραγωδία «Αντιγόνη» του Σοφοκλή αποτελεί ένα λογοτεχνικό και δραματικό αριστούργημα που έχει «ανέβει» στις σημαντικότερες θεατρικές σκηνές του πλανήτη. Η υπόθεση της τραγωδίας αναφέρεται

στον μύθο της ομώνυμης νεαρής πριγκίπισσας του θηβαϊκού βασιλικού οίκου των Λαβδακιδών, που αποφάσισε να ριψοκινδυνεύσει τη ζωή της και, εν τέλει, να τη θυσιάσει ως τίμημα για την ταφή του νεκρού αδελφού της Πολυνείκη, παρά την περί του αντιθέτου εξωφρενική εντολή του τυράννου της Θήβας Κρέοντα.

Για εκατοντάδες χρόνια η υπόθεση της τραγωδίας γοητεύει τις φιλολογικές προσεγγίσεις για τον τρόπο που ο ποιητής χτίζει το πορτραίτο μιας νέας γυναίκας που επιλέγει συνειδητά και χωρίς δεύτερη σκέψη να υπερασπίσει τον άγραφο κώδικα σεβασμού προς τους νεκρούς ενάντια στην αυθαίρετη, ανήθικη, παράλογη και απάνθρωπη βούληση της αυταρχικής εξουσίας. Κατά τη γνώμη μου, η πρωτοφανής για γυναίκα γενναιότητα και η εκούσια επιλογή της αυτοθυσίας, που τη χαρακτηρίζουν, καθιστούν την ηρωίδα διαχρονικό σύμβολο ηθικής στάσης και θεμιτής αντίστασης απέναντι σε κάθε αυθαίρετη, τυραννική και καταπιεστική εξουσία που προσβάλλει τον άνθρωπο. Η γυναίκα Αντιγόνη γίνεται κήρυκας και σύμβολο ιδεών με θεμελιακή αξία για τις ανθρώπινες συμβιώσεις. **Εκπροσωπεί την ανυπακοή, την ανατροπή, την επανάσταση** και φυσικά κανείς δεν την καταλαβαίνει, ούτε καν η ίδια της η αδερφή. Η Ισμήνη αντιπροσωπεύει το συνηθέστερο πρότυπο γυναίκας την εποχή εκείνη, την γυναίκα του «οίκου» που δεν ήταν δυνατό να έρθει σε σύγκρουση με τον άνδρα και που τελικά βρίσκει την δύναμη και το σθένος στο πρόσωπο της αδερφής της. Το σημαντικότερο, άλλωστε, είναι ότι ο Σοφοκλής συνέδεσε σε αυτή την τραγωδία του τις σπουδαίες ιδέες περί δικαίου, αγάπης κ.ά. με μια γυναίκα ηρωίδα. **Αυτή αντιπροσωπεύει τις αξίες αυτές που μάχονται έναντι της αρχής.**

Εύλογα γεννάται το ερώτημα αν ο Σοφοκλής χρησιμοποίησε την ανυπότακτη προσωπικότητα της Αντιγόνης, προκειμένου να στείλει ένα μήνυμα αλλαγής στην ανδροκρατούμενη κοινωνία της Αθήνας. Η απάντηση είναι απλή· ο Σοφοκλής δεν μπορεί να στόχευε στην εκ θεμελίων ανατροπή των δομών της «χρυσής» (πολιτιστικά, οικονομικά και στρατιωτικά, αλλά σίγουρα όχι ανθρωπιστικά και φεμινιστικά) εποχής, μέλος της οποίας ήταν και ο ίδιος. Αναδεικνύοντας την Αντιγόνη ως μια προσωπικότητα απaráμιλλου θάρρους, που μάχεται γενναία σε πεδία αποκλειστικά μέχρι τότε ανδρικής επικυριαρχίας, φαίνεται να προβάλλει προφητικά ένα πρότυπο απαλλαγμένου και απελευθερωμένου γυναικείου φύλου. Ο Σοφοκλής διέπλασε ουσιαστικά μια ηρωίδα που κινείται σε έναν χώρο ελευθερίας με βάση επιλογές που η ίδια θέτει ως κανόνες, είτε των θεών είτε των ανθρώπων. **Η ηρωίδα του έργου που**

πέρασε στον θρύλο από την αρχαία κιάλας εποχή, ενσάρκωσε και ενσαρκώνει όλες τις «εξεγέρσεις» ενάντια στην καθεστηκία τάξη και τον νόμο συμβάλλοντας σημαντικά στην γυναικεία χειραφέτηση.

2^ο ΘΕΜΑ <<Ποια η φιλοσοφική σας άποψη για τη θέση και το ρόλο της γυναίκας στην κοινωνία της αρχαιότητας. Να συγκρίνετε τη θέση αυτή με τη θέση της γυναίκας στη σύγχρονη κοινωνία.>>

Στην αρχαία Αθήνα η μόνη εξουσία που φέρει η γυναίκα είναι η επιβολή της απέναντι στους δούλους και στο υπηρετικό προσωπικό. Άλλωστε, στην Αθήνα οι γυναίκες δεν είχαν περισσότερα πολιτικά και δικαστικά δικαιώματα από τους δούλους. Μέσα στο σπίτι, όμως, καθώς ο άνδρας απουσιάζει και είναι απασχολημένος μονίμως με εξωτερικά θέματα της οικίας του, η γυναίκα – «δέσποινα» δεσπόζει και κυριαρχεί. Δεν είναι τυχαίο ότι τα κορίτσια πριν τον γάμο είναι ακόμη περισσότερο εξαρτημένα από την πατρική τους οικογένεια. Δεν έχουν δικαίωμα και δεν μπορούν να κυκλοφορούν ελεύθερα και να συναναστρέφονται νέους, γι' αυτό και είναι περιορισμένα σε έναν ειδικό χώρο του σπιτιού που προορίζεται για τις γυναίκες, τον γυναικωνίτη.

Τα νέα κορίτσια διδάσκονται από τις μητέρες και γιαγιάδες τους υφαντική, δουλειές και εργασίες του σπιτιού που σχετίζονται με τον καλλωπισμό του και την καθαριότητα, πλέξιμο κ.ά. Βέβαια, ούτε λόγος να γίνεται για την παρουσία τους στα δημόσια θεάματα ή στην κοινή, δημόσια ζωή, καθώς ο μόνος λόγος που επέτρεπε την εμφάνισή τους στην καθημερινότητα του δημόσιου βίου ήταν οι διάφορες θρησκευτικές εορτές και αυτό μόνο και μόνο για να συμμετάσχουν στην πομπή της εορτής, πάντοτε ασφαλώς, ξεχωριστά από τη χορεία των ανδρών.

Η νέα γυναίκα στην Αρχαία Ελλάδα δεν είχε λόγο για το πρόσωπο που θα παντρευόταν. Οι περισσότεροι νέοι παντρεύονταν από κοινωνική και θρησκευτική συμβατικότητα, χωρίς αυτό να σημαίνει πως, ταυτόχρονα, ο γάμος ήταν κάτι που τους άρεσε ιδιαίτερα.

Απ' όλα τα παραπάνω αντιλαμβανόμαστε ότι η θέση και ο ρόλος της γυναίκας στην αρχαιότητα ήταν πολύ περιορισμένος, αφού δεν μπορούσε να βγει από το σπίτι μόνη, μόνο στις θρησκευτικές γιορτές της επιτρεπόταν η έξοδος. Το μοναδικό αξίωμα που μπορούσε να αναλάβει η γυναίκα στην αρχαιότητα ήταν αυτό της ιέρειας, δε λάμβανε μέρος στη δημόσια ζωή και ασχολούνταν κυρίως με τις δουλειές του σπιτιού, την ανατροφή των παιδιών και των έλεγχο των δούλων.

Αντίθετα, σήμερα, η θέση των γυναικών και στην οικογένεια αλλά και στην κοινωνία έχει αλλάξει ριζικά χάρη στις επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις , στην ολοένα επεκτεινόμενη εκβιομηχάνιση, στις συνακόλουθες αλλαγές στην οικονομική και κοινωνική δομή, αλλά και στη διάδοση νέων ιδεολογιών.

Στη δική μας εποχή, που ο άνθρωπος έχει φτάσει στις ψηλότερες βαθμίδες της πνευματικής πυραμίδας, η γυναίκα έχει μια έντονη παρουσία και η δραστηριότητά της έχει επεκταθεί σ' όλα τα επίπεδα ζωής. : Σε αυτό συντέλεσε:

1. Η νομική εξίσωση των δύο φύλων που αποτέλεσε τη μεγαλύτερη επιβράβευση των αγώνων της γυναίκας. Τώρα πλέον, σύμφωνα με το Σύνταγμα, έχει ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις με τον άνδρα.
2. Αναγνωρίστηκε στη γυναίκα το δικαίωμα για εργασία και καθορίστηκε ίση αμοιβή για ίση προσφορά εργασίας. Έτσι, σήμερα της δόθηκε η ευκαιρία να διεισδύσει ακόμα και στα θεωρούμενα ως αντρικά επαγγέλματα.
3. Απόκτησε το δικαίωμα να μορφώνεται με αποτέλεσμα η γυναίκα να διακρίνεται ιδιαίτερα στον επιστημονικό χώρο και να χαρακτηρίζεται από το υψηλό επίπεδο πνευματικής της καλλιέργειας.
4. Κατέκτησε το δικαίωμα του «εκλέγειν» και «εκλέγεσθαι», γεγονός που της επιτρέπει να σταδιοδρομήσει στον πολιτικό χώρο, καταλαμβάνοντας οποιαδήποτε θέση στην πυραμίδα των πολιτικών αξιωμάτων.
5. Απελευθερώθηκε από πολλούς κοινωνικούς φραγμούς (προκαταλήψεις) που περιόριζαν το πεδίο δράσης της μέσα στα πλαίσια της κοινωνίας, αποκτώντας περισσότερη ελευθερία κινήσεων.
6. Η εξίσωση των δύο φύλων επιτεύχθηκε ουσιαστικά στη σημερινή εποχή με την κατάργηση του θεσμού της προίκας.

Συμπεραίνοντας, καταλαβαίνουμε ότι η κοινωνική θέση της γυναίκας είναι καλύτερη από πριν. Αυτό το κατόρθωσαν οι γυναίκες με πολλούς αγώνες και με υπομονή. Όμως, το έργο της γυναίκας σήμερα είναι δυσκολότερο, αφού εκτός από εργαζόμενη είναι και νοικοκυρά και

9 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων

σύζυγος και μητέρα. Αυτό είναι πολύ κοπιαστικό και εξαντλεί τις δυνάμεις της.

Η θέση της γυναίκας αναμφισβήτητα έχει βελτιωθεί καθώς απέκτησε το δικαίωμα μόρφωσης, εργασίας και διεκδίκησης των δικαιωμάτων της. Παρόλα αυτά, πρακτικά εξακολουθεί να υπάρχει διαχωρισμός ανάμεσα στα δύο φύλα.

Νίτσιου Άννα, μαθήτρια Β'1 5^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ



Αγαπητή κυρία διευθύντρια,

αυτή είναι η δικιά μου προσωπική φιλοσοφία ζωής:

Dum spiro spero: Όσο ζω ελπίζω.

Πορεύομαι στις δύσκολες στιγμές με θάρρος και ελπίδα, δεν κυριεύομαι από ηττοπάθεια και αυτολύπηση. Ελπίζω για ένα καλύτερο μέλλον ενάντια στην κοινωνική ανισότητα και υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

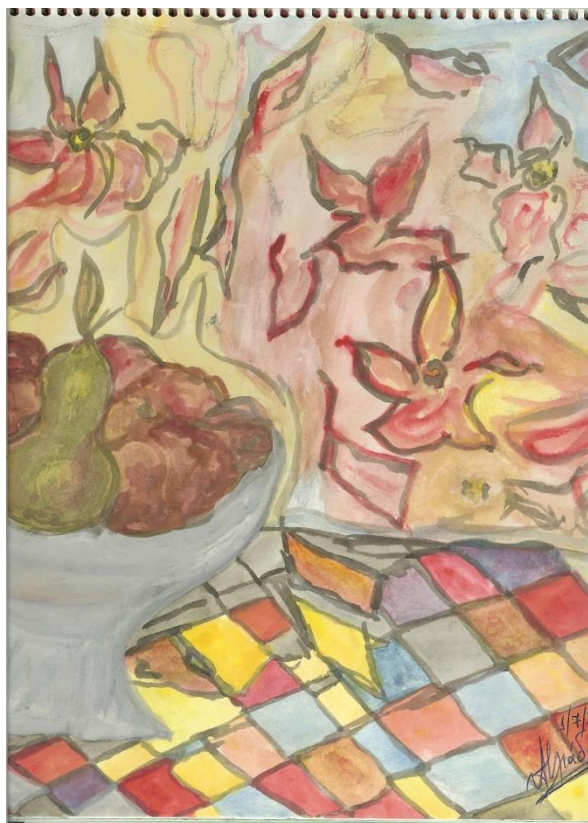
Να έχω θέληση, να αγωνίζομαι, να μην είμαι ευθυνόφοβη, να είμαι αισιόδοξη, τόσο στην συννεφιά όσο και στον ήλιο. Γιατί αν παραιτούμαστε από την ελπίδα, γινόμαστε έρμαιο και βορά στις

10 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων

καταχρήσεις, πιστεύοντας ότι παλύνουν τον πόνο μας και θα λύσουν τα οποιαδήποτε προβλήματα μας . Δεν μας απομένει τίποτε άλλο από το να καταντήσουμε σκιά του εαυτού μας περιμένοντας το θάνατο ως βάλαμο κ σωτηρία.

Ακόμη και αν κουραστούμε, πρέπει να αντλούμε δύναμη από τα άλλα, καθημερινά πράγματα, όπως το θρόισμα των φύλλων το χειμώνα, την μυρωδιά των λουλουδιών την άνοιξη, την καλοκαιρινή αύρα, συνοδευόμενη από αναμνήσεις και καινούργιες εμπειρίες.

Δέσποινα Τρούπκου, μαθήτρια Β'1 5^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ



Δημιουργική εργασία στην Αντιγόνη του Σοφοκλή.

Αντιγόνη! Ίσως η σπουδαιότερη και πιο εμβληματική ηρωίδα της αρχαίας τραγωδίας. Η αγέρωχη στάση της απέναντι στον Κρέοντα και η πίστη της στους αρχαίους και άγραφους νόμους αποτελούν μέχρι σήμερα πηγή έμπνευσης. Μετά το θάνατο του αγαπημένου της αδελφού

Πολυνείκη η Αντιγόνη συντετριμμένη καλείται να αντιμετωπίσει δυο καινούργιες προκλήσεις. Ωφείλει ως γυναίκα να σεβαστεί την υποχρέωση της να παντρευτεί τον Αίμονα, γιο του Κρέοντα, και ως αδελφή να υπακούσει στις παράλογες διαταγές του βασιλιά και να αφήσει άταφο και ατιμασμένο το σώμα του αδερφού της. Και σε ότι αφορά στην πρώτη της υποχρέωση υπακούει χωρίς καμία αντίρρηση ,σεβόμενη τις παραδόσεις της εποχής, αλλά στην δεύτερη της υποχρέωση ,η οποία πηγάζει από τη κοσμική εξουσία ,αντιδρά σθεναρά. Η απολογία της απέναντι στον πανίσχυρο Κρέοντα αποτελεί υπόδειγμα σθεναρής αντίστασης απέναντι στην αυταρχική και μεγαλόστομη εξουσία.

Δεν ήταν καθόλου σύνηθες για την εποχή ,μία γυναίκα να φέρεται με τόσο δυναμισμό. Η γυναίκα της αρχαίας Ελλάδας ήταν απλά αόρατη. Ο ρόλος της και η συνεισφορά της περιοριζόταν στο σπίτι και την οικογένειά της. Ο λόγος της δεν ακουγόταν γιατί πολύ απλά δεν είχε δικαιώματα ,μόνο υποχρεώσεις. Μόνη φωτεινή εξαίρεση ήταν η Σπάρτη . Εκεί οι γυναίκες είχαν ενεργό ρόλο ,αλλά σε καμία περίπτωση δεν ήταν ισόνομες με τους άντρες. Σε αυτή λοιπόν την κοινωνική κατάσταση η Αντιγόνη σε πείσμα και κόντρα όλων ,αντιδρά και ορθώνει το ανάστημά της σε όλη την παράλογη κοσμική εξουσία που εκφράζεται μέσα από το χαρακτήρα και το πρόσωπο του Κρέοντα. Γι' αυτήν οι ηθικοί νόμοι είναι πάνω από τους κοσμικούς. Με την ανυποχώρητη στάση της σώζει την αξιοπρέπεια των ανθρώπων της εποχής. Αυτή, μια γυναίκα. Όχι κάποιος άντρας με εξουσία ,όχι κάποιος ισχυρός στρατιωτικός ,όχι κάποιος κραταιός πολιτικός, παρά μόνο αυτή που με τη στάση της προτιμά να πεθάνει ένδοξα παρά να ζήσει μια ατιμωτική ζωή.

“Καθήκοι μοι” λέει. Είναι ιερό της καθήκον να θάψει τον αδερφό της. Η απειλή της ποινής και ο φόβος του θανάτου εξουδετερώνονται από την υψηλή αίσθηση του καθήκοντος. Οι άντρες φοβήθηκαν το σωματικό θάνατο ενώ η Αντιγόνη φοβάται τον αιώνιο θάνατο . Εκπληρώνει το ηθικό χρέος της απέναντι στο συνάνθρωπο και την κοινωνία αδιαφορώντας για τις συνέπειες. Μια τολμηρή και ασυμβίβαστη γυναίκα σώζει την τιμή των άτολμων της εποχής.

Η μόνη στιγμή που λυγίζει είναι όταν αναλογίζεται πως δε θα γίνει ποτέ ολοκληρωμένη γυναίκα και μητέρα. Αυτό όμως δεν αλλάζει την απόφασή της. Η Αντιγόνη του Σοφοκλή αποτελεί σπουδαία τραγωδία με διαχρονικά μηνύματα . Μια δυναμική ηρωίδα που θα στάθηκε με

12 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων

αξιοπρέπεια απέναντι στην ισχυρή αλλά ταυτόχρονα πρόσκαιρη κοσμική εξουσία. Μια γυναίκα σύμβολο ,μια γυναίκα πρότυπο ζωής.

Κοσκινιώτη Αποστολία, μαθήτρια Β'1 5^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ



“Η Φιλοσοφία στην ζωή των νέων”, Αντελάιντα-Αδελαιίδα Πάπα, μαθήτρια Β'2 5^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Η μελέτη που ασχολείται με ερωτήματα , προβλήματα , απορίες που μπορούμε να αποκαλέσουμε θεμελιώδη όπως αυτά της ύπαρξης και του νου αποτελεί τη φιλοσοφία . Η φιλοσοφία είναι η μελέτη της ύπαρξης , των αξιών ,της γνώσης και της γλώσσας . Με λίγα λόγια η φιλοσοφία είναι η συστηματική διεύρυνση της φύσης και της πραγματικότητας . Παραδοσιακά η φιλοσοφία χωρίζεται σε πολλούς και διάφορους κλάδους όπως η μεταφυσική , η επιστήμη καθώς και η πολιτική φιλοσοφία .

Η φιλοσοφία έχει σημαντικές επιπτώσεις στους εφήβους όπως και σε εμένα ,οι έφηβοι μπορούν συχνά να θεωρηθούν κλειστά άτομα . Ωστόσο είναι επίσης μια ομάδα που υφίστανται τεράστιες αλλαγές και ανάπτυξη όσο σωματικά όσο και πνευματικά .Οι έφηβοι βρίσκονται σε ένα σημείο της ζωής τους που προσπαθούν να καταλάβουν ποιοι είναι , που ανήκουν

και πως ταιριάζουν με την κοινότητα τους .Η φιλοσοφία βοηθά τους εφήβους να κατανοήσουν τον κόσμο γύρω τους, να κατανοήσουν τις εμπειρίες τους και να αναπτύξουν μια ατομική οπτική για τη ζωή. Τους ενθαρρύνει επίσης να εξετάζουν διαφορετικές οπτικές γωνίες και να σταθμίζουν ηθικούς παράγοντες κατά τη λήψη αποφάσεων.

Επιπλέον, η φιλοσοφία δίνει τη δυνατότητα στους εφήβους να καλλιεργήσουν τις δεξιότητες κριτικής σκέψης τους και να ενισχύσουν τις λογικές τους, συλλογιστικές ικανότητες. Μέσω της φιλοσοφίας, οι έφηβοι μαθαίνουν να αναλύουν σύνθετα ζητήματα, να εξετάζουν διαφορετικές οπτικές γωνίες και να κατασκευάζουν πειστικά επιχειρήματα. Τέτοιου είδους δεξιότητες μπορούν να είναι χρήσιμες στις ακαδημαϊκές τους επιδιώξεις, στις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και στην προσωπική τους ανάπτυξη.

Όπως είναι γνωστό οι έφηβοι αντιμετωπίζουν πολλών ειδών προκλήσεων καθημερινά καθώς προσπαθούν να συμμορφωθούν με τους κοινωνικούς κανόνες ,για αυτόν τον λόγο η φιλοσοφία ενθαρρύνει επίσης τους εφήβους να αγκαλιάσουν τη διαφορετικότητα και να σέβονται τις διαφορετικές απόψεις , κάτι που είναι μια εξαιρετικά σημαντική δεξιότητα ζωής. Επεκτείνοντας τις γνώσεις τους για διαφορετικούς πολιτισμούς και ιστορικά γεγονότα, οι έφηβοι είναι εξοπλισμένοι να συμμετέχουν σε εποικοδομητικές συζητήσεις με άλλους και να δέχονται τις διαφορές.

Συμπερασματικά , η φιλοσοφία είναι η θεμελιώδης πτυχή της ανθρώπινης ζωής ,είναι ένας εμπλουτιστικός κλάδος που έχει σημαντικές επιπτώσεις στη ζωή των εφήβων προάγοντας την αυτοανακάλυψη, την κριτική σκέψη και την ανοχή στη διαφορετικότητα.

“ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ”

Γελαδάρη Ελένη, μαθήτρια Β'1 5^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Η Αντιγόνη του Σοφοκλή είναι μια νεαρή γυναίκα, η οποία εναντιώνεται στην απόφαση του βασιλιά Κρέοντα για την ταφή του αδερφού της. Ο Κρέων έχει διατάξει το νεκρό σώμα του Πολυνείκη να μείνει άταφο και να το φάνε τα θηρία της φύσης. Η Αντιγόνη, όμως,

παρά την αυστηρή απαγόρευση του βασιλιά, αποφασίζει να θάψει τον νεκρό αδερφό της και να υποστεί την όποια τιμωρία.

Η Αντιγόνη, ως ηρωίδα της αρχαίας τραγωδίας, δεν αντιπροσωπεύει σε καμία περίπτωση το πρότυπο και την θέση της γυναίκας εκείνης της εποχής. Πρώτα-πρώτα είναι τολμηρή και ατίθαση, διότι παρά την ρητή απαγόρευση σχετικά με την ταφή του αδερφού της, αυτή τον θάβει και πάει κόντρα στους νόμους και τις διαταγές. Είναι γενναία και θαρραλέα, αφού κάνει κάτι το απαγορευμένο. Εξάλλου, πώς θα μπορούσε να μην θάψει και να μη τιμήσει τον άνθρωπο που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν μαζί; Οι γυναίκες της εποχής της Αντιγόνης, πέρα από το γεγονός ότι γεννιόντουσαν και μεγάλωναν σε μία ανδροκρατούμενη κοινωνία, δεν τολμούσαν να εναντιωθούν στην απόφαση του ανδρός τους αλλά και των κατόχων της εξουσίας. Στην περίπτωση της Αντιγόνης θεωρώ ότι η πλειοψηφία των γυναικών θα θρηνούσε, θα πονούσε, θα σπάραζε, θα έκλαιγε, θα πενθούσε αλλά δεν θα είχε την κατάλληλη ψυχική κατάσταση ώστε να ενεργήσει κατά αυτόν τον τρόπο. Γιατί στην ουσία η Αντιγόνη θάβοντας τον αδερφό της έθαψε και τον εαυτό της. Φυσικά, ο Κρέων δεν άφησε την Αντιγόνη ατιμώρητη. Όπως στην φυσική όπου υπάρχει δράση υπάρχει και αντίδραση, έτσι και στην τραγωδία του Σοφοκλή την ταφή του νεκρού Πολυνείκη διαδέχεται η ταφή της ζωντανής Αντιγόνης. Σε αυτό το σημείο φανερώνεται ένα έντονο στοιχείο του χαρακτήρα της Αντιγόνης, δηλαδή το γεγονός ότι την ώρα που την θάβουν δεν παρακαλεί ούτε ζητά συγχώρεση και ούτε παραδέχεται το «λάθος» της. Αντίθετα, υπομένει το μαρτύριο που της υποβάλλεται χωρίς να πει κουβέντα, πράγμα το οποίο γυναίκες της εποχής της όχι μόνο δεν θα το άντεχαν αλλά θα προσπαθούσαν να γλιτώσουν την ζωή τους.

Και έτσι άδοξα ολοκληρώνεται ο κύκλος της ζωής της Αντιγόνης.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Γυναίκα! Μεγάλη λέξη. Με τόσο νόημα. Με μια μεγάλη ιστορία από πίσω. Τι είναι όμως η γυναίκα; Η γυναίκα είναι σύζυγος, μάνα, κόρη, εργαζόμενη, η γυναίκα είναι τα πάντα! Η γυναίκα έχει κατακτήσει πάρα πολλά σε όλους τους τομείς δράσης της. Θα ήθελα να κάνουμε

μία αναφορά στην θέση και τον ρόλο της γυναίκας από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.

Στην αρχαιότητα, η γυναίκα σίγουρα ήταν πολύ διαφορετική απ' ότι σήμερα. Από μικρή στο σπίτι των γονιών της μάθαινε την φροντίδα του σπιτιού και των παιδιών μέσω της ανατροφής των μικρότερων αδερφών της. Επιπλέον, ήξερε ότι έπρεπε να υπακούει στον άνδρα της και ότι ο λόγος του είναι νόμος. Αυτό αποδεικνύει και την αποδοχή του υποδεέστερου ρόλου της. Σε επαγγελματικό επίπεδο, η γυναίκα πέρα από την περιποίηση του σπιτιού δεν είχε κανένα άλλο δικαίωμα. Επιπροσθέτως, σε κοινωνικό επίπεδο, η γυναίκα απαγορευόταν να παίρνει μέρος και να παρακολουθεί εκδηλώσεις, όπως οι ολυμπιακοί αγώνες. Τέλος, σε πολιτικό επίπεδο, η γυναίκα δεν επιτρεπόταν να ψηφίζει και να ψηφίζεται.

Η γυναίκα, όμως, η οντότητα αυτή που ονομάζεται γυναίκα, έχει καταφέρει πολλά. Αλλάζει συνεχώς τα δεδομένα. Γίνεται μέτοχος σε όλα, ακόμη και σε αυτά που θεωρούνται τέρμα για τέρμα ανδρικά. Μέσα στην οικογένεια πέτυχε να έχει ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις με τον άνδρα. Σε επαγγελματικό επίπεδο, την γυναίκα την συναντάμε όπου κι αν γυρίσουμε το κεφάλι μας. Η γυναίκα έχει καταφέρει να εισαχθεί σε όλες τις δουλειές, ακόμη και σε αυτές που κυριαρχούνται από άνδρες. Στην πολιτική δεν παρατηρείται τόσο έντονη η παρουσία των γυναικών όμως υπάρχει το γυναικείο στοιχείο. Την τελευταία τετραετία έχουμε για πρώτη φορά Πρόεδρο της Δημοκρατίας γυναίκα. Κοινωνικά και νομοθετικά η γυναίκα είναι ισότιμη με τον άνδρα.

Μπορεί η γυναίκα να έχει καταφέρει πολλά αλλά δεν λείπουν οι διακρίσεις, οι παραβιάσεις του νόμου, η βία σε βάρος της. Αν, όμως, ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα τότε ίσως η γυναίκα μπορεί να αποκτήσει όλα όσα της ανήκουν.



Σταθοπούλου Δέσποινα-Ειρήνη,μαθήτρια Β'2 5^{ου} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Β'2 ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Πόσο σημαντικό θεωρούμε το μάθημα της φιλοσοφίας και τι μας προσφέρει.

Η φιλοσοφία στις μέρες μας μετατράπηκε σε μάθημα,όχι μόνο των Φιλοσοφικών σχολών. Έγινε ένα ακόμα σχολικό μάθημα. Οι γνώμες, σχετικά με τον καίριο ή όχι ρόλο της φιλοσοφίας ως μαθήματος διδασκαλίας, είναι ποικίλες. Το αποτέλεσμα δυστυχώς αναμενόμενο. Δεν προσελκύει αρκετά το ενδιαφέρον των μαθητών συχνά ακόμα και όσων επιλέγουν τις ανθρωπιστικές σπουδές. Πολλοί, μάλιστα, μαθητές ισχυρίζονται ότι το βιβλίο είναι δυσνόητο, ενώ οι υποψήφιοι της θεωρητικής κατεύθυνσης καλούνται να αποστηθίσουν σελίδες ερμηνευτικών σχολίων για να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των εξετάσεων.

Θεωρώ πως η Φιλοσοφία είναι σημαντική σαν μάθημα διότι με βοηθάει στον τρόπο σκέψης,να κατανοήσω μέσα από μια απλή ερμηνευτική προσέγγιση των αντίστοιχων κειμένων πως η φιλοσοφική σκέψη όπως αναπτύχθηκε αποτελεί διανοητική διερεύνηση καίριων ερωτημάτων. Ερωτημάτων που αφορούν τη σχέση του ανθρώπου με τον κόσμο αλλά και τον ίδιο του τον εαυτό. Συνειδητοποιώ πως μέσω της φιλοσοφίας οξύνω τις νοηματικές μου λειτουργίες και ιδιαίτερα την κριτική μου ικανότητα. Κατανοώ τα προσωπικά προβλήματα και η σκέψη διακρίνεται από ελευθερία. Ξέρω πως πολλές επιστημονικές ανακαλύψεις στηρίχθηκαν,αρχικά,σε φιλοσοφικές συζητήσεις και απορίες.



Η Δική μου Πραγματικότητα

Η πραγματικότητα είναι μόνο μία για τον καθένα από εμάς;

Η απάντηση στο συγκεκριμένο ερώτημα είναι πως, ναι. Ο κάθε άνθρωπος, βιώνει τη δική του, μοναδική πραγματικότητα, ανάλογα με το τι τον ελκύει σε αυτή τη ζωή.

Η φιλοσοφία με τη σειρά της, αντανακλά στις αντιλήψεις και τις πεποιθήσεις του κάθε ανθρώπου, για τη ζωή, τον εαυτό του, και τον κόσμο γενικότερα. Καθορίζει τις αξίες, τις πράξεις, και τις σκέψεις ενός ατόμου σε μεγάλο βαθμό.

Κατά τη δική μου άποψη, η ζωή είναι σαν ένα βιβλίο, όπου σε κάθε σελίδα του, ανακαλύπτεις κάτι καινούριο, μαθαίνεις συνεχώς κι ασταμάτητα νέα πράγματα, που είτε σου φανούν χρήσιμα, είτε δεν τα χρειαστείς ποτέ στη ζωή σου. Δεν σταματάς να αφομοιώνεις νέες εμπειρίες από αυτές τις σελίδες του πιο σημαντικού βιβλίου, μέχρι το τέλος του. Στην τελευταία σελίδα του, έρχεται η στιγμή που αναλογίζεσαι τι έχεις αποκομίσει από αυτές τις σελίδες, τις εμπειρίες που απέκτησες, και τα λάθη που έκανες, και σε βοήθησαν να καταλάβεις ποιο είναι το σωστό.

Κάποιος θα μπορούσε να χαρακτηρίσει τη ζωή ως ένα ταξίδι γεμάτο εμπειρίες , ή έναν μακρύ δρόμο, που για κάποιους μπορεί να είναι εύκολος, και για κάποιους άλλους όχι. Όπως και να είναι αυτός ο απέραντος δρόμος, με δυσκολίες, ή όχι, όταν φτάσεις στο τέλος του, δεν

18 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων

θα το θέλεις. Θα θέλεις να συνεχίσεις κι άλλο, να μην σταματήσει ποτέ, διότι εάν τον έχεις εκμεταλλευτεί σωστά, κι έχεις πάρει όλα αυτά που είχε να σου δώσει, τις χαρές, τις λύπες, τις επιτυχίες, ακόμη και τις αποτυχίες, θα σου φάνηκε αυτό το ταξίδι γρήγορο και μικρό, ενώ στην πραγματικότητα δεν ήταν.

Το σημαντικότερο όμως είναι πως πρέπει να τον εκμεταλλευτείς.

Με εκτίμηση,

Ρεντζελά Μαρία-Ζωή, μαθήτρια 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων

Τμήμα: Β2



Αξιότιμη κυρία Ηλιάδη,

Με βάση την εργασία που μας αναθέσατε, σχετικά με την προσωπική φιλοσοφία ζωής, αποφάσισα να καταγράψω την ιδεολογία μου, αφού όμως έκανα μια αναδρομή στις περιπτώσεις από τις οποίες, αυτή προέκυψε. Φυσικά, αυτό το σύνολο των ιδεών του κάθε ατόμου δεν παρουσιάζει ομοιογένεια. Είναι πρόδηλο, ότι η οικογένεια ,ως βασική ομάδα κοινωνικοποίησης, μεταδίδει ορισμένες αρχές στα νέα μέλη της, ενώ τα ίδια με την πνευματική ανάπτυξη καταφέρνουν να δημιουργήσουν δικές τους στάσεις απέναντι σε γεγονότα, καταστάσεις και συναναστροφές της καθημερινής ζωής. Ωστόσο, πολλές είναι οι

φορές, όπου εμείς οι ίδιοι ασυνείδητα υποκαθιστούμε τα “θέλω” και τα “πιστεύω” μας με αυτά των γονιών και κηδεμόνων, των φίλων και της κοινωνίας. Έτσι καταλήγουμε να ζούμε τον βίο κάποιου άλλου. Μήπως, ήρθε επιτέλους η ώρα να ζήσουμε με τον δικό μας τρόπο; Με αυτήν την αφορμή, θα επικεντρωθώ σε εκείνες τις ιδέες, τις οποίες έχω υιοθετήσει μέχρι τώρα από προσωπικά βιώματα.

Στην πραγματικότητα, μία από τις πιο βασικές αντιλήψεις, είναι αυτή της φειδούς. Οι πολλοί φίλοι δεν θα οδηγήσουν στην λύση των προβλημάτων μου, λόγω αυτής της ποικιλίας. Αντιθέτως, οι λίγοι και ουσιαστικοί φίλοι μπορεί να συμβάλλουν στην αυτοπραγμάτωση και αυτό-ολοκλήρωση της προσωπικότητας μου, καθώς επίσης στην επίλυση διαφόρων θεμάτων. Όμοια, ο μινιμαλισμός και η απλότητα ως τρόποι ζωής. Δεν αποτελεί στόχο, ούτε η απόκτηση ακριβών αντικειμένων, ούτε αγαθών επώνυμων κατασκευαστών για την ανάδειξη και για την ένταξη στο κοινωνικό σύνολο. Είναι γεγονός, πως στην σημερινή κοινωνία της αφθονίας, έχει χαθεί η αίσθηση της πρωτοπορίας και του διαφορετικού, κυρίως από τους νέους, διότι παρατηρείται η ίδια καταναλωτική συμπεριφορά και προτιμήσεις. Η λακωνικότητα, ένας όρος προερχόμενος από την αρχαία Σπάρτη, αποτελεί ένα στοιχείο του χαρακτήρα μου. Δεν χρειάζονται πολλές λέξεις και εκφράσεις για να συνδιαλλαχτώ με τους γύρω μου. Δεν είναι ανάγκη η χρήση περίπλοκων προτάσεων, για να προκαλέσω εντυπωσιασμούς και να κεντρίσω το ενδιαφέρον των άλλων ατόμων.

Θα ήταν σημαντική παράλειψη η πεποίθηση της φιλελευθερίας. Όντας πολίτης της πολυπολιτισμικής και παγκοσμιοποιημένης κοινότητας, υπάρχει πλήθος πολιτισμών και κοσμοθεωριών, όπως και πληθώρα ομάδων με διαφορές ως προς τη θρησκεία, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, το χρώμα, την καταγωγή. Είναι अपαράδεκτη η ύπαρξη, του φαινομένου της ανισότητας μεταξύ των δύο αρχικών φύλων, λόγω της ποικιλίας που υπάρχει πλέον, όπως και η αναπαραγωγή αντιλήψεων περί ρόλου των ετερόφυλων γονέων στην οικογένεια. Ο ρατσισμός και κάθε προκατάληψη θα πρέπει κάποια στιγμή να περάσουν στη λήθη, ώστε να μην ταλαιπωρούν τις ψυχές μας και να δυσχεραίνουν τις μεταξύ μας σχέσεις. Παράλληλα, αξιοσημείωτη είναι η πνευματική καλλιέργεια, το πάθος για εξέλιξη, διότι μόνο έτσι ο

20 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων

άνθρωπος διευρύνει τους ορίζοντες του, αποφεύγοντας την μετατροπή του σε απαθές, άβουλο όν και εύκολο θύμα εκμετάλλευσης και προπαγάνδας.

Συνοψίζοντας, η άποψη μου είναι πως έχοντας ως όπλο τις ιδέες, που διατύπωσαν μεγάλοι φιλόσοφοι προηγούμενων χρόνων ,σε συνδυασμό με την προσωπική ιδεολογία θα επιτευχθεί η προσωπική γνωριμία με τον εαυτό μας και θα κερδίσουμε την ακεραιότητα μας, που θα μας προστατεύει από στιγμές εξευτελισμού και διχασμού του εσωτερικού μας κόσμου.

Με εκτίμηση,

Κωνσταντίνος Φατούρας, μαθητής Β2 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων

ΚΑΛΟ ΜΗΝΑ !!!

01/05/2023





Η Αντιγόνη είναι η ηρωίδα που δεν λυγίζει, το σύμβολο της αντίστασης και της αξιοπρέπειας. Απέναντι στην σκληρή εξουσία του Κρέοντα υψώνει το ανάστημα της και βρίζει το θάρρος να ακολουθήσει τις ιδέες της και να μείνει πιστή στην ηθική της που προστάζει να κάνει το σωστό και το δίκαιο, σύμφωνα με τους άγραφους νόμους των θεών και όχι τους νόμους των ανθρώπων.

Τι είναι όμως αυτό που την κάνει να συγκρουστεί με την εξουσία του Κρέοντα; Η σύγκρουση αυτή δικαιολογεί τη θυσία της ζωής της; Πως η Αντιγόνη βρίσκει την ψυχική δύναμη να ορθώσει το ανάστημα της και να πάει αντίθετα στην γνώμη του βασιλιά; Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως οι γυναίκες της εποχής της είχαν περιορισμένο ρόλο στα κοινωνικά πράγματα και πως η ζωή τους συνήθως περιοριζόταν στο σπίτι και τις υποχρεώσεις τους και ίσως σε κάποιες θρησκευτικές εκδηλώσεις. Άρα, η ηρωίδα μας είναι ξεχωριστή, είναι μια γυναίκα πρότυπο που παρά τις πιέσεις που της ασκούνται δεν παρεκκλίνει από τον δρόμο που έχει χαράξει.

Η Αντιγόνη μένει πιστή σε αυτά που πιστεύει ανεξάρτητα από το κόστος που θα κληθεί να «πληρώσει». Πιστεύει στους δεσμούς μεταξύ των

ανθρώπων, στην αδερφική αγάπη, στο χρέος που έχουν οι ζωντανοί απέναντι στους νεκρούς τους. Το καθήκον της είναι να φροντίσει να αποδοθούν νεκρικές τιμές στον αδερφό της και όχι να υπακούσει στον τύραννο Κρέοντα. Μέσα από την ανυπακοή της στη διαταγή του καταλαβαίνουμε τις αντιθέσεις του αρσενικού με το θηλυκό, της νεότητας με την ωριμότητα, του καλού με το κακό.

Στην αρχαιότητα δεν είναι συνηθισμένο να έχουμε γυναίκες επαναστάτριες. Οι περισσότερες είχαν παθητικό ρόλο και ακολουθούσαν τον πατέρα ή τον σύζυγο-αφέντη και δεν άφηναν την προσωπικότητά τους να λάμψει. Γι' αυτό και η Αντιγόνη κάνει εντύπωση με την στάση της. Είναι αυτή που αναλαμβάνει το κόστος της πράξης της. Ξέρει ότι θα τιμωρηθεί αν θα συνεχίσει να κάνει αυτό που κάνει... έχει ήδη αποφασίσει ωστόσο, δεν κάνει πίσω. Είναι αποφασισμένη και την θαυμάζουμε γι' αυτό. Ξεχωρίζει για τον δυναμισμό της και την άρνηση της να ακολουθήσει "παράλογες" διαταγές. Έχει δική της κρίση για τα πράγματα και επιχειρηματολογεί για να πείσει για την θέση της. Ας μην ξεχνάμε ότι είναι αριστοκρατικής γενιάς και επομένως έχει ανατραπεί η τάξη για να ξεχωρίζει και οι ιδέες της είναι πρωτοποριακές. Ήταν μια έφηβη που όμως εντυπωσιάζει με το μυαλό της, την δύναμη της, την γενναιότητα της. Ο «Οδηγός»-Η συνείδησή της είναι σύμφωνος με τους θεούς και επομένως σωστά πράττει... Ως γυναίκα, ο χαρακτήρας της είναι πολύπλευρος, δηλαδή θρηνεί από την μια πλευρά για το τέλος που την περιμένει αλλά δεν κάνει πίσω στην απόφασή της.

Στην εποχή της Αντιγόνης, στην πατριαρχική κοινωνία που ζούσε, η φωνή της γυναίκας δεν ακουγόταν, η ύπαρξη της περνούσε απαρατήρητη και αν τυχόν κάποια αντιδρούσε όπως η Αντιγόνη τότε ερχόταν η συντριβή της. Το παράδειγμα της όμως δείχνει ότι σε κάθε εποχή υπάρχουν προσωπικότητες που ξεχωρίζουν και ακολουθούν τις επιλογές τους με κάθε κόστος. Το όνομα Αντιγόνη έχει μείνει σύμβολο της γυναικείας αξιοπρέπειας και δύναμης.

Κρικέλης Ευάγγελος, μαθητής Β1 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων



Η Ματιά μου στη Ζωή

Τι είναι η φιλοσοφία για τον καθέναν από εμάς;

Πως εκλαμβάνει αυτό τον όρο ο κάθε άνθρωπος που βρίσκεται γύρω μας;

Άραγε έχει αποκτήσει ή έστω σκεφτεί ποια μπορεί να είναι η δική του προσωπική κι αδιαπέραστη φιλοσοφία;

Ως ένας έφηβος, περνώντας αυτά τα δεκαεπτά χρόνια της ζωής μου, έχω κατασταλάξει σε ορισμένες απόψεις εξαιρετικά σημαντικές για εμένα, με βάση την οπτική μου γωνία στη ζωή.

Ο καθέναν από εμάς, βλέπει τη ζωή με μία διαφορετική ματιά. Στα δικά μου όμως μάτια, η ζωή είναι σαν μία σκάλα, που από την γέννησή σου ανεβαίνεις. Υπάρχουν φορές που μπορεί να παραπατήσεις πάνω σε αυτή τη σκάλα και να πέσεις, το σημαντικό όμως, είναι να συνεχίσεις και να προσπαθήσεις πάλι να ανέβεις, σαν να μην έγινε ποτέ αυτή η ατυχία. Πρέπει να ανέβεις, μέχρι να φτάσεις στο τέλος της, που για τον κάθε άνθρωπο είναι ξεχωριστό. Το θέμα είναι, στο τέλος, όλοι μας σκεπτόμενοι όλα αυτά τα χρόνια προσπάθειας της κατάκτησης της κορυφής της πελώριας αυτής σκάλας, να έχουμε πετύχει όλα τα αξιοσημείωτα πράγματα που θέλουμε να καταφέρουμε, και να είμαστε γεμάτοι, κι ευχαριστημένοι από τη ζωή που βιώσαμε.

Σταθόπουλος Βασίλειος, μαθητής Β2 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων



Η φιλοσοφία είναι ένα μάθημα που μας βοηθάει να σκεφτόμαστε κριτικά και να αναζητούμε απαντήσεις σε σημαντικά ερωτήματα της ανθρώπινης ύπαρξης. Μας επιτρέπει να αναλύουμε τις αξίες και τις πεποιθήσεις μας και να κατανοήσουμε καλύτερα τον κόσμο γύρω μας. Η φιλοσοφία μας δίνει τις δεξιότητες για να αναπτύξουμε μια καλή κριτική σκέψη και να επιλύουμε προβλήματα με έναν ορθό τρόπο. Είναι ένας τρόπος για να κατανοήσουμε τον κόσμο και τη θέση μας σε αυτόν. Στο μάθημα της φιλοσοφίας μαθαίνουμε να αναλύουμε τις έννοιες της αλήθειας, της δικαιοσύνης, της ελευθερίας και της ηθικής. Μαθαίνουμε πώς να αναλύουμε τα επιχειρήματα και να βγάζουμε συμπεράσματα με βάση τα δεδομένα. Επίσης, μαθαίνουμε να κατανοούμε τις διαφορές μεταξύ των διαφόρων φιλοσοφικών σχολών και πώς αυτές οι σχολές επηρεάζουν τη σκέψη μας. Επιπλέον, μαθαίνουμε πώς να εκφράζουμε τις δικές μας απόψεις και να αντικρούουμε τις απόψεις των άλλων με βάση τα επιχειρήματα. Μαθαίνουμε να αναλύουμε τα επιχειρήματα και να βγάζουμε συμπεράσματα με βάση τα δεδομένα. Μερικά από τα θέματα που μπορούμε να μελετήσουμε είναι η ηθική, η πολιτική φιλοσοφία, η μεταφυσική και η επιστήμη.

Αυτά είναι τα κριτήρια με τα οποία κατατάσσω την Φιλοσοφία ως ένα πολύ σημαντικό μάθημα για την ανάπτυξη όλων των μαθητών.

Παπαγεωργίου Θάνος, μαθητής Β2 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων



Η Φιλοσοφία είναι μια πολυσύνθετη και πολυδιάστατη διακριτική δραστηριότητα που ασχολείται με τον τρόπο που σκεπτόμαστε για τον κόσμο και τον εαυτό μας. Στην ουσία, η φιλοσοφία είναι μια προσπάθεια να κατανοήσουμε τη φύση της πραγματικότητας, της αλήθειας, της δικαιοσύνης, της ηθικής και της ανθρώπινης ύπαρξης. Η φιλοσοφία δεν είναι απλά μια σειρά από αφηρημένες ιδέες και συζητήσεις, αλλά μια πρακτική προσέγγιση για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων σκέψης και τη βελτίωση της καθημερινής μας ζωής.

Η φιλοσοφία είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα και σημαντική διανοητική δραστηριότητα. Αν και δεν έχω μελετήσει πολλά θέματα φιλοσοφίας, πιστεύω ότι μπορεί να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε τον κόσμο γύρω μας και να αναπτύξουμε τις δικές μας ιδέες και απόψεις.

Μπορεί να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε πώς λειτουργούν οι ανθρώπινες σχέσεις, τον κόσμο και τον εαυτό μας. Μπορεί να μας βοηθήσει να αναπτύξουμε τις δικές μας ιδέες και απόψεις, να κατανοήσουμε την ηθική και την πνευματική διάσταση της ζωής, και να μας δώσει εργαλεία για να αντιμετωπίζουμε διάφορα ζητήματα και προκλήσεις.

Έχει μακρά ιστορία και έχει επηρεάσει πολλούς ανθρώπους και πολιτισμούς στο παρελθόν. Αρχαίοι φιλόσοφοι όπως ο Σωκράτης, ο Πλάτωνας και ο Αριστοτέλης είχαν μεγάλη επιρροή στην ανάπτυξη της δυτικής φιλοσοφίας. Η φιλοσοφία συνέχισε να εξελίσσεται και να επηρεάζει την κοινωνία μας μέχρι τις μέρες μας.

Η φιλοσοφία είναι σημαντική πνευματική δραστηριότητα, παρόλο που μπορεί να μην υπάρχουν συγκεκριμένες απαντήσεις σε πολλά από τα ερωτήματα που αναδύονται, η φιλοσοφία μπορεί να μας βοηθήσει να αναπτύξουμε μια βαθύτερη κατανόηση του κόσμου και του εαυτού μας. Μέσω της φιλοσοφίας, μπορούμε να αναπτύξουμε την ικανότητά μας να αναλύουμε, να σκεφτόμαστε κριτικά και να αναζητούμε την αλήθεια. Επιπλέον, η φιλοσοφία μας βοηθάει να αναπτύξουμε μια πιο διαφορετική σκοπιά για τη ζωή και την ανθρώπινη ύπαρξη, που μπορεί να οδηγήσει σε μια πιο ικανοποιητική και ενδιαφέρουσα ζωή.

Μπαλντούνας Ελευθέριος, μαθητής Β2 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων

Η φιλοσοφία είναι ένας κλάδος της ανθρώπινης γνώσης που ασχολείται με τις βαθύτερες ερωτήσεις της ανθρωπότητας, όπως η φύση της πραγματικότητας, η δικαιοσύνη, η ελευθερία και η ηθική. Αναζητά απαντήσεις σε αυτές τις ερωτήσεις μέσω της λογικής και της ανάλυσης, και μπορεί να παρέχει μια βαθιά κατανόηση του κόσμου και του εαυτού μας.

Αρχικά η φιλοσοφία μπορεί να έχει πολλές θέσεις στη ζωή μας. Μπορεί να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε τον κόσμο γύρω μας και να αναζητήσουμε το νόημα της ζωής. Μπορεί επίσης να μας βοηθήσει να αναπτύξουμε την κριτική σκέψη και να αναρωτηθούμε για τις αξίες και τις πεποιθήσεις μας. Επιπλέον, μπορεί να μας βοηθήσει να αναπτύξουμε μια συνειδητή και προσεκτική προσέγγιση στη ζωή μας. Επιπρόσθετα μπορεί να μας βοηθήσει να αποκτήσουμε μια καλύτερη κατανόηση του εαυτού μας και των σχέσεων μας με άλλους ανθρώπους. Παράλληλα μπορεί να μας βοηθήσει να αναγνωρίσουμε τις διαφορές μεταξύ του σωστού και του λάθους και να αναπτύξουμε μια πιο ηθική στάση ζωής.

Τέλος, η φιλοσοφία είναι πολύ σημαντική ως μάθημα στην ζωή μας και θα πρέπει να αποτελεί σημαντικό διδακτικό μάθημα στο σχολείο.

Παπαστεργίου Κωνσταντίνος, μαθητής Β2 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων



Εργασία στα Αρχαία Ελληνικά από μετάφραση (Τραγωδία «Αντιγόνη» του Σοφοκλή)

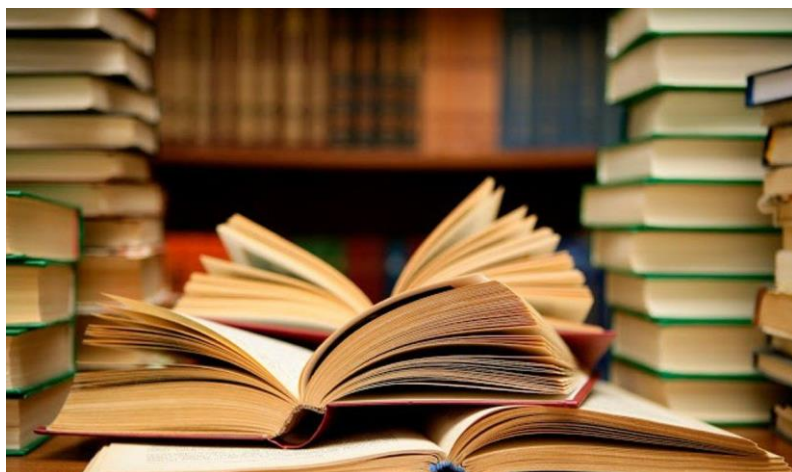
Πως κατά την γνώμη σας η Αντιγόνη ως ηρώίδα της αρχαίας τραγωδίας εκφράζει την θέση της γυναίκας της εποχής της? Στην εποχή της Αντιγόνης οι γυναίκες θεωρούνταν κατώτερες από τους άνδρες ,υποταγμένες χωρίς δικαιώματα ,δεν έπρεπε να έχουν άποψη για τίποτα ούτε για σοβαρά οικογενειακά ζητήματα ,τρομοκρατημένες ακόμη και στην ιδέα πως θα αντιδράσουν ενάντια στους άνδρες ,για αυτό και η Αντιγόνη θεωρείται δυναμική και ηρώίδα ,πρότυπο της εποχής αφού κατάφερε να αντιμετωπίσει τις προκαταλήψεις και να βρεθεί αντιμέτωπη στον νόμο. Σε αντίθεση με την αδερφή της την Ισμήνη που είναι δειλή και φοβισμένη.

Εργασία στη Φιλοσοφία:

Ποια η φιλοσοφική σας άποψη για την θέση της γυναίκας στην κοινωνία μας και να την συγκρίνουμε με την αρχαία εποχή Η γυναίκα στην

αρχαιότητα θεωρούνταν κτήμα του άνδρα, πως πρέπει να παντρευτεί και να θυσιαστεί για το σπίτι και την ανατροφή των παιδιών της. Δεν μπορούσε να συμμετάσχει στα κοινά ή σε αγώνες. Επομένως ήταν σε κατώτερη θέση. Δυστυχώς αυτό το παρατηρούμε και σήμερα σε χώρες του Ισλάμ, αλλά και στην Ελλάδα υπάρχουν παραδείγματα τέτοια. Η γυναίκα δηλαδή να είναι θύμα εκμετάλλευσης και κακοποίησης από τους άνδρες. Σίγουρα είναι καλύτερη η θέση της γυναίκας σήμερα, κατέχουν θέσεις εξουσίας, θέσεις υψηλόβαθμες στο δημόσιο, στο εμπόριο, στα αθλήματα και στα πολιτικά κ.λ.π

Στέργιος Ντόντης, μαθητής Β1 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων



Πώς η Αντιγόνη ως ηρωίδα της αρχαίας τραγωδίας εκφράζει την θέση της γυναίκας της εποχής της;

Η Αντιγόνη είναι μία ηρωίδα ενάντια στην κρατική βία και ένα φεμινιστικό σύμβολο. Βλέπουμε μία γυναίκα να αντιτίθεται σε έναν άνδρα ο οποίος είναι και βασιλιάς . Μιλάει στον Κρέοντα ως ίση προς ίσον. Παραβλέπει την βασιλική εντολή και δέχεται τις συνέπειες γιατί προέχει γι' αυτή η αδελφική αγάπη και οι νόμοι των θεών. Είναι αξιοπρεπής, δεν φοβάται να παραδεχθεί την πράξη της , είναι ανυπότακτη , ανυποχώρητη και μένει πιστή στις ανώτερες αξίες . Τιμωρείται δημόσια και καταλήγει στον θάνατο γιατί αυτή η συμπεριφορά της είναι ενάντια στους κανόνες της εποχής .

Την συγκεκριμένη εποχή η κοινωνία ήταν πατριαρχική. Η γυναίκα δεν συμμετείχε στα κοινά, δεν είχε πολιτικά και κοινωνικά δικαιώματα και ήταν υποταγμένη στον πατέρα, αδελφό ή σύζυγο. Η πόλη ανήκε στον αρχηγό του κράτους, ο οποίος όποια απόφαση έπαιρνε ήταν διαταγή, χωρίς να υπάρχει περιθώριο μη υπακοής. Δεν υπήρχε κάποιος να κρίνει τις πράξεις του βασιλιά. Η γυναίκα ήταν υποχρεωμένη να μένει στο σπίτι, να ασχολείται με τις δουλειές του σπιτιού και την ανατροφή των παιδιών. Θέσεις εξουσίας είχαν μόνο άντρες, ακόμη και ο χορός αποτελείται από άνδρες επιφανείς Θηβαίους.

Ποια η φιλοσοφική σας άποψη για την θέση και τον ρόλο της γυναίκας στην κοινωνία της αρχαιότητας;

Χρειάστηκαν πολλά χρόνια και πολλοί αγώνες για να παγιώσουν οι γυναίκες την θέση τους στην κοινωνία, στον εργασιακό τομέα, στον πολιτικό τομέα ακόμα και μέσα στην οικογένεια. Η διεκδίκηση ίσων δικαιωμάτων και ίσων ευκαιριών στην οικογένεια και στην κοινωνία ήταν μία δύσκολη συνθήκη που σε αρκετές χώρες δεν έχει ακόμη εδραιωθεί.

Στην αρχαιότητα η κοινωνία ήταν πατριαρχική, όπου η γυναίκα ήταν κατώτερη από τον άντρα, στερούνταν ίσα δικαιώματα και ευκαιρίες, δεν συμμετείχε στα κοινά, δεν εργαζόταν και ήταν αφοσιωμένη στην οικιακή ζωή και στην ανατροφή των παιδιών της.

Μία κοινωνία με διακρίσεις δεν είναι μία υγιής κοινωνία. Για να υπάρχει ισορροπία σε μία κοινωνία πρέπει όλοι οι άνθρωποι να είναι ίσοι μεταξύ τους, να έχουν τα ίδια πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και οικογενειακά δικαιώματα. Ο τρόπος που φέρονταν στις γυναίκες της αρχαιότητας ήταν πολύ υποτιμητικός και ταπεινωτικός. Θεωρούσαν πως οι γυναίκες δεν ήταν πνευματικά επαρκείς να αντιμετωπίσουν την ζωή, γι' αυτό έπρεπε πάντα να στηρίζονται σε έναν άνδρα, στην αρχή στον πατέρα και στον αδερφό και μετά στον σύζυγο. Οι άνδρες την αρχαιότητα ήθελαν να φαίνονται δυνατοί και να κατέχουν εξουσία. Είχαν τους δούλους και τις γυναίκες να τους υπηρετούν, οι οποίοι είχαν εξάρτηση από αυτούς, γιατί τους παρείχαν τροφή, στέγη και ασφάλεια, με αποτέλεσμα να υπακούουν χωρίς αντίρρηση. Τους άρεσε να νιώθουν ανώτεροι οπότε προσπαθούσαν να μην αλλάξει τίποτα στην κοινωνική ιεραρχία. Γνώριζαν ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν δυνατότητες εάν τις αξιοποιήσουν.

30 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων

Μπαλάφας Αχιλλέας, μαθητής Β2 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων



Η θέση της γυναίκας στην αρχαιότητα συγκριτικά με τη θέση της στη σημερινή εποχή.

Κοσκινώτη Αποστολία, μαθήτρια Β1 Τμήματος, 5^{ου} Γενικού Λυκείου Τρικάλων

Ένα από τα πιο πολυσυζητημένα θέματα διαχρονικά, είναι η θέση της γυναίκας στις κοινωνίες από την αρχαιότητα μέχρι και τις μέρες μας.

Πολλά έχουν αλλάξει στο πέρασμα των χρόνων και πολλά μένουν ακόμη να γίνουν.

Ξεκινώντας από την αρχαία Ελλάδα, βλέπουμε πως η γυναίκα δεν έχει δικαιώματα ,παρά μόνο υποχρεώσεις. Δεν έχει λόγο ούτε ποιον σύζυγο θα παντρευτεί ,ούτε αν και πόσα παιδιά θα κάνει και φυσικά δεν έχει λόγο στη δημόσια ζωή. Μένει στο γυναικωνίτη ,τεκνοποιεί,φροντίζει το σπίτι και την οικογένεια της και βγαίνει εκτός σπιτιού μόνο σε απόλυτη ανάγκη. Κυκλοφορεί δημόσια με καλυμμένο το σώμα της και συνήθως

συνοδευόμενη από κάποιο αρσενικό μέλος της οικογένειάς της. Κάποια παραπάνω δικαιώματα έχουν οι παλλακίδες και οι εταίρες ,αλλά και αυτές ζουν υπό την προστασία των ανδρών “ευεργετών “ τους. Οι ιέρειες από την άλλη πλευρά,έχαιραν της εκτίμησης των ανδρών ,αλλά μόνο σε ό,τι αφορά τα ιερατικά τους καθήκοντα.

Φωτεινή εξαίρεση αποτελούσε η Σπάρτη. Εκεί οι γυναίκες ήταν ισότιμες με τους άνδρες ,αλλά όχι απόλυτα ίσες. Από την ηλικία των εφτά ετών την ανατροφή τους την αναλάμβανε το κράτος όπως και των αγοριών. Ακολουθούσε εκπαίδευση που ήταν αρκετά σκληρή .Μόλις έφταναν σε ηλικία γάμου παντρεύονταν με σκοπό να γεννήσουν παιδιά, άξιους στρατιώτες της Σπάρτης. Είχαν λόγο στη δημόσια ζωή ,σεβόμενες πάντα τη θέση του άντρα. Αυτή η διαφοροποίηση, από τις υπόλοιπες πόλεις κράτη της Ελλάδας ,αποτελούσε σκάνδαλο για την εποχή.

Με την επικράτηση του Χριστιανισμού στην Ευρώπη τα πράγματα άρχισαν σιγά σιγά να αλλάζουν. Ο Ιησούς Χριστός μίλησε για ισότητα ανάμεσα στα δύο φύλα ,’’ουκ ενίαρσεν ή θήλυ’’,άσχετα που στη μαύρη εποχή του Μεσαίωνα οι εκπρόσωποι του κλήρου αμαύρωσαν τη θέση αυτή.

Εκεί που έγινε η μεγάλη αλλαγή ήταν με την Βιομηχανική Επανάσταση και με το κίνημα του Φεμινισμού. Οι αγώνες των γυναικών ,πολλές φορές με αιματηρά αποτελέσματα ,έφεραν σταδιακά το αποτέλεσμα που έχουμε σήμερα. Οι γυναίκες έχουν ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις με τους άνδρες ,τουλάχιστον νομικά. Βέβαια η κακοποίηση και οι δολοφονίες γυναικών δείχνουν πως η κοινωνία μας πρέπει να κάνει πολλά βήματα ακόμη. Όμως η δημόσια και πολιτική ζωή των πολιτισμένων χωρών δεν αποτελεί την ελιτίστικη λέσχη κάποιων ανδρών. Δυστυχώς ,βέβαια ,υπάρχουν χώρες κυρίως μουσουλμανικές ,στις οποίες οι γυναίκες υποφέρουν λόγω θρησκευτικών πεποιθήσεων.

Γυναίκες,ό,τι πιο όμορφο και λαμπερό στη Γη. Αξίζουν το σεβασμό ,την εκτίμηση και τη θέση που τους αρμόζει. Οφείλουμε όλοι να μαχόμαστε ώστε να φτάσουμε κάποτε στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Κλείνοντας, θα θυμηθούμε τα λόγια του Γάλλου ποιητή και φιλέλληνα Λαμαρτίνου: “Υπάρχει μια γυναίκα στην αρχή όλων των μεγάλων πραγμάτων”

32 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων



33 Συνθετικές, δημιουργικές εργασίες, κείμενα μαθητών/τριών 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων , Σχολικό Έτος 2022-23, Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αμαλία Κ. Ηλιάδη, φιλόλογος-ιστορικός, Δ/ντρια 5^{ου} ΓΕΛ Τρικάλων