***ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ***

ΣΧ. ΕΤΟΣ: 2017-2018

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ : **5ο ΓΕΛ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ**

**ΤΑΞΗ Β΄ ΤΜΗΜΑ Β3**

ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: **«TAΤTOO STORY»**

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ** | **ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ΠΕ** | **ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ** | **ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ**  **(ναι/όχι)** | **ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ**  **(ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)** |
| ΤΣΙΛΙΚΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ | ΟΙΚΟΝΟ-  ΜΟΛΟΓΟΣ  ΠΕ09 | 1 | ΝΑΙ | ΟΧΙ |

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

**Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:**

Βασικός σκοπός της ερευνητικής εργασίας, με τίτλο «Tattoo story», είναι να συνειδητοποιήσουν τόσο οι μαθητές, όσο και ολόκληρη η μαθητική κοινότητα του σχολείου μας, για ποιο λόγο κάνουν τις επιλογές τους σχετικά με την εμφάνισή τους. Να γνωρίσουν τους τυχόν κινδύνους από την τέχνη της δερματοστιξίας. Να διαμορφώνουν τις δικές τους στάσεις που θα ανταποκρίνονται στην προσωπικότητά τους και να επιλέγουν συνειδητά και να υιοθετούν αισθητική και συνήθειες μετά από κριτική προσέγγιση.

Η παρούσα εργασία θα απαντήσει στα ακόλουθα ερευνητικά ερωτήματα :

1. Ιστορική αναδρομή του τατουάζ. Από την χάλκινη εποχή, την Ινδία και την Ταϋλάνδη,

την αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη, στο σήμερα.

1. Τεχνικές του τατουάζ
2. Κοινωνική διάσταση του τατουάζ
3. Κίνδυνοι, παρενέργειες
4. Το τατουάζ είναι τέχνη, μόδα, μιμητισμός, θρησκεία, πολιτισμός, ιστορία, τρόπος έκφρασης, «σύγχρονη αρρώστια». Τι τελικά;
5. Με ποια πρότυπα ή στερεότυπα ήταν ή είναι συνδεδεμένο, χτες και σήμερα

**Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ** :

Το συγκεκριμένο θέμα της ερευνητικής εργασίας προτάθηκε και επιλέχθηκε από τους μαθητές, διότι είναι ένα θέμα που αγγίζει τα ενδιαφέροντα τους. Το τατουάζ έχει γίνει δημοφιλές σε παγκόσμιο επίπεδο, ενώ οι καταβολές του φτάνουν μέχρι τη νεολιθική εποχή. Δεν είναι λοιπόν ένα καινούριο φαινόμενο. Τα τατουάζ γίνονται ολοένα και πιο δημοφιλή μεταξύ των νέων, εγείροντας όμως ανησυχίες για τις μελλοντικές επιπτώσεις στην υγεία τους.

Βασικό ζητούμενο λοιπόν είναι η ευαισθητοποίηση των μαθητών, όσον αφορά την αισθητική και την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, που θα τους βοηθήσει στη διαμόρφωση υγειών και συνειδητών επιλογών, απαλλαγμένων από βλαπτικές επιρροές της μόδας, των τάσεων και της γενίκευσης.

**Συσχέτιση με μαθήματα του αναλυτικού προγράμματος :**

Το συγκεκριμένο θέμα της ερευνητικής εργασίας προσεγγίζει διαθεματικά το πρόβλημα και συνδέει διδακτικούς στόχους πολλών μαθημάτων : Εφαρμογές Η/Υ, Έκθεση- Έκφραση, Λογοτεχνία, Ιστορία, Εικαστικές Τέχνες, Πρώτες Βοήθειες, Αγωγή Υγείας.

**Αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη :**

Ανάπτυξη συνεργατικού πνεύματος, καλλιέργεια ερευνητικών δεξιοτήτων και δημιουργικότητας, ανάπτυξη κριτικής σκέψης, εξάσκηση στη χρήση νέων τεχνολογιών και τεχνικών παρουσίασης.

**Γ.** **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ, ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ** :

**1.** Αρχικά οι μαθητές θα χωριστούν σε ομάδες με κριτήρια: **α)** τη θετική αλληλεπίδραση μεταξύ των μελών της ομάδας **β)** την αποδοχή κοινών τρόπων δράσης, αλλά και **γ)** τη δυνατότητα άμεσης επαφής και επικοινωνίας εκτός σχολείου.

**2.** Όλες οι ομάδες θα αναλάβουν να ερευνήσουν το θέμα στο σύνολο των διαστάσεών του. Θα εξειδικευτούν τα ερωτήματα, θα γίνει εσωτερικός επιμερισμός του θέματος (εντός των ομάδων) και θα προγραμματισθούν χρονικά όλες οι δράσεις. Τα υποθέματα θα βασιστούν σε τέσσερις άξονες : **α)** Ιστορικήεξέλιξη του τατουάζ, **β)** Τεχνικές του τατουάζ **γ)** Κίνδυνοι, παρενέργειες **δ)** Τι είναι τελικά το τατουάζ τέχνη, μόδα, μιμητισμός, θρησκεία, πολιτισμός, ιστορία, τρόπος έκφρασης, «σύγχρονη αρρώστια».;

**3.** Θα προσδιοριστούν από κοινού στην τάξη οι πηγές άντλησης των πληροφοριών, τα μεθοδολογικά εργαλεία, που θα χρησιμοποιηθούν στην έρευνα, για τη συλλογή και επεξεργασία των δεδομένων και θα συναποφασισθεί η μορφή των τελικών προϊόντων της ερευνητικής εργασίας.

**4.** Θα γίνεται αλληλοενημέρωση των ομάδων και θα υπάρχει διαρκής ανατροφοδότηση σε πληροφορίες, αλλά και στη διαμόρφωση της διαδικασίας.

**5.** Στο τέλος θα γίνει σύνθεση των επιμέρους εργασιών και παρουσίαση.

**Δ.** **ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ :**

Οι μαθητές να αποκτήσουν γνώσεις μέσα από το αντικείμενο διερεύνησης, που δεν καλύπτονται από την ύλη του σχολείου. Εκπαιδεύονται στην ομαδική εργασία, όπου το κάθε μέλος της ομάδας αναλαμβάνει συγκεκριμένα καθήκοντα και ταυτόχρονα συνεργάζεται με τα άλλα μέλη της ομάδας.

**Ειδικότερα** θα επιδιωχθεί :

* Οι μαθητές να καλλιεργήσουν πνεύμα συνεργασίας και ομαδικότητας και να νιώσουν την ατομική δημιουργία μέσα από την ομαδική εργασία.
* Να ανακαλύπτουν πού είναι καλύτεροι και με ποιό τρόπο είναι σκόπιμο να συμβάλλουν στην ομάδα
* Να καλλιεργήσουν την οπτική τους αντίληψη. Να μαθαίνουν να παρατηρούν και να επιχειρηματολογούν, προσπαθώντας να εξηγήσουν στους υπόλοιπους γιατί τους αρέσει κάτι ή το αντίθετο.
* Να επιδιώκουν αισθητικές παρεμβάσεις που θα ταιριάζουν στην προσωπικότητά τους και δεν θα θέτουν σε κίνδυνο την υγεία τους.
* Να κατακτήσουν την αυτογνωσία και την αυτοεκτίμηση.
* Να αναπτύξουν την κριτική ικανότητα.
* Να ασκηθούν στην αυτενέργεια, όπως και στη συλλογική εργασία, να αποκτήσουν ενεργητική σχέση με τη ζωή τους.
* Να πραγματοποιηθεί δημοσκόπηση.
* Να δημιουργήσουν παρουσίαση με οπτικοακουστικό υλικό (power point).
* Να συγγράψουν εργασία.
* Να αναρτηθούν τα αποτελέσματα της ερευνητικής εργασίας στο Σχολικό Δίκτυο, προκειμένου να δημοσιοποιηθούν και να λειτουργήσουν στο χώρο της εκπαιδευτικής κοινότητας.

**Ε.** **ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ –ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ – ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ**

**1.**  Έντυπος και ηλεκτρονικός τύπος  
**2.** Σχολικό εργαστήριο πληροφορικής

**3.** Σχολική βιβλιοθήκη

**4.** Διαδίκτυο  
**5.** Άρθρα από εφημερίδες και περιοδικά

**6.** Επίσκεψη ειδικών για ενημέρωση

**ΣΤ.** **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ**

* http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo
* Μελετίου Γ., «Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΤΑΤΟΥΑΖ & Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ, ΕΑΠ, διπλωματική εργασία, Πάτρα 2012.
* http://www.tattooland.gr/history-of-tattoo html
* <http://tattooofnorths.blogspot.gr/2012/09/prisson-tattoo.html>
* http://www.tattoo.dk/engelske/tattoo-history/ancient/e-iceman.htm
* <http://www.designboom.com/history/tattoo_history.html>
* <http://www.anexigita.com/2012/03/scarification-18.html>
* <http://spookygreekstory.blogspot.gr/2011/12/scarification.html>
* <http://www.vita.gr/ygeia/article/6773/tatoyaz-na-kanw-br-h-na-mhn-kanw/>
* http://www.onmed.gr/news/301601/ta-tatouaz-tis-chrusis-augis-%E2%80%93-pos-ta-svinoun-oi-dermatologoi/
* http://www.zougla.gr/ygeia/article/monimo-tatouaz-ke-makigiaz-pi-ine-i-kindini

**Ζ. ΣΧΟΛΙΑ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ**

|  |
| --- |
|  |

Εγκρίθηκε από τον Σχολικό Σύμβουλο Παιδαγωγικής Ευθύνης

………………………………………………………………………………………………………………………………………

(Υπογραφή)

Έλαβε γνώση ο Διευθυντής του Λυκείου

………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

(Υπογραφή)