

Συνάντηση της Ιστορίας με την Τέχνη
μέσα από τις

Εικαστικές Αναζητήσεις Μαθητών
Σχολική Περίοδος 2020-2021.

Η ζωγράφος - εκπαιδευτικός ΠΕ8
Βασιλεία Δαβράδου

Αφιερώνω αυτή την εικαστική ανθολογία
στην μνήμη των πολυαγαπημένων μου γονέων.

Εκφράζω την ευγνωμοσύνη μου στην διευθύντρια του σχολείου μας, Κυρία Ζωή Τερλιμπάκου, για την συμπαράσταση της και στον υποδιευθυντή του σχολείου μας, Κύριο Λάζαρο Μιχαηλίδη, για την πολύτιμη βοήθεια του, χωρίς την οποία η παρούσα ανθολογία δεν θα ήταν δυνατή. Ευχαριστώ από καρδιάς τους συναδέλφους μου για το ενδιαφέρον και την ένθερμη υποστήριξη τους.

Συγχαίρω τους μαθητές μου που κάτω από τις δύσκολες συνθήκες και τις πιέσεις της σχολικής περιόδου 2020-21 μπόρεσαν, με την καθοδήγηση μου, να δημιουργήσουν υπέροχα έργα τέχνης αντλώντας έμπνευση από τα έργα των μεγάλων ζωγράφων που τους έδειχνα διαδικτυακά. Σας ευχαριστώ για την προσπάθεια σας.

Δεν κρύβω, τέλος, την βαθιά μου ικανοποίηση για την εξολοκλήρου ανάληψη της εκδοτικής επιμέλειας αυτής της εικαστικής ανθολογίας από την αδελφή μου, εκπαιδευτικό Μαρία Δαβράδου.

Α' Γυμνασίου

Οι μαθητές της Α' Γυμνασίου δημιούργησαν έργα με θέμα την μονοκονδυλιά επηρεασμένοι από το έργο "Νικηφόρος" (1938) του Έλληνα ζωγράφου Χατζηκυριάκου Γκίκα, καθώς και από την "Γυναίκα με καπέλο και γούνινο γιακά" και άλλα έργα της εποχής 1937-1940 του Ισπανού ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο. Επίσης προσπάθησαν μέσα σε γράμματα και αριθμούς να ενσωματώσουν στοιχεία από τον πόλεμο του 1940 σχεδιάζοντας τον ανθρωπομορφισμό των γραμμάτων και αριθμών (28η Οκτωβρίου 1940 - ΟΧΙ).

Οι εικαστικές τους αναζητήσεις συνεχίστηκαν με τον σχεδιασμό ενός μήλου. Μέσα στο μήλο, εμπνευσμένοι από το έργο "Γενέθλια" (1915) του Ρώσου ζωγράφου Μαρκ Σαγκάλ καθώς και από έργα της μετά του 1923 περιόδου του Ισπανού Χοάν Μιρό, ζωγράφησαν παραμυθένιες εικόνες. Το ταξίδι της δημιουργικής τους αναζήτησης συνεχίστηκε με τον σχεδιασμό και την διακόσμηση Χριστουγεννιάτικων καρτών στέλνοντας ένα μήνυμα αγάπης και ελπίδας για την καινούργια χρονιά.

Α' Γυμνασίου

Έργα με θέμα την Ελληνική Επανάσταση για Ανεξαρτησία του 1821 και τον Μακεδονικό Αγώνα. Διεύρυναν περεταίρω όχι μόνον τις καλλιτεχνικές τους ικανότητες αλλά εμπλούτισαν και τις ιστορικές τους γνώσεις. Απέδωσαν τα έργα τους με την τεχνική της προοπτικής. Κίνητρα για τις εικαστικές τους δημιουργίες απετέλεσαν τα έργα του μεγάλου Έλληνα Μικρασιάτη ζωγράφου, Φώτη Κόντογλου και του επιφανή Στερεοελλαδήτη, Σπύρου Παπαλουκά. Επίσης, ζωγράφησαν το σχολείο τους με την τεχνική του πουαντιγισμού επηρεασμένοι από τους διακεκριμένους Γάλλους ζωγράφους, Ζωρζ Σερά και Πωλ Σινιάκ. Μελετώντας τις «Παπαρούνες» του Κλωντ Μονέ, έκαναν την δική τους εικαστική πρόταση ζωγραφίζοντας την ελπιδοφόρα εποχή της Άνοιξης με τις παπαρούνες σε συνδυασμό με το ορθόδοξο Πάσχα. Οι εικαστικές τους διαδρομές κλείνουν με τον σχεδιασμό και χρωματισμό των αγαπημένων τους κινουμένων σχεδίων.

Α' Γυμνασίου

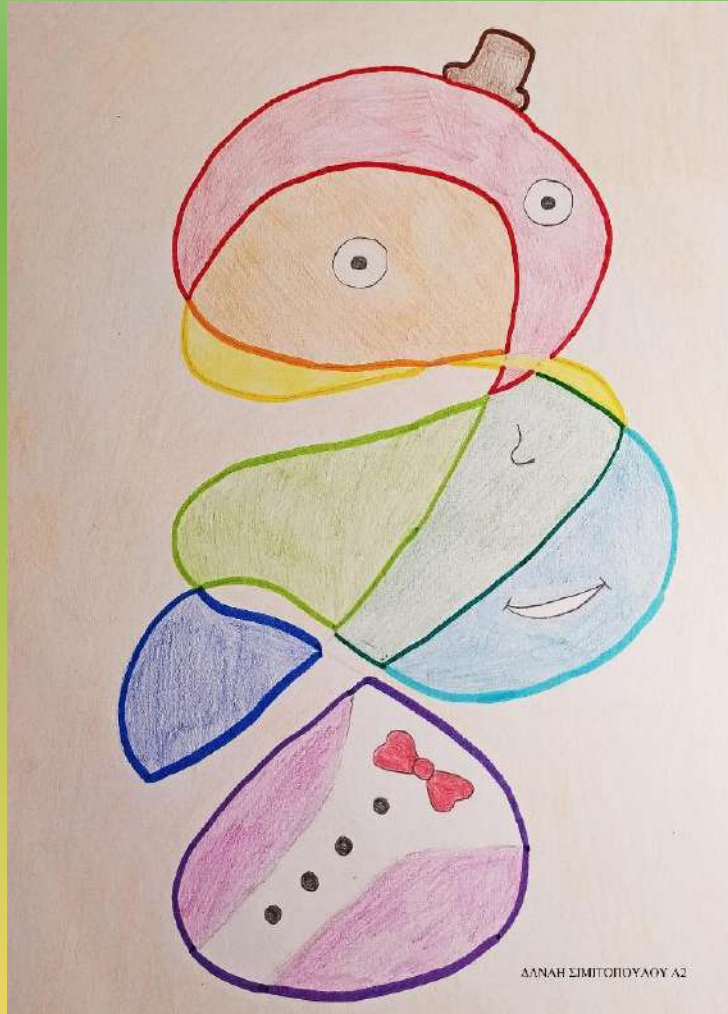
Συμμετέχουν οι παρακάτω μαθητές:

- Βασιλειάδου Τριανταφυλλιά Α1
 - Γραμμένου Λυδία Α1
 - Δεμελή Ιόλη Α3
 - Κοσμίδης Περικλής Α1
 - Μάνος Ηρακλής Α3
 - Νάτσο Μαρκέλλα Α3
 - Παππά Βασιλική Α4
- Πολυχρονίδης Παναγιώτης Α4
 - Σιμιτοπούλου Δανάη Α2
 - Σταματέλος Δημήτριος Α4
 - Τερζίδου Πολυξένη Α4
 - Τόσκα Μαρία-Φανή Α4
 - Τσίμτσιου Μαρία Α4
- Φρασέρη-Θεοδωρίδης Βασίλειος Α2

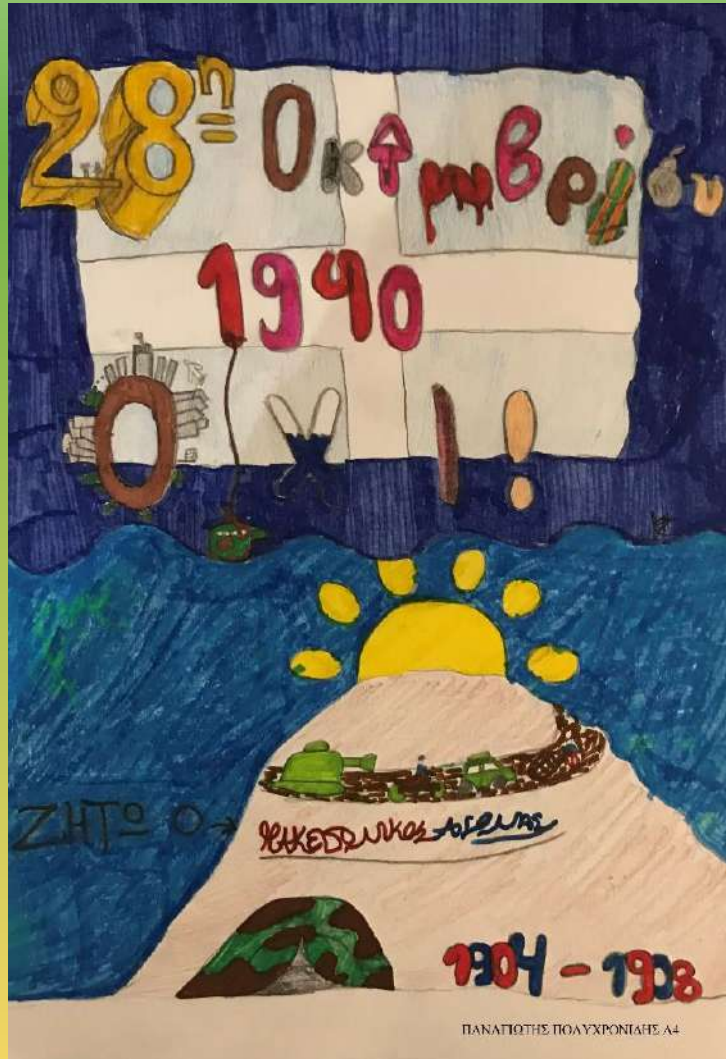
Α' Γυμνασίου



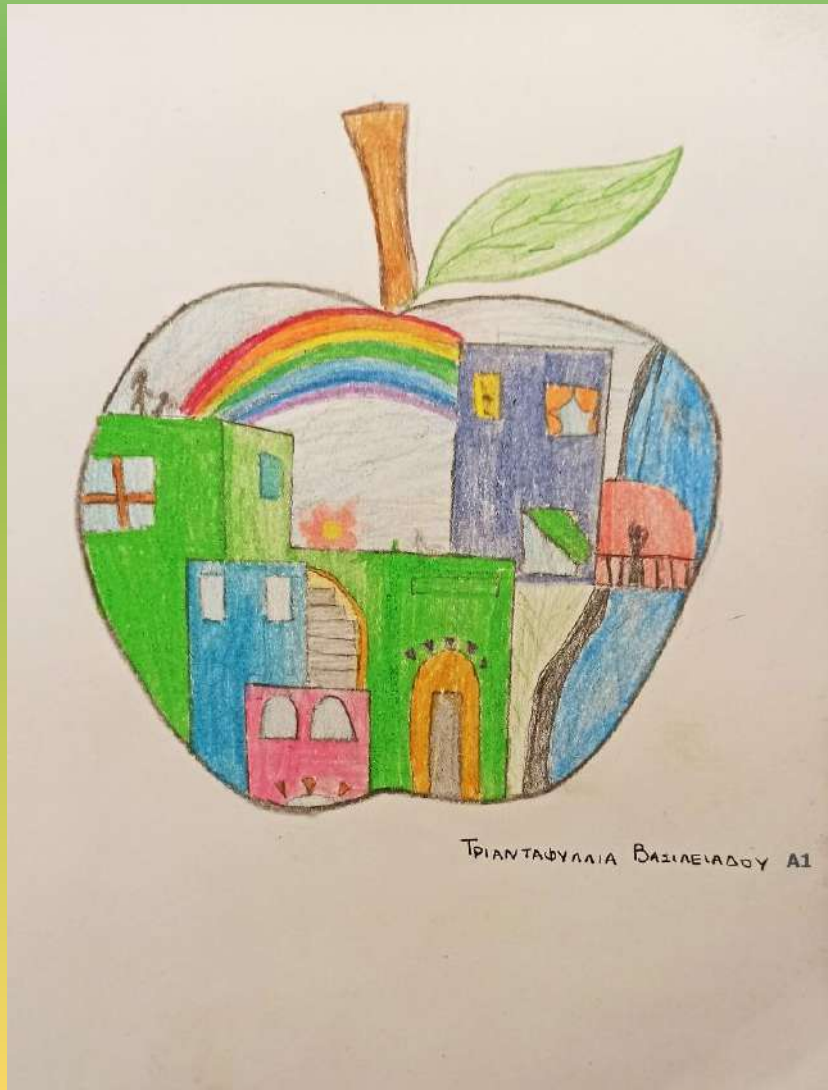
Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



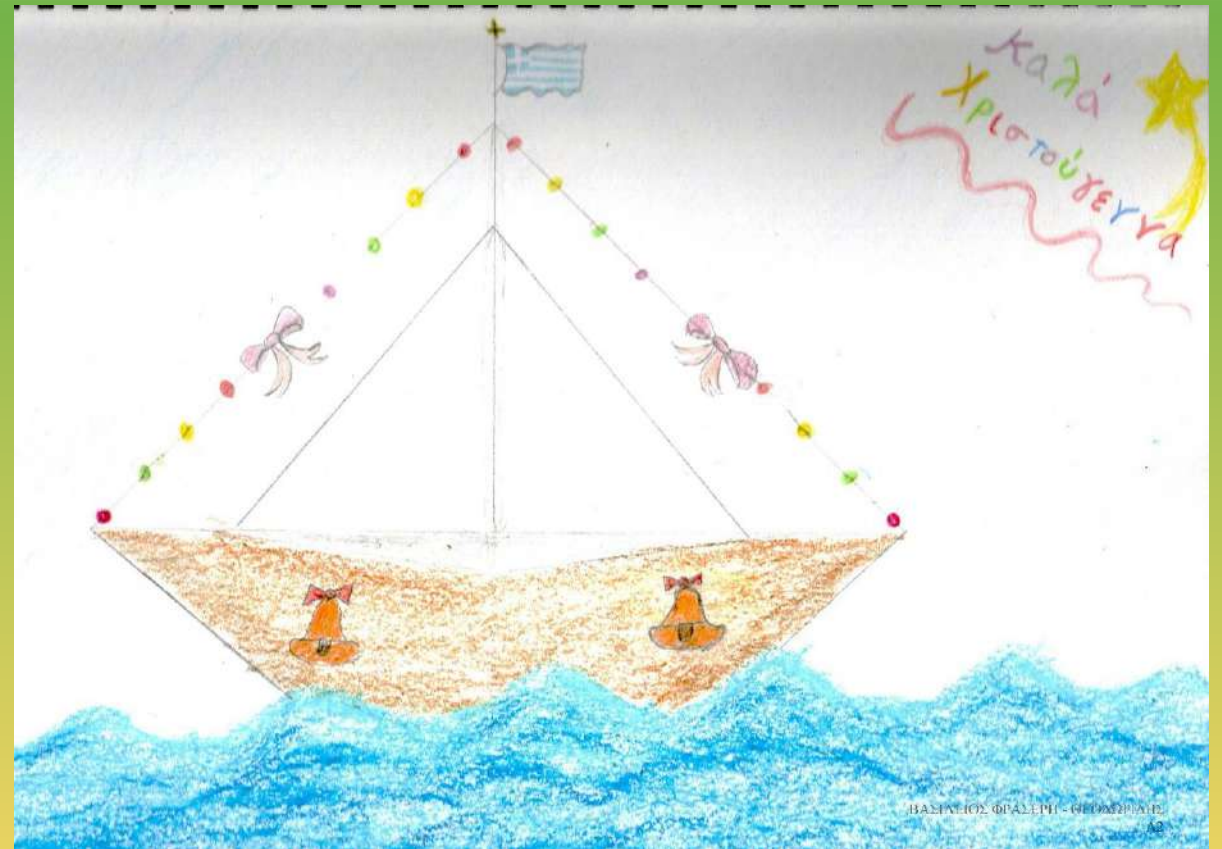
Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



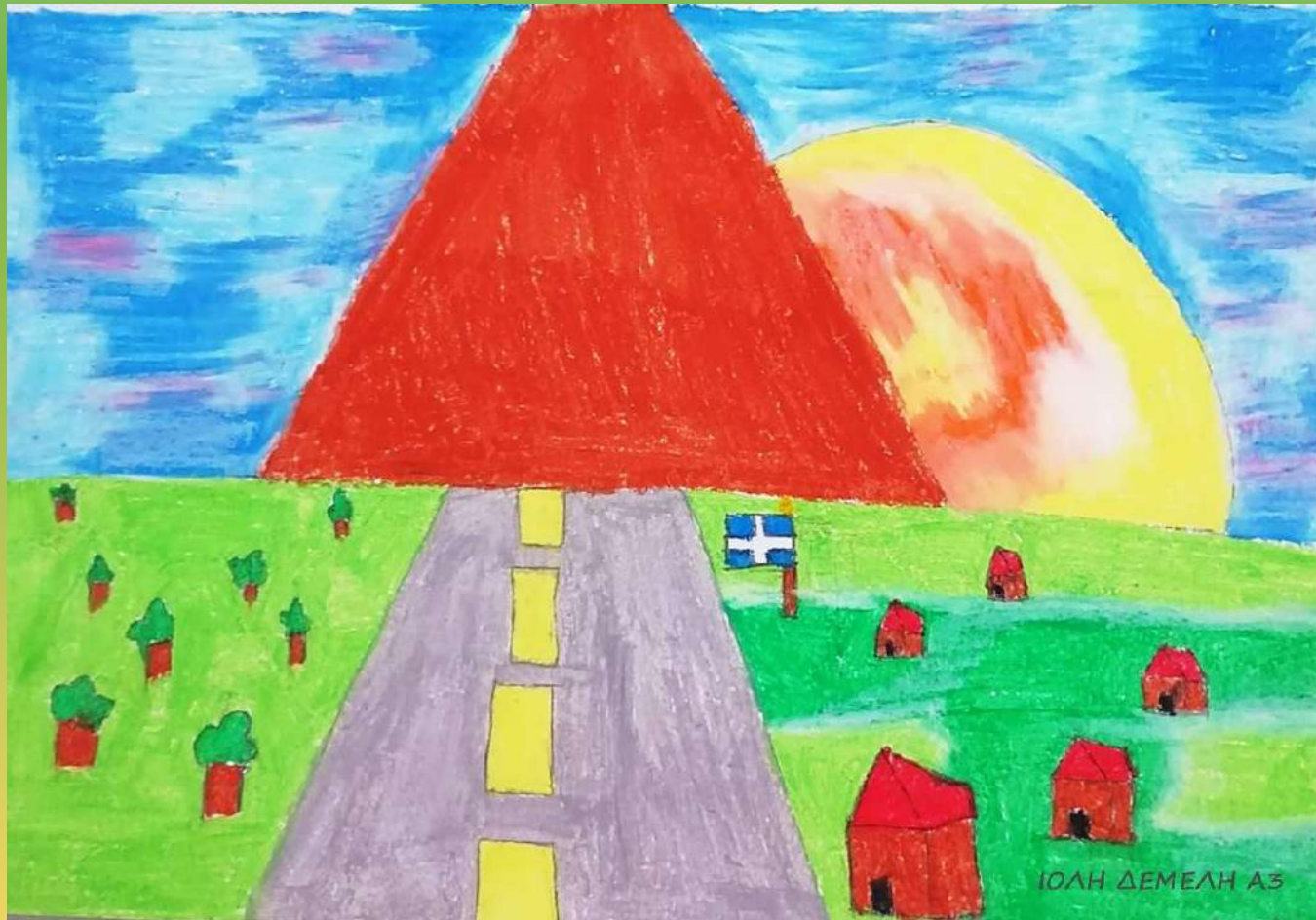
Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



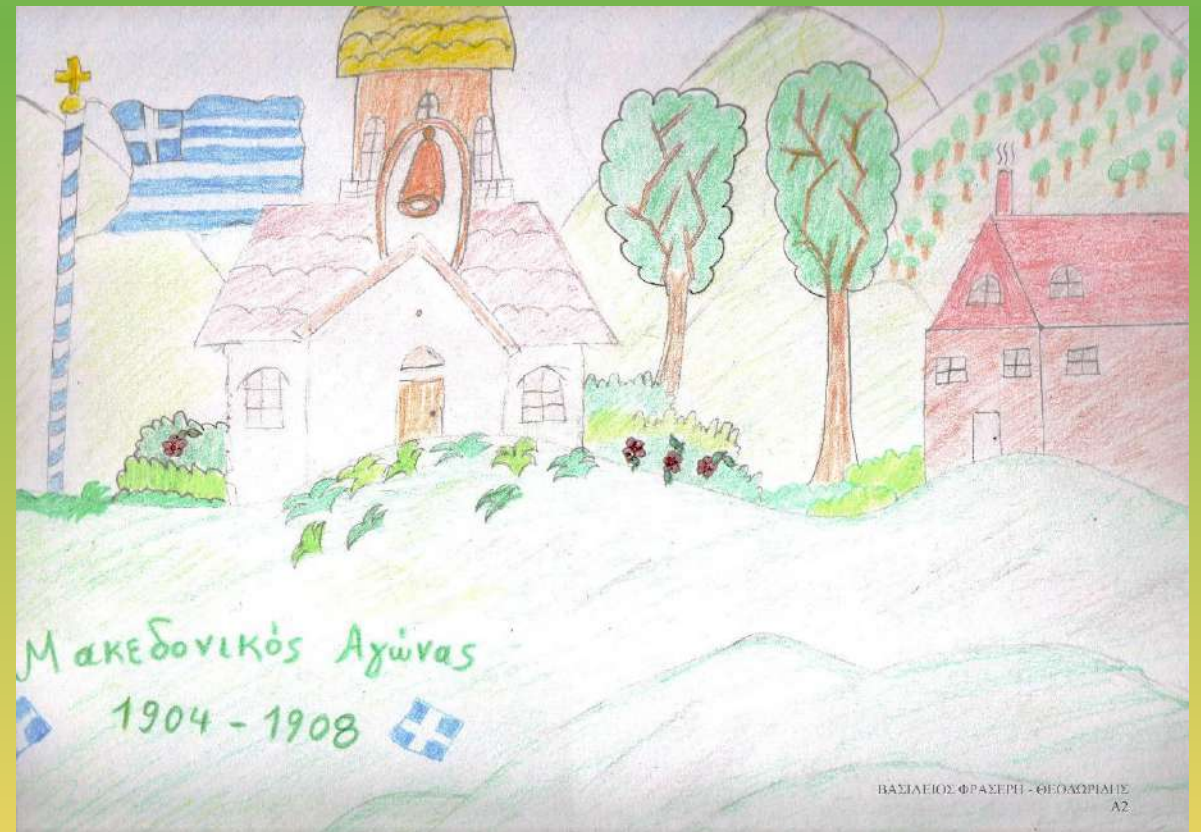
Α' Γυμνασίου



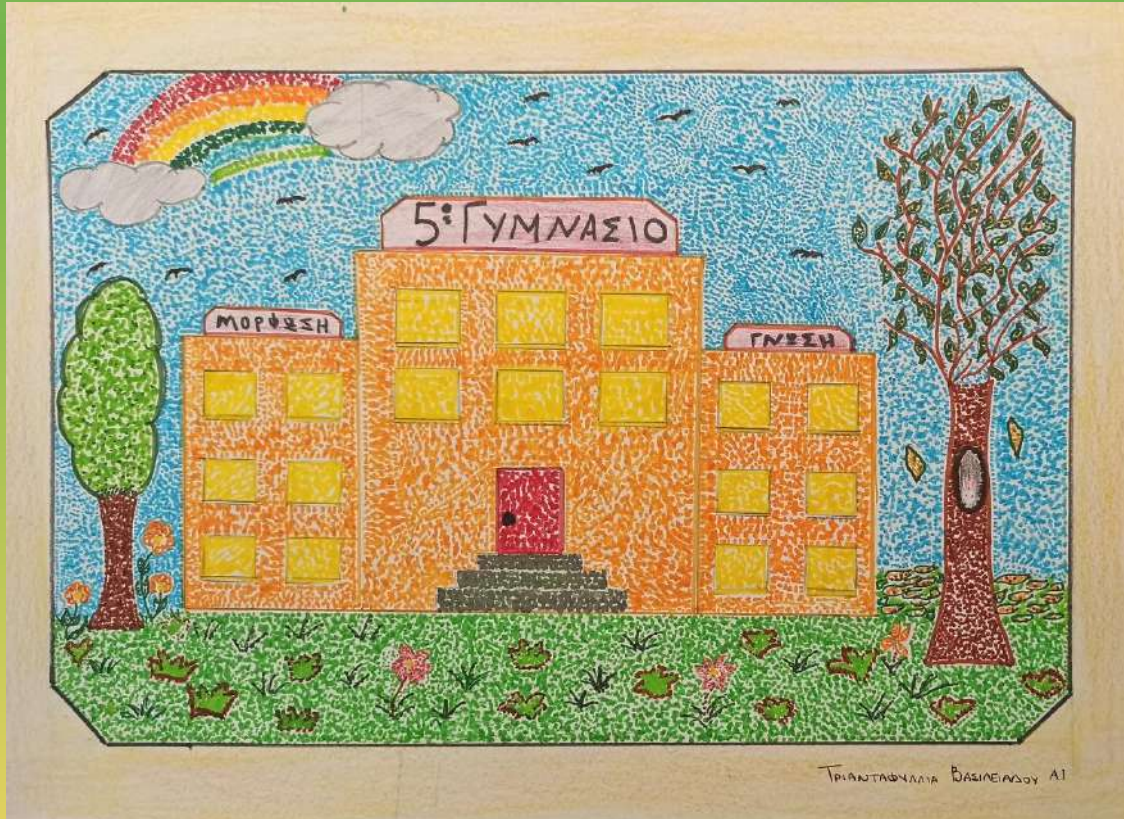
Α' Γυμνασίου



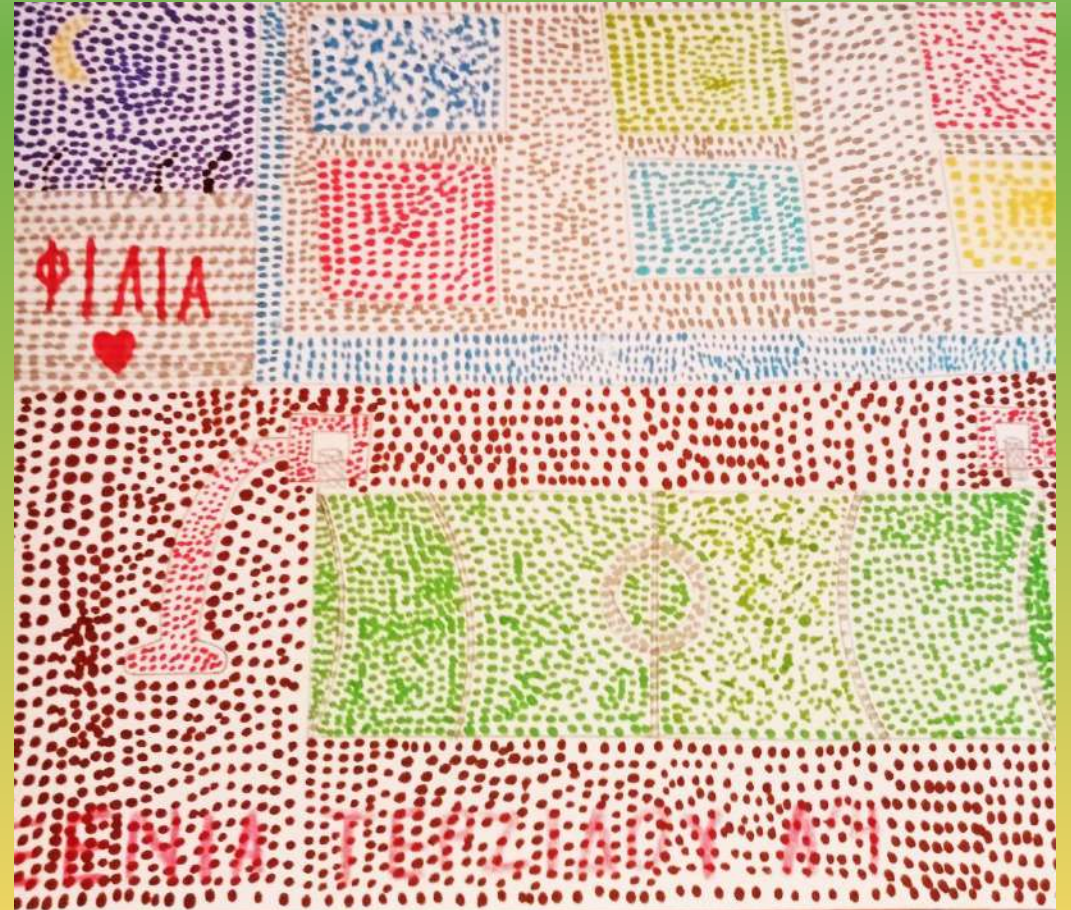
Α' Γυμνασίου



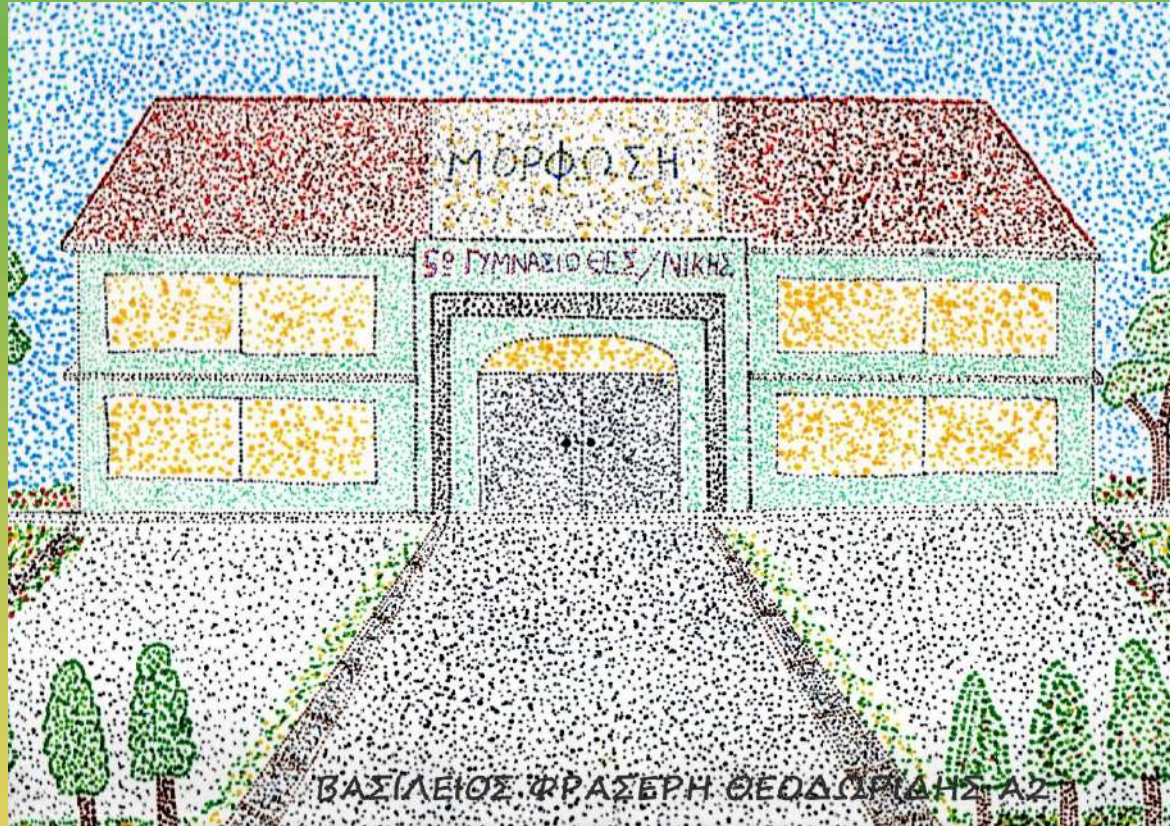
Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



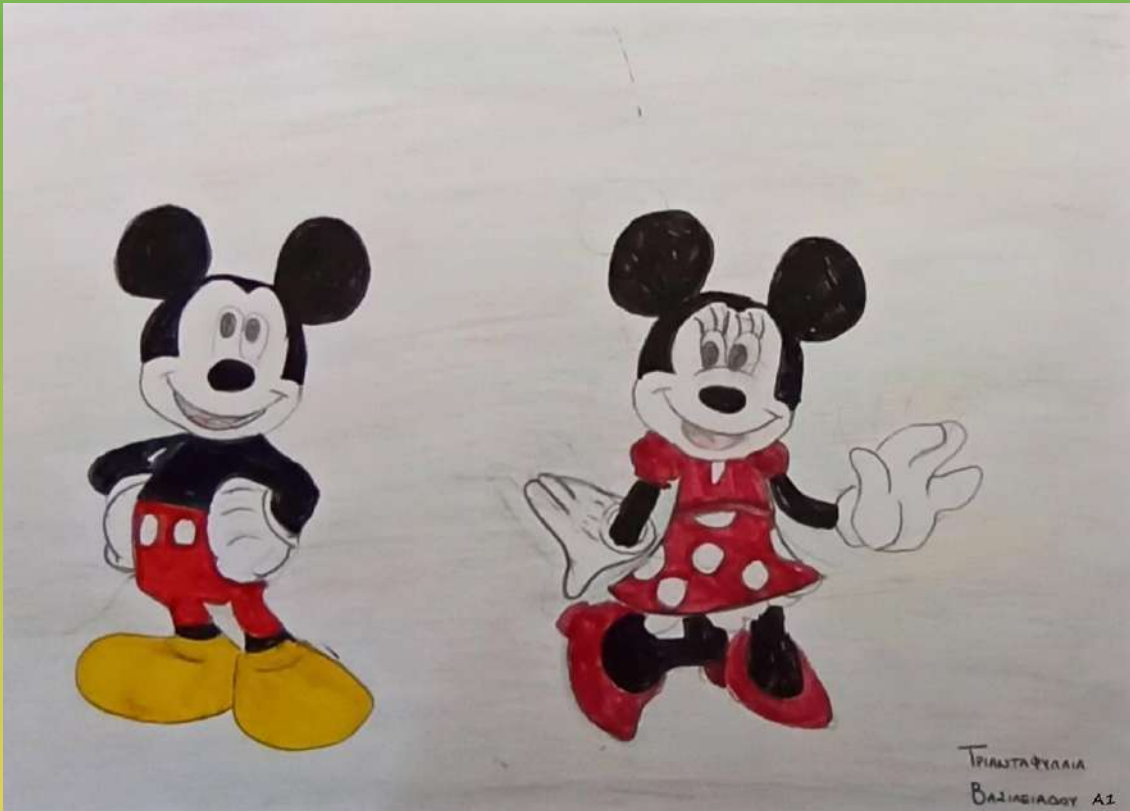
Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



Α' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου

Οι μαθητές της Β' Γυμνασίου ζωγράφησαν με την τεχνική της γεωμετρικής απόδοσης την 28η Οκτωβρίου του 1940 εμπνευσμένοι από τα κυβιστικά έργα της περιόδου 1909 (π.χ. "Το Εργοστάσιο") του Ισπανού ζωγράφου Πάμπλο Πικάσο και από τα έργα της περιόδου 1928 (π.χ. "Κάστρο και Ήλιος") του Ελβετού ζωγράφου Πάουλ Κλέε. Στην συνέχεια μελέτησαν την Βυζαντινή Τέχνη και προσπάθησαν με την λογική του ψηφιδωτού να αποδώσουν ένα ελληνικό τοπίο παρατηρώντας και τα έργα της περιόδου 1931-1932 του Ελβετού ζωγράφου Πάουλ Κλέε που βασίζονται στην παράθεση μικρών κηλίδων χρωμάτων, ώστε το τελικό αποτέλεσμα να θυμίζει ψηφιδωτό. Εμβαθύνοντας την αντίληψη τους για τον πλούτο της Βυζαντινής εικαστικής παράδοσης και αφού μελέτησαν την Ελληνική Βυζαντινή αλφάβητο, σχεδίασαν την λέξη ΑΓΑΠΗ με Βυζαντινά γράμματα και κατόπιν την διακόσμησαν με Χριστουγεννιάτικα στολίδια.

Με διαφορετικές τεχνικές ζωγράφησαν τον βυθό της Θάλασσας παρατηρώντας το έργο "Η μαγεία των ψαριών" 1925 του Ελβετού ζωγράφου Πάουλ Κλέε.

Β' Γυμνασίου

Δημιούργησαν ελληνικά καράβια μέσα στο απέραντο Ελληνικό γαλάζιο. Καλλιτεχνικό ερέθισμα για τις εικαστικές τους εργασίες απετέλεσαν τα έργα των μεγάλων νεοελλήνων ζωγράφων, Κωνσταντίνου Βολανάκη και Κωνσταντίνου Γραμματόπουλου. Μελέτησαν επίσης τον σημαντικό ναΐφ Κωνσταντινοπολίτη Έλληνα ζωγράφο, Παναγιώτη Ποταμιάνο. Στην συνέχεια, εμπνευσμένοι από τα έργα των σπουδαίων Γάλλων ζωγράφων Ανρί Φαντέν-Λατούρ, Πωλ Σεζάν και Ανρί Ματίς ζωγράφησαν νεκρές φύσεις. Οι μαθητές μας φιλοτέχνησαν επίσης την Παραβολή του Σπλαχνικού Σαμαρείτη εμπνευσμένοι από το ομώνυμο έργο του σημαντικού Γάλλου ζωγράφου Ζωρζ Ρουώ.

Στο τέλος της εικαστικής τους διαδρομής σχεδίασαν έναν εξωτερικό χώρο με την τεχνική της Γραμμικής προοπτικής με ένα σημείο φυγής παρατηρώντας την σύγκληση όλων των γραμμών σ' αυτό το σημείο.

Β' Γυμνασίου

Συμμετέχουν οι παρακάτω μαθητές:

- Βενιαμίν Ιωάννα-Μαρία Β2
 - Μπακή Αλεξάνδρα Β3
- Μπαμπατζάνη Γεωργία-Δέσποινα Β3
 - Νεδέλκου Μελπομένη Β3
 - Παυλίδης Αλκιβιάδης Β3
 - Ιωαννίδου Φωτεινή Β2
- Χριστοδούλου Μαργαρίτα-Χρυσάνθη Β3

Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



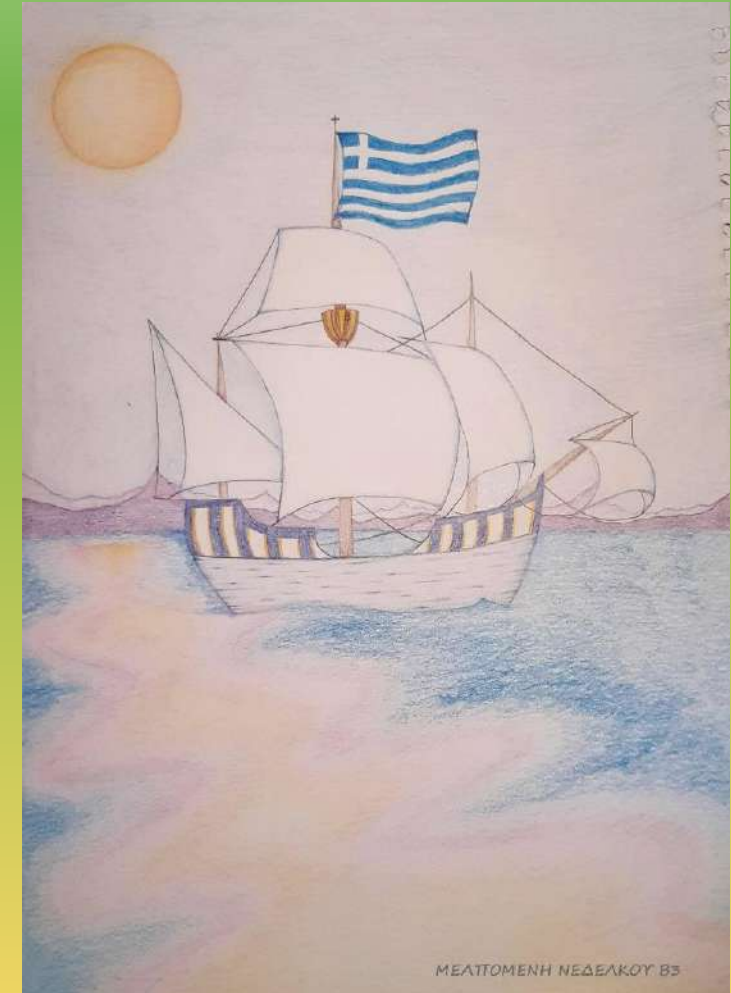
Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου



Β' Γυμνασίου

