

**ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΟ 5^Ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΕ 24 ΕΡΓΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΣΕ ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΟΡΝΙΖΕΣ**

Συνάντηση της Ιστορίας με τη Τέχνη
μέσα από τις
Εικαστικές Αναζητήσεις Μαθητών μας
κατά τη Σχολική Περίοδο 2022-2023.

Επιμέλεια και χρηματοδότηση/χορηγία:

Η ζωγράφος – εκπαιδευτικός ΠΕ8

Βασιλεία Δαβράδου

Αφιερώνω αυτή την εικαστική ανθολογία
στη μνήμη των πολυαγαπημένων μου γονέων.

Εκφράζω την ευγνωμοσύνη μου στην διευθύντρια του σχολείου μας, Κυρία Ζωή Τερλιμπάκου, για την συμπαράστασή της και στον υποδιευθυντή του σχολείου μας, Κύριο Λάζαρο Μιχαηλίδη, για την πολύτιμη βοήθειά του. Ευχαριστώ από καρδιάς τους συναδέλφους μου για το ενδιαφέρον και την ένθερμη υποστήριξη τους.

Συγχαίρω τους μαθητές μου, που κατά την διάρκεια της σχολικής περιόδου 2022-23, με την καθοδήγηση μου, μπόρεσαν να δημιουργήσουν υπέροχα έργα τέχνης αντλώντας έμπνευση από τα έργα των μεγάλων ζωγράφων, που τους έδειχνα στο μάθημα των Εικαστικών. Σας ευχαριστώ για την προσπάθεια σας.

Δεν κρύβω, τέλος, την βαθιά μου ικανοποίηση για την εξολοκλήρου ανάληψη της εκδοτικής επιμέλειας αυτής της εικαστικής ανθολογίας από την αδελφή μου, εκπαιδευτικό Μαρία Δαβράδου.

Α' Γυμνασίου

Οι μαθητές της Α' Γυμνασίου δημιούργησαν έργα με θέμα την μονοκονδυλιά επηρεασμένοι από το έργο “Νικηφόρος” (1938) του Έλληνα ζωγράφου Χατζηκυριάκου Γκίκα, καθώς και από την “Γυναίκα με καπέλο και γούνινο γιακά” και άλλα έργα της εποχής 1937-1940 του Ισπανού ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο. Επίσης προσπάθησαν μέσα σε γράμματα και αριθμούς να ενσωματώσουν στοιχεία από τον πόλεμο του 1940 σχεδιάζοντας τον ανθρωπομορφισμό των γραμμάτων και αριθμών (28η Οκτωβρίου 1940 – ΟΧΙ).

Διεύρυναν περεταίρω όχι μόνον τις καλλιτεχνικές τους ικανότητες αλλά και τις ιστορικές τους γνώσεις ζωγραφίζοντας έργα με θέμα την *Ελληνική Επανάσταση για Ανεξαρτησία του 1821* και τον *Μακεδονικό Αγώνα*. Απέδωσαν τα έργα τους με την τεχνική της προοπτικής. Κίνητρα για τις εικαστικές τους δημιουργίες απετέλεσαν τα έργα του μεγάλου Έλληνα Μικρασιάτη ζωγράφου, Φώτη Κόντογλου και του επιφανή Στερεοελλαδίτη, Σπύρου Παπαλουκά.

Οι εικαστικές τους αναζητήσεις συνεχίστηκαν με τον σχεδιασμό ενός μήλου. Μέσα στο μήλο, εμπνευσμένοι από το έργο “Γενέθλια” (1915) του Ρώσου ζωγράφου Μαρκ Σαγκάλ καθώς και από έργα της μετά του 1923 περιόδου του Ισπανού Χοάν Μιρό, ζωγράφησαν παραμυθένιες εικόνες. Το ταξίδι της δημιουργικής τους αναζήτησης συνεχίστηκε με τον σχεδιασμό και την διακόσμηση Χριστουγεννιάτικων θεμάτων στέλνοντας ένα μήνυμα αγάπης και ελπίδας για την καινούργια χρονιά. Επίσης, ζωγράφησαν ρόδια με την τεχνική του πουαντιγισμού επηρεασμένοι από τους διακεκριμένους Γάλλους ζωγράφους, Ζωρζ Σερά και Πωλ Σινιάκ.

Στη συνέχεια, μελετώντας τα ήθη και τα έθιμα του Ορθόδοξου Πάσχα, απέδωσαν εικαστικά, μέσα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων τους, το μεγαλείο και το ελπιδοφόρο μήνυμα της Αναστάσεως.

Επίσης, εικονογράφησαν, εμπνευσμένοι από το βιβλίο των Θρησκευτικών τους, την *Παραβολή του Σπλαχνικού Πατέρα*, γνωστή και ως *Παραβολή του Ασώτου Υιού* καθώς και την *Παραβολή του Χαμένου Προβάτου*.

Οι εικαστικές τους διαδρομές κλείνουν με τον σχεδιασμό και χρωματισμό των αγαπημένων τους κινουμένων σχεδίων.

Β' Γυμνασίου

Οι μαθητές της Β' Γυμνασίου ζωγράφησαν με την τεχνική της γεωμετρικής απόδοσης την 28η Οκτωβρίου του 1940 εμπνευσμένοι από τα κυβιστικά έργα της περιόδου 1909 (π.χ. “Το Εργοστάσιο”) του Ισπανού ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο και από τα έργα της περιόδου 1928 (π.χ. “Κάστρο και Ήλιος”) του Ελβετού ζωγράφου Πάουλ Κλέε.

Στην συνέχεια μελέτησαν την Βυζαντινή Τέχνη και προσπάθησαν με την τεχνική του ψηφιδωτού να αποδώσουν ένα ελληνικό τοπίο με θέμα τον Μακεδονικό Αγώνα. Διεύρυναν περαιτέρω τις γνώσεις τους παρατηρώντας και τα έργα της περιόδου 1931-1932 του Ελβετού ζωγράφου Πάουλ Κλέε που βασίζονται στην παράθεση μικρών κηλίδων χρωμάτων, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να θυμίζει ψηφιδωτό. Εμβαθύνοντας την αντίληψη τους για τον πλούτο της Βυζαντινής εικαστικής παράδοσης και αφού μελέτησαν την Ελληνική Βυζαντινή αλφάβητο, σχεδίασαν την λέξη ΑΓΑΠΗ με Βυζαντινά γράμματα και κατόπιν την διακόσμησαν με Χριστουγεννιάτικα στολίδια. Δημιούργησαν νεκρές φύσεις με θέμα το ρόδι επηρεασμένοι από έργα της περιόδου 1878-1879 του Γάλλου ζωγράφου Πώλ Σεζάν και από το έργο «Χρυσόψαρα» (1912) του Γάλλου ζωγράφου Ανρί Ματίς.

Περαιτέρω, οι τεχνικές και τα έργα του Νορβηγού ζωγράφου Έντβαρντ Μουνκ καθώς και οι έντονες χρωματικές αποχρώσεις των Ολλανδών ζωγράφων Βενσάν βαν Γκογκ και Πιτ Μοντριάν ενέπνευσαν τους μαθητές μας στον σχεδιασμό και στην εικαστική απόδοση ενός δέντρου.

Η αιογραφία της Θεοτόκου υπενθυμίζει ότι η 25^η Μαρτίου είναι και θρησκευτική γιορτή αφιερωμένη στην Παναγία και συγκεκριμένα στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, τονίζοντας έτσι τον θρησκευτικό και εθνικό χαρακτήρα αυτής της τόσο σημαντικής γιορτής.

Μέσα στο πλαίσιο της εθνικής γιορτής της 25^{ης} Μαρτίου, οι μαθητές μας δημιούργησαν και ελληνικά καράβια στο απέραντο Ελληνικό γαλάζιο. Καλλιτεχνικό ερέθισμα για τις εικαστικές τους εργασίες απετέλεσαν τα έργα των μεγάλων νεοελλήνων ζωγράφων, Κωνσταντίνου Βολανάκη και Κωνσταντίνου Γραμματόπουλου. Μελέτησαν επίσης τον σημαντικό ναΐφ Κωνσταντινοπολίτη Έλληνα ζωγράφο, Παναγιώτη Ποταμιάνο.

Με διαφορετικές τεχνικές ζωγράφησαν τον βυθό της Θάλασσας παρατηρώντας το έργο “Η μαγεία των ψαριών” (1925) του Ελβετού ζωγράφου Πάουλ Κλέε.

Στο τέλος της εικαστικής τους διαδρομής οι μαθητές μας σχεδίασαν έναν εσωτερικό χώρο με θέμα το Πασχαλινό τραπέζι και το απέδωσαν με την τεχνική της Γραμμικής προοπτικής με ένα σημείο φυγής παρατηρώντας την σύγκληση όλων των γραμμών σ’ αυτό το σημείο.

Στη μόνιμη έκθεση του σχολείου μας, κατά θεματικές ενότητες, συμμετέχουν οι παρακάτω μαθητές:

- **Μακεδονικός Αγώνας:** Ερασμία Γιαννόγλου Α3, Ηλέκτρα Αναστασοπούλου Α1, Μελιτινή Δημητριάδου Β2
- **28^η Οκτωβρίου – ΟΧΙ:** Χριστίνα Σιόντα Β1, Μυρτώ Άντζελ Α1, Μαρία Κελεμένδρη Α2
- **Χριστούγεννα:** Νεφέλη Αμοιρίδου Α1, Μελιτινή Δημητριάδου Β2, Νεφέλη Αμοιρίδου Α1, Έλλη Άντζελ Α1, Ευανθία Αργυρίου Β2 (Η Νεφέλη Αμοιρίδου συμμετέχει με δύο διαφορετικά έργα στην παρούσα εικαστική ενότητα)
- **Δέντρο:** Κίμων Σεφερλής Β3
- **25^η Μαρτίου:** Αγγελική Βλάχου Β1, Έλλη Άντζελ Α1, Δημήτρης Σαμψώνογλου Β3
- **Βυθός:** Μελιτινή Δημητριάδου Β2
- **Πάσχα:** Ερασμία Γιαννόγλου Α3, Δημήτρης Στεφανίδης Β3, Σταύρος Παππάς Β3
- **Μήλο:** Κώστας Καραχριστιανίδης Α1
- **Παραβολές:** Κώστας Καραχριστιανίδης Α1, Ερασμία Γιαννόγλου Α3
- **Μονοκονδυλιά:** Ηλέκτρα Αναστασοπούλου Α1
- **Κινούμενα Σχέδια:** Έλλη Άντζελ Α1

Οι μαθητές μας, για να δημιουργήσουν τα έργα τους, χρησιμοποίησαν διάφορες τεχνικές και υλικά όπως μολύβια σχεδίου, μαρκαδόρους, ξυλομπογιές, λαδοπαστέλ, τέμπρες, ακουαρέλες και νερομπογιές.

Η ζωγράφος - εκπαιδευτικός ΠΕ8,

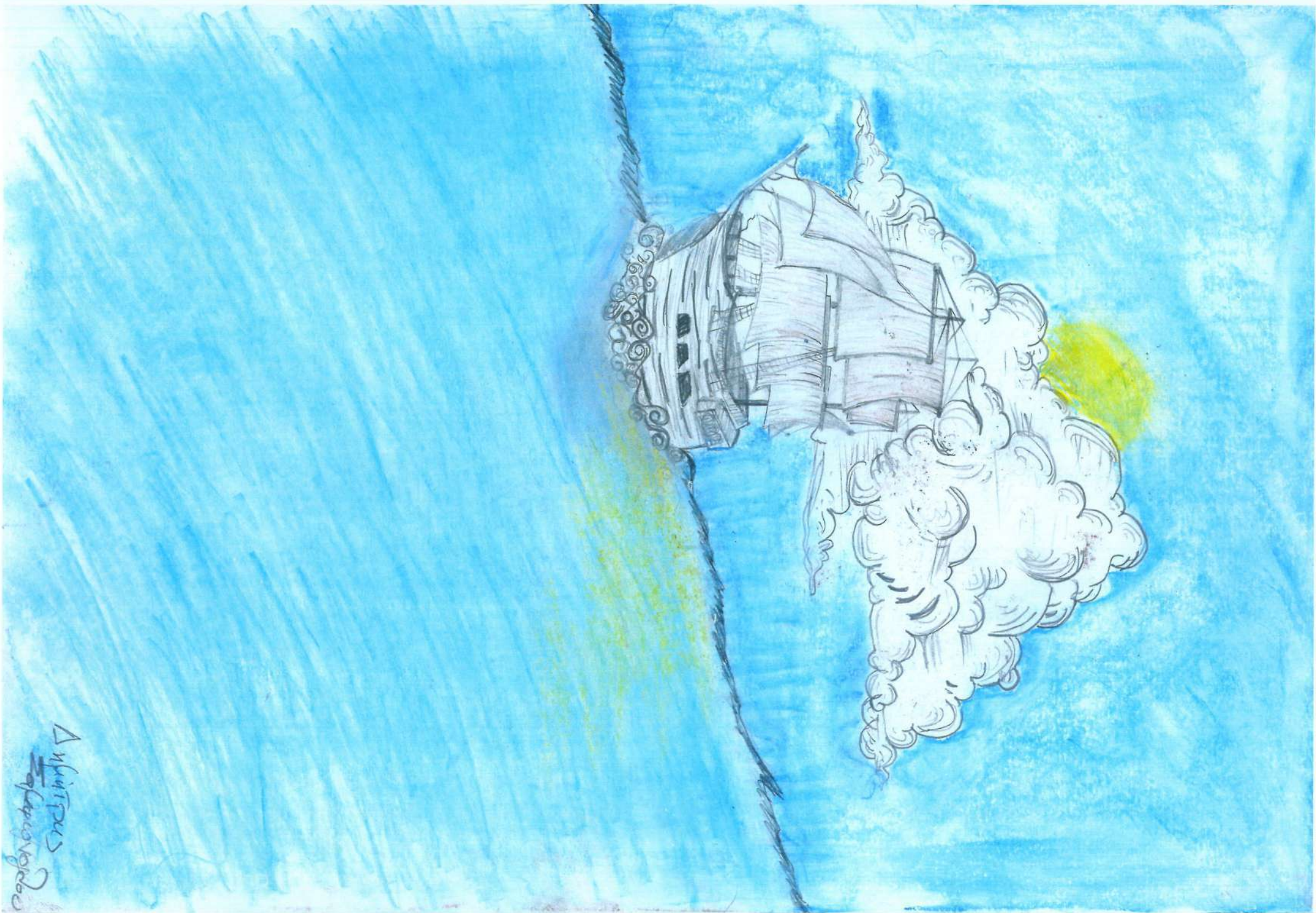
Βασιλεία Δαβράδου

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ

ΑΓΩΝΑΣ

ΕΡΑΣΜΙΑ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥ





Δημιουργία
Αφροδίτη Βαγελά



Έλλη Άνεζη

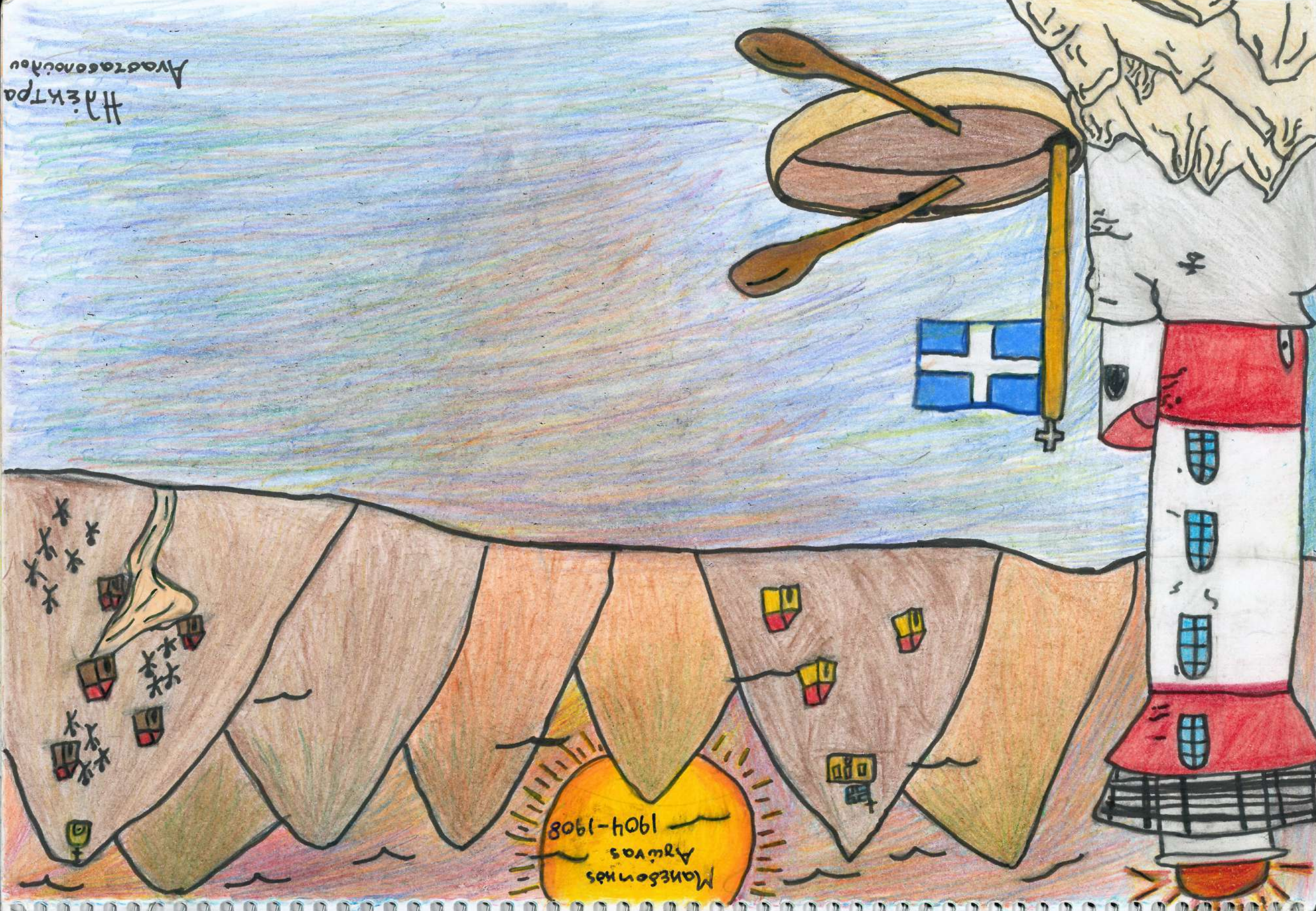


ΕΡΑΣΜΙΑ ΠΑΝΟΥΤΟΥ

Καλή Χριστούγεννα !!!



Ηλεκτρα
Αναστασίου



Μανδρινάς
Αγώνας
1904-1908

WEEKLY MOUSE

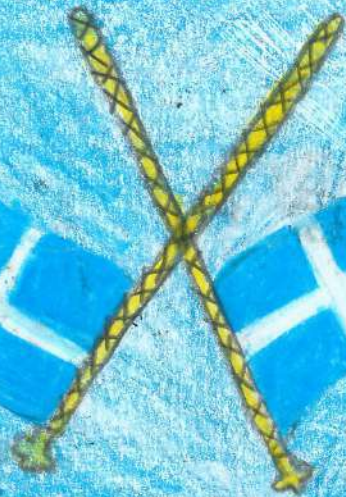


EMAN KUTSA

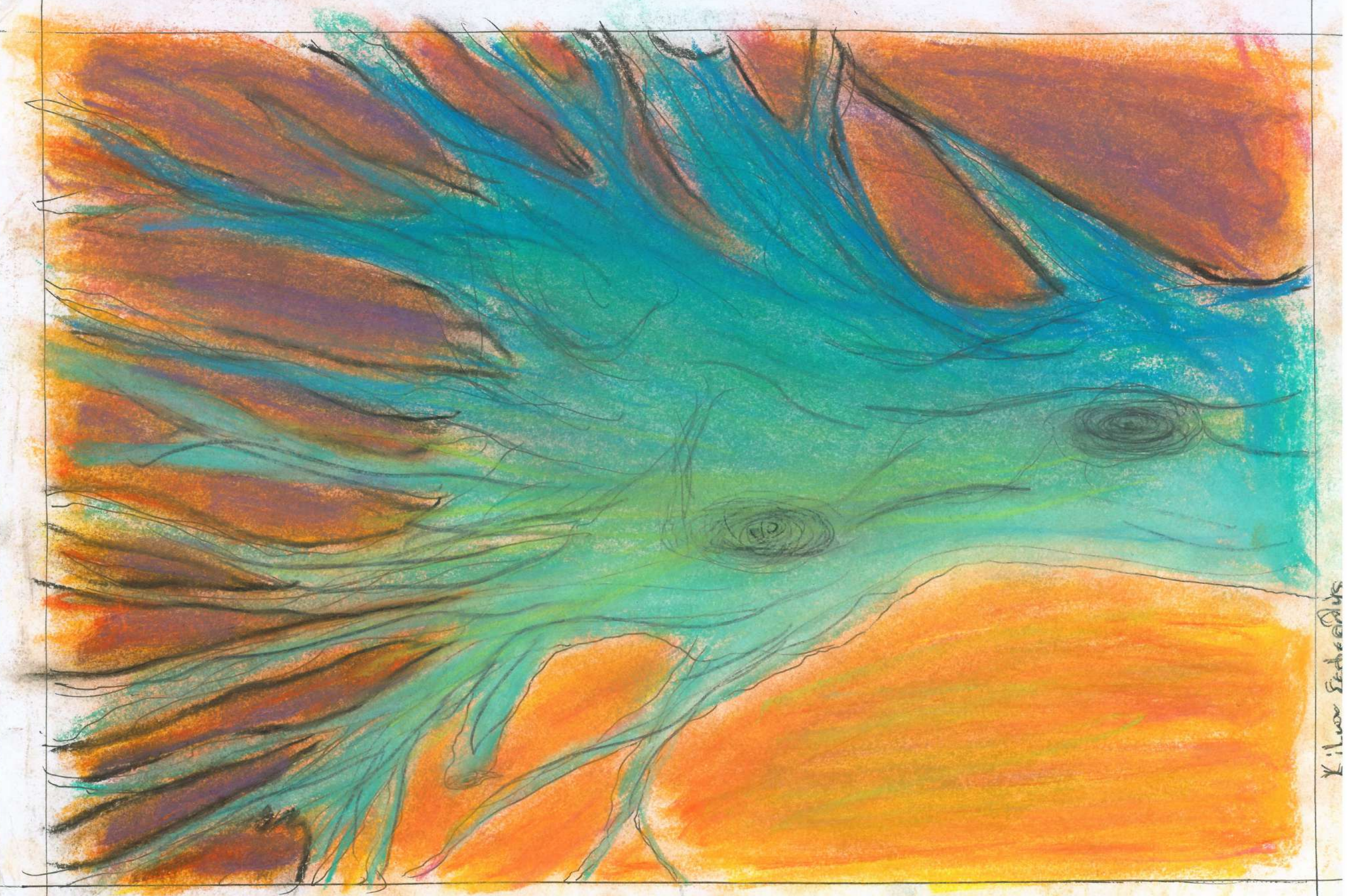
Νεφέλη Απορίθου



Hoptus
AVTJEN



28



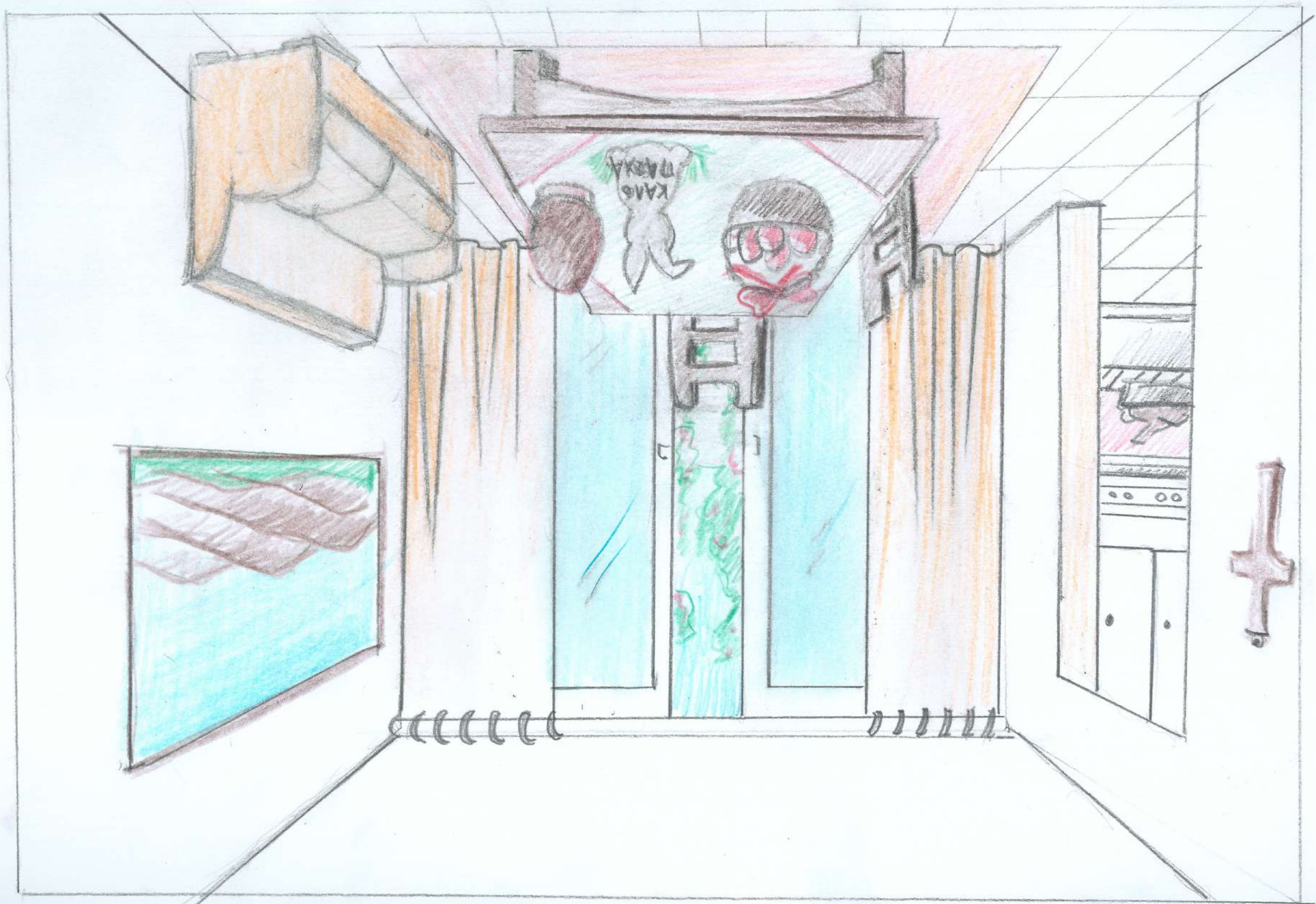
Kilua Richards

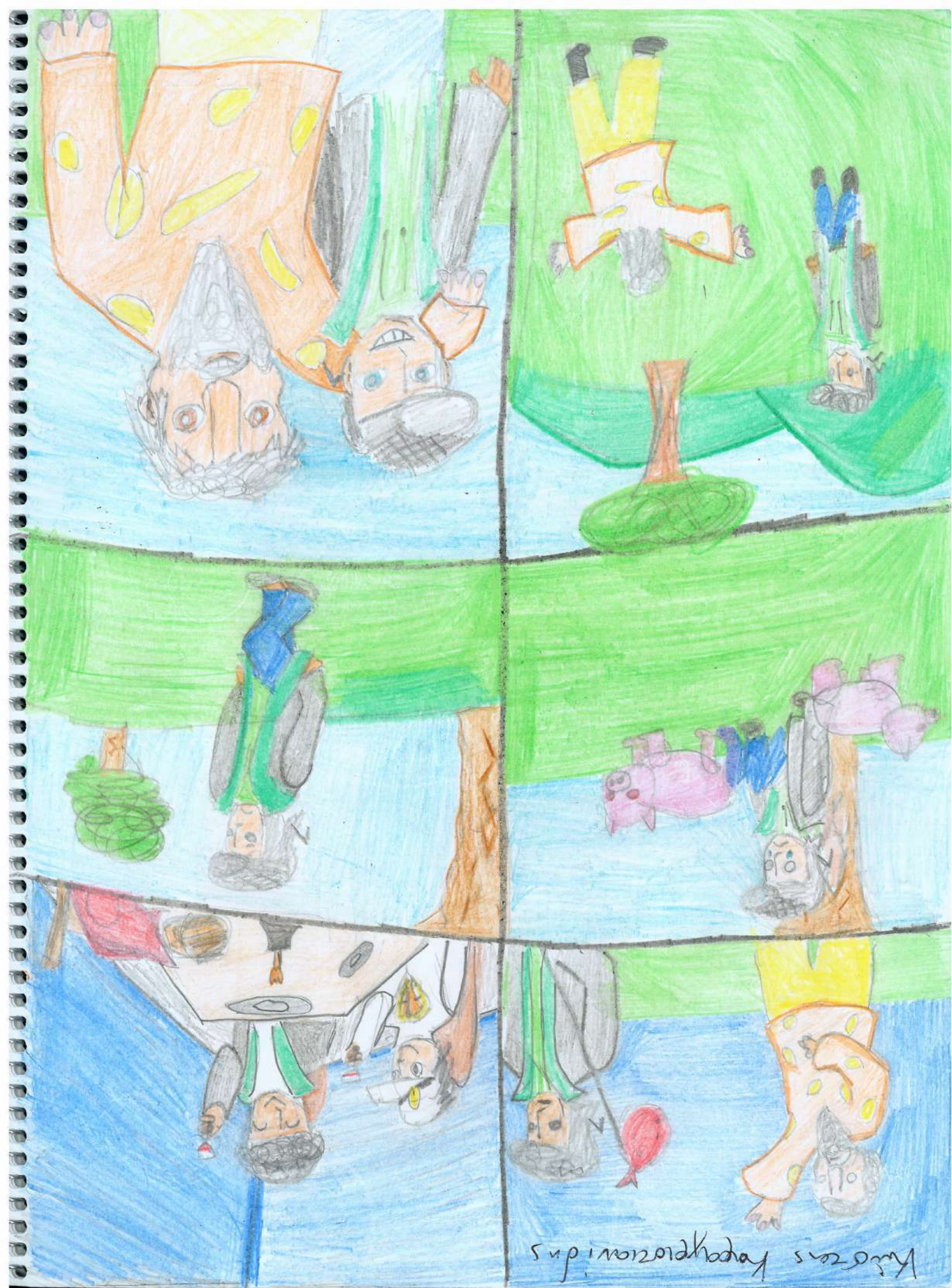


Edwin Antzold



B
3
Z
L
S
S





Kissers Kaperzonavids

Κίωρα
Καπαρροζαίνας



Авагагага
23.10.2001



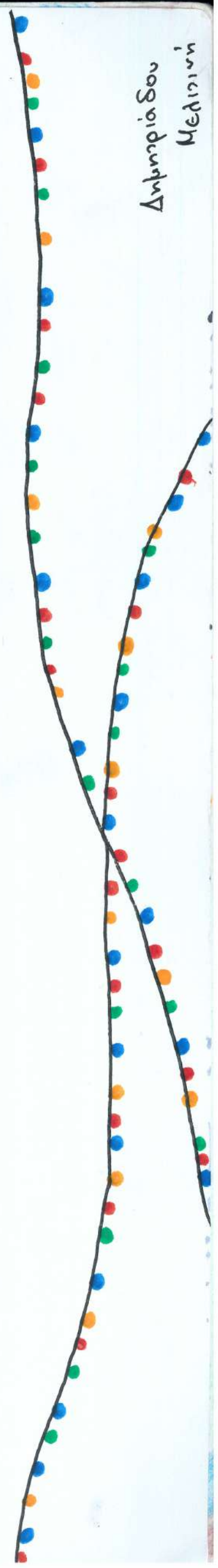
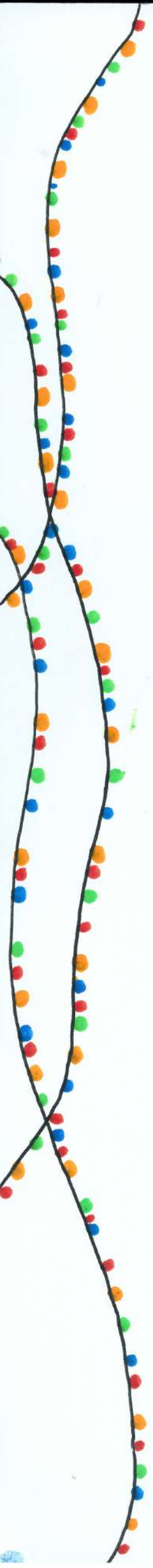
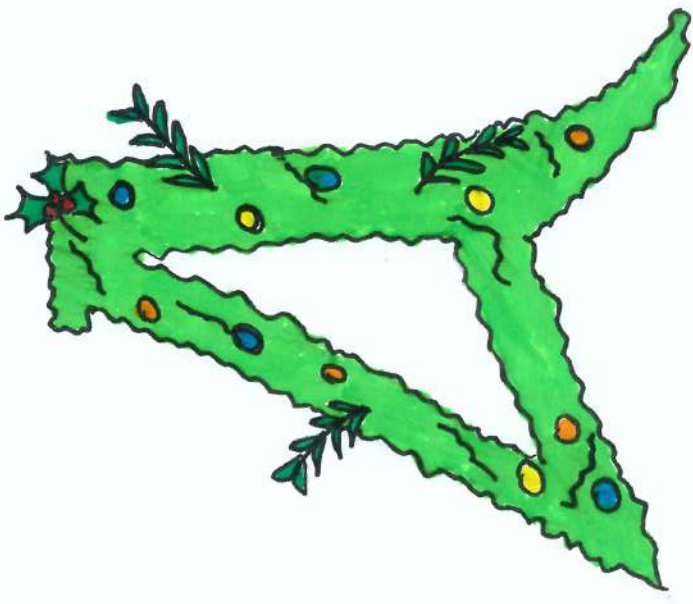
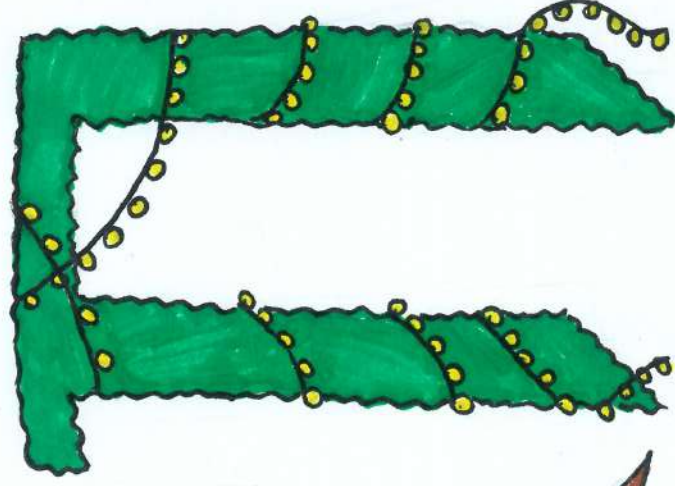
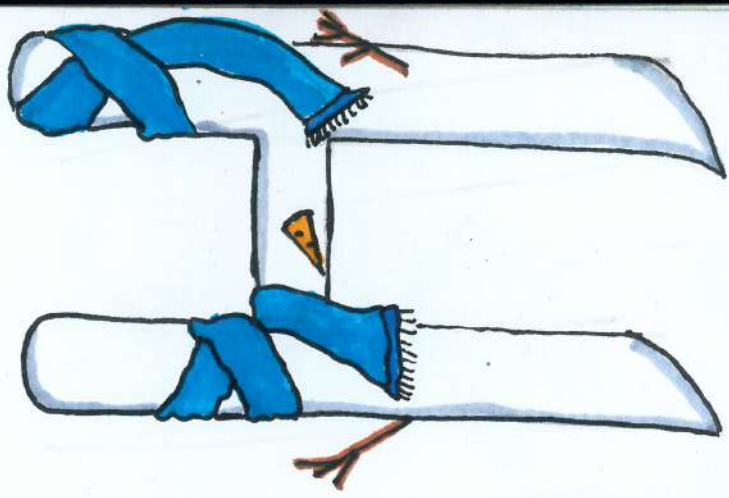
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ

ΑΓΩΝΑΣ

1904-1908



Αμφοτέρωθεν
Μελέτη



28



0 K T B P piov



7 9 4



X X X





28,000,000
OXI

XOXOX

Аггелыны Блорон



20

MP

Eucalyptia Appyriou





Ανυμειδίου
Πλεχινίου

Η παραβολή του Χάλενου προβάτου

