***ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ***

**Σχ. Έτος:** 2016 - 2017 Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ **ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ:** 5ο ΓΕΛ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ – ΤΜΗΜΑ Α3

**Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΜΟΥΣΙΚEΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ**

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ** | **ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)** | **ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ** | **ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)** | **ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)** |
| Αθανασούλη Φωτεινή | ΠΕ 12 | -2 | ΝΑΙ | ΝΑΙ |

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙA**

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

|  |
| --- |
| Σκοπός: Βασικός σκοπός της έρευνας είναι η διερεύνηση και η τεκμηρίωση της ιστορικής διαδρομής της μουσικής. Επίσης η κατανόηση των επιρροών της μουσικής στη ζωή των ανθρώπων, τα είδη και οι διαφορετικές εκφράσεις της. Ερευνητικά ερωτήματα:* 1. Ποια τα σπουδαιότερα στάδια στην ιστορία της μουσικής. Ιστορική αναδρομή.
* 2. Ποια τα σπουδαιότερα μουσικά είδη. Κύρια χαρακτηριστικά .
* 3.Βασικοί εκφραστές κάθε είδους. Παραδείγματα.
* 4. Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά της ελληνικής μουσικής σκηνής και ποιοι οι κύριοι εκφραστές της.
* 5. Ποια η επίδραση της μουσικής στην Ψυχολογία και ποιες οι βασικές θεραπευτικές μέθοδοι.
 |

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λπ.).

|  |
| --- |
| Κριτήρια επιλογής του θέματοςΟ κυριότερος λόγος επιλογής του θέματος ήταν η καθοριστική επιρροή που ασκεί η μουσική στην ζωή των ανθρώπων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Επίσης το γεγονός ότι αποτελεί μια ιδιαίτερα αγαπητή και ενδιαφέρουσα δραστηριότητα στην καθημερινή ζωή των εφήβων. Εμπλεκόμενα μαθήματα : Έκφραση-Έκθεση, Ιστορία, Πολιτική Παιδεία, Θρησκευτικά, Αγγλικά.. Μαθησιακά οφέλη:Να κατανοήσουν την αξία της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου.  Να γνωρίσουν σπουδαίους μουσικούς, έλληνες και ξένους.Να συνειδητοποιήσουν το σημαντικό ρόλο που παίζει η μουσική στη ψυχολογία και γενικά στη διάθεση των ανθρώπων. Να εξοικειωθούν σε μεθόδους έρευνας, όπως η βιβλιογραφική.Αλλαγή στάσεων και συμπεριφοράς σε σχέση με τους συμμαθητές τους. Να καλλιεργηθεί νέο ήθος όσον αφορά τον τρόπο σκέψης και δράσης με την αλληλεπίδρασή τους μέσα από τη συμμετοχή τους σε ομάδες.  |

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΑΠΟΦΥΓΗ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΘΕΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

|  |
| --- |
| Διαδικασία έρευνας – Μεθοδολογία* Χωρισμός σε τέσσερεις ομάδες με συγκεκριμένα και διακριτά υποθέματα.
* Κάθε μέλος της ομάδας αναλαμβάνει συγκεκριμένες υπευθυνότητες και εναλλαγή ρόλων.
* Τεχνική καταιγισμού ιδεών και αποτύπωση σε χαρτόνια.
* Κατασκευή εννοιολογικού χάρτη, καταγράφοντας τα ερευνητικά ερωτήματα για κάθε ομάδα.
* Βιβλιογραφική έρευνα και κριτική των πηγών, με συχνές επισκέψεις στη Σχολική Βιβλιοθήκη και στο Εργαστήριο Ηλεκτρονικών Υπολογιστώ
* Θέτουμε χρονικά όρια για την πραγματοποίηση συγκεκριμένων δράσεων σε κάθε φάση της ερευνητικής εργασίας.
* Συζήτηση και εξεύρεση τρόπων για ελκυστική παρουσίαση των αποτελεσμάτων.
 |

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝHΜΑΤΟΣ

|  |
| --- |
| * Να γνωρίσουν τα διαφορετικά είδη της μουσικής και τους κυριότερους εκφραστές τους .
* Να αποκτήσουν καινούργια ακούσματα που αφορούν την ελληνική και ξένη μουσική.
* Να συνειδητοποιήσουν πόσο σημαντικό ρόλο παίζει η μουσική στην αλλαγή της ψυχικής διάθεσης του ανθρώπου.
* Να είναι σε θέση οι μαθητές να θέτουν στόχους και να τους υλοποιούν μέσα σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.
* Επιλογή αξιόπιστων πηγών υλικού από το διαδίκτυο.
* Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και ικανότητας σύνθεσης κειμένου.
* Εργασία σε ομάδες, καταμερισμός εργασιών και λήψη αποφάσεων.
* Ανάπτυξη ατομικής υπευθυνότητας ως προς το ομαδικό έργο.
* Να αποκτήσουν πολύτιμες εμπειρίες από τη συμμετοχή τους σε ομάδες εργασίας και κυρίως να δείχνουν σεβασμό και ανεκτικότητα στα υπόλοιπα μέλη της ομάδας τους.
* Να είναι ικανοί να παρουσιάσουν την εργασία τους με ελκυστικό τρόπο.
 |

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

|  |
| --- |
| * Σχολική Βιβλιοθήκη, Εργαστήριο Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.
* Βίντεο , διαδίκτυο, περιοδικά, εφημερίδες, ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
* Χαρτόνια, μαρκαδόροι, ξυλομπογιές.
 |

Στ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

|  |
| --- |
| * Kennedy, M., Λεξικό Μουσικής της Οξφόρδης, Εκδόσεις Γιαλλέλη, Αθήνα.
* Eargle, J., Μουσική και ακουστική Τεχνολογία, Εκδόσεις Ιων, Αθήνα, 1999 .
* Ιστορία της Τέχνης Γ Λυκείου, ΟΕΔΒ, Αθήνα.
* Διαδίκτυο, σχολική βιβλιοθήκη, εφημερίδες, περιοδικά.
 |
|  |

Ζ. ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

|  |
| --- |
|  |